المراجعة النهائية 2025

دران تحم بسطع في كل امتحان





للثانوية العامة

و في الثانوي

Watermarkly العطية كيان في اللغة العطية

جميع فروع اللغة العربية انويـة الـعـــ الثانوي

اعداد Waisermarkly کیان فی اللغة العربیة OC355

## كيان ٤ اللغة العربية

## مقدَّمةُ الكتاب

الحمدُ لله الّذي بنعمتِهِ تِبَمُّ الصَّالحاتُ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على خاتمِ الرُّسلِ والأنبياء؛ سيِّدِنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعين، وبعدُ:

- قال تعالى: { خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذُلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ }.
- . وقال صلَّى الله عليه وسلَّمَ : «إنَّ اللهَ يحبُّ إذا عملِ أحدُكم عملًا أن يتقِنَه» .
  - وقال الشَّاعرُ:

وَمَـنْ تَكُـنِ الْعَلْيَـاءُ هِمَّـةُ نَفْسِـهِ فَكُـلُ الَّـذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبُ

مع الانطلاقة الحقيقية لتقديم علم حقيقي يقومُ على الفهم والإدراكِ، لا على الحفظِ والتُلقينِ تقدَّمُ نحنُ - نحبةَ كيانٍ في اللغة العربية - بكلِّ الشُّكرِ والتَّقديرِ إليكم معلمي مصرَ المبجّلين؛ لتقتِكم بسلسلة كتب (كيان) في اللَّغةِ العربيَّةِ، للثَّانويَّةِ العامِّةِ، وإذ آزرتمونا بأفكارِكم وكلماتِكم الطَّيَّةِ فَإِنَّنَا نَتقبًا لِ النَّقدَ، ونحترمُ الآراءَ؛ فربُّ نقدٍ لأحدِكم صار نورًا على الدَّرب لنا ولطلَّالِها، وكم حدث ذلك حقًا! فكلُّ التَّقديرِ لمن نقدَ ولمن أثنى.

## طلاب الثَّانويَّةِ العامَّةِ:

المرحلة القادمة تحتاجُ منكم إلى بدلِ الجهدِ وعدم الاططرابِ والقلقِ؛ فالقلقُ عدوُ النّجاحِ والتّميّز؛ لذلك ندعوكم للتّركيزِ في المذاكرةِ في هذه الأيّام حتى تحققوا ما تصبو إليه نفوسُكم، واعلموا أنّه من المهمّ لكم جدًّا أن تفهموا كيفيّة الإجابةِ عن السّؤالِ من خلال فهم النّصِّ المقروء؛ لذلك ركّزنا في مراجعتِكم النّهائيّة (كيان) على الكيفِ والكمّ، فقدّمنا تدريباتٍ وَفقًا لنواتج التعلم آخذين بعين الاعتبارِ التّركيزَ على كل ما ورد في امتحانات للتّانويّة العامّةِ السابقة في ملحق خاص بالكتاب، وحرصنا على ألا نُغفل أيّ فرعٍ من أفرعِ اللّغةِ العربيّةِ، فالثّقة الثّقة، وإيّاكم التّهاونَ أو القلق.

وفَّقَكُم اللهُ.

نخبة كيان.

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام C355C اكتب الكلمة دي

- مصطلحات امتحانات الثانوية العامة
  - مداخل فنية للمدارس الأدبية.
- مقارنات بين سمات المدارس الأدبية.
- تدريبات شاملة على المدارس الأدبية.

C. Sign

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام C355C اكتب الكلمة دي

## مصطلحات امتحانات الثانوية العامة تجريبي أول ٢٠٢١

## • سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر:

يقصد بذلك عرض القصص والأحداث والمواقف بطريقة هزلية تمتزج بنبرة من السخرية والفكاهة، حيث يركِّز الكاتب على أفعال غريبة أو فكاهية، ويلجأ لتعبيرات وصفية لتحقيق التأثير الهزلي، ويهدف هذا الأسلوب الساخر إلى إثارة الضحك وتوجيه الانتقادات من خلال الفكاهة.

## الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع:

يقصد اللجوء إلى استخدام الإشارات غير المباشرة بدلًا من الحديث المباشر؛ وذلك للهروب من تفاصيل الواقع وبخاصة الواقع السياسي والاجتماعي، ولذا نجد فيها كثيرًا الكناية والاستعارة التصريحية، مثل أرانسور، الأرانب".

## اللكثار من الكلمات التراثية الغريبة:

 التكلف في استخدام الألفاظ والعبارات التراثية النادرة وغير المألوفة والتي يصعب على القارئ فهمها، مثل: (القنا – الدمقس – البلى – الرسم – جمّ – الصبا).

## الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية:

استخدام الألفاظ الرقيقة التي تحرّك الصور والمشاعر لدى القارئ، وهي كلمات من سماتها أنها قليلة الحروف والأصوات، سهلة النطق، متحركة المعنى، لها دلالة إيجابية، وبالتالي تعنح النص الليونة والسلاسة والجاذبية، مثل: (لفتات - جندول - عروس - عيد -عطر) كما ورد ذلك في مدرسة أبولو.

## استخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي:

أسلوب يستخدم لتوصيل التوجيهات والنصائح والدروس الأخلاقية، وذلك باستخدام أساليب
 بلاغية وحجج وبراهين تؤثر وتقنع المتلقي.

## الجمع بين الوصف والحوار:

الوصف هو ذكر صفات أو خصائص الأشخاص أو الأشياء أو المواقف، والحوار هو تبادل
 الحديث والكلام بين الشخصيات، والجمع بينهما يعني أن الكاتب استخدمهما معًا.

## ترتيب الأبيات الشعرية وترابطها:

مذا المصطلح جزء من مصطلح بلاغي يسمى الوحدة الفنية (العضوية)، وهو ببساطة يتحقق
عندما نجد القصيدة تتحدث في موضوع واحد، وبمشاعر واحدة، وأن كل بيت في مكانه بحيث لا
نستطيع تقديمه أو تأخيره.

# શાહે

## مفاهيم ومصطلحات امتحانية

- الحوار الداخلي لشخصيات القصة:
- يقصد محاورة الشخصية لنفسها داخل نفسها، حوار لا يُسمع، يسمونه غالبا (المنولوج الداخل).
  - المرّج بيث الفكر والوجدان في القصيدة:
- يقصد أن الشاعر يفكر بعقله ويشعر بقلبه؛ فالقصيدة ليست عاطفة فقيط، وليست موضوعًا
   فقط، بل يجب مزج العقلانية (الموضوع) والعاطفة (المشاعر) بشكل متوازن في القصيدة، فيلا
   يطغى أحدهما على الآخر.
  - التناسق بين الألفاظ والأفكار في القصيدة:
  - و يقصد أن الكلمات المستخدمة معبرة عن أفكار الموضوع بدقة.
    - التناسق بين الألفاظ والعاطفة في القصيدة :
  - يقصد أن الكلمات المستخدمة معبرة عن عاطفة وإحساس الشاعر بدقة.
    - وحدة الوزن ووحدة القافية:
    - يقصد استخدام نفس الوزن والقافية في جميع أبيات القصيدة.
    - المواءمة بين التراث والعصر أو بين التراث والذات في القصيدة:
- التراث: حيث أخذ الشكل من القديم (الألفاظ والصور والموسيقا والـوزن والقافيـة)، العصـر والذات: حيث ربط المضمون (موضوع القصيدة) إما بالحديث عن موضوع عصرـي في الحياة والمجتمع، أو بالحديث عن موضوع شخصي، وبالتالي فإن المواءمة بينهما تعني أننا أخذنا الشكل من التراث، وأخذنا الموضوع من أحداث العصر أو مواقف الذات الشخصية.
  - سمولة الأسلوب في القصيدة:
- سهولة الكلمات والتراكيب ووضوح المعنى بحيث يفهمه عامة الناس؛ لجذب الجمهور، وتحقق
   ذلك نظرًا لارتباطهم بالصحافة.
  - البناء الفني أو الصدق الفني أو الإبداع الفني في القصيدة:
- يقصد به امتزاج الفكر بالوجدان ومدى انعكاسه على الألفاظ والصور والخيالات، وتسلسل
   الأفكار.
  - البناء الفني في القصة القصيرة:
- مو الشكل الذي خرجت به عناصر فن القصة القصيرة: (الأحداث، والزمان، والمكان، والشخصيات...).
  - البناء الشعري في القصيدة:
- يقصد به عناصر الشكل في القصيدة، وتتمثل في: (الوزن، والقافية، والألفاظ، والصور، والموسيقا).

## مصطلحات امتحانات الثانوية العامة تجريبي ثان ٢٠٢١

- أخذ الكاتب المنحنى القصصى الملحمي في القصيدة:
- يقصد أن الشاعر كتب شعرًا بأسلوب القصة يحتوي على أحداث غـزوة أو ملحمـة أو معركـة...
   الخ.
  - اللتجاه في القصيدة لمعالجة القضايا اليومية:
- أي أن الشاعر يهتم في قصيدته بالتطرق لمعالجة القضايا المعاصرة والأحداث اليومية المسيرية المهمة.
  - التأريخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري:
  - أي توثيق الشعراء الحداث ومراحل مهمة في تاريخ الصراع الوطني ضد الاستعمار في مصر.
    - تبنى شعر المناسبات والمجاملات والمحافل في القصيدة:
- وهو اللجوء إلى نوع شعري تقليدي يكتب للاحتفال بأعياد ما أو تهنئة في مناسبات وطنية وغيرها أو مدح أو رثاء لشخصيات مهمة.
  - الاهتمام بالدعوة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية واللجتماعية في البلاد:
- التركيز في القصيدة على التحذير من الشاكل الاجتماعية والاقتصادية ونداءات بضرورة إصلاحها.
  - التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع:
- يقصد بها التطرق في الشعر إلى التغيرات والمستجدات في مجالات الحياة الاجتماعية والأخلاقية وغيرها.
  - الانشغال بهموم الأمة:
- التركيز على قضايا الوطن والشعب وتحدياته والسعي لتعزيئ الوحدة والهويّة للتغلب على
   المصاعب.
  - الانشغال بمعالجة قضايا العالم الإسلامي:
  - الاهتمام بالحديث عن أوضاع الأمة الإسلامية والتطورات في البلدان الإسلامية.
    - غلية المشاعر الجياشة للمحبوبة:
  - التركيز في الكثير من القصائد على مشاعر الحب والعاطفة تجاه المحبوب والهيام به.
    - إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة:
- التعبير عن المشاعر تجاه الطبيعة وجمالها والتعلق بها ومناجاتها بل والمرزج بها، والتأمل في الكون.
  - الحديث عن مواطن الذكريات والضبا:
  - التطرق بكثرة إلى الماضي بأحداثه والطفولة ببراءتها ومرحلة الصبا بذكرياتها.

## مفاهيم ومصطلحات امتحانيت



- غلبة الجانب البياني في النص (النَّزعة البيانية):
- أي يكثر في النص الصور البيانية المتداخلة والمركبة كالاستعارات بنوعيها والتشبيهات بأنواعها...
  - استخدام لغة الرمز أو الجنوح إلى الرمز:
- و يقصد بالجنوح إلى الرمز أن يميل الشاعر إلى استخدام الإشارة بدلًا من التعبير الواضح والمباشر، حيث يستخدم الرموز والإيحاءات بدلًا من طرح الأفكار والمعاني بشكل مباشر، فالرمز الإشارة غير المباشرة إلى شيء ما، تتطلب من القارئ بذل جهد لفك شفرتها والكشف عن المعنى الكامن فيها؛ لذا فإن النص الذي ينجرف نحو استخدام الرموز بكثافة يصبح غامضًا ومليقًا بالإيحاءات، لكن استخدام الرموز بشكل متوازن ومنسجم مع الإيضاحات والإشارات الواضحة للمعاني هو الأمثل؛ لذا فإن الجنوح إلى الرمز أمر مفيد بقدر معقول، لكنه يصبح عيبًا عندما يتكلف فيه الشاعر فيجعل شعره غامضًا صعب الفهم.
  - حب الحديث عن النفس الإنسانية:
  - الاهتمام بتناول أغوار (أعماق وداخل) النفس البشرية وتحليلها والحديث عن مشاعرها.
    - وضوح الجانب العقلي (الذهني):
- تظهر في النص الأدبى اهتمامات وتأملات فكرية وفلسفية، تصل بالموضوع إلى مرحلة الجفاف والذهنية (شعراء الديوان).
  - طغيان الجانب العاطفي:
- مبالغة الشاعر في التعبير عن مشاعره وعواطفه، فيطغى الوجدان فيؤدي ما يسمى بالانسياب
   العاطفى،
  - التعبير عن تناقضات الحياة:
- حيث أدرك الشاعر الواقعي أن الحياة مليئة بالمتناقضات: (الحياة والموت الخير والشر الجمال والقبح الوفرة والفقر الصداقة والعداوة السلام والحرب) فعبر في القصيدة الواحدة عن الشيء وضده.
  - كثرة الحديث عن النهاية والموت:
- ينشغل الشعر الحديث كثيرًا بالحديث عن الوجود والنهايات، وذلك للإحساس بالفراغ والفوضى
   التي يعيشها الإنسان الحديث (شعراء مدرسة المهاجر).
  - موقف الإنسان من الكون:
- يعبر عن علاقته بالكون والوجود، كما يطرح تساؤلات حول كيفية نشأته وأسبابها، ويسأل عن مكانته في هذا الكون.
  - تصویر مشاکل وهموم الناس:
- يهتم الشعر الحديث بالحياة الاجتماعية ويصور القضايا والمشكلات التي تواجه الناس في ظلل
   التحولات الاجتماعية والاقتصادية الجديدة.

शुरु

## مفاهيم ومصطلحات امتحانيت

- الاقتصار على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقًا:
- و قد يعتمد الكاتب على عنصر واحد فقط من عناصر الموسيقا الخفية وهو الألفاظ الموحية، دون أن يستخدم أي عناصر أخرى، أي لا يستخدم بقية عناصر الموسيقا الخفية (الصور البيانية الجميلة والعاطفة الصادقة)، وغالبا ما يكون ذلك في النثر، وكذلك لا يستخدم الموسيقا الظاهرة (وحدة الوزن والقافية) لأنها لا تكون إلا في الشعر، كذلك يبتعد عن المحسنات اللفظية في كتاباته.
  - التوازن الدقيق في توزيع الأحداث المتدرجة بين فصول المسرحية:
- يقصد بذلك دقة توزيع مشاهد السرحية ودقة ترتيبها، بحيث يسلم كل مشهد إلى الآخر كالسلم
   المتصاعد الذي يسلم فيه كل درج إلى الآخر بمنطقية ودقة دون خلل.
  - وحدة الزمان والمكان في المسرحية:
- تدور أحداث السرحية في مكان واحد وزمان قصير نسبيًا مما يعطي الانطباع بالوحدة والتركيــز
   على القصة.
  - تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة:
- تتناول المسرحية فكرة مهمة وذات مغزى ترفع من قيمة المسرحية وتحقق التسلية والمتعة للمشاهدين.
  - رسم الجوانب اللجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية:
- تتميز الشخصيات المسرحية بالعمق والتشعب (التفرع والتعدد: فكل شخصية تختلف عن الأخرى، حيث يكشف المؤلف عن الأبعاد الاجتماعية والنفسية لشخصياته).
  - اقتصر دور كاتب القصة على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها:
- أي أن دور الراوي في القصة كان مقتصرا على عرض الأحداث ومتابعتها دون أن يشترك بشخصيته في القصة أو يعبر عن رأيه فيها.
  - ركز الكاتب على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم:
- يقصد بهذا أن القصة ركزت على تصوير التصرفات القاسية غير الإنسانية لطبقة الأغنياء دون أن
   تعرض أسباب سلوكهم أو تبرره.
  - استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الشخصيات في زمان ومكان محدودين ؟
- يقصد أن الكاتب قام بتحديد الزمان وكذلك المكان ووصف الشخصيات ومدى تألمها ومعاناتها
   حتى يشعر القارئ بها وكأنه يعيشها.

## مصطلحات امتحاثات الثانوية العامة علمي ٢٠٢١ م

## « اسادداه العبرد الخارجي في تحبوبر شجيبة ما

- و بقصد بالسرد الخارجي أن الكاتب يذكر أحداثًا أو تقاصيل أو مشاعر تحدث في الحياة الخارجية معالم المعاد المعا
  - ه التبركر في استخدام السرد الخارجي في تصوير شديرية ها
- قشف صفات الشخصية للقارئ سواء ببطء أو بسرعة تبعا لحريته المطلقة، والذي يتحكم في ذلك هو تسلسل وترابط الأحداث وطريقة عرضها وسرها، فالكاتب لديه الحرية المطلقة فيما يفعل، فإذا وجدناه يعرض صفات الشخصية من الوهاة الأولى فهو بذلك قد كشف لنا سريعًا عن صفاتها، أما إذا لم يعرض صفاتها وقدمها ببطء مما يثير التشويق لدى القارئ فهو هنا قد قام بالتدرج، وبذلك فإن إجابة هذا السؤال تعتمد على الطريقة التي سيأتي بها النص في الامتحان.
  - « تنمية الأحداث وتصعيدها في الجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها:
- معنى ذلك أن هناك توترًا وانفعالا عاطفيًا بين الشخصيات، وهذا يـؤثر عـلى القـارئ ويجعلـه ينفعل ويتأثر هو الآخر، وقد يحدث ذلك بعدة وسائل، مثل: مقاطعـة المتحـدث، تكـرار إحـدى الجمل المؤثرة، استخدام كلمات عاطفية ومؤثرة بقوة، استخدام إجابات غير مباشرة... إلخ.
  - احساب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصحفا لما تجنوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.
- يقصد طريقة تقديمها لتجعل القارئ يشعر بأنها حقيقية وواقعية (صادقة) بشكل يجعل
   القارئ يشعر وكأنه يشاهدها بنفسه وهي تتطور أمام عينيه، وليس فقط قراءة حكاية عادية.
  - ه العبارة احكم؛ وما بعدها (شرح مبرراته وحيثياته:
- الحكم : يقصد به القول أو الرأى الموجه أو القرار الصادر عن الكاتب فيما يتعلق بشيه ما.
   وهو يعبر عن قناعة الكاتب أو رأيه.
- المررات والحيثيات: تشير إلى الأسباب والحجج والأدلة التي يقدمها الكاتب لـدعم حكمـه أو
   قوله، وتمنحه صفة الصحة والمصداقية.
- فعندما يصدر الكاتب حكمًا أو رأيًا معينًا، فإن بيان المبررات والأدلة التي استند إليها في الحصول على هذا الحكم يمنحه القوة والتأثير.
- فعل سبيل المثال لو قال الكاتب: "التعليم المبكر له تأثير إيجابي كبير على شخصية الطفل"، ثم
   أورد بعد ذلك مبررات لحكمه، مثل:
  - يساعد الطفل على اكتساب مهارات أساسية في مرحلة حيوية.
- ينمى لديه القدرة على التعلم بسرعة ويحفظ خياله، يساهم في بناء ثقته بنفسه واكتسابه للاستقلالية.
- فهنا تعتبر الجملة الأولى "حكمًا" أو "قولًا"، بينما ما جاء بعدها يمثل "مــبررات وحيثيــات" لهــذا القول.

- ه اختیارت حجیز ویت چندیت استدرات علی بیندا انججیز
- فالاستدراك هنا يهدف إلى تقييد الحكم السابق أو التنويه بعدم انطباقه بشكل كامل أو صحيح،
   أو تقليل مداه. فعني سبيل المثال لو كانت العبارتان:

العبارة الأولى : الثروة تجلب السعادة.

العبارة الثانية : لكن ليس دائمًا، فبعض الأغنياء يعانون من مشكلات نفسية واجتماعية كثيرة،

- مهنا تمثل العبارة الأولى "حكمًا" أو "قولًا"، بينما العبارة الثانية تمثل "استدراكًا" على هذا
   الحكم، حيث تقيده وتنوه بأنه لا ينطبق بالضرورة على الكل.
- ويهدف الاستدراك في هذه الحالة إلى توضيح مدى صحة الحكم السابق، وتقديم وجهة نظر متوازئة وأكثر دقة.
  - إضفاء الحركة والحيو<mark>ية على الصورة ليمايش القارئ معاناة الأديب</mark>:
- يشير ذلك إلى أن الأديب قد اعتمد على صورة فيها حركة وحياة بهدف إيصال معاناته وأفكاره إلى
   القارئ، وتشاركه تجربته الفكرية والعاطفية، فالحركة والحيوية هنا تجعل الصورة تتحول من مجرد "ألفاظ" إلى "تجربة" حقيقية يشارك فيها القارئ.
  - موضوعية النقد:
- موضوعية النقد تعني النظرة العقلانية والمنطقية للأعمال الفنية، القائمة على حكم وأضح
   المعايير، وهو ما يمنح الحكم النقدي الصدق والمصداقية، وذلك بـذكر الإيجابيات والسلبيات،
   فالنقد الموضوعي ليس ذكرًا للسلبيات فقط.
  - دَاتِيةَ النَّقَدَ:
- يشير مصطلح "ذاتية النقد" إلى أن الناقد يحكم على الأعمال الأدبية من خلال وجهة نظره
   الشخصية وتحيزه الذاتي دون الاعتماد على معايير محددة، وعادةً ما يفتقد إلى المصداقية والدقة
   في تقييم الأعمال الأدبية.
  - الألفاظ تبرز العاطفة:
  - أي أن الكاتب اختار الكلمة المناسبة لإظهار مشاعره التي سيطرت عليه.
    - الألفاظ مجرد وصف ظاهري:
- - مقومات فنون الأدب:
- يقصد بذلك عناصرها الأساسية، فعندما يطلب منك مقوما للقصة القصيرة فهو يقصد عنصرًا
  أساسيًا فيه،
  - وعندما يطلب منك مقومًا للمسرحية فهو يقصد عنصرًا أساسيًا فيها، وهكذا.

- السرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد:
- يشير هذا التعبير إلى أن المسرحية تشترك مع القصة القصيرة في أنهما أنواع أدبية، فهما "أختان"،
   لكن الفرق بينهما في طريقة التلقي:
  - أن القراءة هي الوسيلة للوصول إلى مضمون القصة واستيعابها.
  - وأن التمثيل المسرحي هو الوسيلة الأساسية لنقل المسرحية واستيعابها.

#### • امتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية

- يقصد أن حوار الشخصيات لا يتم باللغة القصحى القنية أو اللهجة الأدبية، بل يستخدم لغة
   عالمية مألوفة لدى الجمهور، مما يجعل التواصل أسهل وأكثر فاعلية.
- من اهم العناصر التي يمير المسرحية عن غيرهــا مـن احواع الأدب هــى امكانيــة بجســـدهـا علـــى
   حسبه المسرح مـــــر ون محدود، ويقصد بذلك ما يلى
- الكماية الدرامية: تكتب المسرحية بطريقة تتيح تمثيلها على خشبة المسرح بسهولة، فتقتصرــ
  النص على الحوار بين الشخصيات والتعليمات الموجزة للمشاهد والحركات.
- التقييد الزمني : يكون للمسرحية زمن محدد، بحيث يمكن تقديمها في جلسة مسرحية واحدة عادةً تتراوح بين ساعتين إلى ثلاث ساعات.
- البساطة النسبية: تكون أحداث المسرحية وبنيتها الدرامية بسيطة نسبيًا لكي تتناسب مع الوقت المحدد لعرضها.

## وردت المقولة التالية في الامتحان فما معناها ؟

" تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع".

- ج : تشير المقولة إلى قدرة المسرح على توصيل المشاعر والانفعالات، مما يسلهم في رفع مستوى
   الوعي لدى المتلقين بالقضايا المجتمعية المطروحة.
  - التسلية والإثارة عناصر هامة في المسرحية لجذب انتباه المشاهدين والحفاظ عليه:
- حيث تُستخدَم عناصر الكوميديا والصراع والإثارة لتحقيق ذلك وجذب انتباه المشاهدين، لكن ليس هذا هو تركيزها الأساس الذي تركز عليه؛ حيث إنها تسعى لتحقيق أهداف أعمق حيث نقل الرسائل والدروس وإثارة العواطف.
  - تركيز المسرحية على الجانب التلقيني والإرشادي لمعالجة بعض الظواهر السلبية في المجتمع:
- فبالنسبة للكاتب المسرحي، فإن للمسرحية دورًا مهمًا في تعزيز القيم الإيجابية ومعالجة المشاكل المجتمعية، وهذا ما يجعل من المسرح وسيلة مهمة للتنمية والتغيير الاجتماعي، وبهذا تحقق المسرحيات دورها التلقيني والإرشادي، مع الحفاظ على جوانب الترفيه والتسلية الأخرى.



يقصد بهذا استكشاف مكانة الإنسان ودوره في الحياة، وتعليم النفس التعامل السليم مع الآخرين، والتمسك بالقيم والمبادئ الرفيعة.

#### • الجديث عن منجرات العصر ووصفها

- يقصد بهذا ذكر الإنجازات التقنية والتكنولوجية والآلية والعلمية والثقافية في العصرے مع توضيحها وتوصيفها.
  - الدعوة إلى المحبة والنسايد الاجتماعي
  - يقصد بهذا الترويج لقيم المحبة والتعاون بين الناس، والمساعدة المتبادلة.
    - التصادم مع الواقع المولم في الغربة·
- أى مواجهة الكثير من المعاناة والعنصرية والصعوبات في بلد الغربة والهجرة، وسيطرة المادية على الأجانب.
  - هل تقتصر المسرحية على التركيز فقط على الظواهر السلبية ؟
- والوفاء، وتتناول أيضًا القضايا والقيم الإيجابية في المجتمع، مثل: التسامح والتضامن والمحبة والوفاء، وتتناول الأبطال الإيجابيون الذين يتصفون بالصفات والقيم النبيلة، كي تشكل قدوة وإلهامًا للجمهور، وتتناول القصص المشجعة على تغلب الإنسان على الصعاب، واجتياز التحديات بعزيمة وإصرار.
  - السرحية تتناول قضايا الجتمع بطريقة قصصية هادفة تستهدف تأثير وجدان وعقل المتلقى:
- تناول القضايا المجتمعية: غالبًا ما تتناول السرحيات قضايا مجتمعية مختلفة، مثل: الظلّم والفساد والصراعات والقيم الأخلافية وغيرها.
- الشكل القصصي : تقدم المسرحية هذه القضايا بشكل قصمة مشوقة مليئة بالأحداث والشخصيات المؤثرة، مما يساعد على استيعابها وفهمها،
- التأثير عنى العواطف: تحاول المسرحية من خلال قصتها وحواراتها وأحداثها المؤثرة التأثير
   عنى مشاعر وعواطف المتلقين نحو القضية المطروحة.
- التأثير على العقل: حيث تثير المسرحية التساؤلات وتعرض الحلول والدروس الأخلاقية التي من شأنها أن تشكل الفكر والعقل لدى المتفرجين.
- وبهذا تتحقق وظيفة المسرح الأساسية في تناول قضايا المجتمع ونقل الرسائل والمدروس
   الهادفة من خلال عرض قصصي يستهدف تأثير الوجدان والعقل لدى المتلقي.

## مصطلحات امتحانات الثانوية العامة أدبى ٢٠٢١ م

- ه الجوار المنخبل الذي تعادليه الشخصيات
- يقصد بذلك أن الكاتب ابتكر حوارًا فكريًّا من عنده بين شخصيات قصته لساعدته أي بنائها
   وصقل أحداثها.
  - الدم أنتص بين الوصف على لسان كانت المصه والجوار الداخلي لأحد سخصياتها
- معنى ذلك أن الكاتب قام بالوصف: وهو ذكر صفات الأشياء أو الشخصيات أو الأماكن، ثم قام
   بوضع حوار داخلي في قصته: أي جعل أحد شخصيات القصة يتحدث إلى نفسه.
  - الحوار المتبادل بين شخصيتين
- مو تفاعل الشخصيات واشتراكها في الحديث والكلام مع بعضها البعض، مما يساعد في إظهار
   الصراع والتوتر بينها فيجعل القارئ متفاعلًا متشوقًا.
  - تعدد مسنويات اللغة المستخدمة في القصة:
- إذا قام الكاتب باستخدام أكثر من مستوى لغوي (فصحى عامية حية فصحى قريبة من العامية) فيكون قد عدد، أما إذا قام باستخدام مستوى لغوي واحد فقط من المستويات اللغوية السابقة فيكون حينها قد وحد.
  - وحد الكاتب اللغة المستخدمة في الفصة رغم تعدد الشخصيات وفصر حواره على اللغة الفصيحة
- توحيد اللغة معناه أنه استخدم مستوى واحد فقط منها (الفصحى أو العامية أو الحية أو
   الفصحى القريبة من العامية)، وبالنسبة لتعدد الشخصيات فمعناه أنه عرض في قصته لشخصيات عديدة لا شخصية واحدة.
  - تعددت مستوبات اللغة بين الفصحي، والعامية
- هذا معناه أن الكاتب لم يستخدم مستوى واحدًا من اللغة، فهو قد مزج في قصته بين (العامية والفصحى).
- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشحصيات والمواقيف، وغلب عليها اللهجية المصاربة الريفيية العامية
- هذا معناه أن الكاتب اعتمد على مستوى لغوي واحد فقط وهو (اللهجة المصرية الريفية العامية)،
   وبالنسبة لتعدد الشخصيات والمواقف فمعناه أن القصة تحتوي على أكثر من شخصية وأكثر من حدث أو فكرة
- (ونذكرك هذا عزيزي الطالب أن هذا التعدد في الشخصيات والمواقف ليس من شروط القصة القصيرة).
  - التعبير عن ماساه عصرهم وحيلهم التي عانوا منها كثيرا
  - المأساة التي عاشها شعراء الديوان ومن سبقهم أو لحقهم حتى هي الاستعمار ومظالمه.



#### مفاهيم ومصحتحات امت

- الأعبرار بالوعي اللجيماعي في التعامل مع الأحرين
- يفخر الشاعر بمعرفته ورعيه بالقضايا والمشاكل الاجتماعية، يشعر بالرضاعن نفسه لأنه يحاول أن يكون حساساً ومهتمًا بالآخرين، يسعى للتفاعل مع الآخرين بطريقة إيجابية وبناءة، مراعياً لاحتياجاتهم ومشاعرهم.

## • طغيان النزعة الروحية:

وهي اتجاه الشخص نحو الأبعاد العقائدية والروحانية بعيدًا عن أي منطلق مادي أو إنساني أو عقلي أو منطقى، وتشمل النزعة الروحية عدة مفاهيم : البحث عن المعنى والغرض من الحياة، الاهتمام بالأبعاد الروحية للذات البشرية، التفكير بالله أو القوى الروحانية العليا، الانفتاح للتجربة الروحانية والتأمل والصلاة، البحث عن حقيقة الوجود وما وراء المظاهر المادية، فينشغل بالأبعاد الروحانية وحقائق الوجود غير الملموسة من غيب وموت...

#### • النزعة الإنسانية

- تركز عنى القيم الإنسانية، مثل: الكرامة والحرية والعدالة، المساواة، المحبة، تحسين حياة البشرــ في هذا العالم، دون التركيز على الحياة ما بعد الموت، وهي تركز على نواحي مادية محسوسة.
  - استعمال الألفاظ استعمالا جديدا
- من خلال إعطائها معاني ودلالات غير التي هي لها في المعجم، ولذا ستجدهم يستعملون الرموز والاستعارات التصريحية والصور المبتكرة وتراسل الحواسء والكلمات الأسطورية والأجنبية.
  - العنارة الثانية تنفي صحة العبارة الأولى:
  - مثال : الطالب غير مجتهد اجتيازه الامتحانات.
    - العبارة الأولى دليل على صدق الثانية:
  - مثال : ضجيج عال في المحرك وجود عطل في المحرك.
    - العبارة الثانية دليل على صحة العبارة الأولى:
    - مثال : النار ساخنة جسمنا يشعر بالحرارة.

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام @C355C جميع المناب والمنحصافي الحيث في تليجرام و C355C

# مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور ثان٢٠٢١م

## سيحدام اللحلة المنطقية التي تخاطب عقل الفارئ مجردة من العاطمة

يقصد استخدام حجج وبراهين وإثباتات قوية تخاطب العقل خالية من العاطفة بهدف التأثير على عقل القارئ وتفكيره.

## • الاعتماد على ذكر حقائق كونية. واستخدم أدلة عليها.

- الحقائق الكونية هي حقائق موضوعية وأساسية يمكن التحقق من صحتها من خلال المراقبة
  والتجربة والقياس والملاحظة، من الأمثلة على الحقائق الكونية: وجود الشمس والقمر والكواكب،
  ووجود الحيوانات والنباتات على كوكب الأرض، وأن الناس يولدون ويموتون، وأن الماء يغلي عند
  ۱۰۰ درجة مئوية تحت الضغط القياسي،
- والاعتماد على ذكر الحقائق الكونية يعني إقامة الحجج والتفسيرات بناء على هذه الحقائق الموضوعية الثابتة. وتستخدم الأدلة والبراهين على صحة هذه الحقائق من خلال المراقبة والتجربة والقياس لدعم وتعزيز الحجج.

## استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها:

- لأنه من المعروف أن جواب الشرط يكون نتيجة لما قبله، وجملة الشرط نفسها تكون تعليلًا لما
   بعدها، وبالتالي فنحن أمام سبب ومسبب، وبالتالي فإن استخدام الكاتب لأسلوب الشرحط يكون غرضه ربط الأسباب بمسبباتها.
  - جوانب اللختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية:
- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما الشخصيات
  في الرواية متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

## النقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء:

أي أن شعراء الكلاسيكية اقتصروا على محاكاة القدماء في الشكل دون المضعون، أي قلدوهم في
الوزن والقافية وأخذوا منهم بعض الألفاظ والصور، ولكن الموضوع نفسه الذي يتحدثون فيه لم
يأخذوه من القدماء.

## اهتموا بالتراث ومشكلات العصر:

- أي أنهم أعطوا اهتماما للتراث الشعري القديم ولكنهم كانوا يعالجون قضايا عصرهم أيضًا.
  - اللتجاه في الشعر اتجاهًا إسلاميًا:
  - أي أن الشاعر يتحدث في القضايا والقيم الإسلامية.



- إعطاء المزيد من الاهتمام للتجارب الداتية:
- أي أن الشاعر الكلاسيكي بدأ يزيد من عدد القصائد التي يتحدث فيها عن نفسه، ولكن رغم هذه
  الزيادة ظلت القصائد العامة أكثر من الذاتية، ولكن يحسب لهم أنهم زادوا نسبة الكتابة عن
  أنفسهم فكان لهم الفضل في بدء الحركة الوجدانية من بعدهم.
  - ﴿ تُحقق سمة الذاتية في القصيدة:
  - هذا يعنى أن القصيدة أصبحت تعبر عن ذات الشاعر وتجربته الفردية ومشاعره الشخصية.
    - تسجيل الأبيات تقصيلات تحربة شخصية للشاعر:
    - يقوم الشاعر بسرد تجربته الشخصية ومشاعره الفردية بتفاصيل وافرة في أبيات قصيدته.
      - دفاع الشاعر عن أحد الفنون في مواجهة الفيون الأخرى:
- يدافع الشاعر عن فنه (الشعر على وجه الخصوص) عبرزًا مميزاته وأهميته بالمقارئة مع الفنون الأخرى.
  - البيت يحتوي على سمة أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في شيء ما:
- يقصد تفوقه عند نظم البيت في واحجدة من المهارات الأدبية (كزيادة الجرس الموسيقي أو النزعة البيانية أو استخدامه الإطناب أو الحكمة ...).
  - استخدام الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر:
- يشير إلى استخدامهم علامات للأشياء دون ذكر اسمها الحقيقي لتجنب الحديث المباشر عن
   قضاياهم السياسية والاجتماعية.
  - الميل إلى اللغة الحية. والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب:
  - يقصد ميلهم إلى استخدام لغة وألفاظ معاصرة سهلة، معبرة عن مشاعرهم.
    - تفصيل اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
  - إشارة إلى استخدامهم لغة القدماء عند التعبير عن ذكرياتهم ومشاعرهم الشخصية.
    - الاعتماد على سهولة الأسلوب للرضاء أذواق القُرَّاء
    - يقصد اعتمادهم على لغة يفهمها عامة الناس لجذب جمهورهم من القراء.
      - انتقاء الألماظ الموحية للتأثير والإقناع:
    - تشير إلى اختيارهم الألفاظ قوية ومؤثرة بهدف التأثير على القارئ وإقناعه.



## مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور أول ٢٠٢٢ م

#### • محه مصره برصد علاقة الشخصيات في سياق رماني ومكاني واسع وممتد

- هذا المصطلح خطأ؛ فالقصة القصيرة بشكل عام تركز على حدث واحد أو فكرة واحدة، وتدور
  أحداثها في إطار زمني ومكاني محدود وضيق، والسياق الزماني والمكاني الواسع أو المتد أكثر
  ملاءمة للرواية، وليس القصة القصيرة.
- مالقصة القصيرة تركز على لحظة معينة أو واقعة واحدة في حياة الشخصيات، وهــذا يتطلب
  عادة سياقًا زمانيًّا ومكانيًّا ضيقًا. بينما الرواية هي التي تغطي فترة أطول من حياة الشخصيات
  وتتبعها في سياق أوسع.

#### مقال نقدى يرصد نموذجًا لمعاناة الشخصية؛

- مذا يعني أن المقال يقدم المعاناة على شكل قصة، ويتناول المقال بالتحليل والنقد تلك التجريبة المؤلمة من منظور فكري أو أدبي أو إنساني، للوقوف عند جوانبها ودلالاتها العميقة، ويقدم المقال تعليقات حول كيفية التعامل مع هذا النوع من المعاناة أو التغلب عليها، أو كيفية استخلاص دروس منها، ويكون الهدف النهائي هو توصيل رسالة أدبية أو إنسانية عميقة حول طبيعة المعاناة البشرية.
  - حرء من سيرة ذائية عرض فيه الكاتب جائبا من حيانه وعلاقاته الاجتماعية
- حيث يختار الكاتب أحد الفاترات أو المراحل في حياته للكتابة عنها، ويكون التركيز على علاقاته
   الاجتماعية خلال تلك الفاترة، فيقدم وصغًا حيًّا لتلك العلاقات، بما في ذلك التفاعلات والمساعر
   والأحداث التي شارك فيها، بجانب وصف الأحداث الاجتماعية.
  - مقال اجتماعي تناول شكل العلاقة بين شخصيتين في قالب سرد قصصي
- مو قصة حقيقية الأقراد أو مجموعات اجتماعية تهدف لتسليط الضوء على قضايا اجتماعية
   وتحفيز القراء للتفكير في طرق جديدة والمساهمة في إيجاد الحل للمشكلات المتعلقة بهذه
   القضية، ويتم استخدام عنصر القصة السرد،
- ما المرق بين صيغة السؤال التي تقول "استدل على، أو هات ما يدل على كذا " وصيغة السؤال ائتي تفول : "ما دلالة كذا ...؟"؟
  - صيفة "استدل على" تطلب منك ذكر أدلة أو براهين أو مقولة تدل على شيء ما.
  - أما صبيغة السؤال "ما دلالة ؟" تطلب القيمة الفنية أو الإيحاء من وراء هذا المعنى.
- أما المغزى من قوله كذا: فهو يعتمد على التلميح ، أى الرسالة المستنبطة أو غير المباشرة من وراء العبارة.

## المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات:

تعني الجمع بين اتباع التقاليد والتراث القديم من جهة، والتركيز على الذات الإنسانية والتعبير عن
 المشاعر والأحاسيس الشخصية من جهة أخرى.

- متى تتحقق وحدة الموضوع في الأبيات الشعرية ؟
- عندما تتناول كل أبيات القصيدة الشعرية موضوعًا واحدًا رئيسًا أو قضية واحدة، وذلك رغم اختلاف الأفكار الفرعية التي تدور حول ذلك الموضوع الرئيسي، وستجد بداية ونهاية منسجمة من للقصيدة يدوران حول ذات الموضوع الرئيس.
  - سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين
- تعبير خاطئ: لأنه يعني أن شعراء الكلاسيكية الجدد استمدوا بساطة الألفاظ وسهولة التراكيب
   ووضوح الأسلوب وسلاسته من القدماء، وهذا خطأ؛ لأن الكلاسيكيين كان أسلوبهم سهلًا؛ نظــرًا
   لارتباطهم بالصحافة .
  - الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها:
- يقصد به الحوار والحديث مع عناصر الطبيعة، قيصورها الشاعر وكأنها شخص يتصدث معه
   ويشعر بما يشعر به الشاعر.
  - وصوح الناحية العقلية على العاطفة
- أي التركيز على الجانب المعرفي والمعنويات والقضايا التأملية والفلسفية على حساب الجانب
   العاطفي الحسي الداخلي المليء بالمشاعر الناتية.
  - التأمل في الكون وأسرار الوحود:
- التفكر والتدبر في قضايا الكون والوجود ومحاولة فهم أسرارها، ويكون ذلك بـ : الوصف الجمالي للطبيعة، طرح تساؤلات حول معنى الحياة والكون وأصل الوجود، الحوار مع ظلواهر الكون للوصول إلى بعض الحقائق والإجابات عن أسئلته حول الوجود أين نشأ الكون ؟ ومن أين جاء ؟ وما هي أسباب وجوده ؟ الخلود والزمن، الموت وما بعد الموت، التأمل في الزهور والأشجار والسماء والنجوم.
  - غلبة الطابع الفلسفي في تناول الشاعر لقضية ما
- يعني أن الشاعر يتعمق في البحث عن الحقائق، ويشرح مفهومها، ويتحدث عن الأدلة التي جعلته يقول ذلك، ويبين أثر هذه القضايا، بشكل يقارب الفلسفة.
  - غلبة الشعور بالتشاؤم في تناول قضية ما
- أي أن الشاعر يشعر بعدم الرضأ تجاه شيء ما يخبص هذه القضية، ولديه توقعات سلبية بشأتها.
  - النزعة الروحية في تناول قضية ما.
- تعني أن الشاعر يستند إلى الله والدين فيما يتحدث من منطلق روحاني بعيد عن أي مصطحة مادية.
  - استبطان النفس:
- يعني النظر إلى النفس البشرية والتأمل فيها للوقوف عمل حقيقتهما وصفاتها ومشكلاتها وأمراضها وعللها.





أي أن الكاتب يستخدم خليطًا من الأوصاف الحقيقية والخيالية في وصف شخصياته وأحداث قصته.

#### بوطيف الكانب للخيال:

يلجأ الكاتب إلى استخدام الاستعارة والتشبيه والكناية كوسائل من وسائل التعبير الفنية، للتعبير عن مشاعره وعواطفه بطريقة أكثر تأثيرًا وجمالًا، فالخيال يجعل التعبير أكثر حيوية.

#### • لغة الكاتب التقريرية التي تشبه المقالات الصحفية·

تتميز لغة الكاتب في المقالات الصحفية والتقارير عمومًا بأنها عملية مباشرة وخالية من الصور
البلاغية والتشبيهات، تهدف إلى عرض الحقائق والبيانات بأسلوب واضح وموضوعي بعيد عن
العاطفة، مع الالتزام بقواعد اللغة الصحيحة.

#### • الدعوة إلى المثل العليا:

الشاعر يدعو الناس لإحدى الفضائل الحميدة، ويبين للناس الآثار الإيجابية التي ستنجم عن التعسك بها.

## • استخدام أسلوب الحوار القصصي:

ويقصد به أن هناك صراعًا بين الشخصيات، وهذا الصراع يظهر من خلال الحديث الدائر بين
 الشخصيات في القصة للتعبير عن تناقضها ووجهات نظرها المختلفة،

#### • أسلوب الإلقاء المباشر:

ويعنى أن الكاتب يستخدم الصوت ولغة الجسد في نقل أفكاره وعواطفه دون تلميح أو غموض.

## الجمع بين الحوار الداخلي والخارجي:

 حيث يجمع الكاتب بين حوار الشخصية مع نفسها من جهة، وبين حوارها مع الآخرين من جهة أخرى،

> جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام C355C اكتب الكلمة دي



- أبررت الفاط الأديب وأمعية شاملة للمكان والعلاقات
- يعني أن ألفاظ الكاتب وصفت بصورة واقعية دقيقة جدًا كلاً من البيشة والمكان والعلاقات الاجتماعية.
  - ابرزت الماظ الأدبب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق
- تشير إلى أن ألفاظ الكاتب انعكس فيها وصفه السطحي والظاهري للحيساة، دون أن يتطرق إلى عاطفته والمعانى والدلالات التي وراء هذا الواقع.
  - اتسمت الألفاظ بالليجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحي والعامية
- أي أن ألفاظ الكاتب كانت معبرة بدقة دون تكرار ليس له فائدة، وصادقة في تعبيرها عن المعنى،
   واختلطت فيها كل من اللغة الفصحى والعامية.
  - تميزت الأنفاظ بالسمولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها
  - تشير إلى أن ألفاظ الكاتب مفهومة، وكان لها طابع موسيقي بسبب المصنات الصوتية.
    - غلب على الألفاظ الإسهاب والتطويل والنكرار لرسم صورة واقعية واصحة-
- ويقصد أن ألفاظ الكاتب في النص كانت طويلة ومكررة تدور في نفس المعنى دون إضافة، بهدف رسم صورة شاملة مقصلة وواضحة للأعداث والشخصيات، الإطناب يكون واضحا بكل صورة.
  - سيطر الخبال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصبات·
- يقصد أن الكلمات اعتمدت اعتمادًا كبيرًا على الفيال والاستعارة والتشبيه لوصف المساعر
   والعواطف التي تمر بها الشخصيات.
  - ارتباط كاتب القصة بواقع المجتمع
- يقصد أن الكاتب متأثر بشكل قوي بما يحدث من قضايا وأحداث في مجتمعه، ويعكس ذلك في
   قصصه وألفاظه.
  - وضوح شخصية الشاعر:
- يعني ذلك أن أشعاره وألفاظه تمثل صورة حقيقية وواضحة لشخصيته وطبيعته وأفكاره
   وملامحه ورؤيته ووجهات نظره.
  - نقد أسلوب الكاتب:
- يعني إلقاء الضوء على جوانب القوة والضعف في طريقة كتابة المؤلف، مثل: وضوح الأسلوب أو غموضه، وسهولته أو صعوبته، وجماله البلاغي أو عدمه، فالنقد ليس ذكر عيوب فقط كما يظن

جميع الكتاب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C



## مصطلحات الامتحان الاسترشادي الوزاري ٢٠٢٢ م

#### • مقومات القصة القصيرة.

يقصد به العناصر والسمات التي تضفي على القصة القصيرة هيكلها وشكلها وطابعها لبناء
 قصة متماسكة وفعالة، مثل: (الأحداث - الشخصيات - المكان - الزمان - اللغة).

#### ، وضوح عنصري الزمان والمكان:

- يقصد به أن الكاتب قام بتحديد الزمان والمكان اللذين حدثث فيهما القصة أو الأحداث، حتى ولو بالإشارة والدلالة.
  - ، جمع الكاتب بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح شخصية ما وسرد الأحداث:
    - الحقيقة : الاستناد إلى ملامح شخصية والعية.
    - الخيال: إضافة عناصر خيالية وتوسيع الشخصية خارج الحقيقة الواقعية.
- كما ينطبق الأمر على سرد الأصداث الدي قد يبدأ من قصلة حقيقيلة شم ينتقبل إلى الخيال والافتراضات.
- لذا فإن خلط الحقيقة بالخيال يمنح القصة وشخوصها طابعًا أصيلًا وحقيقيًا، كونسه يبنسي على أساس واقعي، ثم يطوره بطرق خيالية.

## ، جمع الكاتب بين السرد والحوار القِصصي:

يعني أن الكاتب قد استخدم كلا من السرد والحوار في كتابته للقصة، وجعل كليهما يكمل الآخر،
 فالسرد هو ذكر وشرح الأحداث والتفاصيل، بينما الحوار هو تبادل الكلام والنقاش بين
 الشخصيات،

## ، سمات الأسنوب الادبي للكاتب

(مشاعره ودُوَّاه).

١ - تظهر فيه شخصية الكاتب،

(الصور البيانيّة).

٢- تكثر فيه الأخيلة.
 ٢- الاهتمام بالمحسنات البديعية.

(علم البديع : سجع، جناس، طباق ، مقابلة، تصريع).

- ٤- استخدام الألفاظ الموحية المعبَّرة والتراكيب المشحونة بالعاطفة.
- ٥- التنويع بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي غرضه التأثير والإمتاع ونقل الأفكار.
  - ٦- يتناول موضوعات ليست ذات طابع علمي.

## • سمات الأسلوب العلمى المتأدب للكاتب.

- ١- يتناول جميع الموضوعات الإنسانية والأدبية والعلمية، ويظهر فيه شيءٌ من شخصية الكاتب.
- ٣- نلمح فيه بعض الصور والأخيلة وذلك لتوضيح الفكر وشرحها، استخدام الألفاظ الواضيحة .
  - ٥- يظهر فيه القليل من المستات البديعية التي تجيء عقو الخاطر، أو يخلو منها.
    - إلى الإفهام والإقناع بقليل من التشويق والإثارة.
      - ٧- يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم،



## مصطلحات امتحانات الثانوية العامة دور أول ٢٠٢٣ م

## • السمات والخصائص الأسلوبية للكاتب:

تشير إلى أسلوبه القريد في الكتابة، واختياراته البلاغية من حيث اختيار الألفاظ والأساليب، وبناء
 الجمل، ومدى استخدام الصور والاستعارات، فهي تتعلق بأسلوبه اللغوي فحسب.

#### السمات والخصائص الشخصية للجاتب:

تشير إلى شخصيته وطريقة تعبيره عموما سواء فى الكتابة أو التحدث، فهي تتجاوز أسلوبه
 الكتابي لتشمل سماته النفسية والمزاجية والأخلاقية والاجتماعية وغيرها التي تبرز في لغته؛
 وبالتالي فهي أشمل من السمات الأسلوبية.

## • اللعتماد على الأمثلة والإحصاء:

وذلك عندما يستخدم الكاتب الحالات والتجارب العملية لتوضيح فكرته وجعلها واقعية ملموسة،
 وكذلك استشهاده بالبيانات الإحصائية والأرقام لدعم حججه أو آرائه، كما يعرض النتائج التي توصلت إليها الأبحاث والدراسات ذات الصلة لتأكيد وجهة نظره.

#### الأسلوب التقريري المباشر:

هو أسلوب يعتمد على عرض المعلومات والوقائع صراحة منذ بداية الكلام، فيبتعد تمامًا عن الفموض والتلميح، ولذلك فأنت من السطر الأول ستكون مدركًا للموضوع الذي ستقرأه للأديب، وهو عكس الأسلوب الضمني غير المباشر حيث لا تنكشف فيه الفكرة من اللحظة الأولى بل تحتاج إلى الاستمرار في القراءة حتى تنكشف الفكرة تدريجيًا.

## محدودية الشخصيات وقلة اللحداث:

و يكون عدد الشخصيات محدودًا، شخصية، أو شخصيتين، أو تلاث...، ولا تتعدى الشخصيات حدود دورها في القصة، فهي تقتصر على تمثيلها لفكرة أو رمز معين، وتكون الأحداث محدودة وموجزة، حيث تركز القصة على حدث واحد مهم أو أحداث قليلة جوهرية، فلا تتطرق القصة إلى قصص فرعية، بل تكون مركزة على قصة واحدة.

## • التركيز في الوصف:

يعني وصف التفاصيل الجوهرية الهامة التي تضيف شيئًا للفكرة الرئيسة، وتجنب التفاصيل
 الثانوية غير الضرورية والتي لا علاقة لها بالفكرة الرئيسة.

## • الإيجاز في العبارة:

- يعني استخدام عبارات وجمل قصيرة وموجزة، وتجنب الكلمات والعبارات غير الضرورية،
   واستخدام الكلمات القوية وذات الدلالة، وتجنب التكرار والتفاصيل الزائدة.
- لذلك فإن التركيز يقتصر على التفاصيل والمعلومات الجوهرية التي تساهم في نقل المعنى، بينما الايجاز يعني تجنب العبارات والجمل غير الضرورية.

#### ه الجمع بين السرد والوصف

- السرد هو ذكر وشرح الأحداث والتفاصيل متسلسلة غالبًا، بينما الوصف هو ذكر خصائص شيء
   ما لتوضيح صورته.
- وعدد الجمع بينهما يكمل كل منهما الآخر، فيعطي السرد الحبكة الدرامية للعمل: (ترابطه وتسلسله) بينما يعطى الوصف التفاصيل الحسية التي تجعل المشهد حيًّا في خيال القارئ.
  - وبذلك يجمع الكاتب بين:
  - البعرد: "دخل الغرفة وجلس على الكرسي".
    - أنوصف: "انغرفة باردة، رطبة"،
  - فالسرد يبني الحبكة، والوصف يصور مشهد الغرفة ويضيف للتفاصيل ليجعله أكثر واقعية.

#### استخدام أسلوب الالقاء:

يعمد الكاتب إلى أسلوب الإلقاء المباشر من أجل توصيل رسالته، ويعتمد هذا الأسلوب على
 الاختيار الجيد للألفاظ مع الحرص على عدم التكرار، وبالتالي الشعور بالمزيد من المتعة والإقناع.

#### • حمع الكاتب بين التكثيف والتركير، فما مفهوم كل منهما؟

- التكثيف: هو تقليص الكثير من التفاصيل والمعلومات وإبقاء المهم فقط، ويشمل: تقليل التفاصيل الثانوية، والتركيز على الأحداث والشخصيات الجوهرية، واختصار العبارات والجمل، والتركيز على الأفكار وليس الكلمات، وتقليل حجم القصة حتى تزداد كثافتها الدرامية.
- التركير: هو التزام كامل بفكرة أو رؤية واحدة، ويشمل: نقل الفكرة الرئيسة بكفاءة ووضوح وفعالية.
- لذا يعد التكثيف خطوة أولية يستهدف فيها إزائة التفاصيل الزائدة والثانوية، في حين أن
   التركيز هو خطوة لاحقة تهدف إلى التركيز على الفكرة الرئيسة ووضوحها.
- ونلفت الانتباه هذا إلى أن الإيجاز من مقومات فن القصة القصيرة، وعدم التكرار المل الذي لا فائدة منه يجب ألا يكون في القصة القصيرة، والتكرار يكون مفيدًا إذا جاء لتأكيد الأفكار الهامـة أو المركزية، أو لخلق إيقاع معين، ولكن إن لم يكن مفيـدًا فسـوف يكـون مشـكلة للكاتـب؛ لأن التكرار الزائد غير ضروري ويجعل اللغة بلا حيوية وغير متجددة ومملة.
- لذا، فالهدف هو الحد من التكرار، لا تجنبه تمامًا؛ فالتكرار المناسب والضروري يمنح اللغة
   الحيوية والقوة، في حين أن التكرار الزائد يجعلها فقيرة ومملة.

● السمات الغالبة لمدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة في القصيدة:

١- الحفاظ على: وحدة الوزن والقافية.

٣- انتقاء اللفظ العربي الأصيل.

٥- تعدد الفِكر داخل القصيدة،

٧- استخدام الحِكم لتوكيد الأفكار.

٢- قيام القصيدة على وحدة البيت.

٤- الاعتماد على الخيال الجزئي.

٦- النزعة البيانية بكثرة الصور.

٨- مناجاة الصاحب أو الصاحبين (التجريد).

## المدارس الرومانتيكيت

الخصائص العامة التي تشترك فيها جميع المدارس الرومانتيكية :

١- التعبير عن تجربة ذاتية في صدق.

٣- التأمل في الكون.

٥- رسم الصورة الكلية (اللوحة الفنية).

٧- مناجاة الطبيعة.

٢- الوحدة الفنية (العضوية).

٤- الحزن واليأس.

٦- الدعوة إلى الشعر المرسل.

٨- اللغة الحية.

 انتبه: على الرغم من وجود خصائص مشتركة بين مدارس الرومانتيكية إلا أن لكل مدرسة ميزات وسمات خاصة كالآتي :

المركا المهابل	حردا أجؤانها	عرصة الغيبوال
- النزعة الإنسانية.	الإيمان بفاتية التجربة.	الجمع بين الثقافة العربية
- النزعة الروحية.	استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.	والإنجليزية.
- المغالاة في التجديد.	الميل إلى الموسيقا الهادئة.	تغليب الفكر على العاطفة.
- استخدام القصة في التعبير.		التطلع إلى المثل العليا.
- الاكتار من النثر.		

#### الد الد

١- استخدام السطر الشعري،

٣- استخدام الرمز (توافقه المهاجر).

٥- التعبير عن الواقع واستخدام لغة الحياة.

٧- الخيال الكلى والممتد.

٢- الاعتماد على التفعيلة غير المحددة.

٤- استخدام الألفاظ الموحية.

٦- الوحدة الفنية العضوية.

٨- البعد عن المباشرة والتقريرية.

🔵 الكلاسيكية:

• الاتجاء الوجداني:

🔵 الديوان: 🗨

🗨 أبولو:

المهاجر:

يستخدمون لغة فصيحة قديمة معجمية تراثية جزلة.

يستخدمون لغة عربية فصحي ليست بالغريبة ولا الشاذة.

يستخدمون لغة العصر الذي يعيشون فيه.

يستعملون اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور واستخدام الرمز والأسطورة والكلمات الأجنبية.

مالوا للغة الحية وغالى أدباء الشمال في تجديدهم؛ فبعدوا عن أصول العربية.

جليلي المحتب في تليجرام و C355C

ت الذرجة ب

🐞 لخاء سيكيب

🍎 الايجاد الوحداني

🥌 الديوان

🌩 أبوله

● المهاجر

🕳 الواقمية

لم تتحقق؛ لتعدد الأغراض، والبيت هو وحدة القصيدة مما أدي لتفكك القصيدة.

تمسكوا بالوحدة العضوية، حيث ينظرون لجمال القصيدة ككل، ولا ينظرون لجمال البيت المفرد.

القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، وبناء حي لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، ووضعوا عنوانًا للديوان كله يعبر عن مضمونه.

التزموا بالوحدة العضوية في معظم أشعارهم.

اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة، والديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد.

أقاموا وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء تام يتطلب يقظة القارئ لمتابعته.

الكلاسيكية:

● الاتحاه الوجدائي:

● الديوان

🏚 أبولو:

● المهاجر،

● الواقعية.

لا ارتباط لديهم بالطبيعة (غالبًا).

من سماتهم الامتزاج بالطبيعة، فيتخذ الشاعر من الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره.

هربوا من واقع الاستعمار الكئيب ولجأوا إلى الطبيعة يبثونها شكواهم. من سماتهم حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

الجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم.

لا ارتباط لديهم بالطبيعة (غالباً).

الكلاسيكية •

الاتجاه الوجدائي؛

• الديوان:

🗨 أيولو ،

🔵 المهاجر:

● الواقعية

أبيات شعرية ذات وزن واحد وقافية واحدة.

أبيات شعرية معظمها ذات وزن واحد وقافية واحدة.

مقطوعات شعرية غالبًا ذات وزن واحد، وتتنوع في القافية.

تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد أوزانها وقوافيها، واستخدام الشعر المرسل.

تنوع شعرهم بين النثر الشعري، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد، والأغاني الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.

تعتمد على التفعيلة والسطر الشعري، التكوين الموسيقي للقصيدة معتمد على التفعيلة دون ارتباط بعدد محدد.

## عوامل فيأم المارس الأدب

🔷 الوافعية.

الانفتاح على الثقافة الغربية - وقراءة المترجمات - ومعرفتهم اللغات الأجنبية • الكلاسبكية - وموقفهم من قضايا الإصلاح.

اكتشاف الفرد ذاته - واعتزاز الفرد بثقافته - وتطلعه للمثل العليا كالحرية... ● الإنجام الوجداني

التأثر بمطران - والتأثر بالثقافة الإنجليزية، واصطدامهم بالواقع الاستعماري 🎃 الديوان البغيض،

الإفادة من الصراع بين الإحياء والديوان - الإفادة من شعر مطران الرومانسي -🏓 أيولو والإفادة مما نشره العقاد وشكري والمازني - التأثر بالمهاجر خاصة جبرات -

التأثر بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز.

الهجرة من لبنان والشام إلى الأمريكيتين؛ بسبب الاضطهاد السياسي والصراع 🔵 المهاجر: المذهبي، والفقر، والتطلع للحرية والكسب.

جدت على الحياة العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية فوجهتهم إلى الواقعية.



# تدريبات عامة على المدارس الأدبية

الهدف من التدريبات التالية أن يتقن الطالب معرفة السمة التي تتميز بهاكل مدرسة أدبية ليستطيع التمبيز والتفريق بين كل سمة وأخرى، ويكون لديه المهارة في القراءة المتأنية للبدائل التي تُعرض له ومن ثم احيار الإجابة الصواب من خلال فهم الأبيات الشعرية.

- 🔝 أُخدوا على مدرسة الإحياء والبعث عدم تمسكهم بالوحدة المنية٠
- 1) الديوان. ﴿ أَبُولُو. الواقعية. ( المهاجر مذهب لم يدع له صاحبه علانية بل ذكره في مقدمة ديوانه،
  - (٤) الاتجاه الوجداني.
  - الكلاسيكية الجديدة. المهاجرا المهاجرا ﴿ الاتجاه الواقعي.
  - 🔽 مدرسة تُجاري القدماء في بُطَامِ القصيدة الجاهلية،
- 🔑 الديوان. 🕒 أبولو . () الكلاسيكية المهاجر. مدرسة يخلب على أشعارها الذهنية والعقلانية،
- () الكلاسيكية (الديوان. المهاجر. ﴿ أبولو.
  - 🧖 مدرسة تميل إلى استبطان النفس الإنسانية، والاستغراق في التأمل-
- المهاجر. 🔑 الديوان. 🚓 أبولو. ( ) الواقعية.

	ورها التعبيرية،	سيد والتشخيص في ص	🤚 ، ، ختیل سیف
( المهاجر،	﴿ أبولو.		
	لعصرية كالطائرة والقطار،	. شعرها عن المنجرّات ا	🤚 🔔 سة تتحدث في
	<ul><li>الكلاسيكية.</li></ul>		
	تراسل الحواس -		
المهاجر.	﴿ أَبُولُو.	🗨 الديوان.	🚺 الواقعية.
	ع الاهتمام بالعاطفة الجي		
	﴿ أَبُولُو.		
تاملات فحريه	إنسانية ومايتصل بها من		
( ) المهاجر	﴿ أبولو.		وعظرات فلسفية،
ري. القصيدة، القصيدة،	رج بولو. لقصيدة وتعدد الأغراض فر	الساس أن البيث وجدة ال	ر) الواقعية. مدرسة تقوم على
	﴿ الكلاسيكية.		
في موضعه.	إنما لجمال البيت في ذاته و	، لجمال البيت المفرد، وإ	📆 اتجاه لا ينظر فائله
	<ul> <li>الاتجاه الوجداني.</li> <li>مدرسة المهاجر.</li> </ul>		﴿ الاتجاه الواقعي
	لتجربة والحنين لمواطن الا		
( المهاجر .	<b>﴿</b> أبولو.	الديوان.	الواقعية.
	ل بالشئون الخارجية، وعبَّر		
	<ul> <li>الكلاسيكية.</li> <li>مال الموسيقا الهادئة لا الح</li> </ul>		
	⊕ أبولو.		
دواوینها بأسماء تدل	ومناجاتها وتسمية بعض د	ب الطبيعة والولع بها	ر) العلامينية. مدرسة تميل الي د
			على ذلك الحب،
( المهاجر.	﴿ أبولو.	🕞 الديوان.	
ني أسرار الوجود،	هم الضاَّعة، ويتعمقون ف	ما للطبيعة يبثونها آما	🚾 مدرسة لجأ شعراؤه
( ) المهاجر .	﴿ أبولو،	🕞 الديوان.	1 الاتجاه الوجداني.
	, " <mark>فاتجهت في شعرها وج</mark>		
	﴿ أَبُولُو.		
	لقرن العشرين وعن هموه صف		
	﴿ أبولو.		
@C355C	ِث في تليجرا <mark>م                                    </mark>	الملخصات ابحد 27	termarkly

				į
» والسقطات	ا أدى إلى العثرات اللغوية		The same of the sa	
			عروضية في شعره	
( المهاجر،	﴿ أبولو.		74	
ىلى غير قصده،	، ضرورات الوزن والقافية ع	بأته عضريء ولا تحمله	اتجاه يتسم شعره	M.
	﴿ الاتجاه الوجداني.			
	<ul><li>المهاجر.</li></ul>		﴿ الاتجاه الواقعي.	
	يدل على الإطار العام للديو م			
	﴿ أَبُولُو.			
تعاد عن الشعر	، المرأة ومعاناة الحياة والاب	بوعاتهم الشعرية بير	F	
			سياسي إلا أثليلا،	10
	﴿ أبولو.			
زيف وتقدم وتخلف	اقضات الحياة: من صدق ور			NE S
	المهاجر،		() أبولو. (ه) الكلام كتاب	
I'	<ul> <li>المدرسة الواقعية،</li> <li>دماء في المدح والرثاء والغرا</li> </ul>		الكلاسيكية الجد	<b>S</b>
•0.	دعاء مني المدح والرثء والعر " ﴿ ﴿ ﴿ الديوان،		الكلاسيكية الجد	8
فوق والحنين،	بوه شعرًا رقيقًا يفيض بالنّ			177
	( المهاجر !		<ol> <li>أبولو.</li> </ol>	
	( المدرسة الواقعية.			
	ذلك دلالات تُستنبط من الق - • •			
	﴿ أبولو.			-
نیال فحسب، بل	على العاطفة والشعور والذ ء			
		َهُ الإِنسان من الكون و		
	( الديوان.			
نیه تتکرر تسمی	ها يقوم على وحدة موسية	وسيمي للمصيدة عند		
	1 "		عيلة.	
	<ul> <li>المهاجر.</li> <li>المهاجر.</li> </ul>		آ أبولو. ﴿ التيار الوجداني.	
	<ul> <li>المدرسة الواقعية.</li> <li>بب استخدامهم للرمز والأسا</li> </ul>	أشمارها الغموض بس	ره التيار الوجداي.	Tife .
@C355C	الديوان. في تليجرام <u>-</u>	خصات ابحث	KAJELIBAC	KIX
	,	28		•

	61 5			
والمشاعر،	تحليل العواطف		شعرها لإنخاذ الفصة وا	
			🕞 المهاجر،	
ة ويشر الخير،	نفس وإعلاء الحق	،: من نهذيب ال	هم يقوم بدور إنساني	🤚 مدرسة الشعر عند
في المهاجر .		﴿ أَبُولُو	الديوان.	الواقعية.
دىر من پخر عدا				المدارس التالية المدارس التالية
				<ul> <li>مدرسة أبولو.</li> <li>التيار الوجدان.</li> </ul>
دها				مدرسة اهتمت بت
			🕞 المهاجر.	
ه للمثل العلبا،	لجتماعي ونطلعا	بديدة ووعيه الا	بتزاز المرد بثقافته الج	📅 اتجاه يفوم على اع
) الواقعية.	الية. في	﴿ الوجدا	المهاجر.	الكلاسيكية.
				📆 مدرسة تُكثر في ش
ني الواقعية. شعار التحديد	اِن. سمكانما حملة ما	الشوم الثقاميد: الشوم الثقاميد:	المهاجر.	(أ) ابولو. 📆 جماعة أدبية تمير
		,,	ا عنبند وسوره سی	في شعر المهاجر،
	بية الأندلسية.	(۵) المه		الرابطة القلمية.
	اسيكية الجديدة.			<ul> <li>الرابطة العنمية.</li> <li>المدرسة الواقعية</li> </ul>
بة الموسيقا،			على المحاكاة فحسب با	
) المهاجر .	<b>3</b>	﴿ أبولو.	🔑 الديوان.	الكلاسيكية.
	4	القبح والتخلف	عشق الجمال ومجافاة ا	🖼 مذهب يقوم على
) المهاجر،		( الوجد	🔑 الديوان،	الكلاسيكية.
				ち مدرسة انفرط عقد
<ul><li>المهاجر.</li></ul>		﴿ أَبُولُو	الديوان.	أ الكلاسيكية.
al. 80				الله مدرسة تجاورت تج
<ul><li>المهاجر،</li></ul>	_	ون ابو نو . مطنعم ممسق	الديوان. ما أعضاؤها خارج حدود	(1) الكلاسيكية. قدرسة أدبية أقامه
( ) الواقمية .			﴿ المهاجر،	
والأخيلة	تحررا في المعاني	للفة وكانت أكثر	شعرها محلقًا مع العاد	س برس المرسد أدبية جملت
🕥 المهاجر،		﴿ أبولو	🗨 الديوان.	الكلاسيكية.
	اية ،	عن الموت والنه	م في شعرها الحديث ء	🎎 مدرسة أدبية يشب
(1) المهاجر.	4,	آبولو	الديوان.	الواقعية،
ر عن عدد المعبلات	عري بصرف التحد 	د عن البيت الس • • الع	مت السخار السعري بدي W السخار السعري بدي	مدرسة أدبية استخد
ത്ര ക്രാഭ	بخرام 🥌	ث في تعيد	الملحجين في ابحد	aterna relax

## تدريبات على أدب المدرسة الكلاسيكية

💹 ميل 👊 ين ين أرسلان من المارودي . ﴿ وحد: حرقة الشوق - الجوالح : الضلوع - عليه المكولة - صديد نسيم ).

أَنْ كُلِّ يَسُوم فيكَ وَجِلَّ كَأَنَّهُ طُوى جانِحاً مِنْي عَلَى نارِ مَيسِم؟ أُحَمُّ لُ ربعَ الهندِ كُلَّ تَحِيَّةٍ فَكُم مِن صَبِّ مِنها عَلَيها مُسَلَّم

معاداة شكيف أرسلان للبارودي تشير إلى وسيلة تتلمذه على يديه، حدد وسيلة تلمذته مما يلي:

المراسلة.
الصحافة.

🔑 القراءة.

🛈 المشافهة.

🛂 فال مجمد عبد المطلب

(سؤدد: سيادة وشرف صد شجاع، المجاويد: الكرام).

فِيهَا أَخُرُو سُؤُدُدٍ إِلَّا بِتَقْلِيدِ يجر إلى المَجْدِ أشْوَاطَ المَجَاويدِ

لنَا المَعَالِي تُراثُ لا يُقَاسِمُنَا وَمَنْ يَرِثْ .. وَهُوَ نَجْدٌ صَنْ أَبِيهِ . عُلَّا

• استنتج السمة التي اتضمت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

( ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

ارتباط المضمون بالماضي العريق.

التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع.
 المحالجة قضايا العالم الإسلامي.

🚺 قال حافظ إبراهيم :

أَنْ يَسْتَقِلُّ عَلَى يَسَدَيْكَ النِّيسُلُ الشَّعِبُ يَدْعُو اللهُ يَسازَغُلُولُ يَا (سَعْدُ) أنْتَ أَمَامَهَا مَسْتُولُ فَادُفَعُ وَنَاضِلُ صَنْ مَطَالِبِ أَمَّةٍ

حدد أحد أسباب التحديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

حث الشعب على الثورة.

الإحساس باستقلال الشخصية.

التنديد بالاحتلال ومظالمه.

( ) تعدد الأحزاب السياسية .

(المدى: أقصى ما عندكم- نكبر الجنبوا).

واستأنفوا نفسس الجهاد مديسا يَسَا فِتُيَسَةُ النِّيسِلِ السَّسِعِيدِ خُسلُوا المَسلَى وَقِفْسُوا بِمِطْسِرَ المَوْقِسِفَ المَحُمُسُودَا وَتَنْكُبُ وا العُدُوانَ وَاجْتَنِيهُ وا الأذَّى

• حدد أحد أسنات التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

الإيمان يعظمة الأمة العربية.

تعدد الأحزاب السياسية.

 العلاقة بالقصر الحاكم. عمق النضال الوطني.

(نوحي: ابكي بصياح وعويل، وعي: أفزعي).

شَعْبًا بِوَادِي النِّيلِ لَسِيْسَ يَنَامُ مُتَوَّحِدُ ذَاتٌ وَالجُنُدُودُ قِبَاعُ

## 🏧 مال حافظ إبراهيم

🛃 فال أحمد شوفي

نسوجي حمسايم ينشسواي ودويس السَّوْطُ يَعْمَـلُ وَالمَشَانِقُ أَرْبَحَعٌ

حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ العارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

التعبير عن روح العصر ثقافيًا.

العلاقة بالقصر الحاكم.

التنديد بالاحتلال ومظالمه ووحشيته.

التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.

جميع الكتب والملخصات ابح<mark>ث ف</mark>ي تليجرام 👈 C355C

(يمسيف: تعيل وتظميه تهم: تضل وتسقط).

بما لنا وَلَكُم مِن صادِق اللَّقم بِما عَلِمتْم بس لأخلاق وَالشّيم ساأ أنه الفيط والأجيسال شساهِكةً لا بقال من السدين إنَّ السدينَ يَأْمُرُنُّ

ارودي في صوء فهمك التبليان الطحقين

(1) < 11 h = 3 also lliece.

العدد الأحرب السياسية.

(4) و حاء الأمه مسلمين وأقباطًا.

تسجيل أحداث العصر وقضاياه.

 ١١ ١١٠٠ ١٠٠٠ أن شوقى في شعره يختلف عن الشعراء القدامي في مدحهم، فهؤ لاء لم يفكروا بغير الخلفاء أو الأمراء الذين كانوا يمدحونهم، بينما شوقي يفكر ليس في ممدوحه وحسب، بل وفي جمهور الباس الذي سوف يقرأ قصائده هذه".

## 💯 أند أو ديد هده المقولة مدللا على ما تقول،

- المقواد محججة، فشوقي وإن غلب عليه شعر المناسبات إلا أنه كان مرتبطًا بالحركات الوطنية
- المقواء صحيحة، فشوقي ارتبط بالصحافة مما أدى إلى سلاسة أسلوبه الشعري بشكل واضح.
  - المفولة عطأ، فشوقي غلب على شعره طابع المناسبات مما جعله خاليًا من الشعور الصادق.
- المقولة عطأ، فشوقي غلب على شعره المناسبات مما أدى إلى عدم وضوح شخصيته الشعرية.

دَقَّاتُ قَلبِ المَرمِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الحَيساةَ دَقسائِقٌ وَنَسوانِ علو المدار ١١٥٠: "معناه أن السنة أو ماثة السنة التي قد بعيشها الإنسان مؤلفة من دقائق وثوانٍ و هذا هو جوهر البيت".

- استنتم ممايلي عيبًا يراه شعراء الديوان في شعر الكلاسيكيين-
  - عدم الاهتمام بالحقائق الجوهرية والمعاني النفسية.
    - البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
  - عدم و ضوح شخصياتهم الشعرية خاصة في المعارضات.
  - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية وقيام القصيدة على وحدة البيت.

" في أحمد شوقي ارتفع شعر الصنعة إلى ذروته العليا، وهبط شعر الشخصية إلى حيث لا تتبين لمحة من الملامح ولا قسمة من القسمات التي تميز بها إنسان بين سائر الناس".

## 🥤 آليا أو ماء ها ما المقولة مدللا على ما تقول،

المقولة خطأه نقد غلب الطاب الذاتي على شعر شوقي فهو من تلاميذ البارودي الذين المعلى ال

- المقولة صواب؛ فتلاميذ البارودي وإن أفسحوا المجال لبعض تجاربهم الذاتية إلا أنهم
   اهتموا بغيرهم أكثر وخلا شعرهم من العاطفة.
- (المقولة صواب؛ فقد اندثرت شخصية شوقي في شخصية الشاعر المعارض مثل معارضته للبحتري وابن زيدون وغيرهما من الشعراء.

#### رقال احمد محرم

تَعالُوا إِلَيْنَا إِنَّمَا نَحَنُ إِحْوَةٌ وَإِنَّى رَأَيْتُ الأَحْدَ بِالرَّفْقِ أَحْزَمَا ثُفَرِّ قُنِي اللَّذِيا إِلَى آدَمَ انتَحَى ثُفَرِّ قُنِيا الأَدِيانُ وَاللَّهُ وَاحِدٌ وُكُلُّ بَنِي السَّدُنِيا إِلَى آدَمَ انتَحَى

- حدد أحد أسباب التحديد لذي تلامية البارودي في صوء فهمك هذين البيتين :
- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
   الوحدة بين عنصري الأمة.
  - الإيمان بالأخوة
     الإنسانية.

## 🛂 قال أحمد محرم :

وجَاهِلٍ ظَلَّ أَنَّ العِلْمُ مَنْقَصَةً للْبِنْتِ، فَانْتَقَصَ التَّعْلِيمَ وَانْتَقَدَا مَهْلَا فَسُرُبٌ فَسَاقٍ أَهْلَكَتُ أُسَرًا بِجَهْلِهَا، وَعَجُودٍ أَفْسَدَتْ بَلَكَا

- حد د أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي مي ضوء فهمك هذين البيتين :
  - حث الشعب على الثورة ضد الاحتلال.
    - ﴿ التعبير عن روح العصر فكريًّا.
- دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
  - ( التنديد بفساد القصر الحاكم.

# قال أحمد شوقي :

يا طالبًا لمسالى المُلك مجتهدًا خُذها من العلم أو خُذها من المال

- بحثمر من خلال هذا البيث موقف شعراء المدرسة الكلاسيكية من جوائب الإصلاح:
  - الاجتماعي، والاقتصادي.
    - الثقاف، والسياسي.

- الثقاف، والاقتصادي. -
- السياسي، والاقتصادي.

## 🚺 مثال ولي الدين يكن :

يَا وَطَنَا قَدْ جَرَى الفَسَادُ بِهِ وَإِنَّمَا وَطَنَا وَهُمَا وَالْمَادُ إِنَّا وَإِنَّمَا تَصْلَا وَالْمَالِيَةُ إِذَا

- مَنَسَى يُرِينَا إصلكا حَكَ السِزَّمَنُ رَجَالُهَا للصَّلاح قَدْ فَطنُوا
  - حدد أحد أسباب التجديد لذي تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
    - الملك على الإصلاح الاقتصادى.
      - ﴿ التنديدُ بفساد الأحزاب السياسية كلها.
- 🗨 مَوقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
  - ( ) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

🚾 شال حافظ إبواهيم 💎 (ط ب: كل شيء مستحدث عجيب، 🛶 س ب و ب ب ب أسماء أدباء).

جليع الكَتَّابُ وَالْمُلْخَصَّاتُ ابْحِيْ مُرَبِ (للبَارِجِّ) وَ(صَبُّونِ) وَ(دَيْسَانِ) @C355C

# کیاتی

## وَكُمْ الْحَيَائِهِمْ فِي الصَّحْب مِنْ آثر لَيهُ (المُقَطَّمُ) وَ(الأَهْمَرَامُ) رُكْنَانِ

- مناح من حجل هُدُس التينين ١٨ منابُ التحديد لذي ثلاميدُ البارودي
  - موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية.

نَفَدَ النَّساسُ (قَاسِسمًا) فَسرَأُوهُ

مَـُسالَ بِسِالرَّأَي (قَاسِمٌ) لا يُبَسالِي

- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
- التعبير عن المخترعات الحديثة.
  - موقفهم من حرية الصحافة.

🚾 هذال عملين الجناوه : ﴿ ﴿ وَمُومِ عِنْهُ مُومِنِ الْمُوارِةُ وَتَحَمِلُ الْمُتَمَلَّةُ، صَالَ: أَعَلَىٰ، غير أنه: غير ملطت لشيء)

أمسبر النَّساس فِسى تجَسَرُ مَسَابِهُ وَمَفَسى فِسى طَرِيقِسِهِ فَيْسِرَ آبِهُ مَده مُعُمِل هِديد السِّنيان

- حدد احد اسباب النجديد لدى نا من المارودي من ضوء فهمك هدين البيتين.

  () حث الشعب على الثورة ضد قاسم أمين. ﴿ دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرآة.
- ( عدوة قاسم أمين للثورة ضد المستعمر . ( قانون المطبوعات، وحرية الصحافة .

فَيِنْ مَعْهَدِ يُبِنِّى على إِنْ مُعْهَدٍ إلى أَنْ ضَدَتْ أَرضَ الكنّانةِ مَعْهَدًا! زُهِينَا عَلَى السَّذُنْيَا بِجَامِعَةٍ قَسَدَتْ حَسِيقًا بِالْذُنِ الشَّرْقِ حُلْوًا مُسرَدَّدًا (معهد: موسَّةَ للتعليم؛ إذ: بعد وعقب، غدت: أصبحت، رحس: صرنا فخرًا).

- حدد أحد أسباب التحديد لدى تلاميد النارودي في ضوء فهمك هذا البيت:
  - أموقفهم من وحدة الأمة المصرية.
    - موقفهم من الجامعة الإسلامية.
- موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية.
   موقفهم من حرية الصحافة.

🚻 قال أحمد شوقي :

وَخُدُدُ لُغَةَ المُعَاصِرِ فَهُدَ دُنْتِ المُعَاصِرِ فَهُدَ دُنْتِ المُعَاصِدِ فَهُدَا نُفُدًا نَفُد لَ مَشْدِا

وَلَا تَجْعَــلْ لِسَــانَ الأصْــلِ نَسْــيًا وَمَــا بَلَــغَ الجَدِيــدَ، وَلَا الفَــدِيمَا

- استنبح من خلال هدين البيتين سبب تسمية بالأميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة
  - ( ) تسجيل أحداث العصر وقضاياه المهمة.
  - التعبير عن روح العصر ثقافيًّا واجتماعيًّا.
    - 🚾 فال حافظ إبراهيم

كَــمْ يَتِــيم كَـادَتْ بِــهِ البَــا وَرجَـالُ الإسْـعَافِ الْبَـلْ - لَـوُلا

- ميد البارودي بالمعاسيمية الجديدة العصر.
- (عدم ما التراث وثقافة العصر.

مَاءُ لَوْلا (رِعَايَةُ الأطفَالِ) مَاءُ لَوْلا (رِعَايَةُ الأطفَالِ) شَهْوَةُ الحَرْبِ - مِنْ رِجَالِ القِتَالِ

- استنتج السمة التي اتصحت من البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع
  - التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
    - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
  - ﴿ التعبير عن متناقضات الحياة.
  - الارتباط بالجماهير والصحافة.

جميع بِهُ إِنْ الْمُحَالِينِ الْحِثِ فِي تِلْيَجِرِ الْمِنِ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنِ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنِ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنِ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تَلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تِلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تَلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تَلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تَلْيَجِرِ الْمِنْ فَي تَلْيَكِرِ الْمِنْ فَي تَلْيُعِيْ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي الل



- من خلال النبب حدد مظهرا من مطاهر تمسك شمراء الكلاسبكية الحديدة بالنهج القديم؛
  - مناجاة الصاحبين والبدء بالغزل التقليدي.
    - محاكاة فحول الشعراء القدامي.
  - المواءمة بين القديم والجديد. التنوع في الأغراض الشعرية.

## 🚻 قال حافظ إبراهيم :

ولم تُبيق للتعليم يما (لوردُ) معهمدا قضاءٌ علينا أو سبيلٌ إلى الرَّدى يناديك: قد أزريتَ بالعلم والحِجا قضييتَ على أمُّ اللغساتِ وإنَّسه

(أرريت ما حقَّرت من قيمته، الحجاة العقل، الردى: الهلاك والموت).

- استبتع السمة التي اتضمت في البيتين من سمات مدرسة الإمياء والبعث من حيث الموضوع
  - الجمع بين الثقافات المتعددة.
  - الاهتمام الزائد بشعر المحافل.
- المواءمة بين القديم والجديد.
- التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
- 🔽 قَالَ أُحمد شوقيُ راثيًا المنفلوطي:

لَمْ يَجْحَدِ الفُصْحَى وَلَمْ يَهْجِمْ عَلَى لَكِنْ جَرَى وَالعَصْرَ فِي مِضْمَادِهَا

أُسْسِلُوبِهَا أَوْ يُسرِّرِ بِالأَوْضَاع شُـوطًا فَــأَحْرَزَ غَايَــةَ الإبــدَاع

(بجحدا ينكره مضمارها: مجالهاه شوطا: خطوة متقدمة).

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع ..
  - وصف الأطلال، والغزل التقليدي.
  - المواءمة بين القديم والجديد.
- الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء.
- تنويع الأغراض وابتكار المعانى.
- 🚻 قال أحمد شوقي مادحًا أمير المؤمنين :

ويبسرتَ ومِلَّهُ الأرض حوليك أدرُعٌ ضَحُوكًا وَأَصْنَافُ المَنَايَسا عَسَوَابسٌ

ودِرعُسك قلبٌ خاشبعٌ وصَسلاهُ وَقُسورًا وَأنْسوَاعُ الحُتُسوفِ طُغَساةُ

(درع: قميص واق من السلاح، ابسابا: الموت، وقرر: تقابت)

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيث من سمات الكلاسيكية.
  - ( ) المواءمة بين التراث وثقافة العصر،
  - النزعة البيانية بتتابع الصور البيانية.
- الثورة على شعر المناسبات.
- التأثر بالأدب الغربي الحديث.

📆 قال أحمد شوقي. (لا برى مدر مدا لا يستغني ولا يجد سعة شر: داء يصيب الركين)

لا يَسرَى مَنْدُوحَسةً عَسنْ شُسرِبهَا فَهُو شُلُّ الْمَالِ بَلْ سُلَّ الْكَبِدُ وَاتُسرُكِ الخَمْسرَ لِمَشْسغُوفِ بِهَا وَعَسن المَبْسِر مَا اسْطَعْتَ ابْتَمِدُ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع

المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

الامتياء الزام المتعاملية المناسبات. المناسبات. المناسبات. المناسبات. المناسبات. المناسبات. C355C @C355C المناسبات.

(د) التعبير عن روح العصر افتصاديا وسياسيا.

## 📆 قال أحمد شوقي

ويسذهبُ عسن أمسرهم حسينَ تسذهبُ كذا الناسُ بالأخلاق يَبقى صلاحُهم

السمة التي اتضمت في البيث السابق من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع.

التعبير عن متناقضات الحياة.

المؤلم الواقع الاجتماعي المؤلم. التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.

الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

## 🚻 قال محمد عبد المطلب :

على الغدير كعُصفورَين في الوادي تــذكّري منظـر الــوادي ومجلسـنا والمساءُ في قسدمَينا رائسحٌ ضادِ والغُصِينُ يحنو علينا رِقَّةً وجوّى

استثنج السمة التي اتصحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

المواءمة بين التراث وثقافة العصر.

ارتباط المضمون بأحداث العصر.

أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا وفكريًا.

😘 قبال الراهمي:

🛂 څال أحمد شوائي :

(وسيى: ناعسة، وحر: طعن، رديم: قليم). وبعض اللذي ألقى من النوم يمنعُ أبيست وجنبي ليس يحويبه مضجع بكَفُ الهَسوَى نَسوْبُ دَدِيسِم يُرْقَسعُ تُقَلِّيُنِي الأشواقُ وَخُرًا كَالَّيْ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع

ارتباط المضمون بأحداث العصر.

﴿ النزعة البيانية بتتابع الصور والخيالات.

التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.

الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

فَهَدُلُ للْعَبْقَرِيَّةِ وَالنَّبُ وَعَ قِيَامُ قَامَستُ رُبُسوعُ العِلْسِم فِسِي السوَادِي أوْ دُورِ تَعْلِسِيم هِسَىَ الأَجْسَسَامُ فَهُمَا الحَبَاةُ وَكَلَ دُورِ ثَقَافَةٍ

● استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع<sup>،</sup> ﴿ التعبير عن روح العصر ثقافيًّا.

( ) الجمع بين الثقافات المتعددة.

الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

🔀 قال محمد رضا الشبيبي :

حَتَّى بَنَوْا للمَجْدِ مِنْهَا أَفْجَبَا

لَـمْ تَكُفِهِـمْ بِنْـتُ البُخَـارِ عَجِيبَةً استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:

الالتفات إلى قضايا ومشاكل العصر.

استمداد الشكامن القديم.

الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. (د) الحديث عن منحزات العصر ووصفها.

التعبير عن المنجزات العصرية.

(ست المحار: السفينة البخارية).

لخصات ابحث في تليجرام 🤛 C355C@

المَـوْتُ عَجْسِلَانٌ إلَّسِي وَالِسِدِي وَالوَضْعُ مُسْتَعْص عَلَسي زَوْجَيْسي وَهَ لِنَا النَّافُ النَّافُ النَّافُ النَّافُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال هَــذَا فَتَــى يُبْكَــى عَلَــى مِثْلِــهِ

- ♦ استبتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموصوع
- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (الله المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.
- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
  - المحمد عبد المطلب · (دوق السهم: موقع الوتر من رأسه، واها: أتحسر، ثوت: ماتت، لحد: قبر).

يُسلِّد فِيهَا كُلِّ سَهُم مُفَلِّقِ فَأَصَّبْعَ دَاءً فِي المَعَارِفِ قَاتِلًا فَوَاهًا عَلَى تِلْكَ المُقُولِ الَّتِي نُوتْ بكفِّيه في لَحْدِ مِسنَ الجَهْل ضَيِّق

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسبكية من حيث الموضوع؛
- الجمع بين الثقافات المتعددة. 1 طغيان الجانب العقلى.
  - الإيمان بعظمة الأمة العربية. ④ التعبير عن روح العصر فكريًّا.
- المعاد شوقى: (عادر: العنان: السحاب، قادمة من كبار الريشات في جناح الطائر، مصفول: الامع).

حَمَــلَ الفُــولاذَ رِيشًـا وَجَـرَى فِــي عِنَـانَيْن لَــهُ نَــار وَمَــاهُ كَجَنَاح النَّحْل مَصْفُّولِ سَوْاهُ وَجَنَــاح غَيْــر ذي قَادِمَــةٍ

- استنتج من خلال هذين البيئين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقى :
  - وصف المنجزات العصرية والمخترعات.
  - ﴿ المواءمة بين التراث، والحديث عن الذات.
  - ﴿ الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
    - معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
      - 📆 قال محمد رضا الشبيبي :

في الشَّرق فِعلمة أنسذال وأقسرام في الفرب مَن حرسوها وهي في الشَّام

أَبْنَاءَ رومة مهالًا إنَّ فِعلَا عَكم هيهات لا يتخلسي عن طرابلس

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع.
  - ( ) ارتباط المضمون بالماضي العريق.
    - الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.

 معالجة قضايا العالم الإسلامي. 📆 قال أحمد شوقى : (يتغيها: يتجتبها).

أمِنْ حَدْبِ البَسُوسِ إلَى غَسَلامِ يَكُسادُ يُعِيسلُهَا سَبُعًا صِسعَابًا؟

الحديث عن المواقف الاجتماعية.

وَهَـلْ فِسِي القَـوْم يُوسَـفُ يَتَقِيهَا وَيُحْسِنُ حِسْبَةً وَيَسرَى صَـوَابًا؟

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموصوع

معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامي.

﴿ إِفْسَاحِ المجالِ لَلْتَجَارِبِ الدَّاتِيةِ.

- 1) تسجيل أحداث العصر الاجتماعية.
  - ربط المضمون بأحداث التاريخ.
    - 🔣 قال محمد الأسمر :

وَلَهَوْتُ لَهُوى فِي الشَّبَابِ وَلَـمُ أَكُنْ مَهْمَا تَكُسنُ حَسالِي فَسإنَّ شَسمَاثِلِي

السام ذَاكَ بِمُفْسِدٍ أَوْ خَائِسِل هِيَ حَيْثُ كُنْتُ وَكَيْفَ كُنْتُ شَمَائِلِي

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع:
  - معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
  - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
    - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
  - الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

(بخنق؛ يضطرب ويتحرك).

🌃 قال حافظ إبراهيم: ` وَسَطاً على جنبينكَ هَمَّ مُقلسَّ سحكن الظلامُ وباتَ قلبُك يَخفُتُ

- استنتج من البيث السابق مظهرا واحداً من متابعة شعراء الإحياء للقدماء.
  - ( ) الحرص على التصريع.
  - الألفاظ التراثية المعقدة.

- ( شيوع وانتشار الحكمة.
- ( ) معارضة القدماء بكثرة.

🚾 قال حافظ إبراهيم :

وتفاجى بعيس سيمس تغياسي حسرا صساحي فسيل الإنساب

- بعد قراءتك البيت الشعرى ما مدى تأثر شعراء الإحياء والبعث بالقدماء؟
  - تأثروا بالقدماء حيث التضمين الأدبى.
- ال تأثروا بالقدماء حيث التجريد الأدبي.
- تأثروا بالقدماء حيث سهولة الألفاظ.

تأثروا بالقدماء حيث المعارضة الأدبية.

🖼 قبال أحمد شوقتي - (عود وسارية: ما يعلق عليه شراع السقينة، العلا: الصحراء، البر: السير، رمان: قائد ملاحي السقينة).

وَأَوْغَلُوا فِي الفَلَا كَالأُسْدِ وُحُدَانًا وَلا «البُّخَارُ» لِبنْتِ المَّاءِ رُبَّانَا

جَابُوا العُبَابَ عَلَى عُـودِ وَسَارِيَةٍ أَزْمَسَانَ لَا البَسِرُّ بِ "الوّابُسورِ" مُنْتَهَبِّسًا

- ما الذي بشير إليه الحديث عن منجزات العصر ووصفها في البيتين؟
  - مظهر تجدیدی لدی أحمد شوقی.
  - مظهر تقلیدی لدی الکلاسیکیین،

(تكب: ابتعله منتحل: متصنع).

ولو تَنَكَّبَ عَنِّي الشَّعرُ لم أَقُل وليس مبتكسر شيئا كمنتحسل

الملل من الحديث عن التراث.

التقدم والرقي في المنجزات العصرية.

📆 قال جميل صدقى الرّهاوي :

لمه ابتكرتُ وغيسري جماء منستحلًا

الشِّعرُ قد قُلْتُهُ لمَّا تَطَلَّبُنِي

 من خلال البيتين – ما الخطوة التي قام بها الكلاسيكيون والتي فاقت ما صنعه البارودي في الإثجاه المحافظ؟

الاقتراب من الجمهور.	<ul> <li>التنوع في الأغراض الشعرية.</li> </ul>
() ارتباطهم بالصعافة.	﴿ جلالُ الصياغة وابتكارهم المعاني.
	🚧 قال حافظ إبراهيم :
وخالبـتُ فيـكَ الشـوقَ وهُـو قـديرُ	
	• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من
الإكثار من التجارب الذاتية.	<ul> <li>الاهتمام بحلاوة الموسيقا.</li> </ul>
(١٤٤) الإكثار من الحكم.	﴿ الاهتمام بالوحدة الفنية.
	📆 قال أحمد شوقى : 🔃
شَــدَّهَا فِــى العِلْــمِ أَسْــتَاذٌ نَكِــرْ	
فكَّـــكَ العِلْـــمَ وَأَوْدَى بِالأُسَــرُ	لا أرَى إلَّا نِظَامًــا فَاسِـدَا
	• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من س
🗨 غلبة التجارب الذاتية.	<ul> <li>تناول مشكلات العصر.</li> </ul>
(١) الارتباط بالجماهير والصحافة.	€ الاهتمام بشعر المناسبات.
(أحت يُوشع: كناية عن الشمس).	💇 فنال أحمد شوقي .
أحاديب أ القُرر الغَابِرِينَ العَابِرِينَ العَابِرِينَ العَابِرِينَ	قِفِسى يَسا أُخْستَ (يُوشَعَ) خَبْرِينَا
وَمِــنْ دَولَاتِهِــمْ مَــا تَعْلَمِينَــا	وَقُصِّى مِنْ مَصَادِعِهِمْ عَلَيْنَا
	<ul> <li>استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مذ</li> </ul>
	( استخدام اللغة الحية القريبة من حياة النام
	المواءمة بين التراث، والحديث عن الذات
	<ul> <li>الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ</li> </ul>
طورة. ظات:	الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسه

#### الاختبار الأول على ادب الكلاسيكيت

#### 🧎 🚺 قال أحمد شوقي :

#### لزمتُ بابَ أمير الأنبياءِ، ومَسن يُمسكُ بِمُفتساح بسابِ اللهِ يَغتسنم ● استنتج من خلال هذا البيث مظهراً من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي.

- المواءمة بين التراث، وثقافة العصر. استخدام اللغة الحية.
- اتجه في بعض شعره اتجاها إسلاميًا. الاهتمام بالقيم والمثل الإسلامية العليا.
- 🚺 فتال أجمد شواتي : (القريض: الشعر).

مسات القسريضُ بمسوتِ «هيجسو» وانقضى مُلَّـكُ البيـانِ فـأنتمُ جمهـور

- استنتج من خلال هذين البيتين عاملًا من العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على التجديد:
  - 🕀 قراءة كتاب الوسيلة الأدبية. (i) الاطلاع على الشعر الإنجليزي.
    - الثقافة التركية، ودراسة الحقوق.
- قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي. (الكميّ: الشجاع- الحيا: المطر - هاميًا فازلًا). 😙 قال إسماعيل صبري : (عنْ مصطفَى كامل)، ومساري المدياجي كوكسب القطسب فقددناك فُقدانَ الكَمِسيِّ سلاحَه مسقاها الحيسا نسمتبطئ السدمع هاميسا ويتنسا وقسد بانست رُفاتُسكُ في النسري
  - استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع.
- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ﴿ إِفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
  - کثرة الحديث عن النهاية والموت. 会 الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
  - 📵 قال إسماعيل صبرى مخاطبًا الخديو عباس حلمي (مان: كتية وجماعة وفريق).

فلسم نسكُ مُصسلِحين ولا كرامسا وَلِينَا الأمررَ حزبًا بعد حرزب جعلنسا الحُكسم توليسةً وعَسزلا ولسم نَعسدُ الجسزاء والانتقامسا

- استنتج من خلال هذين البيتين أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي.
- 🕞 موقفهم من حرية الصحافة. موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.

407 AT A 1 4 A 74-110 (161 to 1921) 106 to 200 a 200 a 2 a 4 a 7 a 4 a 4-10 a 100 a 4-10 a 4-10 a 4-10 a 4-10 a

 موقفهم من الدستور والدعوة إليه. موقفهم من الاحتلال ومظالمه.

ملاحظات:

#### الاختبار الثاني على ادب الكلاسيكية

🕦 قال أحمد محرم: (جُدِع: قُطِع)

يارسول الله هذا حمسزة أترى عيناك منه المصرعا؟ إنسه عمن عمن المصرعا؟

- حدُد من خلال البيتين لماذا يُعدُ أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي؟
  - ( الأنه طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
    - ﴿ لأنه عدل عن المديح واتجه إلى تاريخ الأندلس.
      - الأنه طوع الشعر العربي للقصص الأسطورية.
  - ( لأنه استمد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

(النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣)

🕜 قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتّل:

إِنْنَا لَـن نَحَـولَ عَـن عَهـدِ مِصـر أو ترونسا في التُـرب عَظمًا رَميمَا في التُـرب عَظمًا رَميمَا في النّا المواصِف إنّى قدرأيتُ المصـير أمسـي وخيمًا

- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبحث من حيث الموضوع.
  - اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
  - اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
    - عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
  - (a) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
    - 🕝 قال حافظ إيراهيم:

ب حَديدًا بَنسابُ فَسوقَ حَديد كَانسِياب الرَّقطاءِ فَسوقَ الرُّفسام قَد مَسَحتَ البلادَ شَرقًا وَخَربًا بسنِدراعَى مُسُسمَّر مِنفسدام

( الرقطاء: الحية، الرغام: التراب)

- استنتج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت فيها من سُمات مِدرْسةٍ الإحياء والبُحثِّ.
- الحديث عن منجزات العصر و وصفها.
   الحديث عن منجزات العصر و وصفها.
  - التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
     التأمل في حقائق الكون والوجود.

(عوجوا: مُووا عليها)

🚯 قال أحمد محرم:

أهدنى ديسارُ القدوم غيرها السُّعرُ؟ فَعُوجُسوا عليها نَبْكِها أيها السُّفر

- واحدة مما يلي ليست من مظاهر التقليد عند الشاعر، حددها:
  - الوقوف على الأطلال وبكاء الديار.
    - استخدام اللفظ العربي الأصيل.

استخدام التصريع في أول القصيدة.

التجريد ومناجاة الصاحبين.

جميع الكتب والملخصات ابح<mark>ب في</mark> تليجرام 🤚 355C<u>@</u>

### مصطلحات نص غربة وحنين لشوقى

- 🚮 ما المالحدود بـ " أندلسيات شواتي "؟
- 🗻 هي محمومة القصائد التي كتبها أحمد شوقي في منفاه بالأندلس حنينا وهوقا لمصر
- 🚺 المراد بـــ "للناهر موهف المس" : أي شديد الإحساس، رقيق الشعور، صادق العاطفة
- منعث ناسي عَلَما إلى تاسي وترقعمت من جدا تحمل جميس
   منعث ناسي عَلَما إلى تاسي وترقعمت من جميدا تحمل المناب وأيما أسمى
- عدم التماهي هي للمويظ الشاعر المعلوض: (أي عدم الدوبان فيها)، حيث جدّد شوقي وابعكر عندما استدعى موروثه الشعري؛ وذلك الابعكار كان بالحفاظ على فردية تحريده وخصوصيتها وحرارتها ودفنها رأي يتحدث عن مشاعره الخاصة ويحاول نقلها للقارئ بصدق)
- معرف شوقي ، هي أشعاره الوطنية التي كانت انعكاسًا للحوادث الكيري التي وقعت في مصر وبلاد الشرق ، ويقول شوقي عي خادلة درشواي:
  - يا دندواي علي أياكِ سلام فعيت يأس أبوه للايام
- المس المنادق مند شواتي بالتاريخ الإسلامي: منهج شوقي يهتم بالإسلام حيث تجد له أشعار في موضوعات . تاريخ الأندلس الإسلامية، والحديث عن العرب والمسلمين، ومكة المكرمة، والرسول ورسالته، والأزهر الشريف،... إلخ
- منهج شوطي بهتم بتاريخ مصر، تجد له قصائد عن تاريخها القديم الخاص بالفراعنة «سفح الأهرام، أبي الهول، توت عنخ آمون، كبار الحوادث في وادي البيل»، وأخرى عن تاريخها الحديث «مشروع ملنر، تصريح ٢٨ فبراير، نكبة بيروت ....». عوا. وقد ١١٠١٠.
  - قيم إلى الأهبرام واخشيع واطرح جيلسة العسيد ورهبو المساتحين
- بناء القصيدة أو البناء الفتى للقصيدة؛ يقصد به الأسس التي اتبعها الشاعر من حيث مدى التزامه به رالوحدة الفدية الوزن والقافية تقاليد القصيدة العربية القديمة الفاظ القدماء كثرة الصور البيانية شيوع الموسيقا في تكرار بعض الحروف تضمينها بالمحسنات البديعية غير المحكلفة كثرة الحكم تدوع الأساليب المعارضة واستلهام التراث باستدعاء الموروث التجديد والابتكار ومدى النماهي مع تجربة الشاعر المعارض).
- تعدد الفقر في القصيدة الواهدة؛ وهو غير تعدد الموضوعات، فنحن هنا نقصاد الانتقال من معنى إلى احر ومن فكرة إلى أخرى تؤدي لتعدّد المشاهد والعبور والمواقف ولكنها تكمل بعضها بعضاء وبالدالي تدخفًى وحدة نفسية متكاملة أي رتخرج المشاهر المستنفجة من هذه المشاهد متفقة مع بعضها لا تعارض فيها). ومثال ذلك قصيدة "غربة وحنين" حيث التقل من التذكر إلى حيد لمصر، ثم إلى السفينة وسيلة التنقل، ثم إلى المستعمر، ثم إلى الوطن
- مرف الروى به القصيدة فقد تكون القافية؛ لأن القصيدة تُبني عليه أو تُروى به القصيدة فقد تكون القصيدة دالية أو ميمية، ويشمل كل الحروف العربية ما عدا حروف العلة والهاء والتنوين، أي أنك

لا تبعدسب أحرف العلم والهاء والتنوين حرفًا للروي إذا وجدتها لهاية البيت الشعري، والاحظ هنا أن الحرف الأخير يُسمَّى الروي لا القافية، والقافية أكثر من حرف أو هي كلمة.

تقليد القدماء هي بعض الألفاظ التراثية؛ وهي الألفاظ القديمة التي لم تُعد تستخدم في حياتنا الآن غالبًا، حيث نستخدم ألفاظًا أخرى بديلة عنها، يقول شوقي:

وصيفا ليي مُسلاوَةً من نسباب صيورت منين تصيورات ومنيس

- لفظة (ملاوة) لم تعد مستخدمة الآن غالبًا؛ فنحن نستخدم مكانها كلمة (فترة زمنية)، وهكذا.
- اتُخذ شوقي من القديم منطلقًا جديدًا: فقد استمدًّ الشكل من القديم (وحدة الوزن والقافية مناجاة الصاحبين كثرة الحكم الألفاظ التراثية الخيال الجزئي ...) مع ربط المضمون بأحداث المصر.
- يتسم أسلوب شوهي بعبيانية، وهي سمة أسلوبية عند شعراء الكلاسيكية بصفة عامة وليس شوقي وحده، ومعناها أن البيت الشعري أو النص الشعري يحفل بالصور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية، ومجاز مرسل.
  - 🚺 شيوع الموسيقا : وتكون بطرق منها :
  - أ- موسيقا الحرف: وذلك بكثرة تكرار الشاعر لحروف معينة، كتكرار حرف السين مثلًا.
- ب- موسيقا التراكيب والمفردات: وهي غالبًا خاصة بموسيقا علم البديع، وذلك من خلال التصريع، الجناس، وحسن التقسيم.
  - شيوع (كثرة) المحكمة ، والحكمة قول بليغ موجز من حكيم أو ومجرّب، ويتضمن رأيًا أو علمًا أو تجربة أو عظة، ويكون الغرض منها التوكيد والتوضيح والتوجيه، يقول حافظ إبراهيم:

لا تحسينُ العلمَ ينفعُ وحدّه مسالسم يستوُّج ربُّسه بخسلاقِ

- التجريد في الشعر: وهو أن يَجريُ الشاعر على نهج القدماء فيقلدَهم في مخاطبة شخص أو شخصين متخيلين، وذلك ليسوق تداعياته الفسية وحواطره الشعرية رأي ليُقدَّم وينقل للقارئ عاطفته وفكره، وعلامة تواجدها الألفاظ" يا صاحبي يا صاح مخاطبة المثنى "اذكرا"... إلخ).
  - يقول حافظ إبراهيم مهنّا الإمام محمد عبده عند عودته من الجرائر.

بَكِّـــرا صـــاحيُّ قَـــلَ الإيــابِ وقِفَــا بــي بعــينِ شــمس، قِفَــا بــي الله المرابق مصطلح أدبى. النبه هناك ما يُسمَّى بالتجريد في علم البلاغة وهو ضد الترشيح، لكن التجريد السابق مصطلح أدبى.

- 🗤 تتوع التسعيب؛ وذلك عندما يستخدم الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي.
  - يقول شوقي:
- يا تُروَةَ الوَطَنِ الْعَالَي كُفَى عِظَةً لِلنَّاسِ أَلَّكَ كُسَرِّ فَي التَّرِي بَدَدُ لَلِيَاسِ أَلَّكَ كُسَرِّ فَي التَّرِي بَدَدُ المعالِم الشعو: أن يتجاوز الشاعر في كلامه أو أوصافه حدود الواقع والعقل.
  - يقول شوقى:

وطنسي لسو شَسِفِلْتُ بالخُلسِدِ عَنسة لَسَازَعَتْنِي إليسِهِ فِسِي الخُلْسِدِ نَفْسسي

# Ilinage Circ

#### تطبيق شامل لأنماط الأسثلة على نص شعري

#### قال أحمد شوقي في قصيدته بعد المنفي :

- 🧟 أُنسادي الرَّسسمَ لُـو مَسلَكَ الجَسوابا
- 😡 وَقَسلٌ لِحَسقُه الْعَبَسراتُ تَجسري
- فَتَشري السلَّمعَ في السلَّمن البَسوالي
   مَةَ فَي ثُيرِهِ إِنَّ مِن الْمُ المَّانِ مَدْ المما
- وَقَــُفـتُ بِها كَـما شاءَت وَشاءوا
   وَبَــيـــَنَ جَــوانِـحـــى وافِ أَلوفَّ
- آی میل الزمان بها فکائیت
- رای میس الرمان بها دخاست وداعسا ارض آنسدنس وهسدا
- قاألنيت إلابعد علم
- 🕠 شَـكَرتُ الفُلكَ يَومَ حَوَيتِ رَحلي
- قَانَتِ أَرْحِينِي مِن كُلُّ أَنْفِ
   مَانَتِ أَرْحِينِي مِن كُلُّ أَنْفِ
- 🐠 وَمِسْظُورِ كُلِّ خَوَّانِ يَوِانِي
- 💯 وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُنِيانُ قُوم
- وياوَطَني لَقِيتُكَ بَعدَ يَاسِ مَكُا مُساف سَته سُته سُته سُته سُته سُته سُته سُاسِ
- أُدبُرُ إِلَيْكَ قَبلَ البَيتِ وَجهي

وأجزيب بدميسي لوأثاب وَإِن كَانَسِت سَسوادَ القَسلب ذابا كَنَظمى في كواعِبهما الشَّبابا وُقوفاً عَلَّمَ الصَّبِرَ الذَّهابِ إذا لَمَسحَ الدِّيسارَ مَضى وَثابِسا عَلَى الْأَيْسَام صُحِبَتُهُ عِنابِا تُنسائي إن رَضيتِ بِهِ تُوابِسا وكم من جاهل أثنى فعابا ذُرا مِسن وائِسل وَأَعَسزٌ خابسا فَيِسا لَمُفارِقِ شَكَرَ الغُرابِ كَأَنَهُ المَيْتِ فِي النَّرْعِ انتِصابا يؤجه كالبَخِئ رَمى النَّفاب إذا أخبلاتُهُم كانَست خرابا كَأَنَّى قَد لُقيتُ بِكَ الشَّبابِ إذا رُزِقَ السِّلامَـةُ وَالإيابِا عَلَيهِ أَقَابِلُ الْحَبِّمَ المُجابِا إذا فُهِتُ الشُّهِادَةَ وَالمُّعَاسِا

یقصد زوال الحقد من القلب،

#### ها المراد بقوله · "**لو كَانَت سُـــوادُ القَــلبِ ذابِــا" في الب**يت الثاني؟

- يقصد ذوبان القلب من شدة الألم والحزن.
- يقصد زوال الحزن والألم عن القلب.
   في يقصد نسيان الماضى الأسود.
  - 🚺 بم صور الشاعر عودته إلى وطنه في البيت الرابع عشر؟
    - اليائس الذي أنهكه اضطهاد الاحتلال.
    - بالسعيد الذي استعاد شبابه وفارقه الشيب.
    - ﴿ بالشخص الذي التقى أحباءه من الشباب النابهين.
      - الحلم الذي لا يريد الشاعر له انتهاءً.
- 🔽 في صوءً البيث النابي عشر استنتج تصرفا لم يرض الشاعر عنه من بني وطب



إن المعولات الابنية بدعمة فول الشاعر في البيت الثالث عسر،
<ul> <li>ن مساد الفرد الواحد يؤدي إلى فساد المجتمع كله، لأنه ينشر فساده بين أفراد مجتمعه ومحيطه.</li> <li>بالعلم والمال تُبنى الحضارات، ولا يُبنى المُلك على جهل وإقلال.</li> </ul>
بالعدم والمهاي لبني المحصارات، و لا يبني الملك على جهل وإماري.     أنشكُل القيم والأخلاق عصب استمرار الحضارات، وما من حضارة ابتعدت عنهما إلا زالت
<ul> <li>عكارم الأخلاق لا تنتقل بالوراثة والدم، وإنما بالتربية الموجهة المنظمة.</li> </ul>
🧰 🛶 البيث الذي يتفق مع سِبب حزن الشاعر في البيتين الحادي عشر والثاني عشر،
<ul> <li>آ ونبئت قومسا جسم جنسة يقولون: من ذا؟ وكنت العلم.</li> </ul>
ا ﴿ أُعلُّم الرماية كُلُّ يسوم فلمَّا اشتدُّ ساعده رمان،
( وقال كلَّ خليسل كنتُ آملُه الأألفينَّاك إن عنكَ مَشخول،
ا المبدأ الاخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيت الثامن؟ ما المبدأ الاخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيت الثامن؟
ا التمسُّكُ بالعلم سبيلًا للتقدم، وذمُّ الجهل.
🗨 الصدق في الوصف المبني على الخبرة والعلم والمشاهدة.
<ul> <li>الإعراض عن الحمقى الجهلاء الأن صحبتهم معيبة.</li> </ul>
ا في البُعد عن شعر المناسبات الذي يعيب الشعراء. [1] في نب حالعلاقة الضورة عن الله عنه الله عنه العام عن من العاش العاش .
العلاقة الضمنية الني تُربط البيت الحادي عشر بالبيت العاشر، ﴿ أَسْنِيتِ العاشرِ، ﴿ وَمُسِحٍ. ﴿ وَمُسِحٍ.
• فال شوقي:
وَبَسِينَ جَسوانِحي وافِ أُلسونٌ إذا لَمَسحَ السدُّيارَ مَضسى وَثابِسا
(واف الوف : كناية عن القلب)
• وقال في موضع آخر:
وَسَلا مِصرَ هَل سَلا القَلبُ عَنها أَو أَساجُرحَهُ الزَمانَ المُؤَسَى
كلمَّا مسرت الليسالي عليسه رقَّ والمهسدُّ في الليسالي تُقسُّسي
👣 استنتج الفكرة المشتركة التي تناولها الشاعر في البيتين،
الشعور بالغربة بعيدًا عن الوطن مهما لقي فيها.
(ع) قلب الشاعر يرقّ بين جوانحه لحال المغتربين،
<ul> <li>الشعور بالحسرة واليأس من العودة للوطن.</li> <li>قلب الشاعر وفي لوطنه متعلق به لا ينساه رخم طول التغرب.</li> </ul>
13 دلل بمقولة من الأبيات على ما اتسم به التصوير عند شوقي من مبالغة ،
<ul> <li>أنادي الرسم لو ملك الجوابا</li> <li>أنادي الرسم لو ملك الجوابا</li> </ul>
﴿ أَدِيرِ ٱللَّكَ قَبْلِ الَّبِيتِ وَجَهِي إِذَا فُهِتُ ﴿ أَخَلَاقُهُم كَانَتَ خَرِابًا.
▼ حدد – مما يلى – المقولة الشعرية التى تمثل تشبيها بليغا في الأبيات.
🕥 رَأَى مَيلَ الزَّمانِ بِها. 🕒 💬 وقفت بها وقوفًا علَّم الصبر الذهابا.
﴿ إِذَا أَخَلاقُهُم كَانَتَ خَرَابًا. ﴿ إِذَا أَخَلاقُهُم كَانَتَ خَرَابًا.
ميع الكتاب والملخصات اب <mark>حث</mark> في تليجرام 🥌 C355C
45

7	🛂 مير الصورة التنابية التي توجي يعصب الساء	غرامن تنعص اثناء وطيما
	🕦 يا وطني لقيتك بعد يأس.	🕞 فَيا لَمُفارِقِ شَكَرَ الغُرابا.
	<ul> <li>يَـرانـي بِوَجهِ كَالبَغِيُّ رَمَى النَّقابا.</li> </ul>	<ul> <li>وكم من جاهل أثنى فعابا.</li> </ul>
	مَبْرُ القيمةُ المُنيةُ لَقُولِ الشّاعرِ: "فيا لُمِفَارِؤُ	
	السعادة شوقي بالعودة إلى وطنه رغم أسفه لمفا	
	﴿ فرحة شوقي لتحقق أمنيته بالسفر إلى الأندلس	رغم حبه لوطنه.
	﴿ شُعُورِ شُوقِي بالحبِ تجاه السفينة لأنها أبعدته	عن عنت الاحتلال.
	🔕 شعور شوقي بالعرفان تجاه السفينة رغم بغضه	لما فعلت.
	🚺 حدد نوع الخيّال في قول الشاعر : " 🐞 كُـــرتُ ا	الفُــلكُ يُــومُ حَــويــتِ رُحــلي ٠
	آ تشبیه بلیغ	استعارة مكنية.
	🤏 مجاز مرسل.	<ul> <li>کنایة عن موصوف.</li> </ul>
	ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات الساب	۲ <u>۵۵.</u>
	ال تحققت؛ بفضل محافظة الشاعر على وحدة الو	زن والقافية والألفاظ التراثية، والمعاني القديمة.
	الم تتحقق؛ لخلوها من وحدة الموضوع؛ حيث	انتقل من بكاء الأطلال إلى الحديث عن الوطن.
	(ج) تحققت؛ لان الموضوعات المتعددة في الابيات المتعددة في الابيات	، تدل على الوحدة الموضوعية والفنية والترابط. معلم أنام مادريث مرّمة مادم من غرة في العم دق.
	رفي لم تتحقق؛ بشاقص بين الا لغاظ التي تظهر است - قال البارودي: قرار المارودي:	<ul> <li>ه على أبناء وطنه، ثم حبَّه لوطنه ورغبته في العودة.</li> <li>(اللَّمانة: الحاجة)</li> </ul>
	- 1	فَيْبِتُ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سِنِّي
		فَـوَّادٌ أَضَـلْتُهُ عُبُسُونُ الْمَهَا مِنْسِي
	📆 استنتج السمة الأدبية المشتركة بين بيتي البارو	ودي، والبيتين الأول والثاني من نص شوقي.
	<ul> <li>كثرة الحكم التي تميل إلى التعميم.</li> </ul>	🗨 استلهام النماذج البيانية القديمة.
	﴿ فكرة التجريد لسوق التداعيات النفسية.	<ul> <li>الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.</li> </ul>
	مما قيل عن شوقي أنه نجع في الخروج المُ	
	إنسائي مُطلق"، استدل من الأبيات على م	
	المقولة خطأ، والدليل كثرة استخدام ضمائر ال	
	<ul> <li>المقولة صحيحة، والدليل كثرة الحكم التي من</li> <li>المقولة خطأ، لأن الشاعر لم يعبر في الأبيات عر</li> </ul>	ر اهم معالمها التعميم. - دو — عصر مدماً معالم قف اللم حديد
	(ع) المقولة صحيحة، لغلبة المشاعر المتباينة التي ا	ل روح علمروه وتم يعالم علمان مجتمعه . أضفت على التجربة شيئًا من التعميم.
3	المقولة صحيحة، لغلبة المشاعر المتباينة التي أ     استنتج دلالة هذه الألفاظ «لَقَيتُكَ - سَيتُومِ	
	ال إظهار عدم القدرة على العودة إلى الوطن بعد ا	الغياب عنه.
	<ul> <li>الإشارة إلى الأثر القوي للبعد عن الوطن من أ-</li> <li>إبراز سقوط الوطن على يد المحتلين والخائد</li> </ul>	جل الحرية والمال. من م الأعدام
	<ul> <li>إظهار تملق الشاعر بالوطن مهما طال زمان النة</li> </ul>	
.l.l.	Waterman	
		O O O C C C C C C C C C C C C C C C C C

### النصوص المتحررة - المدرسة الكلاسيكية

#### قَالَ أَحَمَدَ مَحَرَمَ:

أمسم المروبة جساء يومسك فساعلمي فَدَعِي المضاجِعَ وانْفُضِي عنكِ الكَرَى ACC. ضُمَّى القُسوَى وتَجمَّعِمِي في وَحُمدةٍ (D) لا تُسؤيري العسيش السذَّليلَ وجَسانِيي 127 هـــذا السَّــبيلُ لِكُــلُ شــعب ماجــدٍ **HER** وإذا التَّمَسُتِ الأصدقاء فخيرُهم 400 أمَسمَ العُروبِيةِ أيسن أنْستِ فقيد طَغَيي V A مُبِّسي فما يُغنِسي التسردُّدُ واذكسري

نِعْمَ السَّبِيلُ إلَى الحياةِ سبِيلُهِم

وإلسى مكانسك فانهضسي وتقسلمي وخُلِنِي السَّبِيلَ إلى المَقام الأعظم عربيسة تحمسي الأسواء وتحتمسي خُلُقَ الضَّعِيفِ وشِيمةَ المُسْتَسْلِم حسالي الكسواء إلسي العروبسة ينتمسي مَـن شــد أزركِ والحـوادثُ ترتمـي يُطْبِ أَن مَلِيكِ وإن تَهُبُّ مِي تُعْصَ مِي نَهضات قومسك في الرّمسان الأقسلم فَتَتَبِّعِكِي ٱلْكِارَهُمْ وتَرَسِّمي

استيقاظ أبناء العروبة من غفلتهم.

الدعاء والتبرك بمقام الأولياء الصالحين.

#### 🙀 إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟

4

\$ in

- طرد المستعمر الغاشم وتحرير البلاد.
- استعادة أمجاد وبطولات الماضي العريق.
- استنتج المغرى من قول الشاعر: "أُمْمُ العُروبةِ أين أُنْتِ؟" في البيث السابع.
  - التحسر على أمجاد العرب ومآثرهم الضائعة.
  - تحفيز الشعوب إلى الوحدة وتوعيتها بالمخاطر.
  - إبراز تخلَّى الأصدقاء عن النصرة في وقت الشدة.
    - إظهار ضياع القيم والأخلاق العربية الأصيلة.
- 👣 استنتج دلالة قول الشاعر: "بْعُمُ السَّبِيلُ إِلَى الحياةِ سبيلُهم" في البيت الأُخير،
  - تقدير الوطن لتضحيات أبنائه المعاصرين،
  - عظمة الاحتفال بذكرى الانتصارات العظيمة.
  - الإشادة بتضحيات الأبطال عبر التاريخ للحث عليها.
    - تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
  - 🛃 هات من النص ما يدل على ضرورة الإفتداء بالسابقين والسير على نهجهم،
    - شُمَّى القُورى وتَجمَّعِي في وَحدةٍ.
      - 😡 فَتَتَبُّعِي آثارَهُمْ وَتَرَسَّمي.

هذا السبيل لِكُلِّ شعب ماجدٍ.

هذا هو الطُّوفانُ إِنْ تَتَهَّيَّبِي.

حَيَالَ فِي اللَّهُةُ الْعَرِينِةِ

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🏓 C355C

	نحوص انكلاسيكية المتحررة
-	و دري المديد المحدودة التي يحد تحصيف تنهاد الأسان المحدودة التي المحدودة المحدودة التي المحدودة المح
ثمسي	وإذا التفسيت الأصيدقاه فخيرهم المراسد أزرك والحموادث تر
	<ul> <li>قيمة المرء تتحدد في حسن نحلقه وسيرته بين الناس</li> </ul>
	<ul> <li>الصداقة قصر مفتاحه الوفاء وغذاؤه الأمل ولم. ١٥ سمادة</li> </ul>
	المره على دين خليله، فلينظر أحدُكم من يُحاس
	<ul> <li>إنما يعرف الصديق عبد الشدة والضيق</li> </ul>
	والمناسع العاصفة فسيضاه غس للباغرافي فقتار الإنباعا
	الاعتزار بأبده العروبة والإشادة بيطولاتهم وتضحبتك لقوية على س الزماب.
	﴿ الإعجاب بالصديق أوفي، والاعتزاز بشيعه الأحلاب عند الشمالد.
	٠ الحزر و لحسرة على قرقة العرب وتخاذلهم أماء عنجدامت العصرية
	<ul> <li>الحب و لاعتزار بالقومية العربية، و لرغبة والأمر الى سنعادة ماضيت العربيق.</li> </ul>
· emm	<ul> <li>الحدودة بيانية وسر حدايا في قول شاعد الأشدطفي سيُلُ الأُدُي في أسا</li> </ul>
	<ul> <li>استعارة تصريحية، سر جمالها التجيم.</li> </ul>
	⊖ تشبيه بسيع ، سر جعاله التجسيم
	🕒 🕥 مجاز مرسل. سر جماله دقة العلاقة والإيجاز.
	<ul> <li>نشيه مجمل سر جدله التشخيص.</li> </ul>
	🧵 سيسنج السنة التي الحيطة في هذه الأبيعة في بنيك الدريمة الإحيية واسعت
	<ul> <li>لاهتمام بشعر لماسبات والمحافل لانشغالهم عقدسيدعصرهم.</li> </ul>
	€ لإكثار من أخو حي لبياتية و لاهتماء بحسن نصيفةن
	<ul> <li>لدعوة إلى وحدة الأمة وترسيخ الإحساس بتر تا الاحساد.</li> </ul>
	AL MARY A. MILE A. T. A.

-	-	- 4	
 -	-	1	•

**** * * ** *** *** ** * * * * * * * *	جميع كتب وملخضات
At 4++1 + F 1+1++1 + 1 + 1+ 1+ 1+ 1+ 1+ 1+ 1+ 1+ 1+	الله الله النوي
	""ابخت في تليجزام
	@C355C
	اكتب الكلمة دي

#### بصوص الكلاسيكية المتجررة

#### فال على الجارم:

عنْسَى لنسا السُّسِيْفُ في الأحنساقِ الْحُسِية نفسى عدى الغارس المصبريّ إنَّ خطاء بدَّ رلقياة في السِّلَم مناءً رفُّ سلسلُّه يسرى السدُّماء مقبقُسا مسالُ جايساً } سبل مضبر حسنهم مسل التباريخ إذري رُ\_يُوفُهم كُـنُ للطُّغيـانِ ماجة عَ إذا دميا الحيق لرُّنْية جحاولي عِشْسِنا أعِسرًاء مِلهُ الأرض منا له. في لا ينسزل النمسر إلا فسؤق رايسي

واستقبلت مؤكب البنسرى قوافيسا عَـزَّتُ على الأياب إيقاف وتلجيسا ــه المواكِبُ أو خَساضَ الميادينا وفي الحُسروب إذا مسا تُسارَ أتونسا ويحسب النقبع فيهما مشمك داريتما بررًّا من المجدد لا يَنْفُسكُ مَكْنُونِها وعددُلُهُمُ كانَ للسدنيا مَوازينَا وإن سطًا الجَوْرُ ردُّتُهُ موَاضِينا جِنَاهُنَا تُرْبَهَا إِلَّا مُصَالِبَا ولا تمسس الظّبسا إلّا نواصِسينًا

سِرًا من المجدِ لا يَنْفَكُ مَكْنُونَا.

عنيقا.

: تلاله والمم - · اسم بلد كانت مشتهرة بأنواع العطور الأعدود من المار ية ١١ أن يادية الساعم إيجنالها في التنب السادس:

- السعى إلى النهوض بالبلاد في كافة المجالات
- الإعلاء من شأن الأمة العربية على مر العصور والأزمان.
  - العمل على تحقيق المجد رغم كثرة التحديات
  - التدكير ببسالة وتضحيات المصريين على بر العصور.

ح حمري من مول الساعر. **ما لمستُ جِياشِنَا تُرْبُهَا إِلَّا مُصلِّينًا** في العبب الناسخ

- الإشارة إلى تدبُّن المصريين وقوة عقيدتهم
- التحذير من ظلم المصريين واستثارة غضبهم
  - ﴿ الإشارة إلى قداسة الأرض وطهارة ترابها
  - ( التأكيد على إباء المصريين ورفعة شأنهم
- ، من الإنساب علي، تأس المصريبين وصادر بهم من الشدائد،
  - ل ويحسَبُ النقع فيها مِسْكَ دارينا.
    - ﴿ وَفِي الْحُرُوبِ إِذَا مَا ثَارَ أَتُونًا.
- واستَقْبَلتْ مَوْكِبَ البُشْرَى قَوَافينَا. تعود صمير العبية في <mark>قولة - سَأَلَ هِامِدُهُ</mark> فِي البَيْثَ الخَامِسَ؟
  - 🕑 السلم. الفارس المصري.
     أتونا.

مع عنون التعاني في هول الشاعر - **لا يتأرَلُ النصرُ إِنَّا هَوْقُ وايتنا**ً في البيت الاحت

التعارة تصريحية. المحدث المحدد المحد

#### لصوص الكلاسيكية المتحررة

🕥 استندج علاله مور الشاص ويمشبُ الثانع فيها مِسْكُ دارينا عني البيد الثالث
🕥 بيان استهانة العدو بقوة المصريين وبأسهم. 🕒 الشجاعة وعدم الرهبة من الموت.
<ul> <li>الرغبة في تحرير الوطن من دنس الأعداء.</li> <li>النخداع أبناء الوطن واستكانتهم.</li> </ul>
💟 سيئيج العاظمة المسيطرة على الشاعر في محمل الأبيات.
التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
الغضب من كل معتدِ يفكر في النيل من مصر أو إيذائها.
<ul> <li>الحسرة والألم لحال مَنْ ضيع عمره دون أن ينفع وطنه.</li> </ul>
الاعتزاز والفخر بأبناء الوطن وجسارتهم في الذود عنه.
ري أو طورر والعظر بابعة الوطئ وجعدارهم في الدول طبة. [4] بيين أي المموارث الخالبة يدعمه هول الشاعر في النيث الأخير
لا يشرلُ النَّعِسرُ إِلَّا فَسُونَ رايتنَسا ولا تمسسُّ الظَّبُسا إِلَّا تَواصِسينَا ولا تمسسُّ الظّبُسا إِلَّا تَواصِسينَا
<ul> <li>النهوض بمصر ورقبها في جميع المجالات.</li> </ul>
ابناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه والنفرة له.
<ul> <li>المصريون مصدر فخر وعزة لوطنهم على مر العصور.</li> </ul>
<ul> <li>الدول المستقلة الأبية مي التي تستطيع أن نصنع سلاحها بنفسها.</li> </ul>
🗖 استنتج في ضوء مهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإمياء من حيث الموضوع٠
<ul> <li>التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.</li> </ul>
تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العربق.
<ul> <li>رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.</li> </ul>
<ul> <li>المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.</li> </ul>
ملاحظات
#FF Eloper was by organization all decorrosable description ( ) despite the description of the property of the
عمر کتیا مملخمات
**************************************
management annother and the contraction of the cont

#### تقول عائشة التيمورية:

а

o

مسفينةُ العَسين قَسد فسازَتُ مِسن الغَسرَق مرتُ مُشرِيَّدَة مِا مَسَّهَا لَغَرِبُ وَنورُ ها ضاحِك تَسدو نَواجادُه أحسلًا بنسور عُبسون راقى لسى وَصَسفًا آليتُ لَمَّا سُعِيتُ السُّمَّ فِي سَعْمِي لاأشتكي لسوعتي إلا لِمَسن مُسوَلسي كَم قُلتُ في مِحنَتي بِا رَبِّ خُد بِيَدي فَبالصَّخيرَين أُحدى الشُّكر مُعتَرفَّا

وَأَشْرَقَت تَزدُهِ عِي مِن سَاحِل الْحَدَق شَـفًافُ مَنظرها في أحسن النَّسَسق لَمَّا تَنفَّس صُبِحُ الصَّحو عَن شَفَق مِنْ بَعِيدِ يَأْسِي وَطُولِ الخَوفِ وَالْفَرَقِ وَأَحِوْجَتني لَباليدِ لكل مُستِي في خُـلُ ضَـبْم وَضَـبْر لِلعُيـونِ يَقِـي وَاكشِف سَمقامي وَجُد بالنَّوم للأرق لخالِقي مَما صَعفا البَدُران بالأَفْق

من اللغويات: لَغَب: إعياء وتعب. / الفرق: الرحب. / الصغيرين: القلب واللسان.

سينة ج - من خلال الأنبيات الداء الذي أصاب الشاعرة، مدللا،

- عانت من السمّ، والدليل قولها: (سُقيتُ السُّمَّ في سَقَمى).
- أصيبت بشلل بدنى، والدليل قولها: (وَأَحْوَجَتْنَى لَيالِيهِ لَكُلُّ شَقِى).
- عانت من الاكتثاب، والدليل قولها: (مِنْ بَعدِ يَأْسَى وَطولِ الخَوف).
  - ﴿ أَصِيبِت بِمرض في العين، والدليل: (أهلًا بِنورٍ عُيونٍ راقَ لي)،

استينج المغزى من قولها: «**لا أَشتَكي لَوعَتَى إِنَّا لِمَن هُوَّ لي…، يَقِي**» بالبيت السادس،

- إظهار قوة تحمُّل الألم في صمت والصبر على المرض.
  - بيان اقتصار الشكوى على طبيبها المعالج لدائها.
    - إظهار الرضا بقضاء الله، واليأس من الشفاء.
  - التأكيد على اليقين بالله؛ فهو القادر على كشف الضر.

🗓 حدد المبدأ الأملاقي الذي طبقته الشاعرة في البيت الأخير،

- التوسل إلى الله بالصغار، فإن الله دومًا مع المنكسرة قلوبهم.
- بالصدقات تنكشف الكربات؛ فإن الصدقة تطفئ غضب الرب.
- التأمل وسيلة الإنسان للتعرف على حقيقة الحياة، فتزول الصغائر.
- تحقيق الشكر الله سبحانه عن طريق القول باللسان، واليقين بالجنان.
- 🛄 دلل من البدائل الثالبة على اعتماد الشاعرة على الصورة الممتدة،

آليتُ لَمَّا سُفيتُ السُّمَّ ف سَقَمى.

 وَاكشِف سَقَامَى وَجُد بِالنَّوم للأرق. وَنُورُها ضَاحِكُ تُبدُو نُواجِدُه.

كُم قُلتُ ف مِحنتي يا رَبُّ خُد بِيَدى.

👢 ما دلالة أقول الشاعرة: "**شُفَّافُ مُنْظرها في أحسنِ النَّسُقِ**" في البيت الثَّاني؟

الإشارة إلى عظمة البلاء.

إظهار الفرحة بتمام الشفاء.

الإشادة بعظمة الخلق والتكوين.

إظهار الجمال الأنثوي البراق.

#### لصوص الكلاسيكية المتحررة

🛐 هات من النص ما يدلل على أنه من احتجت إليه أصبحت أسيره،
<ul> <li>وصفا مِنْ بَعدِ يَأْسَى وَطُولِ الخَوف وَالفَرَق.</li> <li>اليتُ لَمَّا سُقيتُ السُّمَّ في سَقَمى.</li> </ul>
<ul> <li>وَأَحَوَجَتنَى لَيَالِيهِ لَكُلِّ شَقِي.</li> <li>وَأَشْرَقَت تَزدَهِ مِي سَاحِل العَدقِ.</li> </ul>
💟 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة ،
الغضب واليأس من مساعدة المحيطين بها والسخط على من لم يمدّ لها يد العون.
<ul> <li>الفرح باستجابة الدعاء وتجاوز المحن، وانكشاف الكرب الذي عانت منه.</li> </ul>
<ul> <li>الخوف من سيطرة المرض وتحكمه حتى يتحول لداء عضال لا برء منه.</li> </ul>
<ul> <li>الزهد في الدنيا والرجاء فيما عند الله تعالى من الثواب والأجر، فالدنيا فانية.</li> </ul>
الرحدة مما يلي تدل على أن تلاميذ البارودي خطوا بالشمر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم في الاتجارات.
الممافظ،
العقاقط. ازدادوا اقترابًا من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
<ul> <li>(عدادة العراب من المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية، ونوعوا في أغراضهم.</li> </ul>
السخوا المجال في منظرهم لمريد من المجارب الدالية وتوقو في الواسلامي .     عالجوا مشكلات عصرهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
<ul> <li>عالجوا مسعوت عصرهم وما ينصل بالشنون العارجية للدعم المرسادي</li> <li>عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًّا، وثقافيًّا، وفكريًّا، وأخلاقيًّا، وسَلُس خيالهم.</li> </ul>
وي عبروا عن روح عصرهم الجنهاعية وتفاتية وفادرية والمارعية وسند
ملاحظات
**** ***** ***************************
****** **
An allowance and another and a president of the property of th
***************************************
44 791 \$9755 00 \$22015114115465144161545 244 25 050 003) \$220015155000000000000000000000000000000
1 4 17 18 14 17 17017(
1 * ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **
جميع كتب وملخصات
جميع كتب وملخصات
جميع كتب وملخصات
جميع كتب وملخصات تالته ثانوي

اكتب الكلمة دي

## 2 J

#### قال على الجارم:

- نفسي فِسدَاءُ فلسطين وما لَقِيتُ وهل يناجي الهدوى إلَّا فِلسطين؟

  نفسي فِسدَاءٌ لأولَى القبلتين ضدتُ نَهْبَا يُسزاجِهُ فيسه السذَّنُبُ تِنَينَا

  تلبُ العروبَةِ إن تَطعنُهُ زعنفَةً كُتُا لها ولأشسقاهَا طوّاعينَا اللها وُللشسقاهَا طوّاعينَا اللها وُللشسقاهَا طوّاعينَا اللها وُللسنةُ الشّرق إن مُشَتْ جوانِهُا خُفْسنَا لها جُنَتَ الفتلَى مَجَانينَا
- والمسطري إن مست جوريه عناويت المحد بني المُصحى عَنَاويتا

- أنرتَخِسَى أَنُّ نَسرى مِيراتَنسا بَسلَدًا ونكتفسى بسلموع في مآقِينَسا؟!
   مناقيمة السنفس إن هانَـتُ لطائفة الله صَسوَّرَ فيهسا السنُّلُ والهُونَسا؟
- وما نقولُ الأبطالِ لنسا سَلَفوا إذا تهسدُّم مساكساتُوا يَسْسِيدونَا؟

من النعويات: رعنمة: جماعة ليس أصلهم واحد. - لأشقاها: الشديد العسر.

#### 🚺 إلام دعا الشاعر في البيت السادس؟

- الأخذ بالثار لشهداء الوطن الأبرار الذين ضحوا بارواحهم.
  - التحسر على أمجاد الماضي والحضارة العريقة لآبائنا.
    - الاحتفاء بالشهداء واستعادة تضحياتهم وانتصاراتهم.
      - ( التغني بقداسة أرض المعركة على مر التاريخ.

#### 🚺 استنتج المغزى من قول الشاعر: " غدتُ نُهْبًا يُزاهِمُ فيه الذِثْبُ تِنْيِنًا" في البيت الثاني،

- الإشارة إلى طمع الأعداء في نهب أرض السلام.
   حث أبناء الوطن للتضحية في مبيل فلسطين.

#### 👣 استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه هي البيت الثامن.

- الاستهانة بماضيهم المجيد وتاريخهم العريق.
- ⊖ الاستكانة أمام المحن، والرضا بالذل والهوان.
  - إهمال دراسة تاريخ وطنهم العظيم.
- التراخي في النهوض للدفاع عن السلام والحرية.

#### 🛂 بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعرة:

#### وقلعَةُ النسرق إن مُسَّتْ جوانِبُها خُضْنَا لهما جُنَتَ القتلَى مَجَانينَما

- مصر قادرة على تجاوز التحديات الاقتصادية مهما كانت.
- ﴿ أَبِنَاهُ الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه مهما كان الثمن.
- المصري أثبت عبر تاريخه أنه قادر على الصمود، والدفاع عن الحرية.
  - الحضارة كالشجرة المثمرة تنتج من بذورها أشجار أخرى.

#### لصوص الكلاسيكية المتحررة

#### ా 🛌 أيير التنجر ما تجدي معنى أُنَّ مُن بِخَلُوا أَرْواهِم فقداءً لوطنَهم همُروا سيرتَهم في ذاكرتِه.

( ) كُنَّا لها والأشقاها طوّاعينا.

 كانت لمجدِ بنى الفُصْحَى عَنَاوِينًا. اعين الله فيها أو مُلبّينًا.

نفسى فِدَاءُ فلسطين وما لَقِيتُ.

مير اللونَّ التنابي في قَبُول الشَّاعِرِ "**ونكتفي بدموع في مآفِّيثًا** ؟!" في البيت الثَّامن-

 استعارة مكنية.
 استعارة تصريح، 🛈 مجاز مرسل. 😡 تشبيه بليغ.

📺 ستنتج العاطمة المسبطرة على الشاعرة في مجمل الأبيات.

الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.

 الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم. الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.

حب الأوطان والرغبة في استعادة أراضيها.

📹 استبيح السمة التي انصحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث،

- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفكرية في العالم الإسلام
  - التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
  - الانشغال بهموم الأمة، والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وبماضينا العريق.
  - الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي، من خلال العمل على نشر الوعي الديني.

#### . قال أحمد محرم:

وإذا الشسباب رمسى الأمسور بعزيسه مسنا للأمسور إذا التسوت أمسبابها خسنة مسا أردت بقسوة وادأب ولا

والسأس فاصدف هنسه واحسذر داءه

وإذا همة ذكسروا المُحمال فتسلُّ لهمم 

صدأ العديد طغسى علسي آبسائهم

أخسذ الشسياب لسواءهم وتسدافعوا 9

في كــــل معتــــرك تهــــون نفوشــــهم يحمنون بالبلم عرضتها وهنو الحميي

إلا كفاح دائدة ونضالً يأخف ذلك ضعف أو يَنك ملالً فاليساس داءً للنفيوس عُضِسالً ما في الأمسور علسي الرجسال مُحسالُ دنيسا الشسباب فبسورك الأبطسال وخبسا الفرند فما يفسد صفال حيستُ ارتَمستُ تتسدافعُ الأهسوالُ فيسه وتسرخص عنسده الأمسوال إن ريسع مُعتصمة وخِيسفُ مسالُ

منست الصمعابُ وخفَّست الأثقسالُ

#### 🚺 إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟

عدم الاستسلام لشهوات النفس.

التحلى بالإرادة والأمل بشكّل دائم.

🤖 استنتج المغرى من فول الشاعر : "<mark>ما في الأمور على الرجال محال</mark>" في البيت الخامس-

الإشادة بتضحيات الرجال من أجل الوطن.

الثناء على الشباب، وتحفيز إرادتهم لنيل المجد.

الاحتياط من تقلبات الأيام.

الاقتداء بالسابقين وبطولاتهم.

إظهار إعجاب الشاعر بكفاح الشباب.

﴿ إبراز دور النصح في تحقيق الأهداف.

#### لصوص الكلاسيكية المتحررة

. و النيب السبب السام	الشاعر صدأ المديد طفي على
<ul> <li>غلبة الفرقة والاختلاف على أحوالهم.</li> </ul>	<ul> <li>علبة الشيخوخة على رجالهم.</li> </ul>
<ul> <li>إبراز التضحية والاستماتة لتحرير وطنهم.</li> </ul>	<ul> <li>شدة الضعف والانكسار الذي أصابهم.</li> </ul>
لة تجاه الوطن ومقدراته عند الشدائد،	— - س ما يدل عني ضرورة تحمل المستول
😡 أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا،	🛈 وخَبا الفِرنُد فما يفيد صِقال.
<ul> <li>عنت الصعابُ وخفّت الأثقال.</li> </ul>	🕜 ما في الأمور على الرجال مُحالُ .
، الشاعر في البيتين الناسع والعاشر.	م الله التي تتسق مع المعنى الذي عبر عبه
	<ul> <li>التغني بأمجاد الآباء والتفاخر ببطولاتهم.</li> </ul>
	<ul> <li>الاستجابة لنداء الوطن فريضة على كل إنسان.</li> </ul>
	🕜 إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العربق.
	<ul> <li>القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.</li> </ul>
ل الأبيات،	السينتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجم
€ الإعجاب بالشعب الذي عشق الحرية.	<ul> <li>الإعجاب بشباب الوطن، وتقديم النصح لهم.</li> </ul>
<ul> <li>الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.</li> </ul>	<ul> <li>الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.</li> </ul>
	ا وضح الصورة الجزئية في <mark>قول الشاعر· " <b>داءه</b> "</mark> في
← مجاز مرسل. ﴿ استعارة تصريحية.	استعارة مكنية.
	استنتج السمة التي اتضمت في هذه الأبيات من «
<ul> <li>⊙ معالجة قضايا العالم الإسلامي.</li> </ul>	<ul> <li>الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.</li> </ul>
<ul> <li>التعبير عن روح العصر فكريًا.</li> </ul>	<ul> <li>التنوع في الأغراض الشعرية.</li> </ul>
لمات	ملاحظ
***************************************	
*** * *** * * *** ):> */***********************************	>>444mq00v1o444,));;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;
	**************************************
	.pip+19441) 4]11/11/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/
***************************************	(*************************************
#110 +1510-044(11070-077)(N#) N/ 51/0 +1010-0-0-4440-0-4(11010-0-4-1515)(//////////////////////////////////	- ( 970700   1144( eq

# 3. C.

#### تدريبات الأدب على الاتجاه الوجداني

(مأنه: ذنب أو معليثة).

🚭 قتال خليل مطران:

إِنَّ التَّجَـــتُد للَّسَــانِ حَيَاتُــة وَمَسن الَّـذِي يُحْبِيهِ غَيْـرُ المُقْـدِم؟ فِي عَصْدِنَا للضَّادِ فَينْعٌ بَسَاهِرٌ إِيدَتْ بِيهِ فَخُرًا، فَهَلْ مِنْ صَاتُم ؟

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التي ينقوم عليها مذهب مطران الروم سيستر
  - المزج بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.
  - التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا.
  - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
    - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
  - 👣 قالت جميلة العلايلي. 💎 (الروم 👚 م: البشره سنه: الكلمة أو الفعل الذي يندى له الجبين حيات).

وقَضَسى السورزى ألَّا أَقَسرً بسدار قَضَتِ الحياةُ بِأَنَّ أَجِيءَ إلى الوَرَى مسن كسل مُنايسةٍ وكسلُ صَسعار فرخِبستُ حسن دنيسا الأنسام ومسا بهسا

- استنتج في ضوء فهمك هذين التنفين أحد الأسس التي يقوم عليها الأنجاه الوجد سر
  - الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي.
  - التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
    - معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
  - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
  - 📆 قال خليل مطران مي وصف كندسه 🖙 مدور اللبيان

مناظرُ والمسرآةُ تُجلس حِيالَها تُريكَ أَمَانين الحِلَى كيف تُنظَمُ؟ وأيِّ جــ الآل ذاك الرَّسمُ يُخستمُ؟ بسأى جمسال أبداً اللهُ رسمها؟

( · سِن جمع فنَّ، الجني: جمع حِلْيَة، وهي الريئة)

- استنتج السمة التي ظهرت في هخير التبيير من سمات الرومانتيكية من حيث الموصوح
  - 🛈 الامتزاج بالطبيعة، ومخاطبتها ومناجاتها.
    - الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
  - الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
    - عشق الجمال الذي يعد من المثل العلها.
- 📆 "علمنا نحن الشعراء أن اللفظ وساطمٌ لا غايبٌ، وأنَّ الصورة شرارة لا حكايمٌ، وأن الحسيس يقتلسه الافتعمال، وأن القصيد بنيسان متماسك لاحسائط مرفسوم هنسا، وطاقسة منتسوره هناك، وزخرهه ملقاة هيما بينهما".

جميع الكتب والمنخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C

- ( ) المقولة صحيحة؛ فمطران قد حرص على الوحدة الفنية في القصيدة.
  - ﴿ المقولة خطأ؛ لأن القصيدة في شعر مطران تقوم على وحدة البيت.
- (١) المقولة صحيحة؛ لأن الألفاظ في شعر مطران تكتسب دلالات جديدة.
- ( ) المقولة خطأ؛ فقد حرص مطران على أصالة الألفاظ واستلهامها من التراث.
  - 📶 مال خلیل مطران.

فيان تسبيروا إلى الغايبات بسيرته إلى الكمسال فقد فُسزتم بمنشبود في المناوب تحقيقه).

- « استبيع السمة التي ظهرت في هذا البيث من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع
  - الدعوة إلى المحبة، والتسائد الاجتماعي.
  - التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
  - ﴿ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
    - ( ) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
      - 📊 قال عباس العقاد:

إذا ساءتِ الدنيا ففى الحبِّ مهربٌ وتَحسُنُ دنيا مَن أحاطَ بمه الحبُّ فبالحب تَدرى الحُسْنَ والقبحَ عِندها وفي الحب علم لا تُعلَّمه الكُتُبُ

- استبتاج السمة التي ظهرت في هذين البنتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع
  - الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء.
  - التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
    - الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
      - التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
        - 🕎 قال خلیل مطران:

فيسا هندُ إن زالَ عندك الجَمَال فحسبُ الفتسي قلبُك الطاهرُ وإنْ بانَ حسنُك عسن نساظرى فسان الفسؤادَ لسه نساظرُ وإنْ بانَ حسنُك عسن نساظرى فسان الفسؤادَ لسه نساظرُ (حسب: كافياً، اللهُ يَعُدَ).

- ه استنتج في ضوء فهمك هدين البنتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتحاه الوجداس عبد مطران
  - التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
  - الحديث عن الصفات الحسية للمرأة.
  - الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
    - اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.

#### 🥌 فتال خليل معتران راثيا

#### مَاتَ العِصَامِيُّ العِظَامِيُّ السِّلِي مَا كَسانَ بِالعَساتِي وَلا الجَبَّارِ

(١ - ١٠٠٠ : المتعلم الذي يعتمد على تفسه ١٠ - ١٠٠٠ : هكس المصامي، العالي: الظالم الجبار)

» استنتج الدليل من هذا البيب على أن مطران قد وقع ميما التقدم على الإختاكيين.

🛈 تنوع وتتابع الصور البيانية.

﴿ الاهتمام بجلال الصياغة.

الانصراف عن النفس الحزيئة.

الاهتمام بشعر المناسبات.

(لحى: **لعن).** 

🚺 قال خليل مطران: لَحَسى اللهُ المطامعَ حيثُ حلَّتْ فتلك أشددُ آفساتِ السَّلام تشروبُ المساءَ وهو أَغَرُ صاف وتَمشي في المشارب بالسَّقام

استنبع في ضوء فهمك هذين البينين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتحاه الوحداني

التعبير عن روح العصر.
 اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

رصد مشكلات وهموم المجتمع. (١) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال خلیل مطران:

دِ تُجِيدِينَ صِوغَ مِا تَكتُبِينِا في لغسباتٍ شستى وفي لُغسةِ الضَّسبا يُخطيئ الظينُّ عيدُّها وفتُونَيا أدت قهد جمعه فيه علوتها

« استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.

التطلع للمثل الإنسانية العليا.

محاكاة الرومانتيكية الغربية.

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

( ألا : جمع مُلاءة وهي الغطاء، من ما: ناجحا، الله عن البراعة).

تسأتي بسأثواب ذَهَستُ ومُسلاءِ للهِ أجهـــزةُ الحديــــدِ مُـــدارَةً مُتفوِّقًا ظرُّفًّا على الشَّعواءِ ؟ من كمان يحسَبُ أن "عنشرةً" يُمرَى

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

آنوع وتتابع الصور البيانية.

البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

امتزاج التراث بالعصرية.

📆 قبال خلیل مطران:

📶 قَال خليل مطران

نَفَائِضُ فِينَا لَـمُ أَصَدُّدُ جِسَامَهَا فَ إِنْ بَقِيتَ فَهُ مَ التَّاخُّرُ لَـمْ يَسزَلُ

وَلَكِنَّنِي صَدَّدْتُ مَا هُدِوَ أَجْسَدُمُ وَإِنْ تُقْلِمُ وا عَنْهَا فَلَاكَ التَّقَلُّمُ

الموقف الإنسان من إحياء التراث.

(مقانص: المقصود نقائص وحيوب)

استبتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومات كنه عند مطران

استبطان النفس الإنسانية والحديث معها.

جُمِيع الكُتُبُ والمُلخَصَّات ابح<mark>ت في</mark> تليجرام 🥌 C355C

- التطلع إلى المثل الإنسانية الاجتماعية العليا.
  - انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
- الدعوة إلى تهذيب النفس، والتساند الاجتماعي.
  - 🚺 منال خليل مطران

باشسروا الخيسر يُسدفع الشسرُ عسنكمُ إنما الخير عصسمة وسلام غير أنَّ العزيرزَ فيده التمسامُ كلُّ ضرب من الجميل جميلً

- ستنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومات كنة من حيث الموضوع
  - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة. الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
  - ﴿ التطلع للمثل الإنسانية العليا. محاكاة الرومانتيكية الغربية.

منال شلس مطوان (مأرب: حاجة، سفرت: ظهرت، مرقب: مكان المراقبة، سبدى: أرقى وسهري).

ولِسى مشدلُ مسالسك مسن مَساُدب وبسى مشكر ما بك من شاخل وقد د سَدَوَتُ لَسَكُ في مَرِقَدِب فإن كندتَ با نجمهُ طالعتَها ولست ألسهدي بمستغرب فأنست إذن في الهسوى عساذري

ه بين السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات شعر مطران:

- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير الواقع.
- الامتزاج بالطبيعة، حيث يتوحد في إحساسه مع النجم لأنهما يشتركان بالمصير نفسه.
  - ﴿ استخدام اللغة استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور والمعاني.
    - التعبير عن التأمل في أسرار الحياة والكون والوجود والشكوى للطبيعة. 🎁 قال أحمد زكي أبو شادي:

(المهجه دم القلب أو الروح، حصب: كثرة).

وهل كان شعرى غير إيمان مُهجتى أصوغ به نفسى كأني خالق وعُوتِبتُ من قوم لِخِصْب صواطفي

وعشقى وإحساسي ولحنى المردد؟ لها من جديد في نَظيم مجدّد أ وإنجابِهــــا للشـــعرِ غيـــرَ مُقَيَّــــد

- استنتج السمة التي تتحدث عنها هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية
- الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
- البعد عن الثقافة العربية الأصيلة. غلبة الجانب الفكرى على العاطفي.

🐚 استنتج السمة التي ظهرت في بيتي مطران من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

يَشْمُوون حيدتُ المسالكونَ أعسادِ يا خَجُلَةَ الأحرارِ من مَوساهُمُ وتَحسرَّرُوا مسن رقَّ الاسستعبادِ فاستعصموا بالصبر، تُكمَّ تكاتفوا

الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي. (التعبير عن الواقع المؤلم المهين.

( التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.

#### 🚺 قتال أحمد ركي أبو شادي:

في المَعِــاني مَثــمَّةً وعَنَـاءَ لا تُقلِّسد فيسب ولا تتكلَّسفُ فكفانا أُنقل لله المُحامَاءَ قُــلُ سَــلامٌ علــى القــديم، ودَعْــهُ

- استينج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية؛
- البعد عن الثقافة العربية الأصيلة. الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
  - الحروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة. (١) استخدام اللغة الحية والعامية.

🚜 قَال خَابِيل مطران:

ونَاهِيـــةُ القَلْـــبِ والآمِـــرَةُ فَيَسا هِنْكُ أنستِ مُنْسَى مُهْجَنِسَى إلَيْسكِ أَمِيسلُ وَإِبْساكِ أَبْغِسى بِمَاطِفَ بِ فِسِي الهَسِوى قَساهِرَهُ

- استُنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية حيث الموصوع؛
  - الاعتزاز بالوعى الأخلاقي.
  - الحديث عن مواطن الذكريات.
- التمسك بالمبادئ العظمى والمثل العليا. غلبة المشاعر الجياشة والحديث عن الحب.

😘 فتال خلیل مطران:

ف مجدد ماضينا علينسا حُجَّةً إن لهم نُعدزُّنْه بِمَجدد الحسالِ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذا البيث من سمات الرومانتيكية:
- ﴿ امتزاج التراث بالعصرية.
- التطلع إلى الأفاق والمثل العليا.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- ﴿ موقف الإنسان من إحياء التراث.

😿 فتال خليل مطران:

"أتابع السابقين في الاحتفاظ بأصول اللغة، وصدم التفريط فيها، واستيحاء الفطرة الصحيحة، وأتوسع في مذاهب البيان مُحراة لما اقتضاه العصر ، كما فعل العرب من قبلي".

- بيُن السمة التي برزت في هذه الفقرة من سمات الانجاه الوجدائي:
  - مزج التراث بالعصرية.
  - ( التمسك بالوحدة الفنية.

غلبة الجانب العاطفي.

💬 كثرة الصور البيانية.

📆 متال خليل شيبوب:

مسا فيسه عصري ولا دارس السدهر عمسر للقسريض الأصسيل لفيظ ومعنسى هسو فاعمسد إلسي

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل:
  - استلهام النماذج البيانية القديمة.
  - ( الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
- لفسنظ شسريف أو لمعتسى نبيسل (القريض: الشعر).
  - اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
  - ( ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

محت في تليجرام 🥌 C355C 🌏 جميع الكتب والملخصات

#### خَدَفٌ وَزُنْكُ وجسرى بِالسَّدَم بَحْسرَا

» أرجاز الأسمة الذي يتحميك عنها هذا البيث الشهري من سماك الرممانيدلانة

(1) سوع الدافية ﴿ وحدة البحر،

وال والمل والمال

هل يُساوى ببين الشعوب فلا يُس همل تُممكُ القيسودُ حِسَّا ومَعنَّسي

ة الله الأراب الأي دلهرت في هدين التيكيين من شمات الروة المنجية أدن أديد الأموار أ

(الدعوة إلى المحبة، والتسائد الاجتماعي.

التعبير عن متناقضات الحياة.

📆 قبل دليل مطوان

لَكِ نُ تُحِىءً مِ سِنَ المُّنُسونِ

مع فيهم بسائد ومسود؟ والسبخافات شبر تلك القيمود؟

وحدة الوزن.
 ه دقة الوصف.

الإحساس باستقلال الشخصية.

(التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

لاخت راف واغتمال 

(اد، أد حسام البدس حاذقة ماهرة بعمل اليدين).

ه استنجام سمة الصور - السعورة ال<mark>بين طهرية في هجين الديثيين</mark> في الإنجاد الدي

الانتفاع بالنظريات الحديثة في الفن.

﴿ الاهتمام بالصور الأسطورية.

الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

تنوع وتتابع الصور البيانية.

📺 🗀 داد دستن عن دلیل فطران

" وأنت علَّمت أولنك أنَّ للغة أصولا يجب أنَّ تبقى، وحرماتٍ يجب أنَّ تُرعى، وحقوقًا لا ينبغي أنَّ تضيع. وأنَّ للحياة روحًا يجب أنْ تجرى فيما يُنتج الكُتَّابِ من النَّثر، وأنَّ تسرى فيما يقرض الشُّعراء

ه بين السمة التي برزت في هذه المُقَرة مِنْ سماتُ الاِتْجَاهِ الوجِداني؛

الانتفاع بالنظريات الجديدة.

( الاهتمام بجلال الصياغة.

📆 قال عناس المقاد

زممسوك خيسر مجسدد الألحسان أسمعتنى بالأمس ما لاعهد لي

امتزاج التراث بالعصرية.

الاهتمام بالوحدة الفنية.

( داد ; ماضي).

ظلموك، بىل جَهِلوك، يىا كروانىي بسماعِه في غسابر الألحسان

« د رهد في التنتين سمة بدعو إليها أديمات الإيداة المحداس حددها من «

الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.

الامتزاج بالطبيعة الساحرة. ع الكتاب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

مُدارجُ من أدنّى السفوج ابي السنّرا جُيـوبٌ بهما مسن كسل ضافر

ه بليل الممله المي يرزيد في احدول الدواريان

( علبة ووضوح الجانب العقبو

تحرى دقة الوصف و استيما الاعلى قدر.

﴿ يُسًا أَيُّهَا السَّوطَنُ الْعَرْبِ مِنْ فِسِدًى مِنْكُ الكُرَامَةُ وَالوُجُودُ مَعَكَ

ه يادوا المدعة الأتو، موزنا هو هارين الموسين أثن عنظ ما عاملا لا أنها ما

() الانسياب العاطفي وحب الرطر

﴿ التعللم للكفاح ضد المحري الواشم.

🚺 ه از جنبل مطران

للفسن خُظُوتُ لديت المساكريس

الانتفاع بالنظريات الحديثة فد عاميًا.
 الاهتمام بالصور الأسطورية

الاهتمام بالصياغة على حداب اليعنى ( ) تنوع وتتنبع الصور البيانية.

🚾 ۱۵ شامر مطراو،

تحرى الدقة في الوصف.

غرابة الموضوع وحداثته.

مُصِوَّ مَبِ لِكُكُاهُ الْقَصَٰبُ لَا

ه المعمد في المور المعمدو ٣٠٠ تا الاست

 يتسم باستخدام اللفظ الجرد () يتسم بشفوقه عن الشعور الحر

ال د دو ۱۰۰ دو و در در مو جو بسرود جلاقب النساظر المتنسب نفسائس تغزوهما اللحاظ فتغمم

ركغرابة الموضوع وجدته وابتذاله ( استعمال الأنفاظ استعمالًا جديدً.

لَسكَ مالُّنَس والسرُّوحُ وَالنِّسَمَد فَ إِذَا السَّعَدُنَهُمَا فَ لا حَسِرَدُ

﴿ بدور التصوير، وغرابة الموضوع ﴿ الشفوف عن الشعور النحر و الحب

يُحْور منابِد منابي منابي في المنظم منابي المنابع المن

: منزلته العالية ، و : لا يضعف م ، كثر المرته) ؟ ه استنتج من هذا البيث السمة اسي - ب- يه عضورة عسمرته من الاستاد الرف ال

إِنْ تُبْصِرُوا الْغَيْمَ الرَّفِيرَ تَهِيمِ مَا يَخْفَسِي مِسنَ الإِنسراقِ وَالإِرْعساءِ أَوْ تشمعُوا نوْحَ الحَدَ إِنْ تَدُونَسه آلامُ دَامِيَت قيسنَ لأكبن

﴿ غلبة المتزعة الإنسانية والووجية ﴿ مناجاة العبيعة والامتزاج بها

الشَّــعر تَلْبِيَــةُ الْقَدَرُ السِّرِ وَالشَّـعُورُ بِهِ مُهِيــ مِعْيَسَارُ مُسِد جَسِرَتِ الْغُسرُور.

> را يتسم بعر به نموصوع. ن يتسه بسرة عصوير

جميع الكتاب والمنخصات ابحث في تليجرام 🏓 C355C @

( : ظهر، = :: فتاة جميلة

وَانْشَتْ بِينَ عَنْ مِثَالُ مُقَامُ سلاخ بسرق خساطف بغتسة أبُسدَع رَسْسِم لِلْجَمَسِالِ التَّمَسِامُ مسن فسادة مَا يُلَةٍ بالحِسْم فِسي

ألى تاروب في هديش التيميين من سحات للبعر معدران

() طغيان العاطفة على الفكر.

(٤) تحرى دقة الوصف.

مشاركة الطبيعة ومناجاتها.

استبطان النفس الإنسانية.

يَسا أَدِيبًسا إِلْسِي النُّفُسوسِ يُسؤَدِّي بِسأَرَقُّ الأَلفَساظِ أَخْفَسِي المَعَسانِي يًا صَدِيقًا حِرْ مَانُ أَصْحَابِهِ الأُنْدِ حَمَّ بِلُقْتِاءِ فَايَدَةُ الجِرْمَدِانِ ن استمه التي برزت في هدين البينيز - ن سمت سعر مطران -

العصرية.

العقلي. والجانب العقلي.

غلبة النزعة الروحية.

( ) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

ب سادةً واسَوا بالإيهم

لا يُقْنَـــارُ الظَّمـــآنُ فِـــى حـــيكُم

( ..: ساعدوا - ١١ : نِعَم ).

ذُريسة فِسِي مُثَمَّهِ سِي التَّمْسِينِ مَا دام فَيضلُ الساءِ فِسى الكَاسَّ

• من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجدات في الأدب العربي كِمَا تَجْهِم مِنَ الأَبِياتِ

🗐 عال خفين معدوان:

الإيمان بنماء جوهر الإنسان.

الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

🎹 قَالَ جُليلَ مطرانَ

بالاد الأناضول الحزينة إنَّنِسى علبك بِقَلْسِي مِسن بعِيسد أسلم جِراحُكِ فِي أَكْبادِنَا وجِراحُنَا بِها الْمجدُ بِكَمَى والعُلا تَتَالُّم

(التعبير عن الواقع المؤلم.

التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

( المصرة يقع معظمها في تركيا).

حسم عيدي السائمين عن دعامة من الدعائد عن تموم عيديا شعو خليل مصر إ

الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء.

التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.

﴿ المثل العليا التي حرَّكت في الشاعر مشاعره الإنسانية.

اعتزاز الفرد بثقافته وقدرته على التعبير عنها.

جلميع المحتب والمعلن المحتب المحتب المحتب المحتب والم المحتب والمحتب والمحتب

#### الاختبار الأول على الأدب الوجدائي

#### 🛅 مَال الشاعر حليل معاوان

وَا رَحْمَنَا لِي مِنْ صُرُوفِ إنسى لأسسأل والرنساق تحملسوا

أنَّسى دمَستُ وأتِ السَّسقَامُ 🔻 🖳 أنْسرَى يُطِيسلُ عَسذَابِي حصر ر؟ ( مسواب: اللَّيلُ والنهار)

أراء بست التتبيين السابطين بمدرسه

( )المُهاجَر.

﴿ أبولو.

ہ من خلال البخر نے رائیمجر یہ ۔ شعرية أخرى، فيمكن أن نكون ..

🕦 الكلاسيكية. 🕒 الواقعية.

🚮 فنال خليل محلوان

أدنَى الكفاح كفاحُ المرءِ عس سفَّهِ للاحتفساظ بعمسرِ رهسنِ تحديسكِ ليغسنم العسيش طَلقُسا كلُّ مُفسنجم وليسخ في الأرض شعقًا كلُّ رِعديسدِ

- استثبع في ضوء ه وملب هذه لا عمل عبيه من الدعائم التي تقوم عبيها الروماسيكيث
  - الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (الكاتشاف الفرد ذاته، والعمل للنهوض به.
    - مجافاة القبح والتخلف وندور التصوير. (١) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
      - 🔽 قَال خليل مطران:

# وأنَّ مَسا بَسِينَ مَاضِسينَا وَحَاضِرِنَا مِسنَ العَلاقَةِ حَسِبُلًا غَيْسرَ مُنْفَصِسم

بين السمة التي برزت في هد ..... من سمات شعر خليل مطران

- امتزاج التراث بالعصرية. التطلع إلى الأفاق والمثل العليا.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. هوقف الإنسان من إحياء التراث.
  - المرح بين الطبيعة والوهدان، 🧰 من سمات الرومانتيكية عند خلين نصران
    - ه هذذ مما يلي البيث الذي يؤكد ننث
      - ( ) ناحت عرائسهم على أزواجها
      - ( عداد الرّبيسة لهُم كسّالِف عَهده
      - ﴿ خَيْدُ الحِلسِي مِسنَ أَدَبِ وطُسيهُر
      - ( ) أَتِلْكَ الطِّسفُولَةُ وَهُم سِيا

(سعمت: متحل ومفكرات

والأمهاتُ بكت علسى الأولاد يزهبو علي الأغبوار والأنجاد ومِسنُ ذَكاء في بُنساتِ العَصسر جٌ لِسرَوْض بسهِ نَفْسُهَا طَسايْرَهُ؟

#### 📗 الاختبار الثاني على الأدب الوجداني

#### 🎒 مان خلیل مطران:

يَسا بَاعِدتَ المَجْدِ الْقَدِيمِ بِشِعْرِه عار السمة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر مطران:

- جمال البيت المفرد في ذاته.

  - ﴿ امتزاج التراث بالعصرية.
    - فال مطران:

انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

تحرِّى دقة الوصف.

علسى ارتقساص الأفسرع في العــــراء مضـــيّع والتسور بسادى المسدمع

وشسندوت مسسا شسساء السسسرورك ءُ ـــوجي ببســــتانِ هنالـــكَ صفصـــافُه متنـــاوحٌ

استنتج مما يلي – سمة من سمات الشعر عند مطران من خلال الأبيات السابقة -

تصوير مشاعر الحب المخلص.

会 نزعة الحزن والتشاؤم واليأس.

📆 مُثَال خُليل مطران: ابْصُفْ دُخَانًا بِوَجْهِ المُعْتَدِي وَلظى أَوِ الْنَصِعُ فِسِي نِصَالِ لا حِسدَادَ لَسهَا

الاهتمام بالوحدة الفنية والخيال الكلي.

( )الاهتمام بتصوير الطبيعة الصماء.

إِذَا الْتَفَــتَّ تُحَاذِيــهِ وَفِيــكَ فَــمُ خَطَّافَةٍ تُتَغَلِّى وَهُلِي تَقْنُوسِكُمُ

(دخان ولظي: لهيب ونار - نصال: رماح).

من أسباب جمال القصيدة التي برزت في هذين البيتين عند مطران:

الاهتمام بالصور الأسطورية.

اكتساب الألفاظ دلالات حديثه إيحاثية.

استخدام لغة الرمز والأسطورة.

غلبة النزعة البيانية، وبروز الذاتية.

🌃 قال شفيق المعلوف متحدثًا عن ديوان الخليل:

"راح ينسج على منواله ويقتفي آثار ناظمه عشرات الشعراء الذين ازدهي بنتاجهم الشعر العربي في هذا العصر".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف الشعراء مما فعله مطران،
  - عابوا عليه تخليه عن الموروثات القديمة.
    - ﴿ هاجموه لتقليده للرومانتيكية الغربية.
- ﴿ اتخذه الشعراء أبًا روحيًّا لهم.
- هاجموه لعدم التزامه بالوحدة الفنية.



#### 🚺 يقول مطران عن سعره

#### فَلَيْسَتَ لِسِي فَضَلَةٌ مِنْدُ أَصْدِعُ بِهَا مَا يَئِتَنِي اليَوْمَ مِنْي وَحْيُ وِجُدَاعِد

- استبتع من خال السب السالي سبب بين شفات تسعو عبد مصران
  - اكتساب الألفاظ دلالات حسدة وقدرة حقيقية على الإيحاء.
  - قيام الصورة على مفهوم عنى حديث وانطلاقها من الوجدان.
    - الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة.
  - الحرص على ابتكار صيغة حسيدة تجمع بين التراث والعصرية.

#### 😙 قال خلیل حطران

ذِى الهِمَّـــةِ المُثلَـــى تَهَــمُ أَيِــوفِــى طَلَـــ المَعَــالِي وَكَفَ الْهُ نُصِيلًا لَنَّهُ يَحُلُوبِ وِأَسَنَى مِثَالِهِ

( \_\_: أرفع وأثمن الأسع.

• استبيع انسمة النل ظهرت بن هليل البيئيل من سمات الرومستيكية من حلب الموصوع

- الدعوة إلى التساند الاجتمعي.
  - الطموع للمثل الأعلى.
    - 🖰 قال إيليا أبو ماضي

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

التأمل في الكون، والتعمق في آسر رء

#### أمواجُه مهن صهوتي المُتَغَطُّه ع

• استنتج السمة التي ظهرت من هـ" لبيت من سمات الرومانتيكية عن حلث السمعيا ي

﴿ الحنين إلى مواطن الذكريات

التأمل في أسرار الحياة والكور

الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

﴿ الدعوة إلى المحبة والتساند

🛂 قال إبراهيم ناجي

صسورة للبحسر أم صسورة نقسس قمد عملا الممومج وقمد عمر التأسي

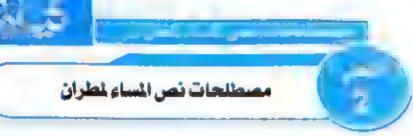
والبحسر كسم مساثلته فتقساحكت

عشدما السنَّفسُ مسن السيأس تشبور لسم يعسد إلا عبساب وصحور

(عُرَّ عَدْسِيَّ شَعُبُ الصير والتحمل، ساساء موج،،

- ستنتج نسمه منی صفرت فی هسی لبیتین من شمات ارومانتیکیه من خنث التمصیح.
  - (أ) التأمل في أصرار الحياة والكوك
  - 🗨 الامتزاج بالطبيعة، فهي صدى سفس.
  - انطلاق العمورة الفكرية من الوجدان.

جليل العلق الملخصات أبحيث في تليجرام و C355C @



المِنْبِ الذَاتِي فِي التَّجِرِبَةِ: وهو حديث الشاعر عن المواقف التي أثرت في نفسه فينقل إلى قارئه المشاعر التي يحس بها، يقول مطران

داءُ أَلْمُ فَضِلْتُ فِيهِ شَفَائِي مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

مشاركة الطبيعة: حيث تجد الشاعر يتحدث عن عناصر الطبيعة وكأنها بشر، والبشر يموتون فيودعون أحبابهم، كذلك الطبيعة، نجد الشاعر يتخيل الصخر إنسانًا له قلب قاس، ويتخيل البحر إنسانًا يُشكى إليه، ويرى الصخر يتفتت بالأمواج مثل قلبه الذي يتفتت بالهموم ، ويتخيل الشمس إنسانًا يودع الكون لحظة الغروب مثلما يودع البشر من يحبون عند الموت، بقول مطرال

شاك إلى البخر اضطراب فيجيبني برياحه الهؤجاء

التبار الوجدائي: هو الذي يصور أحاسيس الشاعر في ذاتية واضحة، أي أنه يعبر عما يراه في العالم الخارجي بما يشعر به في عالمه الداخلي، فهو ارتباط بين الداخل والخارج.

- امتزاج النفس بقطبيعة: حيث يتخيل الشاعر الطبيعة حية ناطقة، فهو لا يصورها تصويرًا ينقل الشكل الخارجي لها فقط، ولكن يتوحد معها فيتخيل الطبيعة تشعر بما يشعر به هو، وتفعل كما يفعل، ويحدث لها ما يحدث له، فهي صدى لما في نفسه، وما في نفسه صدى لما فيها رأو قل: الشاعر يتأثر بالطبيعة والطبيعة تتأثر به».
  - يفول مطراب

يَا أَيُّهَا الطَّائِرُ المُغَنِّ بِلِلاَ نَشِيهِ وَلاَ نَظِيمِ وَلاَ نَظِيمِ مَا لَيْ فِي السَّرْخِيمِ؟ مَنْ لِي فِشَدُو طَلِيقِ فَنْ كَشَدُوكَ المَطْرِبِ السَّرْخِيمِ؟ فَانْتَ تَشْدُو بِللاَ بَيَانِ وَمَا تَشَاءُ المُسنَى تَجِيدُ وَمَا تَشَاءُ المُسنَى المُحِيدُ وَمَا تَشَاءُ المُسنَى المُحَيدُ وَمَا تَشَاءُ المُسنَى المُحَيدُ وَمَا تَشَاءُ المُستَى المُحَيدُ وَمَا تَشَاءُ المُستَى اللهُ فَيْ وَالمَعَانِي المُحَيدُ وَمَا تَشْهِدُ وَالمَعَانِ المُحَيدُ وَمَا تَشْهُدُ وَالمَعَانِ المُحَيدُ وَمَا اللهُ فَيْ المُعَانِي المُحَيدُ وَمَا اللّهُ اللهُ المُحَيدُ وَالمَعَانِ المُحَيدُ وَمَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ المُحَيدُ وَمَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

- الصورة الكلية أو الفنية: هي الرسم بالكلمات، وتتكون من أجزاء الصورة، وأطراف أو خيوط أو خطوط الصورة.
  - النزعة الوجدانية الرومانتيكية؛ وتظهر في أكثر من شيء:
    - حبه للطبيعة والارتباط بها.
    - تصوير مشاعر الحب المخلص، والإحساس العاطفي.
      - غلبة الحزن والتشاؤم وذكر الموت والنهاية.
  - 🧓 مطران مرحلة انتقالية من اتجاه الإمياء والبعث والاتجاه الوجداني؛ لأنه:
  - أخذ من الكلاسيكية: وحدة الوزن والقافية، وجودة الصياغة اللفظية، والخيال الجزئي.
    - وأخذ من الرومانتيكية: الوحدة الفنية، والخيال الكلي، والألفاظ العصرية، والذاتية.

🥻 وضع عنوان للقصيدة؛ وذلك ليعبر عن مضمونها ومشاعره.

 وضع مطران عنوانًا لقصيدته (المساء)؛ فالمساء رمز لنهاية النهار وحلول الظلام. وكذلك مطران يشعر بالنهاية لكثرة همومه وآلامه المادية والمعنوية، ويشعر بطلمة النفس والروح.

😇 الوهدة القنيظ: وتُسمَّى أيضًا بالوحدة العضوية، وعناصرها الثلالة هي: (موقف شعوري وأحد، وموضوع واحد، وترابط الأفكار وتسلسلهاي.

اللفظية الشاعرية، وغير الشاعرية: لبس هناك لفظة شاعرية وأخرى غير شاعرية خارج السياق، ولكن نعرف شاعريتها من عدمه داخل السياق (لعلك تتذكر لفظة "إزائي" لم تضف جديدًا

فشاعرية اللفظة من أنها (تلالم السياق وتضيف جديدًا فهي ليست حشوًا، ويجب أن تعبر عن الشعور، لألك تكتب شعرًا لا نثرًا).

أما اللفطة غير الشاعرية نعرفها من أنها زلم تصف جديدًا أو جاءت حشوًا أو لا تلاقم السياق، وأحيانًا نجد ذلك في النش. ويجب أن تعرف أن جمال اللفظة وقبحها ينشأ من علاقتها بالألفاظ التي تسبقها أو تليها.

الاستندام غير الدائيق للفظ: هذا يعني أن الشاعر يستخدم كلمات في غير موضعها؛ تضطره إلى ذلك وحدة الوزن والقافية. (مآتم - نضار - عقيق - أحشالي ...).

 لفظة لم تصف جديدا. أي جاء قبلها ما يؤدي نفس المعنى، ولم تأتِ لفرض بالاغي، ولكن أتت لغرض عروضي خاص بالوزن والقافية. يقول مطران:

كنْتُمْ كِبَارًا فِي الْحُرُوبِ أَعِزَةً وَالْبِومَ بِتُمْ صَاغِرِينَ ضِسَالاً

 كلمة (ضنالًا) بعد (صاغرين) لم تضف جديدًا. ويقول مطران أيضًا: أَيُّ الهُدَاة الرَّاشِدِينَ عَنَاهُ مَا رَمَّزَتُ إِلَيْهِ مِنْ كَبِيرِ مَعَانِ

• كلمة (الراشدين) بعد (الهداة) لم تضف جديدًا.

का محسنات غير متكلفة: أي جاءت لغرض موسيقي أو معنوي، فهي ليست مقصودة للاتها، والمتعلقة هي ما لم تحقق الفرض المعنوي والموسيقي، يقول الأعشى

وقد عدوتُ إلى الحانوتِ يتبعني شاوِمِشَلُّ شَلُولٌ شُلشُلُ شُولُ

فكلمة شاو (من يسوي اللحم)، وبقية الكلمات كلها بمعنى (نشيط)، ومن هنا جاء التكلف.

📆 ما معنى إتيان الشاعر ببيتين يمثلان وحدة يكمل كل منهما الآخر؟

ج: هي أن ينقل البيتان فكرة كاملة للقارئ، بحيث إذا خلف أحد البيتين فلن تصل للفكرة كاملة.

إِذًا المَسرَّةُ لَـمُ يُمُـنَحُ شَـهَادَةً مَـا ﴿ وَأَمْنًا مِنَ البُلْوَى وَيِّمًا مِنَ الْعِلْمِ يقول مطران:

فَقَدُ يُخْطِئُ الحَقَّ الصَّرِيحَ إذًا وَيَأْخُذُ بِالإِنْمِ البّرية مِنَ الإلْمِ

فالبيت الثاني يكمل البيث الأول، فهما يمثلان وحدة

## نصوص متحررة على التيار الوجداني



#### قال خليل مطران:

- أيسا دارَ مسن أهسوَى فسدَيْتُكِ دَارَا تُسذَكُّرُنِي أيَّسامَ أنْسِسى بقُرْبهَسا
- وَسساعاتِ لَهُسو كُسنَّ لِلْعُمُسرِ زِينَسةً
- ومساعات شسخو تستفيض دموعها T.
- وكنت أذا بَاكِنْتُها مِسنْ صَابَتِي di
- كأنَّ الدذي في مُهجَتَيْسًا مِسن الأسَيى 4
- أَحَقُّ ا نَـوَلَّى ذلك العَهْدُ وانْقَضَى V وأنَّ شبيابي -وهُنوَ في بَسدُه عَهْدِه-A
- وأثمى كمبغض النبت يُحْسَبُ نَاضِرًا 4

خَــدَتْ بَعْـدَنا لِلْعَاشِـقِينَ مَسزَارَا كَمَا زَانَ فِ الكاسِ الحَبَابُ عُقَارًا بها فَارَى دُرًّا نُيْسِرْنَ كِبَسارًا يُكَفِّكِ فُ دَمْ مَيْنِ العِنْ الْعِنْ مِصْرَارًا غَمَامٌ تَسَامَى لِلْجُفُسونِ فَصَارَا كمّسا لاح بسرقٌ في السُدُّجَى وتسوارَي عَلَـــيٌ كَنَــوب أَرْتَدِيــهِ مُعَــارًا وَقَددُ جَفَّستِ الأغسوادُ فيسمِ أَوَارَا

#### 🔯 ما الذي لم يصدقه الشاعر في ضوء فهمك البيت السابع؟

- 1 مرضه الشديد وطعنه في السُّنِّ.
  - انقضاء أيام حبه مع محبوبته.
- استنتج المغزى من قول الشاعر: " كَمَا زَانَ في الكَأْسِ المُبَابُ عُقَارًا "في البيت الثالث،
  - الإشارة إلى جمال تلك الأيام والذكريات.
- بيان لهفة الشاعر، وإظهار شدة إخلاصه. إظهار معاناة الشاعر وألمه في غربته.

انقضاء آبام أنسه ولهوه مع صحبه.

﴿ ضياع العمر في غربته وحيداً.

- ٢ محاولة الشاعر نسيان ذكرياته المؤلمة.
- 🔂 دلل ببيت شعري على أن الحب الذي تغسله العيون بدموعها هو حب طاهر متبادل،
  - أَحَقًا تَوَلَّى ذلك العَهْدُ وانْقَضَى...
- وكنتُ إذا بَاكيتُها مِنْ صَبابَتِي ... وأنَّي كَبَعْض النَّبْتِ يُحْسَبُ نَاضِرًا...
- ﴾ أيَا دارُ منْ أَهْوَى فَدَيْتُكِ دَارَا...
- - 🛂 استنتج دلالة قول الشاعر:" جُفَّتِ الأُعُوَادُ فِيهِ أُوَارًا "في البيت التاسع،
  - ( ) خطأ الشاعر وسوء ظنه.
- 1) شدة الحب والتعلق بالمحبوبة. جفاف الأعواد وذبولها.
- ضعف الشاعر وسوء حالته.
- ميز الصورة البيانية في قوله: " يُكَفِّكِفُ دَمِّعَينا العِنَّاقُ مِرَارًا" في البيت الخامس،
- تشبیه ضمئی.
   د) استعارة تصریحیة. تشبیه بلیغ .
   استعارة مكنیة .
  - 🧻 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات،
  - التحسر على أيام شبابه وانقضاء العهود التي كان يُمنِّي بها نفسه.
    - الحزن والأسى من قصة حب انقضت ولم تبارح وجدانه.
    - الألم والضيق من الغربة التي كانت سببًا في فراق أحبابه.
  - الحنين إلى الوطن والرغبة في استعادة أيام الصبا والذكريات الجميلة.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🥌 C355C

#### لصوص التيار الوجدالي مطران

- 💟 استنتج علام يعود ضمير الفائب: (الهاء) في قوله:" تُذَكِّرُنِي أَيَّامَ أَنْسِي بِقُرْبِهَا في البيت الثلاثي؟
  - أيام أنسى.
     إلى أيام أنسى.
     إلى المن أهوى.
     إلى ألى المن أهوى.
     إلى ألى المن أهوى.
     إلى ألى المن أهوى.
     إلى ألى المن أل
    - 🔼 استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت في الأبيات،
  - الامتزاج بالطبيعة وتصويرها حية ناطقة .
     بالمتزاج بالطبيعة وتصويرها حية ناطقة .
    - تصوير مشاعر الحب المخلص.
       التأمل في الكون والتعمق في أسراره.

#### قال خلیل مطران:

- 🚺 🏻 يَسا مِصْسرُ لَسوْ تُفْسدَرُ الأَفْسدَارُ بِسالكَرَم
- 🚺 💎 تَسَا أَشْسَرَفَ الجسودَ لا يُبْغَى بِسِهِ عِسوَضٌ
- 🔏 إنَّسي أَدَى مِنْسِكِ آيساتِ تُحَقِّسَقُ لسي
- 🚺 أَبْكَ الْ مِسن رَقَّدةٍ خَطْبٌ بِدِهِ صَسمَمٌ
- 🧧 دَهَــى دِمَشْــقَ بِنَــادٍ مِنْــهُ هَاتِكَــةٍ
- سَيطَتْ عَلَى مَوْضِعِ الأَرْزَاقِ مَا تَرَكَتْ
- 🔽 شِرَسَنْ نُكِيُسُوا فِسِي دُورِهِسِمُ فَسَأَوَى
- 🖊 لا مُطْفِئ بَردَى حَرًّا بِأَنْفُسِهِمْ
- الكِنْ تَسدَارَكُهُمْ مِسنْ فَضْلِكُمْ عَمَـمٌ

لَكُنُستِ سَسابِقَةَ الأَمْصَسار وَالأُمْسِمِ كَمَا تَجُسودِينَ حَسنُ بُعْدِ ومسن أَمَسمِ أَنَّ النَّسدَى مَسيَّدُ الأُحْسلاقِي وَالشَّسيَم عَمَّنُ شكا ولَبِشْسَ الخَطْبُ ذُو الصَّمَم نَهًا شَهِ اللَّمْسنِ للأَحْسرَاض وَالحُسرَم مِنْهَا سِسوَى كُلِّ حَافٍ تَحْستَ مُنْهَدِم مَسوَادُهُمْ بَعْدَ أَنْ بَسادَتْ إِلَى الظَّلْمِا وَلا مُعِينٌ عَلَى الطَّسافِي مِسنَ الظَّسَمِا

يَأْسُسُ جِرَاحَساتِ ذَاكَ الكَسادِثِ العَمَسِم

(أمم: قوب – بَرُدَى: اسم نهو بدمشقً

#### 🚺 ما الذي تعرضت له دمشق كما فهمت من البيت الخامس والسلدس؟

- أن الكراهية للمستعمر الذي احتل أرضها.
- نار الحقد التي اشتعلت وفرقت أبناءها بسبب الفقر.
- أر الشائعات الكثيرة التي هتكت الأعراض والحرم.
  - حريقٌ ضخم شبٌ في أحد ضواحيها بأسواقها.

#### 🚺 استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت الأخير:

- المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
- المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
- العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.
  - العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.
- 👣 استنتج المغزى من قوله:" مَا تَرَكَتُ مِنْهَا سِوَى كُلُّ عَافٍ تُمْتُ مُنْهَدِمٍ " في البيت السادس-
  - إظهار الدمار الذي تسبب فيه المستعمر.
  - التأكيد على هول الكارثة التي تعرضت لها دمشق.
  - الإشارة إلى تخاذل أبناء العروبة عن نجدة دمشق.
    - بيان أثر الفقر الذي قضى على كل غال ونفيس.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🥌 @C355C

. كَمَّا تُجُودِينَ عَنْ بُعْدٍ ومن أَمَّام	مَا أَشْرَفَ الجودَ لا يُبْغَى بِهِ عِوَضَ
نانها لئلا تؤدي به إلى الهلاك.	(٢) الاعتدال في الكرم مهارة ينبغي على المرء إتة
منهم جزاءً ولا شكورًا.	افعل الخير، واقض حوائج الناس، ولا تنتظر
هة النفوس عن الحرام.	<ul> <li>أصل المحاسن كلها الكرم، وأصل الكرم نزا</li> </ul>
المرأة العفة والحياء.	<ul> <li>رينة الغني الكرم، وزينة الفقير القناعة، وزينة</li> </ul>
فرين ومجاولة التخفيف عنهم:	م من النص ما يدل على ضرورة مواساة الآء
﴿ أَنَّ النَّدَى سَيِّدُ الْأَخْلاقِ وَالشَّيَمِ .	<ul> <li>الا مُطْفِيٌّ بَرْدَى حَرِّا بِأَنْفُسِهِمْ.</li> </ul>
<ul> <li>قَاشُو جِرَاحَاتِ ذَاكَ الكَارِثِ العَمَم.</li> </ul>	﴿ وَلا مُعِينٌ عَلَى الطَّاغِي مِنَ الْضَّرَم.
، مجمل الأبيات:	استنتح العاطفة المسيطرة على الشاعر في
دها في وجه المِحَن والمخاطر.	<ul> <li>الفخر والاعتزاز بوحدة الأمة العربية وصمود</li> </ul>
	﴿ المحبة والتقدير لمصر على جهودها المستم
وفضح جراثم الاستعمار.	<ul> <li>عب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله،</li> </ul>
ة من ضعف وَوَهَن وفقر.	<ul> <li>الأسى والإشفاق على ما أصاب الأمة العربية</li> </ul>
ن رقةٍ خطب به صمم ` في البيت الرابع:	اً ميرَ اللونُ البياني في قول الشاعر: " <b>أَبْكُلَِّّ مِنْ</b>
<ul> <li>استعارة مكنية. (١) استعارة تصريحية.</li> </ul>	<ul> <li>مجاز مرسل.</li> <li>تشبیه بلیغ.</li> </ul>
	استنتج السمة التي عابها مطران على الإحياة
لى مر العصور.	الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة ع
	<ul> <li>الاهتمام بالوحدة الفنية في القصيدة.</li> </ul>
	الاهتمام بالمعنى والفكر والوجدان على حس
٠٠.	<ul> <li>الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيــ</li> </ul>
رصظات	للم المالية
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
##P/4114+10+14+19441914P14+314+10+10+10+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+	4= a= 41141511447414415455556644475555644444 = 1 74155115514415444444444444444444
**************************************	
***************************************	جميع كتب وملخصات
*4*************************************	تالتة ثانوي
>+++++++++++++++++++++++++++++++++++++	
	ابحث في تليجرام
1+154+4541415151771771715157157157177414455555555	
	اكتب الكلمة دي
@C355C - 1 17 3 A	
حث في تليجرام 🏓 C355C@	جميع سحتب والمتحصات ابد

#### يقول خليل مطران في قصيدته : ﴿ وَلَدَى بَكَتِيكَ بِالْدُمُومِ الْسَخَيِنَةُ ﴾

- وَلَسِدِي ، كَزُنْسِكَ بِالسِدُّمُوعِ مَسِخِينَةً
- 🛐 أَفَأَنْتَ مِنْتُ؟ لالْعَمْسِرِي لَـمْ تَمْتُ مَا أَنْسِتَ إِلاَّ فِسِي سَسِرِيرِكَ هَسَاجِعُ

  - وَاحَسْرِ نَاهُ لِأُمْسِكُ النَّكِلْمِي فَقَسِدُ
  - مَا كَان أَفْجَلَهَا لِحَاقًا بِالنِّهَا! 7
  - يَا سَاكِنَ الفِرْدَوْسِ إِنْ سَلَبَ الأَسَى V
  - قل للليلي فسو خالفي ومُجَرِّبي
- ﴿ هَيْهُاتَ يُغْنِنِي مَنْكَ طِبِرُ فَ ذَامِعُ إنَّ مِن مُنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه الله مناطِعُ عَالَطَ فَ عَنِيمِ إِذْ رَأَتُ كَ مُوسِّدًا قُلْ يَا حَبِيسِي إنَّنِي لَلكَ سامِعُ أَوْدَى بِزَهْرَتِهِا المُصابُ الفَاجعُ لَـوْ لَـمْ يُتَبِّتهِا اليِّنِينُ السِّرَّادِغُ أَلْبَابَنَا فَلأَنْتَ نِعْهِ الشَّافِعُ إنَّسي لَـهُ العَبْدُ المُعلِدِعُ الخَاضِعُ
  - 🚺 ما الأمر الذي تتكرة الشاعر كما تمهم من البيت الثالث؟
    - تجاهل الناس لآلام الشاعر وآهاته.
  - قدرته على تحمُّل الألام والتعب. قضاء ابنه نحبه ، ورؤيته بأنه نوم مؤقت.
    - <mark>| ما أثر المُقد على الأم كما يتضع هي البيت الخامس والسادس؟</mark>
      - لحقت الأم بابنها حسرة عليه وأسفا.
      - كادت أن تلحق الأم بابنها لولا الصبر،
        - كانت الأم شديدة الجزع فمرضت.
      - فقدت الأم نضارتها ورونقها وبهاءها.
    - 👣 ما المغزى من قول الشاعر:"إنَّى له العبِّدُ المُطيعُ الخَاصَعُ"فَي البيت الأُخير؟
      - إظهار رضا الشاعر بقضاء الله وقدره.
  - بيان شدة تألم الشاعر وحزنه الدفين.

بقاء ابنه في سريره فترات طويلة.

- بيان الرغبة في إقباع الناس بصبره.
- إظهار جزع الشاعر وعدم قدرته على التحمُّرا
  - 🚺 ما دلالة قول الشاعر: "هَبْهَاتَ يُغْنِي مَنْكَ طَرُفُ دَامَعٌ" في البيتَ الأُولِ،
  - اظهار الحرص على البكاء.
- بيان أهميه البكاء في التخفيف. تأكيد عدم جدوى النحيب والأنين.
- ابيان الصمود أمام الأحزان،
  - 🧰 هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
- وَلدِي بَكَئِنُكَ بِالدُّمُوعِ سَخِينَةً.

 إنَّى لَهُ العَبْدُ المُطِيعُ الخَاضِعُ. السي ألبابنا.

- أَوْ لَمْ يُثَبِّتُهَا الْيَقِينُ الرَّادِعْ.
- 🤖 ميز اللون البياني في قول الشاعر: "والسلامةُ كلُّها فِي بُرْدَتيِّك" في البيت الثاني،
- کنایة عن نسبة.
   کنایة عن نسبة.
  - 🕦 مجاز مرسل. 🕒 تشبيه بليغ. «الشعر الجيد مزيج من الفكر بالوجدان»، دلل على مدى تحقق هذه المقولة في الأبيات،
- المعميقة التم تحققت؛ لأن الشاعر عبر عن مشاعر الحزن والألم نتيجة فقد الابن، ومزجها بأفكاره العميقة التم أظهرت الأثر السيئ لما حدث.
  - لم تتحقق؛ لأن الشاعر طغى فكره على وجدانه؛ فلم يستطع أن ينقل لنا أحاسيسه وما يشعر به.

#### لصوص التيار الوجدالي مطران

- أنحمنت؛ لأن الخيال جاء معبراً عما يشعر به الشاعر بصدق، وقد مزجه بحبل أفكاره فبرع وأجاد. لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد طغت مشاعره على فكرة، فغلبت عليه الدهنية الجافة.
  - والمرابع السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الاتجاه الوجدائي لمطران،
    - التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
    - رس علية المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها وبالذكريات،
      - رج شفوفه عن الشعور الحر، وتحري دقة الوصف.
    - الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، والمشاركة الوجدانية.

#### قَالَ خَلَيْلُ مَطَرَآنَ فَي قَصِيدَتُهُ (وَفَاءَ):

- أَشِيرِي إِلِّي عَاصِي الهَـوَى يَتَطَـوُّع 1
- دَعَتْهُ وَقَالَهِ مِنْ يَهَا حَبِيهِ مِنْ إِنَّهُ •
- فَعِيشُ سَالِماً وَاخْتُمْ شَبَابَكَ مُطْلَقًا T
- فَأَصْفِي إِلَيْهَا وَهُو يَثْسَهَدُ نَزْعَهَا 1
- وَقَالَ أَيْسِي اللهُ الخِيَانَةَ فِي الْهَوِي ä
- فَيَسَا بَهُجَدةَ البَيْسَتِ الَّسَذِي هُسوَ بَعْسَدَهَا 7
- وَيَا زَهُمَ وَ الْحُبِ الَّتِي بِلَّهُ بُولِهَا V
- لَــِيْنُ تَنْزلِــى دَارَ الْفنَــاءِ وَحِيـــكةً A
- وَإِنْ عُدُتُ فِيهِنَ شَيِّعُوكِ فَالْ يَكُنْ 4
- أَصَابَتْ سِهامُ البَاأُس مَقْنَلَ قُلْسِهِ -

وَنِهَ إِنَّ الْمُنْسِي تُقْبِلُ عَلَيْسِكِ وَتُسْرِع دَنَا أَجَلِي فَالزَّمْ عَلَى الْقُرْبِ مَضْجَمِي مِنَ العَهْدِ وَلأَجْعَلُ فِدَاكَ بِمَصْرَعِي وَيَنْسِرَعُ فِسِي آلامِسِهِ كُسلُ مَنْسِرَع فَسِإِنْ لَسِمْ أَمُستُ بِالْعَهِدِ فَالْأَتَطَوَع كدارس رئسم فاقدد الأنس بلقم ذُبُسولُ فُسوَّادِي النَّاشِسيِّ المُتَرَعُسرع فَلاَ كَانَ قُلْبِي فِي الْهَوَى قُلْبَ أَرُوع بمَوْنِيَ لِسي مِنْ صَاحِب وَمُشَيِّع فَمَا نُعِيَتُ حَتَّى عَلَى إِثْرِهَا نُعِي

- 🚺 ماذا ترتب على دعوة الحبيبة للآمال في ضوء فهمك البيت الأول؟ عودة المحبوب للتخفيف عنها.
  - السنجابة لتحقيق الأهداف.
- ارتفاع الأصوات بالدعاء للمحبوبة. انطلاق الناس لئيل الأهداف.
  - 🔽 استنتج الوصية التي أوصت بها المحبوبة زوجها كما تفهم من البيت الثالث.
    - أن يكتم حبها وعدم نشر أسرارها.
- أن يحيا مُعافّى سعيدًا بحياتهِ بعدها.

أن يحرص على الوفاء لعهدها.

- أن يحفاظ على الذكريات العظيمة.
  - 🚺 استبتج المغرَى من قول الشاعر: "فَمَا نُعِيَتُ مَتَّى عَلَى إِثْرِهَا نُعِي" في البيت الأُخيرِ، (ب) الصبر على المصائب؛ إرضاء اله.
    - شدة الحب، وعدم تحمل الفراق.
- التمسك بالوفاء للمحبوبة؛ إخلاصا لها.

- الضيق من الحياة؛ لكثرة آلامها.
- 🚺 من خلال فهمك للأبيات بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس،
- فَإِنْ لَمَ أَمُتُ بِالْعَهَدِ فَالْأَنْطُوعِ وَقُمَالَ أَبْسَى اللَّهُ الجَيَّاتُــةُ فِسَى الْهَسُوي
  - لا تنظر إلى الحياة نظرة عشق لا تستحقّها، واعشقها بالتطوع من أجل لذاتها.
    - قلب المرأة قيثارة تعزف الوفاه ، قيثارة لا تبوح إلا لمن يحسن مناجاتها.

حے فی تلیجرام 🚤

#### لصوص التيار الوجدائي مطران

- لو أمطرت السماء وفاءً لرأيتَ بعضَ العاشقين يحملونَ مظلّات الخيانات.
  - (٤) الحبّ يكبّل العاشقين بالإخلاص والوفاء، ويأبي الله تعالى فيه الخيانة.
    - 📋 هات من الأبيات ما يدل على تغير الحياة بعد موت المحبوبة -
      - أن هو بعدها كَدَارِسِ رَسْم فَاقِدِ الأُنْس بَلْقَع.
      - ﴿ فَلاَ يَكُنْ بِمَوْتِيَ لِيَ مِنْ صَاحِبٍ وَمَشَيْعٍ. ﴿ وَهُوَ يَشْهَدُ نَزْعَهَا يُنْزِعُ فِي آلامِهِ كُلَّ مَنْزِعٍ.
        - فَلاَ كَانَ قَلْبِي فِي الْهَوَى قَلْبَ أَرْوَعِ.
      - استنتج العاطَّفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات،
        - (1) الإعجاب والحب من تصرف المحبوبة.
        - الحسرة والحزن والأسى لفراق المحبوبة.
          - الفخر والاعتزاز بالصبر لفراق المحبوبة.
            - التشاؤم والضيق من مصائب الحياة.
  - 🔽 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "سِهامُ اليَأْسِ" في البيت الأُخير-
    - (أ) مجاز مرسل

(ب) استعارة تصريحية. کنایة عن موصوف.

🕏 تشبيه بليغ.

- الستنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران،
  - المجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع من أحبه وخانه.
  - 🝚 أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في رسم الحوار المأسوي للغدر.
  - تحققت من خلال التعبير بصدق عن قوة الألم لموت المحبوبة.
    - تحققت من خلال الامتزاج التام بعناصر الطبيعة ومناجاتها.

#### قال خليل مطران في قصيدة غزلية:

- لكِ الأمسرُ إِنْ أَنْصَفِينِي فَكُفِي هُنسما W.
- أَبِتُ طِـــوالَ اللَّيْلِ وَالدَّاءُ مُسْهدى E
- فَفِي الجِسْمِ ثَارٌ يَلْذَعُ القَلْبَ وَقُلُهَا ٣
- ويَنهضُ بي حُبِّي إذا الشَّوقُ هَاجَهُ 8
- وَأَسْسِالُ فِي البُحْرَانِ طَيْفَكِ زَوْرَةً ۰۵
- فلا حُسِنَ إِلَّا حُسْسَتُهُ إِذْ ضَمَسِتُهُ 7
- أحبسك حتسى لاسسرور ولا مُنسى W.
- أُحِبُّكِ حَتِّى يُسْكِرَ الحُبُّ رُسُلَةً ٨
- وَلَوْ لَمْ تَكُنُّ فِي الْمَوتِ سَلْوَى أَخَافُهَا 4

وَإِنْ تَظْلِمِي فَالْحُثُ شَــِاءً وَلا إِثْمَا أُعَنُّفُ نَفْسِي وَهُيُّ لَمْ تَفْتَرِفْ جُسِرْمَا وَفِي القَلْبِ نَارٌ مِثْلُهَا تَلْدُعُ الحسسة وَيقْعَدُ بِالجِسمِ الكَلالُ إِذَا هَمَّا تُخَفِّس فُ عَنَّى ذَلِكَ الألَّسمَ الجَسمَّا وَلا صِحَّةً إِلَّا سَهَامِي وَقَدْ ضَهًا ولا شمسمس؛ إلا أنّ أراك ولا نَجمها جَدِيلًا وَ قَيْسًا وَالأُلِّي اسْتُشْهِدُوا قِـدْمَا لأَحْبَبْتُ حَتَّى المَـوْتَ فِيكِ وَلَوْ ذُمَّا

اللغويات: مسهدى: مانعي من النوم - أعنف: ألوم - تقترف حرما: ترتكب ذنبا - يلذع: يحرق - الكلال: النه وحلاينا المناب ا

#### لصوص التيار الوجدائي مطران

	ر الله الذي تدعو إليك الشاعر في النبت الدي
( الطلم سمة من سمات العاشقين.	سحب سلطان، وبالحب نحيا ونتسامح
كي الحب ذنب لا بد من الخلاص منه.	بعدل بين المحبين فضيلة وسلعة رائجة
عجيمية كما تعهد من البيث الجامس؟	ساعر للتُمْلَبِ على الإم الحد يسبه عال
ك القدرة على التمسك والتحمل.	، اسميان والتغلب على الشوق.
<ul> <li>لجوه الشاعر للأحلام ليرى خيالها.</li> </ul>	ن لجوه الشاعر للحديث عن ذكرياته.
، ،، وضحهما عنى البرتيب،	مدم سیب الثالث بین بارین سیطرت سی اشاعا
نار المرض - نار الحب واللوعة .	<ul> <li>نار الحب والشوق - نار المرض.</li> </ul>
<ul> <li>نار الحب والشوق - نار الفراق والهجر</li> </ul>	<ul> <li>مار الفراق والهجر - نار الحب والشوق</li> </ul>
مُمْتُمُ ۚ هِي البيت السادس؟	
الألم. ( الشُّوقُ.	أَ البُّحْرَانِ ﴿ صَلَيْفَكِ.
	ا الل بالمقولة على عظمة التضمية في سبب الد
<ul> <li>ثُخَفَفُ عَنْي ذَلِكَ الأَلْمَ الجَمَّا.</li> </ul>	آ فِلَا حُسنَ إِلَّا حُسْنُهُ إِذْ ضَمَمْتُهُ.
<ul> <li>ويَنهضُ بِي حُبِّي إِذَا الشَّوقُ هَاجَةً.</li> </ul>	<ul> <li>أُحِبُّكِ حَنِّى يُنكِرُ الخُبُّ رُسْلَةً .</li> </ul>
	مدر اللون البياني الذي اعتمد على التحسيد في ال
<ul> <li>فلا حُسنَ إِلَّا حُسنَهُ.</li> <li>منا تَنان إِلَّا حُسنَهُ.</li> </ul>	آ يُنكِرَ الحُبُّ رُسْلَةُ .
<ul> <li>وَإِذْ تَظٰلِمِي فَالْحُبُّ شَاءً وَلا إِثْمَا.</li> </ul>	﴿ وَفِي القَلْبِ نَارٌ مِثْلُهَا تَلَذَعُ الجِسمَا.
تقترفُ جُرما في البيت الثالث،	_
معاناة الشاعر وشدة تعلّقه بالمحبوبة.	ن ضعف الشاعر وقلة حيلته أمام القدر.
<ul> <li>حسرة الشاعر على انقطاع رجائه.</li> </ul>	ت براءة الشاعر من ادعاءات المحبوبة.
, سمات الرومات يكيه من كيت الموصوح	استبيع السمة التي ظهرت في هذين البتين من
	<ul> <li>التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.</li> </ul>
	الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الأخرين.
	التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته، والحب
ا وتشخيصها.	<ul> <li>الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج به ومناجاته</li> </ul>

#### بلاحظات



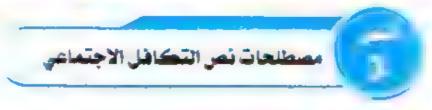
(ب) المقال الطويل.

#### مصطلحات المقال



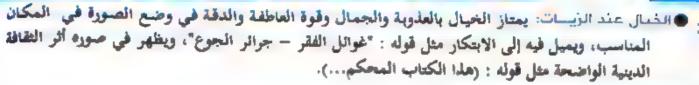
- تعريف المقتل: هو قالب من النشر الفني يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًّا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعًا مؤثرًا. أو هو بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.
- ويختلف المقال باختلاف وسيلة نشره: فما ينشر للعامة في الصحف اليومية مختلف عما ينشر للخاصة المثقفين في المجلات المتخصصة، إذ يراعي مستوى إدراك القارئ في جميع الحالات.
  - مجالات المقتى: مقال ديني مقال اجتماعي مقال ثقافي مقال سياسي مقال اقتصادي... إلخ.
  - أبرز كتاب المقال: العقاد في كتابه "المصول" ومصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم" وطه حسين في كتابه "حديث الأربعاء" والمازلي في كتابه "حصاد الهشيم" وأحمد أمين في كتابه "هيص الخاطر" ومحمد مندور في كتابه "نمادح بشربة"، وغيرهم مثل: أحمد لطفي السيد قاسم أمين...
    - بُوعا المقال من ميث الشكل:
    - (أ) المقال القصير (مقال الخاطرة).
    - أنواع المقال من هيث المضمون:
    - (أ) المقال التصويرى : يرسم فيه الكاتب شخصية ما بشكل ساخر غالبًا.
    - (ب) المقال الفلسفي · معل مقالات الدكتور زكى نجيب محمود الفلسفية.
    - (ج) المقال المسرالي: ويتحدث عن المعارك الأدبية بين القدماء والمحدثين غاليًا.
      - أثواء المقال من هيث الأسلوب:
  - المقال الأدبى من خصائصة أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب
    ومزج الفكرة بالإحساس، واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه: "أحمد حسن الزيات".
  - العلمى المتأدب: من خصائصه أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.
    - القصائص العامة للمقال:
    - ١ التكوين الفي : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
      - ٧ الإقناع · عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
    - ٣ الإمتاع · عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
    - ٤ القِصر · فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طال أكثر من ذلك صار بحكا أو كتابًا.
  - الشربة : فالمقال فن نثرى وليس شعرًا؛ أأنه يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو للحدمة الفكرة.
    - ٣ الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي.
      - ٧ تنوع أسلوب المقال: تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
- ٨ وصوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوي وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

كتب وملخصات تالتة ثانوى ابحث في تليجرام @C355C



- منظومه مسمم احمد حمن الزيات.
- سند من سد الله المساتنظير: إحياء الشراث المحافظة على ساته الأثناء وقوته تمجيد سامي وانتفي به التأثر بأساليب القدماء.
  - حسن على على على الزيات منها أدبُّ جنيدًا يقوه على علمبر.
    - أم الإفادة من آلمر الفكر الغربي.
- ب العودة بي الاعة القدماء في التعيير، والذي يتسم بالإيجاز، ورصانة الفواص يصبرها، وجمال اللفظ، ووقع ميسطه الساحر،
  - حصت مست ديث (الحس المرهف الموهبة الأدية الكيرة)
    - 🔵 🚓 يندي عفينج ١١٤إردواج عبد اريات"
  - يتمير مانا حبس وغير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهمة لبنات الكبيرة.
  - سامت عاطئه صادقة. ويظهر ذلك في تعييراته وأثقاظه وصوره ومحسنات لسبعبة وأساليه.
    - وسائر اسلت التعمية شكيد ثبث العكرة المحورية :
    - (٩) الإكلار عن صبغ التعطيل، مثل: "أرفع أكثر أوقر".
    - (٣) الإكثار في سلب التوكيد
- ٠٠ الإكثر من لجمل والألفاظ المتردافة.
- ﴿ ٤﴾ الاستسيد علا بات القرآنية والأحاديث السوية. ﴿ ﴿ ﴾ اللجوء للاحصد امعالًا في تأكيد الفكرة.
  - مفر اث و الحور، فن المقال.
  - حسر من ب المناصدي مقال اجتماعي؛ لأنه يتناول ظاهرة اجتماعه بجي لفقو وطرق علاجه
- نسب السمائي (وضوح الفكرة الإحساس بآلاء الجماعة سوق الأدلة المنطقية تماول الموضوعات الاجتماعية).
- مسب الله بسطي الالتو عار كالب عنفال الانسي الاستناس الثان الكاليب قوة الملاحظة بفظة المجمدات الحداسة لما يدعو إليه الإحساس بآلام الجماع (الصال على إزالتها)
- معند سر سنة المسبحة أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعر نظار هوه تأثيره وروعة موسيقاه بـ
  ولايحات عن الشعر إلا في خلوه من الوزن والقافية
- من منسب عن ست أدبى، وقد عرف ذلك من خلال خصائف حي (ترنيب الأفكار ووضوحها ~ الصبي العبلية لرابعة العاطفة القوية الجمل الموسيقية الأفاط الموجية المحسنات غير السكانة.
  - الم التي المنظم المستقد على الما على المنظمة ا
- يو كانت الالتعاق حبرة، والصور البلاعية موحية. وهذا ما وجدناه عند انوات في الفاظه. وصوره العام 1971: المجاه المسلمين المبارك في مانيو يمسل الهديث نوسطنية مع الجروع 1975،





#### : 🌑 أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:

يميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات - يستخدم الألفاظ المعبرة شديدة الدقة - يستخدم العبور الموحية والتشبيهات المبتكرة - يميل إلى جمال الإيقاع وحسن التأثير، ويتضح ذلك في حرصه على استخدام الازدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف، فالمفرد يقابله المفرد، والجملة تليها الجملة على نسق تركيبي واحد أو قريب منه، قد يصل عدد الجمل المتوالية من هذا القبيل إلى ثلاث أو أكثر وذلك ما يضفى على الأسلوب نوعًا من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

- ما المُصالِّص المُنية الأسلوب الرّيات؟
  - (١) أفكاره واضحة سامية.
- (٢) الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
- (٣) الاعتماد على التصوير؛ لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
- (٤) استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطى دلالات وإيحاءات بالفكرة.
  - (٥) قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته.
    - (٦) أسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.
  - (٧) عبارات عربية أصيلة دقيقة في اختيارها.
- (٨) الاعتماد على الموسيقا الهادلة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.

#### مصطلحات هامت يجب التركيز عليها

المقال الاجتماعي: هو نوع من أنواع المقالات التي تقوم بتناول قضية من القضايا الاجتماعية أو
 المشكلات الاجتماعية، وتقوم بتسليط الضوء عليها وذكر جميع جوانبها وعواملها.

#### مثال على جزء من مقال الاجتماعي؛

برغم الجهود الكبيرة المبذولة من الأجهزة التشريعية والشرطية والقضائية في سن تشريعات وتغليظ العقوبات على مخالفي قواعد المرور ومحاولة تطبيق هذه العقوبات إلا أنه يمكن القول بأننا نعيش حالة من عدم الإلتزام بقواعد المرور لأغلب قادة المركبات تتمثل في عدة سلوكيات سلبية منها: السرعة الزائدة ومحاولة الهروب من الكاميرات وعدم الالتزام بالحارة المرورية وعدم الالتزام بمسافة كافية بين المركبات التي أمامك وغيرها من السلوكيات السلبية... إلخ

لاحط: أن الكاتب عرض للمشكلة في البداية، ومن هنا نتوقع أنه سيظل يتابع الحديث حتى يضع حلولًا في النهاية.

#### ٢ -- المقال القصصى:

وهو الذي يتناول موضوعًا ما - اجتماعي غالبًا - بأسلوب القصة، ولذلك تجد من يسمونه مقال اجتماعي في قالب سرد قصصي، أي فيه حوار وزمان ومكان ولغة، ولا بد أن يشير الكاتب إلى ما يدلّل به على أنك أمام مقال لا قصة قصيرة، وذلك بأن يبدأه بعنوان - مثلًا - أو جملة افتتاحية باعتبارها مقدمة، وقد سُمًى مقالًا قصصيًا؛ لأنه في الغالب جاء في هيئة قصة ولكن نشرها الكاتب في

جليع التعلي الملحق التراب الميلات ومن المنالات أم و C355C

ستظل الأم أمًّا، هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب.

جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت وآكاد أبكى - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها، رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى... وأكاد أبكى - فلنلاحظ الحملة الافتتاحية التى تشعر أنها مقدمة مقال أو عنوان له قبل بدء القصة (ستظل الام الماري).

#### ٣- الصور المبتكرة: لا بد أولًا أن نعلم أن هناك فرفًا بين الخيال الحسى والخيال النفسي، وهو:

- الخيال الحسيُّ : هو الذي يكون وجه الشبه فيه شيئًا حسيًّا كاللون أو الشكل أو الحجم، ولا تمتد علاقة المشابهة إلى ما هو أبعد من ذلك، وهذا النوع محدود الأثر.
- الخيال النفسي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه علاقة خفية لا تلحظها إلا بعد تأمل، ومنه تنشأ الصور المبتكرة، كقول شوقي :

# وللخرِّيةِ الحَمْدراءِ بَسابٌ بِكُلُّ بَسِدٍ مُضَرَّجَةٍ يُسدَّقُ

فليس بين الحرية واللون الأحمر علاقة مادية محسوسة، وبالتأمل تجد بينهما علاقة محفية، فالحرية ترتبط في وجدان الشاعر بالتضحية باللم، ولهذا جعل الحرية حمراء، وهذا النوع من الخيال يكون شديد الإيحاء. مفهوم الصورة المبتكرة - هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية متباعدة أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه بد، فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة، مثل قولهم: الأمل الأخضر.

#### وقد تتساءل: ما علاقة الأمل باللون ؟

فالعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادى محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسى لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل ومثلها: والعلوبة المرة - عرائس النور - الهدير الأخرس - غوائل الفقر - جرائر الجوع - ذاب القلب شوقًا)، فقد خلق علاقات جديدة بين أشياء متباعدة لا تدرك بسهولة.

تأمل معى هذا المثال الذي ورد في نص التكافل: غوائل العقر (العوائل: مغردها غائلة وهي الفساد).

#### ولعلك تتساءل ؛ ما العلاقة بين الكلمتين؟

ادا تأملنا الصورة نفسيًا نجد ما يلى. (الفقر يؤدى إلى الجوع، والجوع يؤدى إلى الألم، والألم يؤدى إلى الحقد على من يملك المال ولا يعطى، والحقد يدفع إلى السرقة، وقد لا يستطيع السرقة فيقتل، وكلها سلسلة من الفسادات المتصلة (الغوائل).

من هنا نجد أن الفقر أصبح طريقًا مفروشًا بالأشواك حتى وصل لتلك الفسادات، وهذا هو الابتكار في الصورة، لذلك هو تشبيه بليغ متكر.

- ٤- الموسيقا الهادئة. تنتج من استعمال الازدواج والسجع غير المتكلفين، حيث يأتيان لخدمة المعنى والشعور، فلا يكونان حشوًا أو زيادة لا تضيف جديدًا.
  - ٥- الافتاع بربط الأسباب بمسبباتها: أي الإليان بجمل تقوم على علاقة التعليل والنتيجة.
    عبى الرباب تأمل حالك يوم فجعك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً يوقد صدرك من غير خبو، ويُذيبُ خشاك من غير هُذَنَة؟
- ٦- الأسلوب غير المرسل ولا المسحوع: المرسل هو الخالي من السجع، والمسجوع: هو الذي تكلف
  السجع وتقيد بقيوده، وبالتالي فإن اعتدال الكاتب يجعل أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.

جليع المستعلى المحمد المحمد في تليجرام و C355C

#### تدريبات على أدب المقال

#### • قال أحد النفاد:

إذا كتب أحد الكتاب في مقالاته عن الأشياء والأحوال والأحداث، فإنه متاح له أن ينقل تلك المقالات برؤيته الذاتية وانفعالاته التي تضفي على المقالة حالة من التأثر يخلط فيها الواقع بالرؤى اللاتية.

- 🕥 استئتج من خلال قراءتك للعبارة سمة من السمات الفئية للمقال الناجح،
- التركيز على الأحداث والأحوال المعاصرة والبعد عن النواحي التاريخية.
  - ﴿ الاعتماد على الصور البيانية والتي تقدم للقارئ الفكرة بصورة بلاغية.
  - تناول المضمون مع إبداء الكاتب لوجهة نظره الإقناع القارئ بالمضمون.
- ( ) تقديم المقال للقراء مع خلط الحقيقة بالخيال والواقع بالأحلام والرؤى.
  - قال الناقدة نوال البلوشي عن نوع من أنواع المقالات:

فيه يتم عرض الموضوع وتقديمه للقارئ بطريقة موضوعية وتبسيطه وتدعيمه بوسائل وشواهد وأدلة نقلية وعقلية لتأييد الأفكار المطروحة.

- 🜃 استنتج نوع المقال الذي تعرضه وتتناوله العبارة السابقة،
  - ( ) المقال الأدبي.

المقال الاجتماعي.

(ب) المقال الفلسفي.

المقال العلمي.

عقب اجتباح وباء كورونا باتب الحاجة ماسة لتوعية الناس ويبان أهمية التباعد الاجتماعي والإجراءات الصحية الواجب اتباعها لتخطى تلك الجائحة.

- 🌇 افترح في ضوء العبارة السابقة المقالات التي ستحظى بإقبال القراء واهتمامهم،
  - المقالات العلمية والطبية.
     المقالات الأدبية والدينية.
- المقالات الاقتصادية والاجتماعية.
   المقالات الرياضية والفنية.
  - يقول أحد النقاد عن شن المقال:

في القرن الثامن عشر انبرى لكتابة المقال الأعلام وتفرغوا لها وعدُّوها فنًّا قائمًا بذاته كما لحقها تطور كبير في المحتوى تبعًا لذلك حيث اتجهت نحو تحليل مظاهر الحياة المعاصرة.

- واستئتج من خلال فهمك للعبارة السابقة مظاهر التجديد التي أصلات المقلل في العصور الحديثة،
  - ( ) اتجهت للبساطة والطول والتداخل مع الشعر .
  - مالت للتنظيم والذاتية ومناقشة قضايا المجتمع.
    - ﴿ اندمجت مع الفنون النثرية الأخرى كالرواية.
    - التزم الكتاب بنموذج موحد لكتابة لمقالات.

23 5

ه شال احد النماد

إن لم يكن العرب قد عرفوا فن المقال بمفهومه الحديث والمعاصر فقد عرفوه كقالب لا يختلف عن قالب المقال الحنيث عبر أسلوب الرسائل.

#### 🧰 تم تحتم على في المقال في ضوء العبارة السابقة؟

- فن قديم لكنه تطور وتحددت ملامحه الأدبية وقوالبه الفنية في العصور الحديثة.
  - تمكن العرب من فن المقال بكافة فنونه وأنواعه وقواليه منذ العصور القديمة.
  - لم يتطور فن المقال عند العرب عن الرسائل الأدبية القديمة وظل متقيدًا بها.
- لم يعرف العرب فن المقال إلا بعد مطالعة الأدب الأوروبي في العصور الحديثة.
  - يقول الناقد السوري أحمد الناصر:

وعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى تنامى الوعي الاجتماعي والإبداع الأدبي فتعددت فنون الكتابة الصحفية وأصبحت المقالة أداة للتعبير والتأليف والترجمة.

#### 🤕 من خلال العبارة السابقة بمكن استنباط قاعدة أدبية واهدة مما يلي فيما يخص فن المقال،

- ضعفت الكتابة الأدبية خصوصًا فن المقال عقب اندلاع الحرب العالمية الأولى.
  - لعبت الترجمة دورًا كبيرًا ومهمًا في تطور فن المقال ثم توقفت باندلاع الحرب.
- يتغير المقال بتغير الظروف المجتمعية المحيطة سواء أكانت سياسية أو اجتماعية ... إلخ.
- كانت المقالات أداة للترجمة فقط دون ابتكار أو إبداع أو تجديد في الشكل والمضمون.
  - يقول الدكتور محمد مندور:

#### مد أن وجدَت المقالات مجالًا في الصحف فقد هذا الفن موضعه كقالب وفن مستقل.

- 💟 وضُع في ضوء الفقرة أحد التأثيرات التي تركتها الصحافة في فن المقال،
  - قضت عليه كفن نثري وبدأ في الضعف والتراجع أمام الفنون الأخرى.
    - خلصته من القوالب الجامدة وأطلقت له العنان للتطور والتحديث.
      - مالت به إلى الجمود والتقيد بنمط واحد لا يخرج عنه الكُتَّاب.
  - أجبرت الكُتَّاب على إهمال المقالات والتوجه للمتابعات الصحفية.

شهدت مصر علال بدايات القرن العشوين حركة أدبية منقطعة النظير كان لها أكبر الأثر في مسيرة المقال المصري.

#### 🚹 استنتج من خلال فهمك للمبارة السابقة نتيجة واحدة من نتائج تلك الحركة وازدهارها.

- الابتعاد بالمقال عن الصراعات السياسية وجعله فنًا يختص بالقضايا الاجتماعية فقط.
- تراجع المقالات الأدبية والاجتماعية أمام المقالات السياسية بسبب مقاومة الاحتلال.
  - ﴿ ظهور فن المقالات النقدية لما ثار بين تلك الحركات من مناظرات ونزاعات أدبية.
- حدة المنافسة بين المدارس الشعرية مما دفع الناس للانصراف عنهم ومتابعة المقالات.

#### قال المتملوطي

عجّز الاختلاف الديني بين عنصري الأمة المصرية عن أن يفرق بين أوصالها وأن يحل جامعتها، وعجز الاختلاف الجنسي أن يؤلر في جامعتها تأثير أمثاله في أمثالها من الجوامع الأخرى، فكان حريًّا أن يعجز الخلاف السياسي عما عجز عنه الخلاف الديني والجنسي.

- 🚮 عقب فراءة الحربِّية السابقة من المقال وصح منهج المنفلوطي الأدبي-
- تناول المنفلوطي قضية الخلاف برؤية ذاتية لا تستند على أدلة واقعية أو عقلية.
- قدم قضيته بأسلوب خبري معتمدًا على الاتجاه النقدي الموضوعي لأوضاع المجتمع السائدة.
  - ﴿ اعتمد الكاتب في مقاله على اللغة الحية الممزوجة بالعامية لتصل الرؤية كاملة لعوام القراء.
  - عرض رؤيته الذاتية للمناقشة والردكما عرضها بطريقة تدفع القراء للملل والانصراف عنها.
    - ه يقول الدكتور يوسف إدريس؛

زمان حين لم يكن هناك سيدما أو تليفزيون أو راديو أو صحافة، كانت الأسرة تتولى عملية تربية الطفل والتربية ليست هي التأديب كما قد يعتقد البعض، التربية هي تكوين جهاز ضميري داخلي للطفل، أو على الأقل مساعدته على تكوين هذا الجهاز...

- 👣 استنتج من خلال قراءتك للجرئية السابقة نوع المقال الذي يمثله معللا إجابتك-
  - مقال اجتماعي؛ حيث يتناول قضية التربية الأسرية ودور الأسرة في حياة أبنائها.
- مقال نقدي؛ حيث يبين الدور السلبي لوسائل الإعلام الحديثة على المجتمع المصري.
- مقال تصويري؛ حيث يرسم ملامح المجتمع المصري قديمًا وحديثًا والفوارق التي حدثت.
- ( ) مقال تاريخي؛ حيث يؤرخ الكاتب لوقت ظهور أجهزة الإعلام الحديثة بين الأسر المصرية.
  - قال الزيات

الصحف مدارس متجولة في البلدان، وهي أوسع دائرة للإرشاد من كل دوائر التعليم؛ تهذب عقول العامة، وترتب أفكار الخاصة، وتنهض الهمم القاعدة وتصلح الألسنة الفاسدة، وتقرب الأمم المتباعدة، وهي سجل الأخبار ووعاء التاريخ وتقويم الزمن.

- . 🚻 استبيح من خلال العبارة السابقة دور الصحافة في النهوض بفن المقال وتطويره،
- عملت على ظهور فن المقال وتقديمه لشرائح واسعة من القراء وظهور المقالات النقدية.
- ﴿ ساهمت في ظهور وتشجيع الحركة الأدبية واشتداد المعارك بين الكتاب والشعراء والروائيين.
  - عملت على تنظيم المقال ووضوحه وتركيزه وبدأ يناقش القضايا المهمة التي تشغل القارئ.
- عملت على ازدهار الترجمة وإنشاء مدرسة الألسن لنقل التراث الغربي لمصر والاستفادة منه.
  - يقول أحمد حسن الزيات في فصل الربيع:

مند أيام تيقظت الطبيعة من رقادها الطويل، وأخذت تنضح جفنها الوسنان بأنداء الربيع وتبحث عن حللها وجلاها في خزائن الأرض، وتأهب كل حي ليحتفل بشبابها العائد وجمالها المبعوث، فالحياة الهامدة تنتعش في الغصون الذابلة، والطيور النازحة تعود إلى الأعشاش المقفرة، والأفنان السليبة تنفطر بالأوراق الغضة...

215

#### 🥡 🚓 👵 و در المحدديمة الساممة من المقال، استنتج إلى أي فنون المقالات وأساليبها ينتمي، معللا،

- المقال الفلسفي؛ حيث تناول رسالته بأسلوب فلسفي يدور حول ماهية الكون والخلق.
- ﴿ المقال العلمي؛ حيث يوازن بين ملامح الحياة قبل وبعد فصل الربيع وتأثيره في الطبيعة.
- ﴿ المقال الأدبي؛ حيث عرض مضمونه بلفظ عذب معتمدًا على تجسيد الطبيعة وتشخيصها.
- المقال الديني؛ حيث يدعو القارئ للتأمل في أسرار الوجود وحقائقه ليزداد إيمانًا بقدرة الله.
  - يقول أحد الكتاب:
- " فنحن نقصد إلى التجديد في الثقافة، والتقرب من الغرب، والإيمان بحضارة أوروبا، ومع العوائق التي تعوق انتشارها في بلادنا؛ لأننا نعتقد أن فلاحنا وخير الأمة وتقدمها كل ذلك منوط بالاتجاه نحو أوروبا دون آسيا.".

#### 🧤 توفّع من خلال فهمك العبارة السابقة الإتجاه النثري للمقال الذي ينتمي إليم صاحب هذه المقولة.

- اتجاه المحافظين؛ فهو يدعو إلى الحفاظ على التراث الذي أشار إليه بثقافة آسيا.
  - اتجاه المحافظين الجدد الذين أفادوا من آثار الفكر الغربي مع العودة للتراث.
- ﴿ اتجاه المحافظين الجدد الذين دعوا إلى التمسك ببلاغة القدماء ونبذ ثقافة الغرب.
  - اتجاه المحدثين الذين دعوا إلى نبذ الثقافة القديمة والالتفات إلى الثقافة الغربية.
    - قال محب الدين الخطيب في مجلة الزهراء:
- " إن الناطقين بالضاد لن تثبت لهم نهضة إلا على دعامتين: إحداهما المرونة في اقتباس ما في حضارة الأمم الأجنبية من وسائل القوة، والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية ولساننا الفني الأصيل.".

#### ١٤ حدد إلى أي الاتجاهات الأدبية للمقال ينتمي كاتب الفقرة السابقة.

- اتجاه المحافظين الذين يدعون إلى الحفاظ على التراث ونبذ كل ما هو جديد أو غربي.
- اتجاه المحافظين المجددين الذين أفادوا من آثار الفكر الغربي مع حفاظهم على التراث.
  - اتجاه المحافظين الجدد الذين دعوا إلى التمسك ببلاغة القدماء ونبذ ثقافة الغرب.
    - اتجاه المحدثين الذين دعوا إلى نبذ الثقافة القديمة والالتفات إلى الثقافة الغربية.
      - قال هيكل:

"إذا لم يكن من الممكن مقاومة الحضارة الغربية في غزوها الشرق، فواجب العمل أن يكون هذا الغزو وما يتركه من آثار منبهًا لقوى الحضارة الثابتة الأصول في الشرق كي تنشط من جديد".

#### 🛚 توفيع في ضوء فهمك المقالة السابقة أي المقولات التالية صحيحة؟

- التعبير. هيكل من الكتاب المحافظين الذين آثروا محاكاة أساليب القدماء في التعبير.
- كان هيكل من الكتاب المجددين الذين مالوا إلى الانفتاح على ثقافة الغرب والإفادة منها.
- ﴾ يُعد هيكل من المحافظين المجددين الذين أفادوا من الفكر الغربي وتمسكوا ببلاغة القدماء.
- لا يُعد هيكل من الكتاب المجددين لأنه حارب الثقافة الغربية ووقف دون تغلغلها في ثقافتنا.

جليع العليا المعلى المحيث في تليجرام و C355C



#### • قال أحد الكتاب:

"وليعلموا – إن كانوا يعتقدون لي شيئًا من الفضل في هذا الأمر - ألي ما استطعت أن أكتب لهم تلك الرسائل بهذا الأسلوب إلا لأني استطعت أن أتفلت من قيود التمثل والاحتذاء".

- قي ضوء فهمك الفقرة السابقة حدُد سمة من سمات أسلوب الكاتب التي أقرها في الفقرة.
  - يميل إلى المحاكاة وتقليد بلاغة القدماء.
    - ﴿ أَسِلُوبِهِ حَسَجُوعٍ مَقِيدٌ بِقِيودُ السَّجِعِ.
  - له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.
    - يميل إلى الأسلوب التقليدي الجزل.
      - قال المتعلوطي:

" أين الأعلام والبنود تخفق في شرفاتك؟ والقواد والجنود تخطر في عرصاتك؟ أين الشفاه التي كانت تلثم ترابك، أو الأفواه التي كانت تقبّل أعتابك؟ والرؤوس التي كانت تطرق لهيبيث؟ والقلوب التي كانت تخفق لروعيك؟ ".

- 🦥 استنتج السمة الأسلوبية لكاتب المقال التي اتضحت في الفقرة السابقة-
  - الإيقاع الموسيقي الناتج عن التقطيع المتوازن للجمل.
    - الاعتماد على التشبيهات المبتكرة لإبراز الفكرة.
  - المزج بين الحقيقة والخيال من أجل الإمتاع والإثارة.
  - الاعتماد على الأسلوب الخبري لإفادة التقرير والتوكيد.
    - قتال الزيات:

"لقد اشترينا بأقوات الريف أبهة العاصمة، وبنينا بأنقاض القرية قصور المدينة، وغسلنا بعرق الفلاح أقدام المترفين، فكنّا كمن حفر الجداول، وخطط الحقول، ونشر البذور، وشيد الأهرام، ثم طمّر في سبيل ذلك فوهة الينبوع".

- 📆 بيّن ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل،
- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير، واستخدم التشبيه التمثيلي، مثل: «كمن حفر الجداول»، وتأنق
  في السجع والازدواج والجناس، مثل: «أنقاض القرية، قصور المدينة».
- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «خطط الحقول»
   نثر البدور ، شيد الأهرام».
  - اعتمد على ذكر عناصر الطبيعة، مثل: «حفر الجداول، وخطط الحقول، ونثر البذور»،
     واستخدم الأدلة المقنعة، مثل: «بنينا بأنقاض القرية قصور المدينة».
  - ربط الكاتب النتائج بأسبابها، مثل: «وغسلنا بعرق الفلاح أقدام المترفين، فكنا كمن حفر
    الجداول، وذلك عدف الإقناع والتأثير.

"كان أحمدُ بنُ عبدِ الوهَّابِ مُفرطَ القِصَرِ، ويَدِّعِي أنه مُفرطَ الطُّولِ، وَكَانَ مُربَّعا وتَحسَبُهُ لينغةِ جُفريَّه واستماصة خاصرته مُدوّرًا، وكان جَعْدُ الأطراف، قصيرُ الأصابع، ومع ذلك يدّعي السَّباطة والرشاقة، وأنه عتيقُ الوجهِ، أَحمَصُ البطنِ، معتدلُ القامةِ، تامُّ العظمِ، وكان طويلُ الظهرِ، قصيرَ عَظْمِ الفاعلِ، وهو مع قِعمر عظم ساقِه يدَّعي أنه طويلُ الباد، رفيعُ العمادِ، عاديُّ القامةِ، عظيمُ الهامةِ، قد أُعطِيُ البسطةُ في الجسمِ، والسُّعة في العلم، وكان كبيرَ السُّنِّ، مطادمَ الميلادِ، وهو يدُّعي أنه معتدلُ الشبابِ، حديثُ الميلاد...".

#### · (·) يسمَى هذا النَّوع من المقال بالمقال:

﴿ التصويري. (ب) الفلسفي.

إب) واحدة ممايلي ليست من سمات أُسلوب الكاتب:

 تقطيع العبارة تقطيعًا متوازئًا. الترادف اللفظى والمعنوي.

 عدم استخدام المحسنات والإطناب. التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة.

(حـ) إدا علمت أن هذه المقالة أكثر من صفحتين، فيم تسميها ممايلي؟

🕦 مقال قصير،

(2) مقال شديد الطول،

💬 مقال طويل.

السياسي.

(ج) مقال متوسط.

الاختبار الثاني على أدب المقال

#### • قال الزيات،

"كنَّا نتواصى على الصبر، وتتعاون على البر، وتتهادى صنائع المعروف، ونحفظ وحدة الأسرة بالحب، وسلطان الدولة بالطاعة، وحقوق الله بالورع؛ فما كان منا من يخون الأمانة، ويسرق الأمة، ويتكي على النقيصة، ويتَّجر بالدين".

#### استنتج السمة الفنية لأسلوب الكاتب التي اتضحت في الفقرة السابقة،

- يتسم بأنه مرسل ومسجوع مقيد بقيود السجع المتكلف.
  - عباراته ناصعة الفصحي محررة اللفظ دقيقة الاختيار.
  - عدم الاعتماد على التصوير في إبراز الفكرة المقصودة.
- التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية للإثارة والتشويق.

#### • فنال الزيات:

«يساهي إلى الأذن صوت طرقات حيات المطر العذبية على حواف التوافية مُشكِلة أجمل الإيقاعات، ويمحو الضباب الذي نزل ليعانق الأرض برالحتها بعد المطر جمال الطرقات إلى حين، وتتصاعد أبخرة المشروبات الساخنة اللذيذة لتملأ أرجاء المنازل، فلا يخفي على أحد أنَّ الشتاء حلَّ ببرودة طقسه ودفء طقوسه وأجواله».

#### 🝸 استنتج – مما يلي – نوع المقال السابق،

- المقال الأدبى.
- ﴿ المقال العلمي.

🔫 المقال الفلسفي،

المقال الوصفى.

لميع الكتب والملخصا فی تلیجرام

		خيمان السر وحمط اللسان"		
ه، ووزنتُكَ فعرفتُ	تُ أعراقَكَ، وتأمَّلتُ شِيمَك	فإنَّى قد تصفُّحتُ أخلاقَك، وتدبَّر،	" أمَّا بعد	
"أَمَّا بِعَد فَإِنِّي قَد تَصِفَّحتُ أَحَلاقَك، وتدبَّرتُ أعراقَك، وتأمَّلتُ شِيمَك، ووزنْتُكَ فعرفتُ مقدارَك، وقوَّمتُكَ فعلمتُ قيمتك، فوجدتُكَ قد ناهزتَ الكمال، وأوفيتَ على التَّمام، وتوخلتَ في ذرّج الفضائل، وكدتَ تكونُ منقطعَ القرين، وقاريتَ أن تُلفَى عديمَ النَظير…"،				
	، أن تُلفَى حديمَ النّظير ".	، وكدتَ تكونُ منقطعَ القرين، وقاريتَ	درج الفضائل	
		بقال من حيث الأسلهب:		
🕥 إنشائي.	علمي متأدب.	💬 علمي.		
		مقال من حيث الموضوع:	ابر) هذا الد	
🕥 نزائي.		اجتماعي.	🛈 سياسني.	
(جــ) واحدة مما يلي ليست من خصائص أسلوب الكاتب، تخيرها،				
	الاعتماد على الازدواج	، على السجع ،	1 الاعتماد	
	<ul> <li>الاعتماد على الترسل.</li> </ul>	م وسائل التوكيد المختلفة.		
		لنقاد عن الرافعي:		
"ويبدو أن هذه كانت مشكلته كما كانت مشكلة المنفلوطي والعقاد أيضًا، إذ لم يستطيعوا كتابة				
نم يستطيعوا تتاية				
لم يستطيعوا فتاية		هذه كانت مشكلته كما كانت مشكلة استطراد القلسفي وصبغها بوجهة نظرهم		
لم يستطيعوا تتاية			القصة دون الا	
نم يستطيعوا ختاية		ستطراد القلسفي وصبغها بوجهة نظرهم	القصة دون الا	
نم يستطيعوا فتاية		ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم ل الضفرة السابقة الفرق بيبن القصة ال عمل فني يشتمل على عنصر الذاتية. قصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب،	القصة دون الأ استنتج من آ كلاهما المقال ال	
نم يستطيعوا فتاية	". قصيرة والمقال القصصي·	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعقة السابقة الفرق بيين القعة العمل عمل فني يشتمل على عنصر الذاتية. لقصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب، القصيرة من ذاتية الكاتب.	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا فتاية	". قصيرة والمقال القصصي·	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم ل الضفرة السابقة الفرق بيبن القصة ال عمل فني يشتمل على عنصر الذاتية. قصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب،	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا فتاية	". قصيرة والمقال القصصي، ب.	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعة السنقرة السابقة الفرق بين القعة العمل على عنصر الذاتية. معلى في يشتمل على عنصر الذاتية. الحاتب، القعمة القصيرة من ذاتية الحاتب. في يخلو المقال القصصي من ذاتية الحات الحاتبة	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا ختاية	". قصيرة والمقال القصصي، ب.	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعقة السابقة الفرق بيين القعة العمل عمل فني يشتمل على عنصر الذاتية. لقصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب، القصيرة من ذاتية الكاتب.	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا ختاية	". قصيرة والمقال القصصي، ب.	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعة السنقرة السابقة الفرق بين القعة العمل على عنصر الذاتية. معلى في يشتمل على عنصر الذاتية. الحاتب، القعمة القصيرة من ذاتية الحاتب. في يخلو المقال القصصي من ذاتية الحات الحاتبة	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا ختاية	". قصيرة والمقال القصصي، ب.	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعة السنقرة السابقة الفرق بين القعة العمل على عنصر الذاتية. معلى في يشتمل على عنصر الذاتية. الحاتب، القعمة القصيرة من ذاتية الحاتب. في يخلو المقال القصصي من ذاتية الحات الحاتبة	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	
نم يستطيعوا ختاية	". قصيرة والمقال القصصي، ب.	ستطراد الفلسفي وصبغها بوجهة نظرهم الشعة السنقرة السابقة الفرق بين القعة العمل على عنصر الذاتية. معلى في يشتمل على عنصر الذاتية. الحاتب، القعمة القصيرة من ذاتية الحاتب. في يخلو المقال القصصي من ذاتية الحات الحاتبة	القصة دون الا استنتج من آ كلاهما ( المقال ال	



#### تطبيق شامل لأنماط أسئلة نواتج التعلم النثرية

#### اقرأ هذا الجزء من (قنديل أم هاشم) للكاتب الكبير ليحيى حقي، ثم أجب:

(١) ضاعف الطبيب إسماعيل عنايته بفاطمة التي اقتربت من العمى، وكرَّر أنواع الأدوية، فما أجدى طبه نفعًا، إنه ليس بالجاهل، يرى أمامه فاطمة اقتربت من العمى ولا ينقذها في علمه حيلة، هرب إسماعيل من الدار، لم يستطع الإقامة فيها وفاطمة أمامه، وعمَاها دليلٌ على عماه، عيونُ أبيه وأمه تلومًانه، ما الذي حدث؟ لماذا أخفق؟ إنه لا يفهم شيئًا، أين يذهب؟ لم يبدأ بعد عملًا، ولا هو بقادر ولا راغب في الالتجاء للحكومة لتعيينه في إحدى القرى النائية.

(٢) باع كتبه وبعض الأدوات التي أحضرها معه من أوربا، وسكن في غرفة ضيقة في بنسيون مدام (إفتاليا)، وهي سيدة يونانية بدينة أخذت تستغله منذ أول وقوعه في يدها، حتى لتكاد تضع في كشف الحساب تحية الصباح أو تستقضيه خطوتها إذا قامت وفتحت له الباب، حاسبته مرة على قطعة سكر استزادها في إفطاره، يحس ابتسامتها أصابع تفتش جيوبه، أهداها بعض الفطائر والسجائر فأخذتها نهمة متلهفة، وفي الصباح سألته ألاً يطيل السهر في غرفته حرصًا على الكهرباء، لا شك أن الإفرنج في مصر طينة أخرى غير التي رآها في أوربا.

(٣) كان يحبّس نفسه في غرفته، فطردته هذه المعاملة إلى الشوارع يجوبها من الصباح إلى منتصف الليل، وفي كل ليلة يجد نفسه — ولا يدرى كيف — وسط ميدان السيدة يجوب حول داره، يتطلع إلى نوافلها، يريد أن يرى وجه فاطمة أو يسمع صوتها، فاطمة ضحيته، ومع ذلك لم تثر.. لم تشك.. لم تلقه، أسلمت إليه نفسها عن رضى فأوردها التلف، فما قالت لذابحها تربث.

(٤) وهكذا ظل واقفًا في الميدان، ساعات طويلة، سارح الذهن، شارد اللب، تتسرب إلى اذنه النداءات القديمة، هي هي لم تتغير، ماذا؟ لعلكل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه في الميدان! مساكين! كل من خدمهم مَنَّ عليهم واستعجلهم الجزاء أضعافًا مضاعفه، لم يخدمهم أحد لله أو خبًا فيهم، ومع ذلك جروا وراء كل مَن توهموا فيه الإخلاص وتشبثوا باذياله، ورفضوا أن يروا ضعفه أو خيانته، هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد في خطوة واحدة، فالطربق عنده معهود والمجد قديم، والذكريات باقية.

(٥) تساءل إسماعيل: هل في أورباكلها ميدان كالسيدة زينب؟ هناك أبنية بالأظافر والأنياب، وطعن من الخلف، واستغلال بكل الوسائل، مكان الشفقة والمحبة عندهم بعد العمل وانتهاء النهار يروحون بها عن أنفسهم كما يروحون عنها بالسينما والتياترو.

رم ولكن ألا الله أسلم نفسه لهذا المنطق الأنكر عقله وعلمه من يستطيع أن ينكر عضارة أوربا وتقدمها، وذُل الشرق وجهله ومرضه؟ لقد حكم التاريخ ولا مرد لحكمه، ولا سبيل الى أن ننكر أن شجرة أينعت وأثمرت زمنًا ثم ذوت، يفر إسماعيل من الميدان إلى غرفته، ويقضي الميدان إلى غرفته، ويقضي الميدان الى غرفته، ويقضي الميدان الميدان الى غرفته، ويقضي الميدان أن يعود الموقفي المجهود الميدان الم



- 🧑 استبغج الصورة التي رسمها الكاتب للشخصية المحوربة في النص السابق،
  - ( ) فاطمة، بائسة مريضة، راضية بقضائها رغم إصابتها بالعمى.
  - إسماعيل، طبيب غير ماهر، الهروب سبيله الأوحد لمعالجة فشله المستمر.
    - ﴿ مدام إفتاليا، سيدة بدينة مستغلة، محبة للمال.
    - ( ) إسماعيل، طبيب حاثر بين الموروث والحضارة الحديثة.
- ] في ضوء فهمك حدّد المقولة التي تنطبق على تصرف "فاطمة" في النص السابق:
  - أرب ضـــارة نافعة.

----

- فأفرغ لها صبراً ووسع لها صدرًا.
- قول الشاعر: إذا ما أتاك الدهر يومًا بنكبة
  - الاحسرية دون مسئولية.

- فدعه ولا تكثر عليه التأسيفا.
- ( ) قول الشاعر: إذا المرهُ لا يرعاك إلا تكلّفا
- 🚾 استنتج العاطفة المسيطرة على الشخصية المحورية في المشهد السابق٠
  - الحيرة والاضطراب اللذان أفضيا إلى الصراع.
    - ﴿ السخط على الموروث من العادات البالية.
      - الإعجاب بالحضارة الأوروبية القوية.
        - ( ) الخوف من المستقبل المجهول.
  - ما الذي دفع "إسماعيل" إلى إعادة تقييم موقفه من الحضارة الأوربية؟
  - ﴿ سلوكيات مدام "إفتاليا".

حبه لميدان السيدة زينب.

( لوم أبيه وأمه له.

- ﴿ فشله في علاج عيني "فاطمة".
- اقترح تصرفًا يقوم به "إسماعيل" تجاه أزمته خلاف ما ذُكِرَ في النص.
- الحكومة لتعيينه في إحدى القرى النائية؛ عقابًا لنفسه على إخفاقه.
  - 💬 يدرس أسباب إخفاقه، ويعيد تقييم الموقف من جديد.
  - پسافر إلى أوروبا لثلا يخفق مرة أخرى في علاج آخرين.
- ( ) يعتذر لوالديه بكلمات صادقة، ويعتزل مهنة الطب؛ حتى لا يؤذي الأخرين.
  - في الفقرة الثالثة استنتج علاقة "فأوردها التلف" بما قبلها:

توضيح.

- 🚓 تفصيل.
- 🗨 تعليل.
- ( ) نتيجة.

#### 🛂 يقول أحد الكتاب:

"وهذا ما جعل شعب أمريكا يتميز بظاهرة منفردة، حيث بلغ في عالم العِلْم والعمل قمة النمو والارتقاء، بينما هو في عالم الشعور والسلوك بدائي لم يفارق مدارج البشرية الأولى".

- هات من النص ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة:
- ( ) هناك أبنية بالأظافر والأنياب، وطعن من الخلف، واستغلال بكل الوسائل.
  - ﴿ لَا شُكُ أَنَ الْإِفْرِنَجِ فِي مَصِرَ طَيِنَةَ أَخْرَى غَيْرِ الَّتِي رَآهَا فِي أُورِبِا.
  - ﴿ مَن يستطيع أَن ينكر حضارة أوربا وتقدمها، وذُل الشرق وجهله ومرضه؟

جميع التحقيق الملحمات البحيث في تليختام و C355C

- سنة التي فصد <mark>الكاتب توجيهها في الفقرة الخامسة،</mark> الإشارة إلى قوة العمران في الحضارة الأوروبية. ﴿ الإشادة بعدم اهتمام الأوروبيين بالمشاعر التي أضعفت الشرق. المقارنة بين العمران في السيدة زينب، والعمران في أوروبا. ركى يبر ر معض جوانب النقد الموجهة إلى الحضارة الأوربية. --- مر المشهد السابق المقولة التي تدل على خلود طبيعة الشعب المصري-🕥 تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة. هي هي لم تتغير، ماذا؟ لعل كل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه في الميدان! ﴿ لَقِدَ حَكُمُ التَّارِيخُ وَلَا مَرِدُّ لَحَكُمُهُ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ نَنْكُرَ أَنْنَا شَجِرَةَ أَيْنَعَتَ وَأَثْمَرَتُ زمنا ثم ذوت. ﴿ وَفَى كُلُّ لِيلَةً يَجِدُ نَفْسِهِ - وَلا يَدرى كَيفَ - وَسَطٌّ مِيدَانَ السيدة يَجُوبِ حُولَ داره، يتطلع إلى نوافذها. هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد في خطوة واحدة. 💽 سنبتج المغزى مِن سرد مجموعة التصرفات الصادرة عن مدام (إفتاليا) بالفقرة الثانية - الإشارة إلى بعض الجوانب السلبية في الحضارة الأوربية حيث انعكاسها على مدام إفتاليا. يان أثر المواقف الصعبة على شخصية إسماعيل بعد هروبه إلى البنسيون. ﴿ تبرير شعور إسماعيل بالحنين إلى الإفرنج في أوروبا ومن ثم تفكيره في العودة. المقارنة بين شخصية مدام إفتاليا المستغلّة وشخصية إسماعيل المعطّاءة. 👣 دَلْل بِالتَّعِبِيرِ الذِي يِمثُلِ الخَيالِ المُمتَّدِ مَمَا يِلِي: ﴿ أَنِنَا شَجِرةَ أَينَعِتِ وَأَثْمِرِتِ ثُمِّ ذُوتٍ. عيون أبيه وأمه تلومانه. تضع فى كشف الحساب تحية الصباح. هناك أبنية بالأظافر والأنياب. حدد نوع الصورة في قوله: "تَ**حس ابتسامتها أُصابع تَعْتَشُ جيوبِه**" بالفقرة الثانية، استعارة مكنية، توحي بالبراءة والصفاء. ﴿ مجاز مرسل، علاقته الجزئية يوحي بإظهار المودة. ﴿ استعارة تصريحية، توحي بالدهاء والنفاق. تشييه بليغ، يوحي بالنهم وحب الاستغلال. 👑 إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن فكره في الفقرة الثانية؟ ( ) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن فكره ا إذ اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية. نجح في توظيف الخيال المعبر عن افتقاده إلى أصدقائه من الإفرنج في أوربا، كما في قوله: "لا شُكُ أن الإفرنج في مصر طينة أخرى غير التي رآها في أوريا". ﴿ لم ينجع في توظيف الخيال المعبر عن فكره، إذ عجز عن تبرير فشله في علاج فاطمة. ( ) نجع في توظيف الخيال المعبر عن بعض الجوانب السلبية في شخصية مدام إيفتاليا، كما في قوله: "يحس ابتسامتها أصابع تفتش جيوبه". جميع الكتب والملخصات ابحي في تليجرام @C355C



#### 🥨 كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقرّاء في المُقرتين الرابعة والخامسة؟

- المعلوب الخطابي المباشر الذي يبرز الصراع الداخلي في الشخصية.
  - ﴿ عن طريق الجمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث.
  - ﴿ مِنْ خِلال الوصف والحوار الداخلي الذي يكشف عن مُكنون عقل الشخصية.
  - ( ) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر يجمع بين الحقيقة والخيال.
    - 🚻 حدُّد إلى أي أنواع الأُدب ينتَّمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له-
      - مقال نقدي، يرصد نموذجًا لمعاناة طبيب فشل في علاج مرضاه.
- جزء من رواية، شخصياتها متعددة، وتعرض الأزمة التفاعل مع الحضارة الغربية.
  - ﴿ مقال اجتماعي، تناول ظاهرة عقوق الأبناء للآباء في قالب سرد قصصي.
- ( ) جِزه من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من العلاقات الاجتماعية في بيئة شعبية.
- السابق، عنصر "الصراع" في الدين نجع الكاتب في تحقيق عنصر "الصراع" في النص السابق،
  - نجح الكاتب في إبراز الصراع الخارجي بين "إسماعيل" ومدام "إفتاليا"، بسبب استغلالها له.
- لم يتحقق الصراع في النص، إذ سارع إسماعيل إلى الهروب بعد فشله في علاج "فاطمة".
  - نجع الكاتب في إبراز الصراع الداخلي في نفس "إسماعيل" بين تفكيره في العودة إلى أوربا، ورغبته في البقاء.
    - ( لم يظهر عنصر الصراع في النص، لاعتماد الكاتب على الأسلوب الخطابي المباشر.
      - 🚺 ما الوسيلة التي من خلالها تحقق "الصدق الفني" في النص السابق؟
        - 🕏 موافقته للواقع.

🛈 متابعة التفاصيل.

أحقق الإيجاز والتكثيف.

- ملاءمته للعاطفة.
- دلُل من خلال النص على إدراك الكاتب لطبيعة الشخصية المصرية.
- () الدليل أنه سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال: "هرب إسماعيل من الدار.. وعيون أبيه وأمه تلومانه".
- الدليل أنه أشار إلى أسس الحضارة التي يمكن إحياؤها من خلال: "هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته، لو وجد من يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد".
- الدليل أنه سلط الضوء على قضية البطالة من خلال: "لعل كل والد أورث ابنه مهنته وصوته وموضعه في الميدان! مساكين!".
- الدليل أنه سلط الضوء على الكوارث الصحية من خلال: "وعماها دليل على عماه...
   أسلمت إليه نفسها عن رضى فأوردها التلف".
  - 🚺 من ملامح الأسلوب الأدبي للكاتب التي تحققت في الفقرة السادسة:
    - توظيف الطباق والمقابلة للمقارنة بين الشيء ونقيضه.
      - ذكر الحقائق الكونية التي لا سبيل لإنكارها.
      - الاعتماد على الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

المربع ا

#### 🤠 "تُعددت مستويات اللغة في النص السابق"، ما الذي يثبت صحة تلك المقولة أو يغندها؟

- أن الكاتب مزج الكاتب بين مستويين؟ فاستخدم العامية للسرد، والفصحى للحوار.
  - أن الكاتب اقتصر الكاتب على مستوى واحد "اللغة الفصيحة" للسرد والحوار.
    - أن الكاتب اقتصر الكاتب على مستوى واحد "اللغة العامية" للسرد والحوار.
- أن الكاتب مزج الكاتب بين مستويين؛ فاستخدم الفصحى للسرد، والعامية للحوار.
  - قال الرسات في نص "التكافل الإجتماعي في الإسلام"؛

"لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأربحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيًّا أن يُقرَّ السلام في الأرض".

#### • قال يميى حقى:

"وهكذا ظل واقفًا في المهدان، ساعات طويلة، سارح الدهن، شارد اللب، تتسوب إلى أذنه النداءات القديمة".

#### 📹 استبتح نتبجة الموزانة بين مصادر الموسيقا في الفقرتين.

- (الزيات) اعتمد على الأسلوب المرسل الخالي من الموسيقا، بينما اعتمد (حقي) على السجع وتوزان الجمل.
  - كلاهما اعتمد على الموسيقا الهادئة النابعة من ترابط الفكر وتسلسله عبر الفقرات.
  - (الزيات) اعتمد على الموسيقا النابعة من تقطيع الفواصل، بينما اعتمد (حقى) على
     الأسلوب المرسل الخالى من الموسيقا.
    - ( كلاهما ذو أسلوب خاص ليس بالمرسل وليس بالمقيد بقيود البديع

#### انتهت الأسئلة



# 双点

#### كتب الدكتور زكي نجيب محمود في مقال (النجم الدءوب):

(١) أظنه «جيته» هو الذي قال عن نفسه إنه كنجوم السماء، تسير في غير عجلة، لكنها تسير سيرًا دءويًا لا يعرف السكون، وبهذه العبارة نفسها أجيب طالبي الذي أرسل إلى يسألني: كيف أتيح لي أن أخرج حتى اليوم أكثر من ثلاثين كتابًا تقع في عشرة آلاف صفحة، فأنا أسير في عملي سيرًا وثيدًا لكنه دءوب، هل يعلم صاحب السؤال أنه لو كتب في اليوم الواحد صفحتين كان له في آخر العام مُجلّدٌ فنخمٌ من جُزأين؟

(٢) هذا الدأب الوئيد الذي لا يعرف السكون هو الطابع الذي يُميِّز الحياة النامية في شتى صورها: فانظر إلى الشجرة كيف تنمو؟ إنها لا تكتمل نماءً بين عَشيَّة وضحاها، بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا حتى ليستحيل على أيِّ عين أن تُدرِكها متحركة في نموها، لكنها تَدأب دأبًا موصولًا، فإذا هي الشجرة الوارفة الظليلة، وانظر إلى الإنسان تنمو مداركه من الفاظ قليلة يُتمتِم بها حتى يُصبح الرجل الناضج صاحب العلم الغزير والخبرة الواسعة، بل انظر إلى دخيلة نفسك، إلى هذه الأنفاس شهيقها وزفيرها تتعاقب الهويني تعاقبًا لا يقف إلا مع نهاية الحياة، إنني لو استئنيتُ أمثلةً قليلةً من الطبيعة كالسيل الدافق في عجلة وكالمطر المنهمر في سرعة الملهوف، وكالعاصفة الهوجاء، جاز لي أن أقول: إن الطبيعة بأشرها تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون؛ فهي تُفضَّل لظواهرها أن تسير في بُطَء سيرًا دءوها ... فحبَّذا لو سار الإنسان في حياته العملية على غوارها.

#### 📆 أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: ( تنمو مداركه) في الفقرة الثانية،

① تقوى . ﴿ © ترتفع . ﴿ © تشتد .

عني صوء فهمك للموضوع -- ما المقصود بعبارة " كيف أُتيجَ لي أَن أُخرج حتى اليوم أكثــر مــن الاثين كتابًا تقع في عشرة آلاف صفحة"؟

- أنه استعان بأشخاص آخرين للمساعدة في كتابة الكتب.
- أنه كتب الكتب بدون تخطيط أو ترتيب، فأصبحت كثيرة.
- أنه عمل ببطء وباستمرار حتى وصل لهذا العدد من الكتب.
  - أنه كان متفرغًا، فكتب هذه الكتب بسرعة كبيرة.
- الثانية، المغزى من قوله : (إن الطبيعة بأسْرها تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون) في الفة.
  - التأكيد على قدرة الله وضرورة المحافظة على نِعمه.
    - التأكيد على ضرورة السعي وعدم الفتور فيه.
    - ﴿ بِيانَ أَثْرُ الْعَمِلُ وَالسَّعِي فِي تَحْسِينَ حَيَاةَ النَّاسِ.
  - الترغيب في التأنى في العمل مع ضرورة الاستمرار.
  - بين نوع الصورة وقيمتها المُنْية في قوله الكاتب: (**فهي تُفضُّل لطواهرها أن تسير في بُط**مُ ا

بران المقرة الخطوية المنافق ا

استعارة مكنية توحى بأهمية استمرار العمل بتؤدة.
 استعارة مكنية تبين مدى الحاجة إلى سرعة العمل.
 استعارة مكنية تبين مدى الحاجة إلى سرعة العمل.
 استعارة من الموضوع ما يدل على أهمية التأمل لإدراك حقيقة الأشياء،

المادة من الموضوع ما يدن عنى الهمية النامن فيدرات حقيقة الإسي
 كالسيل الدافق في عجلة وكالمطر المنهمر في سرعة الملهوف.

هو الطابع الذي يُميّز الحياة النامية في شتى صورها.

﴿ انظر إلى دخيلة نفسك، إلى هذه الأنفاس شهيقها وزفيرها.

جاز لي أن أقول: إن الطبيعة بأسرها تكره التسوع.

مدد علاقة قوله: (كان له في آخر العام مُجلَّدٌ ضَحْمٌ من جُرَّايِن؟) بما قبله في الفقرة الأولى •

استدراك. ( توضيح.

💬 نتيجة.

مات من النص ما يشتمل على التشبيه البليغ،

تكره التسرُّع ولا ترضى عن السكون.

🛈 تتابع زمنی .

بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا.

﴿ لَكُنُهَا تَدَأَبُ دَأْبًا مُوصُولًا.

فأنا أسير في عملي سيرًا وثيدًا.

- ورد في هذا المقال: " فانظر إلى الشجرة كيف تنمو، إنها لا تكتمل نماءً بين عَشيَّة وضحاها، بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا حتى ليستحيل على أيَّ عينٍ أن تُدرِكها متحركةً في نموها، لكنها تَدأَب دأبًا موصولًا، فإذا هي الشجرة الوارفة الظليلة ".
- وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام: "عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرا".

مِن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة،

- الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.
- الخيال في هذا المقال أقوى: فقد رسم صورة للطبيعة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
  - ﴿ اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
  - التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

"يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الـذات فهـو يـوفر منفـذا للأفـراد للتعبير عـن أفكـارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الأخرين".

#### 🧿 بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال،

- السعي إلى إثبات أهمية العمل المستمر الدءوب من أجل الوصول إلى الاهداف المنشودة.
  - ﴿ التزامُ الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول أهمية العمل لتحقيق النجاح.
  - ٣ السعي لبث الرغبة في معرفة الذات في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.
- الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها الحرص على تواصل العمل مهما كان حجمه.

تلك أول مرة سمعت فيها بمثل هذه الميئة الشنعاء في مصر، وهذا أول يوم سجلت فيه يد المدهر في جريدة مصائبنا ورزايانا هذا الشقاء الجديد، لم تمت هذه المسكينة في مفازة منقطعة أو مبداء مجهل فنفزع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون التي لا حول لنا فيها ولا حيلة، بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم، وفي ملتقى غاديهم برائحهم، ولا بد أنها موت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها فلم تسمع مجيبًا، ووقفت في طريق كثير من الناس تسألهم المعونة على أمرها فلم تجد من يمد إليها يده بلقمة تسد بها جوعتها، فما أقسى قلب الإنسان، وما أبعد الرحمة من فؤاده، وما أقدره على الوقوف موقف الثبات والصبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشاء إ

" , لم ذهبت هذه البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعتها الأخيرة؟ لعلها ظنت أن الصخر البن قلبًا من الإنسان فذهبت إليه تبثه شكواها ، أو أن الوحش أقرب منه رحمة ، فجاءته تستجديه فضلة طعامه ، وأحسب لو أن الصخر فهم شكواها لأشكاها ، ولو أن الوحش ألم بسريرة نفسها لرثى لها وحنا عليها ؛ لأني لا أعرف مخلوقا على وجه الأرض يستطيع أن يملك نفسه ودموعه أمام مشهد الجموع وعذابه غير الإنسان ، ألم يلتق بها أحد في طريقها فيرى صفرة وجهها ، وترقرق مدامعها ، وذبول جسمها ، فيعلم أنها جائعة فيرحمها ؟ ألم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل ، ويرى غدوها ورواحها حائرة ملتاعة في طلب القوت فيكفيها أمره ؟

الففرت البلاد من الخبز والقوت، فلا يوجد بين أفراد الأمة جميعها من أصحاب قصورها إلى سكان اكواخها رجل واحد يملك رغيفًا واحدًا زائدًا عن حاجته فيتصدَّق به عليها؟

". اللهم لا هذا ولا ذاك، فالمال والحمد لله كثير، والخبز أكثر منه، ومواضع الخَلَّات والحاجات بادية مكشوفة يراها الراءون ويسمع صداها السامعون، ولكن الأمة التي ألفت ألا تبذل معروفها إلا في مواقف المفاخرة والمكاثرة، والتي لا تفهم من معنى الإحسان إلا أنه القُلُّ الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستعبادهم واسترقاقهم، لا يمكن أن ينشأ فيها محسن مخلص يحمل بين جنبيه فلك رحينًا .

: لقد كان في استطاعة تلك المرأة المسكينة أن تسرق رغيفًا تتبلغ به، أو درهمًا تبتاع به رغيفًا، فلم تفعل، وكان في استطاعتها أن تعرض عرضها في تلك السوق التي يعرض فيها الفتيات الجالعات أعراضهن، فلم تفعل، لأنها امرأة شريفة تفضل أن تموت بحسرتها على أن تعيش بعارها،

أَن مِنَ الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: (سجّلت فيه يد الدهر) في الفقرة الأُولى؟

(ل) أملنت. ( حرّنت. ( عرّنت. ( علت. ( حرّنت. الدهر) في الفقرة الأُولى؟

🚺 دا سبب موت المرأة كما فهمت من المُقرة الأولى؟

(1) الانتحار بسبب ضائقة مالية.

العفر، وضيق ذات اليدّ.

💬 جريمة قتل بسبب الطمع.

مرض نفسي كانت تعاني منه.

استتنج علاقة قول الكاتب: " بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم" بعبارة: "لم تمت هذه

المسكينة في مفارّة " في الفقرة الثانية،

الأولى استدراك على الثانية الثانية استدراك على الأولى. والثانية استدراك على الأولى. والثانية استدراك على الأولى. والمربع المربع المربع



### استنتج دلالة قول الكاتب " قما أقسى قلب الإنسان، هما أبعد الرحمة من قؤاده!" في الفقيرة

- السخرية والتهكم من قسوة البشر.
- إظهار معاناة المرأة وتنخلى الناس عنها.
- التّأكيد على ضرورة مساعدة المساكين.
- الضيق والحزن على غياب الإنسانية بين الناس.

#### 🧰 هات من المقال العبارة التي تنبئ عن غياب التكافل الاجتماعي عن مجتمعاتنا-

- قرأت في الصحف منذُ أيام أن رجال الشرطة عثرُوا على جُنَّة امرأةٍ في جبل المقطم.
  - فنفزع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون.
    - ولا بد أنها مرت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها فلم تسمع مُجيبًا.
      - تلك أول مرة سمعت فيها بمثل هذه الميتة الشنعاء في مصر.
      - 🔂 إذا أردت أن تضع عنوانا للنص السابق فما العنوان المناسب له؟

جريمة أمة.

- ﴿ أحلام ضائعة.
- 🛈 أزمة شرف. 💛 الجوع القاتل.
- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية،
  - فجاءته تستجديه فضلة طعامه، تظهر روح الألفة.
    - تبجد من يمد إليها يده بلقمة، توضح خطر الفقر.
      - فذهبت إليه تبثه شكواها ، تبرز قسوة الإنسان ,
  - مشاهد البؤس ومواقف الشقاء ، تؤكد فقر المجتمع.

#### 🔼 أَى من المقومات الفنية التالية اشترك فيها هذا المقال مع القصة القصيرة؟

- الحوار الخارجي الذي يكشف مكنون الشخصيات.
- الخطابية والتقريرية المباشرة لإقناع القارئ بالفكرة.
- صياغة الفكرة في صورة رمزية الستثارة عقل القارئ.
- محدودية الشخصيات، والطريقة التي تُدِّمتْ بها الأحداث.

#### يـقول الدكتور نبيل حداد: " إن العمل الفني الروائي كيان مواز للحياة".

#### أي العبارات الآتية تتطابق مع مضمون العبارة السابقة؟

- ان يتحدد عنصري الزمان والمكان في الرواية.
  - يجب أن يستخدم كاتب الرواية لغة الحياة اليومية.
- يجب أن تتطابق الأحداث في الرواية مع الواقع المعيش.
- یجب أن یكون حجم الروایة أكثر من ثلاثین ألف كلمة.

# A ...

#### من كتاب حصاد الهشيم للأديب إبراهيم عبد القادر المازني:

كان بمدينة (...) رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض في أمره والتحدّث بتخلف ذهنه وغلظ عقله. فكرة ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُغمِل فكره حتى هذاه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يُبلّغه أمنيته ويحقّق له غايته ورغبته. وذلك أنه صار كلما لقيّ واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخف رأيه ويستجهله، فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أله يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدلّ برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه، وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس في هذه الصورة شيء يُستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتاملف عن الزمن وبجهل ما عقى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقطاتهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

وبلغ من نجاح صاحبنا في ما قصد إليه أنّ صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع! فلم يحد عن محطته التي رسمها لنفسه وهي تُنقص كل عمل وترمى مستجيديه بالتخلّف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكتّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

لوكان في هذه الدنيا موازين تزن أقدار الناس والأمم وتقسم الحقوق بالعدل والقسطاس لما عادت بنا حاجة إلى النصح بالمغامرة واطراح الحياء والخجل ونفض غبار التقاعد والخمول، ولكن ما تستحقه رهن بتقديرك وحدك دون سواك، وما من أحد إلا وفوزك بشيء أو سبقك إليه، يحرمه إياه فهو مضطر إلى مغالطتك فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة عليه إذا لم تجدِ معك الحيلة.. وعلى قدر سعى المرء وما يبلله من الجهود يكون استحقاقه، وما أحق من يقعد ويفتح فمه أن يملأه الزمان ترابًا!!

#### 🚺 ما الذي أثار غضب الرجل كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- 🕥 عجزِه عن تحقيق رغبته وأهدافه. 💮 💬 ضعف عقله وقلة حيلته.
- تخلّفه عن مواكبة تطور الزمن.
   انشغال الناس بذكر عيوبه.

#### 👣 ما الحيلة التي لجأ إليها الرجل لتحقيق أهداهه ؟

- الإحسان إلى الناس والتقرب منهم بشتى الوسائل،
  - 🕒 التجاهل وعدم الاكتراث بالناس مهما فعلوا .
    - التفنيد معتقداتهم الخاطئة وفضح أمرهم.
    - الاستهانة بالآخرين واتهامهم برقة العقل ,

#### 🙀 استنتج المغزى من قول الكاتب: " فصار قوة لا يملك إهمالها الكتاب والمؤلفون " في الفقرة الثالثة ،

- استنكاره هؤلاء الذين لا يقدرون قيمة عقله.
- التأكيد على نجاح الخطة التي رسمها لنفسه.
- الإشارة إلى براعته وموهبته في الكتابة والتأليف.
- تقدير الأدباء والكتاب لجهود الرجل ونجاحاته.

أدب ولصوص المقال

23 3

#### المدن دور الحدال، وقدمته الفتية في قوله . « مهازين ترن أقدار الناس » في سباق الفقرة الأخيرة،

- تشبيه بليع يؤكد حيادية الأديب ودقته في معاملة الناس .
  - استعارة مكنية تبرز أهمية إنزال الناس منازلهم.
  - استعارة مكنية، توضع مبالغة الأديب في نبذ الجهل.
- نشبيه بلبع يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.
- 🚺 حدد علامة قوله :" وذلك أنه صار كلما لقى واحدًا من مصارفه وإخوانه "بما قبله في الفقرة الأولى،

نعليل.

🕝 ترضيح.

🕒 استدراك.

) نتيجة.

- 🧻 هـات من كلام الكاتب ما يدل على أن الخمول أول سلم الفشل،
  - وعلى قدر سعى المرء وما يبذله من الجهود يكون استحقاقه.
  - فهو مصطر إلى مغالطتك فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة.
    - وما أحق من يقعد ويفتح فمه أن يملأه الزمان ترابًا !!.
      - ولكن ما تستحقه رهن بتقديرك وحدك دون سواك.
- قال الكاتب: " وما من أحد إلا وفوزك بشيء أو سبقك إليه، يحرمه إياه فهو مضطر إلى مغالطتك
  فيه وصرفك عنه ومغالبتك بالقوة عليه إذا لم تجدِ معك الحيلة ".
- وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: " لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ».
  - 🗹 وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما،
  - خلا قول الكاتب من وسائل التوكيد، بينما اعتمد الزيات في عبارته على أسلوب القصر.
    - كلا الكاتبين استخدم أسلوب القصر فقط.
    - كلاهما استخدم أسلوب القصر، والتوكيد بالحرف.
    - الكاتب استخدم التوكيد بالحرف، بينما الزيات اعتمدت عبارته على القصر.
      - 🚺 بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق؟
    - اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة تقليل الناس من شأن الأخرين والتنمر عليهم.
    - ﴿ أُدبِي؛ وازن بين العقل القوى والعقل الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
  - ﴾ سياسي؛ تناول إكبار الناس للجهل كأحد أسباب الانحطاط والضعف لدي الأمم والحضارات.
    - علمي، قدم بحثًا علميا عن صور مبالغة الناس في الاحتفاء بالناجحين مهما كانت وسيلتهم.
      - حدد مما يلى العمل الأدبى الذي يمكن قراءته في أقل من ساعتين ، معالا-
        - قصة " في القطار " ؛ لأنها عمل فني يتسم بالمرونة في الزمن والحجم.
        - رواية " بين القصرين" ؛ لأن الكاتب عالج فيها بعض القضايا الواقعية.
          - رواية "قصر الشوق"؛ لأن الكاتب مزج فيها بين الفصحى والعامية.
            - رواية " زينب" ؛ الأنها تعرض عدة جوانب في حياة عدة شخصيات.

#### 🎁 كتب المنفلوطي تحت عنوان : ( الغني والفقير):

(١) مررت ليلة أمس برجل بانس فرايته واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرلبت لحاله وسألته ما باله، فشكا إلى الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أني رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمًّا به، فشكا إلى البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الفني الفقير ما فصل عن حاجته من الطعام ما يشبع جُوْغَته، من الطعام ما يشبع جُوْغَته، ويطفى عُلته، ولكنه كان محبًّا لنفسه معاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه عن صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنا للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: " بطنة الفنيّ انتقامٌ لجوع الفقير".

(٣) ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحْتِ الأرض بنباتها، ولكن حسد القويُّ الضعيف عليهما، فزواهما عنه، واحتحيما دونه فأصبح فقيرًا مُعذِمًا، شاكيًا متظلمًا، غُرمَاؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء، ما أظلمَ الأقوياء من بني الإلسان! وما أقسى قلوبهما ينام أحدهم ملى جفنيه على فِراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشِوائه، خلوه ومَرَّه، ولا يُنقَص عليه شهوته علمه أنَّ بين أقربائه وذوي رحمه من تشب أحشاؤه شوقًا إلى فَتَات تلَك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إنَّ بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسائه، فيظل يسرُد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدّ ما تشتمل عليه خزائه من اللهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، لتكبر قلبه ويُنفض إليه حياته، وكأنه في كل كلمةٍ من كلماته وحركةٍ من حركاته يقول له: " أنا سعيدٌ لأنى هنيًّ، وأنت شقيًّ لأنك فقيرً".

(٣) لا استطيع أن اتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستجد الإنسان، ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى عيره، وهو المتحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يُجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمّا الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أحد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما شيل ما يصنع بمصباحه؟ - وكان يدور به في بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

#### 🚺 ما المقصود بقوله: " اهتجُنهما دونه" في الفقرة الثانية؟

💬 أخفاهما وسترهما عنه

ضمهما إليه وأمسكهما.

د ترهما وأهلكهما.

عوق وصولهما إليه.

🚺 استنتج سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

- لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهبأ للإقناع.
  - → لحث القرّاء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أي فرصة لهم لظلم الفقراء.
    - @ لبيان مدى تميّزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر هم دقة وارتباطا بالواقع المعيش من حوله.
  - ليكون معيارا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.



- 😙 است بدج المكرة الرئيسة التي تُعاولها الكاتب في مقاله،
  - 1 طوائف الناس المتباينة في المجتمع.
  - قرع رءوس الأغنياء البخلاء غير المحسنين للفقراء.
    - المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.
    - الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة في النفوس.
- 🔯 استبيع سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم،
  - 🛈 لَطَلَّيْهِ بِاستهانة الناس به واحتقارهم له.
  - 💬 لتيقَّن الكاتب بندرة وجوده في تلك المجتمعات.
  - لرغبة الكاثب في لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.
    - لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.
- إلام يعود صُمير الغيبة في قول الكاتب: " هَرُواهِما عِنْهِ" في الفقرة الثَّانية؟
- السماء والأرض. ( النبات والماء. ( ) الغنى والفقير. ( ) الشاعر والقراء.
- استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر:" لو علم أن الدم السائل يستحيل إلــى دهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعًا " في الفِقرة الأُخيرة،
  - توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.
    - توحى بالتنفير من طباع الإنسان عامة إلى أن يثبت العكس.
    - إظهار دخيلة نفسه الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.
  - توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة في المجتمعات الإنسانية.
    - 🙀 ميز الاستعارة المكنية مما يأتي، وقيمتها الفنية-
    - " فرأيته واضعا يده على بطنه "، وتوحي بقسوة الحرمان.
      - " فضم إلى مائدته ما اختلسه "، وتوحي بتنوع الطعام.
        - " ينام أحدهم مل، جفنيه" ، وتوحي بالراحة.
        - " تثب أحشاؤه شوقًا"، وتوحى بشدة الجوع.
- لا بم تعلل. نجوء الكاتب إلى تقديم رأيه بأسلوب خبري في قوله: "**لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان** إنسان حتى أراه محسنًا " في الفقرة الثالثة؟
  - أراد مصادرة آراء الآخرين وفرض رأيه عليهم.
  - لدفع القارئ إلى تبتى هذا الرأي لا للدخول معه في جدال.
    - الله أراد التشويق وجذب الانتباه و إثارة أذهان القراء.
  - لبيان تفرد فكرته التي تدعو إلى تقييد الحرية في التصرف المالي.
  - 🧾 " وإني أرى لا أستطيح حتى أراء…" إلام يشير استخدام الكاتب لهذه المبارات بضمير المتكلم؟
    - ① للدلالة على سلامة فكرته ووضوحها ومدى إقناعه الذي يعد سمة من سمات المقال.
      - → للدلالة على ظهور شخصيته وعواطفه وذاتيته التي تعد سمة من سمات المقال.
    - @ للدلالة على ترابط أفكاره بوحدة منسجمة متكاملة والتي تعد سمة من سمات المقال.
      - للدلالة على عنصر الإثارة والتشويق والإمتاع والذي يعد سمة من سمات المقال.



#### قَالَ الأديب أحمد حسن الزيات:

(١) أمست صور المنكوبين من فلسطين تتمثل في ناظري، وتتراءى في خاطري، لكن صوارف العمل وشواغل الناس تخفيها الساعة بعد الساعة، حتى خلوث إليها على وسادي القلق، فتوالت في ظلام الغرفة مسرعة على عيني، كما تتوالى صور الفلم متلاحقة على عين المشاهد، فرأيت في أطراف فلسطين وعلى حدود جاراتها المضيافة ثلاقة أرباع المليون من كرام العرب يعيشون في الخرائب والملاجئ عيش الحرمان، يقتاتون السوف، ويكابدون الجوع والخوف، وينظرون إلى رياضهم الروية تُلَغُ فيها الكلاب، فلا يملكون الأنفسهم إلا عبرات تتحدّر، وزفرات تتصمّه.

(٢) وثقل الأسى على أعصابي المضطربة فغلبني النوم، ولا أدري بعد كم دقيقة أو ساعة من رقادي دخل على في مكتبي صديقي المغفور له " إسعاف النشاشيبي" في هيئة مبدوءة، وثياب رثة: بذلة من الصوف المهلهل لا لون لها من البلي ولا معالم، وطربوش كلبدة الفلاح دارت عليه لفافة من بقايا قميص مُمزَق، وحداء غليظ من أحلية الجيش لا رباط له ولا جورب.

(٣) فقلت له وأنا لا أصدق عيني ولا أملكهما: ماذا صنع الدهر بالثري السخي المعترف المتنطس يا إسعاف؟! فقال في تسليم واستكانة: هو ما ترى! رأيت بعيني حي (الشيخ جرّاح) يُستباح ويجتاح، وداري العربية تحتلها كتية يهودية، ومكتبتي الحبيبة تنتقل إلى الجامعة العبرية، ومؤياعي الخصيبة في يافا يحول ربعها إلى تل أبيب! فلما رأيت نفسى بلا دار ولا أهل ولا ملك ولا مال، هاجرت مع المهاجرين، ولجأت إلى مصر مع اللاجئين، وقد كنت تقول لي وأنا أوثر (الرسالة) بجهدي العنيل: لولا غناك لأعطيناك.

وهأنذا اليوم أصبحت فارغ الكف والقلب من المال والأمل، لا في الجيب ولا في الغيب! ثم بكى فبكيت؛ وسمع نشيجي بعض أهلي فأيقظوني، فاستيقظت وأنا احمد الله أن مات قبـل أن يقاسم وطنه وقومه هذه النكبات!

(المتبطس: المتأنق - صابون الشوف: يعيشون على الأماني).

#### 🙌 ما سبب توالي صور المنكوبين أمام أعين الكاتب؟

وسادُ الكاتب القلق.

ظلام الغرفة الدامس.

صوارف العمل وشواغل الناس.

خلوة الكاتب إلى نفسه.

آ استنتج المغزى الدقيق من قول الكاتب في نهاية الفقرة الأولى: " فــــلا يملكـــون <mark>لأنفســـهم إلا</mark> عبرات تتحدّر، **وزفرات تتصع**د "،

- التعبير عن قوة العدو الغاشم وشدة بطشه واستبداده.
- → التعبير عن شوق المقهورين للعودة إلى بلادهم المحتلة.
- إبراز حسرة المنكوبين الفلسطينيين على ثرواتهم المنهوبة.
- إظهار ضعف العرب المجاورين لفلسطين وقلة حيلتهم.
- إِنْ يَوْعَ الصورة البيانية في عبارة: " تعيث فيها الذُّابِ " في المُقرة الأُولى،
- استعارة مكنية. ۞ تشبيه بليغ. ۞ استعارة تصريحية. ۞ مجاز مرسل.
  - 🛂 هات من الموضوع ما يدل على شدة إشفاق الكاتب ورحمته بصديقه،
  - وقد كنت تقول لي وأنا أوثر (الرسالة) بجهدي الضئيل: لو لا غناك لأعطيناك.

#### أدب ونصوص المقال

- 🕒 يفتاتون السوف، ويكابدون الجوع والخوف، وينظرون إلى رياضهم الجنية تعيث فيها اللئاب.
  - 🗇 أمست صور المنكوبين من فلسطين تتمثل في باظري، وتتراءي في خاطري.
  - عاستيقظت وأنا أحمد الله أن مات قبل أن يقاسم وطنه وقومه هذه النكبات!.
    - 🝎 بين مما يلى التعبير الذي يمثل تشبيها بليغا.
    - و طربوش كلبدة الفلاح دارت عليه لفافة من بقايا قميص مُمزَّق.
- فتوالت في ظلام الغرفة مسرعة على عيني، كما تتوالى صور الفلم متلاحقة على عين المشاهد.
  - فلا يملكون لأنفسهم إلا عبرات تتحدّر، وزفرات تتصقد.
    - يعيشون في الخرائب والملاجئ عيش الحرمان.
  - 🔁 بين من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب،
  - ﴿ أكثر من الأزدواج والسجع.
  - المرام الأراب المراد
  - اعتمد على الإيجاز والحذف.

- اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
  - أكثر من الأسلوب الإنشائي.
- بين كيف عبر الكاتب عن مُكرته للقراء في هذا العمل الأدبي،
  - اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
    - جمع بين عنصري السود والوصف،
  - اعتمد على التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.
    - اعتمد على الحوار الداخلي للشخصيات.
- 🛣 حدد ممايلي وجه التشَّابه بين هذا المقال والقصة القصيرة،
- ﴿ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
  - عنصري الزمان والمكان.
- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
  - الأسلوب التقريري المباشر.
- 🛂 السجع المتوازن في المُقرة الأولى يشير إلى سمة شخصية عند الزيات، وضحها-
- الحس المرهف والموهبة الأدبية الكبيرة.
- دفاعه المستميت ضد الأمراض الاجتماعية.
- التطلع والميل إلى التجديد والحداثة.
  - حبه للإفادة من آثار الفكر الغربي.

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام C355C اكتب الكلمة دى

#### قال الأديب:

(١) هذا كتاس الشارع بوجهه الذي علّته طبقةً من جنس ما يكنّس، وليابه الممزّقة المتهذّلة، وبيده مكنسته التي يُثير بها الغبار على نفسه وعلى الناس، وببرُز من عِبّه نصف رغيف من النجز البحاف أعدّه للأكل عندما يعضُه الجوع، وهذا مُلاحظه ببدله التي تشه البدله العسكريه، ومكبوباله التي تشبه كبرياء الضباط على الجنود، وكبرياء الجنود على الباعة الجوّالين، وبيده عصا من خيزوان خفيفة الحمل جيّدة اللسع قد أهوى بها على الكتّاس لسبب لا أدريه، فتلقى الكتّاس ذلك بسكونٍ ظاهر وغيظ مكتوم، وتدخّل المارّة في الشارع يرجون من المُلاحظ أن يكفّ والكناس أن يحمل، فكفّ الملاحظ، وسكت الكتّاس، وانتهت الرواية إلا في جوانب نفسي.

(٢) قلت: إن هذا المنظر ليس وليد اليوم ولا أمس، ولكنه وليد قرون وقرون من عهد أن كان مثل هذا الكتاس يجرُّ أحجار الأهرام ويرفعها، وعليه مثل هذا الملاحظ يلسعه بالعصا إذا تهاون في عمله أو استراح من كده، وقد تمثل في القرون الوسطى في الأيوبيين والممائيك يوم صوروا ما كانوا يلقون من عنت في الحكايات المنسوبة إلى ظلم قراقوش وأمثاله، وتمثل في العصور الحديثة بما كان يفعله المديرون الأتراك في المراكز والقرى، فهم يظلمون ويستبدون بالمامورين، ويثار هؤلاء المامورون لأنفسهم من المُعمد، والمُعمد من مشايخ البلد، ومشايخ البلد من الأهالي، صورة واحدة ورواية واحدة ثُمثل في أعلى طبقة، ثم يعاد تمثيلها طبقة بعد طبقة إلى أن تصل إلى مثل هذا الملاحظ وهذا الكتاس.

(٣) فالناس سواءً في الحقوق والواجبات، فحقوق كناس الشارع وواحبانه كحقوف رئيس الورارة وواجباته، فإذا كان من حقوق رئيس الحكومة ألا يُضرب وألا يعتدي عليه، وألا يعاقب إلا إذا أجرم وإلا إذا ثبت إدائته، فكذلك كناس الشارع.

- 🚺 استنتج الهيئة التي كان عليها الكنّاس حين ومعت عليه عين الكاتب،
  - شاجِب متجهم الوجه، ملابسه تراكمت عليها الأوساخ.
    - نَحيل، ملامحه قاسية، ملابسه متراكمة في غير نظام.
  - ٣ ملابِسُه مهلهلة، لا يَملك مِن أسبابِ العيش إلاّ أجرَه اليومي.
  - ذابل، يعضه الجوع، ملابشه خفيفة لا تقيه ألم ضرب المُوجه.
- عدد المغزى من عبارة " وهذا مُلامظُه ببدلته ألتي تشبه البدلة العسكرية "في الفقرة الأولى، أن عبارة الأولى، أن الفقرة الأولى،
  - [] إظهار قيام الموجه بواجباته على الطريقة المُثلى.
  - السخرية والتهكم من عامل النظافة لدمامة وجهه.
    - بيان اعتزاز الموجه بنفسه وببدلته العسكرية.
      - الإشارة إلى سُلطة الموجه وقوة نفوذه.
- استنتج علاقة قول الكاتب " هُمَقُوق كنّاس الشارع وواجباته كمقوق رئيس الوزارة "بما أتبله
   في الفقرة الأُمْيرة
  - 💬 تفصيل. 🕝 تعليل. 🕟 توضيح.
- 1 نتيجة.
- 诸 هات من الموضوع ما يدل على الإستبداد الذي تتعرض له بعض الفئات الضعيفة،
  - فتلقى الكنّاس ذلك بسكون ظاهر وغيظ مكتوم.
  - صورة واحدة ورواية واحدة تُمثّل في أعلى طبقة.

28

- ﴿ وانتهت الرواية إلا في جوانب نفسي.
- وبكبريائه التي تشبه كبرياء الضباط على الجنود.
- مبر دوع الصورّة البيانية في قوله :**" وبكبريائه التي تشبه كبرياء الضباط على الجنود " ف**ي الفقرة الاخيرة،
  - 💬 تشبيه تمثيل.

استعارة مكنية.

تشبیه مجمل.

استعارة تصريحية.

حدد مما يلي – وجه التشابه بين النص السابق والقصة القصيرة •

وضوح عنصرى الزمان والمكان .

أ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة

الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

محدودية الشخصيات، وقلة الاحداث.

🚾 استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي،

الأسلوب الخطابي الإرشادي.

عن طريق الملاحظة والوصف والحوار الداخلي للكاتب.

بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

من خلال الوصف والحوار بين الكنّاس وموجّهه.

🔼 حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له

قصة قصيرة، سلطت الضوء على بعض الظواهر الاجتماعية السلبية.

مقال نقدي، يرصد الفوارق الشاسعة بين الغنى والفقر.

﴿ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من المجتمع الذي عاش فيه،

مقال اجتماعي، رصد طبيعة العلاقة بين الطبقات المختلفة في الماضى والحاضر.

🚮 بيّن من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب،

﴿ التنويع في الأسلوب.

اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

أكثر من الإطناب.

التركيز في الوصف.

🗿 قال أحمد أمين عن الكاتب:

" وهو في تأليفه قد يضم الشيء إلى لقيضه ، وقد يصل به الكلام في الذرة إلى الكلام في الشمس ، ولكن القارئ لا يشعر بمفارقات ولا يشعر بهوة بين أجزاء الكلام ، ويسير مع الكاتب كأنه في حلم لليد أو قصة محبوكة."

- استنتج السمة التي تشير إليها العبارة السابقة من السمات الفنية للمقال،
  - () الإمتاع والإقناع
  - التكوين الفني.

قوة الأسلوب وجماله وتنوعه.

نثرية المقال وقصره.

# - TO CO

## تطبيقات على أدب مدرسة الديوان

أفال عباس العماد

تُعِبَ الفَلاسِفَةُ الكِرَامُ لَيَهُ لِيهُوا وأرى الدمامسة في وُجُسوه جُناتهسا

حُجَسَجَ الشَّـرُورِ وَيَسَدُّعمُوا البُّرُهَانَسا ؟ عصفت بفلسفة الشرور عبانسا

- بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:
  - ( استبطان النفس الإنسانية.
  - ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
  - 🕠 قتال إبراهيم المارني في سعد زغلول: يَا سَعُدُ مَا زِلْتَ بِسرَفُم السَّنِين
- ﴿ التأمل وطغيان الذهنية، وغلبة الفكر.
  - استعمال الألفاظ الرشيقة.

(مي: شاب، سبن: قويّ). أصْسَلَبَ عُسُودًا مِسَنَّ فَيْسَى مَيْسِين

- استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من خلال البيت السابق:
  - () الاهتمام بشعر المناسبات.
  - استلهام النماذج البيانية القديمة.
- عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- (١) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

😙 قال المعرى: غير مُجدد في مِلْت واعتقدادي نَسوحُ بساكِ ولا تَسرنَم شسادِ

وقال شوقى: كــل حــى علــى المنيــة فــادِ تتسوالي الرُّكسابُ والمسوتُ حسادِ

- عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء والبعث هذا النوع من الشعر بسبب:
  - عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
    - ﴿ تنويعهم في الأغراض الشعرية.
- كثرة الاستعانة بالألفاظ التراثية. (محوى: حديث النفس الداخلي، كليم: يكلمني).

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

فسان صوت الله دان كالسيم

- 🔫 قال عبد الرحمن شكري: أنصِتْ فَفِي الإنْصَاتِ نَجْوَى النَّفُوسِ
- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة الديوان: التأمل في أسرار الكون والوجود.
  - ﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية.

استخدام الكلمات الوشيقة. الجنوح إلى الخيال المعقد.

(يرمقه: ينظر إليه).

شَــبيهِ الكَـوْنِ فِــى سَـعَةٍ وَقَــدْدِ؟ يَضِلَ الخُلْدُ فِي أَنْحَاءٍ فِكُرى

( الاهتمام بالصورة الشعرية.

· 🚺 قبال عبد الرحمن شكري:

وَمُسِنُ للكُسونِ يَرُ مُقَــه بِفِكْــرِ وَمَعْنَى الخُلْدِ بَصْعَمُرُ عِنْدَ نَفْسِى

- دلّل على النتيجة المترتبة على عيش شعراء الديوان في عالم الخيال، وتنطبق على البيتين:
  - ( ) التعبير عن متناقضات الحياة.
- تأمل الكون والتعمق في أسرار الوجود.

توظيف الرمز والأسطورة.

جميع الكتب والملخصات ابح<mark>ب في</mark> تليجرام 🥌 C355C

(سطا: ظلم وسطوة).

🧑 مار بالربطن شکری

فَأَسْلَمْتُ نَفْسِسِ لِسِحْرِ الخَيْسَالِ كانَّى نُقِلْتُ إِلْسِي جَنَّاتِ

سر السمة التي يوزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

( ) طغيان الجانب البياني على المضمون.

(ج) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

😙 قَالَ مِحْمَد خَلِيفَةَ التُونُسَى:

كُنْتُ أَخَالُ العِلْمَ عَقْلًا وَلَكِنَّى يِّا لَهُمَانَ نَفْسِي مَا أَمَارً النِّقِينَ

لجوء شعرائها للطبيعة يبثونها آمالهم.

لِأَخُلُدَ فِسِي خُلْسِيَهَا الزَّاهِسِرِ

نَـــأَتُ مَـــنُ مَـــطَا القَــدَرِ الــدَّافِر

التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

(ضين: بخيل).

رَ أَيْسِتُ العِلْسِمَ بَسِدْءَ الجُنُسون مَا بَالُ كُولِي بِالأَمُانِي ضَدِين؟

استنتج خصيصة من خصائص شعر الديوانيين في البيتين السابقين:

غلبة الجانب الفكرى والطابع الفلسفى.

(ج) معاناة عذاب الحياة و ظلمها.

🧥 فنال عبد الرحمن شكري:

( النزعة الروحية والإنسانية.

استهداف المثل العليا والطموح.

(الكرى: النعاس- سامر عساهر يتمحدث ليلا - علالة: ما يتعلل به).

وَتَسَدُّكُرُيْنِي فِي الحُلْمِ، وَالحُلْمُ بَاطِيلَ فَمَا لِي يسوى الأوْهَام مِنْكَ عُلَالَةٌ

فَمَا لِيَ فِي غَبْرِ الكَرَى مِنْكَ سَامِرُ وَمَا لِنِي سِواهُ مِنْكَ صَوْنٌ وَنَاصِعُ

يكشف البيتان السابقان عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري:

( ) الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.

﴿ مطالعة الأدب الروسي والفرنسي.

﴿ اللَّجُوءَ إِلَى الرَّمَزِ خُوفًا مِنِ المُستَعِمرِ.

( ) اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

(المحسر: ريش التعام).

💽 كتب العقاد في صحيفة الدستور عن قصيدة لحافظ إبراهيم:

"أخداً قطعة من الحرير وقطعة من المخمل وقطعة من الكتان وكل منها صالح لصناعة كساء فاخر من نسجه ولونه، ولكنها إذا جمعت على كساء واحد، فعلك هي مرقعة الدراويش".

بين ما يمثل عيبًا على الإحيائيين في الفقرة السابقة من وجهة نظر مدرسة الديوان:

( ) طغيان الجانب البياني.

عدم مراعاة الوحدة الفنية.

الاهتمام بشعر المناسبات.

عدم وضوح الصدق في شعرهم.

😼 تنال عبد الرحمن شكري في قصيدته "سحر الربيع":

وقفت على البحر الخضم عشية وقد بسطا الليل البهيم جلاك

وللسريح فيسه والعبساب بسوادر وللسحب نَسوءٌ هاطلٌ اللبِّج هامرٌ

• بيئن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

وضوح الجانب العقلى الفلسفي.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

﴿ التَّأُمِلُ فِي الكُونُ والتَّعْمَقُ فِي أَسُوارِهِ.

الصدق في التعبير والبعد عن الذات.

احث في تليجرام 👈 C355C@

34

#### 🚻 قال حافظ إبراهيم في مدح أحد الوجهاء:

إذا سسرتَ يومسا حسنَّر النمسلُ بعضَسه وإن كنستَ في روض تَغنَّست طيسورُه

مخافة جسيش من مواليك يغشاه وصاحت على الأفسان يحرسك الله

• المأخذ الذي عابه الديوانيون على الإحيائيين ويبدو واضحًا في البيتين هو:

(1) كثرة المبالغات في شعرهم.

عدم تحقق الوحدة الفنية.

﴿ الاهتمام بقشور الأشياء.

( عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

📆 قال عبد الرحمن شكري يصف المعاني المبتكرة التي يسعى إليها:

صورة حسن صاغها لبنة وحدُّها في الحسن حدد الكمال

• هذا البيت يدل على سمتين من سمات مدرسة الديوان هما:

الوحدة الفنية - نزعة الحزن والتشاؤم.

﴿ التطلع للمثل العليا - غلبة الفكر.

الوحدة الفنية - البعد عن المناسبات.

التأمل في الكون – الثقافة الإنجليزية.

#### 🗤 قال عباس العقاد:

كُلُّ امْسِرِيْ فِسى العِيسِدِ بِالعِيسِدِ نَساعِمٌ وَلَكِسْ لِمِي فِمِي العِيسِدِ شَسِجُوًا وَحَسْرَةً

وَكُلُ مُحِبُ ضَاحِكٌ وَسَعِيدُ وَلَا لَحُدُ وَمَسِعِيدُ وَإِنْسِي لِمَسِنُ يَلْتَسَدُّهُ لَحَسُسِودُ

بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

اسبق الفكر للشعور.

(علبة التشاؤم واليأس في شعرهم.

﴿ طغيان الجانب البياني.

( استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

#### 🚻 قتال عبد الرحمن شكري:

إِذَا ظَمِدى الفُوَادُ إِلَى كَمَالٍ رَأَى طُولَ الخُلُودِ كَقَيْدِ شِهِ

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

آ وضوح الجانب الفلسفي الذهني.
 آ وضوح الجانب الفلسفي الذهني.

استهداف المثل الإنسانية العليا.

التأمل في الكون وأسرار الوجود.

#### 10 قبال العقاد:

يسا نديسم الصبواتِ أقبسلَ الليسلُ، فهساتِ واقتسلِ الهسمَّ بكسانِ سُمّيستُ كساسَ الحيساةِ

● واحدة من العبارات التالية تتطابق مع ما ورد في البيتين السابقين٠

(١) التزم الشاعر بمبادئ مدرسته في غلبة الجانب الفكري على الوجداني.

﴿ التزم الشاعر بمبادئ مدرسته حيث ظهرت في البيتين نزعة الحزن والتشاؤم.

جميع الف الثباعر ماديم وسنه حيث وصف الخمر وبدأ بالتصريع. C355C بميع المناعر ماديم المناعر المنا

معاناة عذاب الحياة وظلمها.

👩 مار ء ، 🍌 من سکری

(المسروف الشحاح: المصالب والشدالد).

#### فيسهِ عَوْلًا عَلَى الصُّرُوفِ الشَّحَاحِ عَدالَمٌ غَبْرُ عَدالَم الحِدسُ أَبْغِسى

مسر السمة التي برزت في هذا البيث من سمات مدرسة الديوان.

اللجوء إلى الله بالشكوى في هذا العالم.

و فض حياة الذل والتفريط في الحقوق.

📆 فَتَالَ أَحَمَد شوقَى فِي رَثَاء مصطفى كامل:

لَمَّا نُعِيتَ إِلَى الحِجَازِ مَشَى الأسَى السِّحَةُ الكُنْدِي حِيَالَ رُبَاهُمَا

فِسى الزَّاتِسرِينَ وَرُوَّعَ الحَرَمَسانِ مَنْكُوسَةُ الأعْسَلام وَالقُضْسِبَانِ

(الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

(أ) المحاكاة الشكلية للقدماء.

طغيان العاطفة على الفكر.

المبالغة وعدم وضوح الصدق.

الاهتمام بقشور الأشياء.

环 قال محمود عماد:

🙌 فال شوقى:

وَالْعَقْلَ فِي دَهَسْ وَالْقَلْبَ فِي قَلْقِ وَذَاتُ حُسْسِ يَسرُدُّ العَسيْنَ فِسى يَهَسر

استنتج السمة التي اتضحت في الشطر الثاني من سمات مدرسة الديوان:

الفكر عندهم يسبق الشعور.

توظيف الرمز والأسطورة.

(الاعتماد على الموسيقا الخفية.

﴿ طغيان الجانب العاطفي.

(الصَّا: رياح الشرق- اللعوب: الرشيقة- بِسة: نعاس- سَلا: نسى- أسا: عالج).

عَصَهِتْ كالصِّهِا اللَّعُوبِ ومَسرَّتْ وسَلا مِصرَ هل سَلا القلبُ عنها؟

يسنةً حُلسوة ولسلَّة خَلسس أو أسَا جُرُحَه الزَّمَانُ المُؤسى؟

 استنتج السمة التي عايت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان: ﴿ زيادة الموسيقا الصوتية.

(أ) التكلف في المحسنات البديعية.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

غلبة النزعة البيانية بكثرة الصور.

كرؤيـــة مينيـــه

(البديهة: تلقائية عفوية).

짟 قَال العقاد مادمًا على مأهر:

وآراؤه فبسي تنسابسا فسيد

• عاب العقاد شعر المناسبات، لكنه كتب فيه، وعثل ذلك بشرط، وضحه-

جزالة الأسلوب بلا ضعف.

(ج) أن يسبق العقل الشعور.

العاطفة بلا مبالغة.

وضوح المعنى بلا غموض.

🚻 يقول المازني في كتاب (الديوان في الأدب والنقد):

"ولعل هذا أكبر الأسباب التي أفضت إلى خمول شكري وفشله في كل ما عالجه من فنون الأدب؛ لأنه لا أسلوب له؛ إذ كان يقلد كل شاعر".

بحث في تليجرام 🏓 咙 😘 👊

ت بمهم من دلام الملالي أن الجباب بينا وبين ستري بان مي

( ) بعض المسائل الأدبية.

بعض المسائل الدينية.

📆 فثال عبد الرحمن شكري؛

(الألين) صوت صادر بسبب الألم- دحا بسط).

بَا لِسَانَ الغَيْبِ نَاجَى شَاعِرًا وَدَحَا الْكَوْنَ بِلَحْسِظِ صَسادِقِ

كَشَسفَ الغَيْسبَ لَسةُ طُسولُ الأيسينُ

فَسرَأى مَسا لا يَسرَاهُ النّساظِرُونُ

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:

الارتباط بالطبيعة ومناجاتها.

الاستسلام للأحزان والآلام.

﴿ غلبة الجانب التأملي والفلسفي.

﴿ بعض المسائل السياسية.

بعض المسائل العملية.

الجنوح إلى عالم الخيال.

📆 قال عبد الرحمن شكرى:

كَمْ نَجْعَلُ العَقْلَ طِفْلًا حَارَ حَايِرُهُ! لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى المَجْهُولِ مِنْ سَفَهِ

وَرُبِّ مَطْلَسِب قَددُ خَسابَ بَاخِيسه وَلا السَّمُوُّ إِلَى حَسنَّ بِمَكْسِرُوهِ

استنتج من خلال هذين البيتين سمة غلبت على شعراء الديوان:

الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

طغيان العاطفة على الفكر.

﴿ التطلع الى عالم الآفاق في طموح. ( ) توظيف الرمز والأسطورة.

🚻 قَال المساني عبد اللَّهِ:

حُرْقَتَهِ، دَعِيهِ يُسذُكِي الحَيْسِين إلَى غَدِ أَسْمَى، إلَى عَالَم آخَرَ لَهُ يُقْعِدُه مَاءٌ وَطِين

دَعِيبِهِ فِسِي الأَعْمَاقِ، لا تَشْسِتَكِي

البيتان السابقان يوضحان دعامة أساسية من دعائم الديوان- حدِّدها مما يلى:

طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

التأمل واستبطان النفس الإنسانية المحزينة.

طغيان العقلانية على العاطفة والفكر.

🔞 قال عبد الرحمن شكري مخاطبًا البحر:

أَخَفْ شَى وإعصارٌ ودفسعٌ وهبَّسةٌ؟ فريحُكُ أنفساسٌ وموجبك نسابضٌ

إنسك حسى نسابض القلسب شساعر كنبض قلوب أعجلتها البوادر

• استنتج من البيتين السمة التي تتوافق ومخاطبة الشاعر للبحر،

حب الطبيعة ومناجاتها.

﴿ التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

غلبة الجانب الفكري.

تغلیب الظواهر علی جواهرها.

# يخطوو وتنبعه خطاك دارت بروج کا واله وی

وحوسدت وجهسك مقسبلا

- مير صبيعة النعة التي استخدمها شعراء الديوان من خلال البيتين السابقين.
  - لغة فصيحة تتسم بالتراثية.
    - لغة حية تتسم بالركاكة.
- لغة عصرية تتسم بالسهولة.

🗤 قَال المارثي: فَوَطَنْ عَلَى السُّلُوانِ نَفْسَكَ إِنَّنِي سَنَعُلَمُ أَنَّ الْعَبْشَ حُلْمٌ وَأَنْنَا

- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان رجحت جانب الفكر على الشعور.
  - المزج بين الثقافة العربية والإنجليزية.
    - التأمل في الكون وأسراره.
  - 环 قال العقاد يصف رجل المرور: م\_\_\_\_تحكُّمٌ في السيرُّ اكبينَ

أنسا راكسب رجلسي فسلا

وقتال البارودي:

فيسا قَسَوْم هُبُسُوا إِنَّمِسا العُسِمرُ فرصدةٌ أصبرًا على مُسسِّ الهَسوانِ وأنستم

ومَضِيى فلهم أذَّمُهم قَفِهاك

لغة عصرية تتسم بالابتذال.

خَبِيرٌ بِأَذْوَاءِ الْقَلُوبِ طَبِينُ يُسيَسَامٌ وَلَسَقُ صَدِّ السُّرُقَسَادَ سِسنُسُونُ

- ﴿ الاهتمام بالوحدة الفنية. تغلیب الظواهر علی جواهرها.
- أنسسر ماسك ولاضسريبة

وفي السلفر طرق جَمَّةٌ ومنسافِعُ عديدُ الحَصَى إنَّى إلى اللهِ راجعُ ؟

- استنتج من خلال النموذجين الفرق في لغة الشعر بين الإحياء والبعث وشعراء الدبوان.
  - الديوانيون يستخدمون لغة العصر والإحيائيون يستخدمون لغة التراث.
  - الديوانيون يستخدمون لغة التراث والإحياثيون يستخدمون لغة العصر.
  - الديوانيون يستخدمون لغة التراث والإحيائيون يستخدمون لغة التراث.
  - الديوانيون يستخدمون لغة العصر والإحيائيون يستخدمون لغة العصر.

#### 📆 يقول العقاد:

"إن المحك الذي لا يخطئ في نقد الشعر هو إرجاعه إلى مصدره، فإن كان لا يرجع إلى مصدر أعمق من الحواس، فذلك هو شعر القشور والطلاء".

- استنتج من خلال القول السابق مأخذًا لشعراء الديوان على الإحياء-
  - عابوا عليهم كثرة المبالغات في شعرهم.
    - 🗨 عابوا عليهم كثرة شعر المناسبات.
      - عابوا عليهم معارضاتهم الشعرية.
    - عابوا عليهم الاهتمام بظواهر الأشياء.

🍁 في تليجرام 🏓 **35550**@

حيم فكنب والملخطات

يقول قال عبد الرحمن شكرى: قَيّا مَـوْتُ أُقْبِـلْ بَاسِـطَ الوَجْـهِ طَلَقَـهُ تُقَسادِبُ مَسنْ أَمْسَسى لِطَيُفِسكَ قَالِيُّسا

(حسم: قريب فو مكانة - دن، كارمًا). فَإِنَّ حَمِيمَ الصَّحْبِ مَا كُنُّتَ لَا قِيَا وَتُبْعِدُ مَنْ يَرْجُوكَ فِي النَّحْسِ رَاضِيا

- يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان-
  - کثرة الحديث عن النهاية والموت.
    - تصوير هموم وتطلعات الناس.
  - 📆 قال عبد الرحمن شكرى: لَـيْسَ جِسْمِي السنَي تَسرَوْنَ وَلَكِسنْ مِسنْ شَسجُونِ وَلَوْعَسةٍ وَادَّكَسار
- الشكوى من الحياة وظلمها.
- ظهور مسحة الحزن والألم واليأس.
  - (تكلَّ تُخفى-شجون: أحوان-ادكار: تذكو ما حدث). ذَاكَ قَبْدُرٌ لِمَا تُكِدنَ الضَّلُوعُ وَهُمُ وم نَسِنَمُ عَنْهَا السِدَّمُوعُ ا
    - بيئن ما برز في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان: ﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية.
      - الجانب الذهني ومسحة الحزن.
        - ﴿ التطلع في طموح الى الآفاق.
  - (مراتيه: وسائل الرقي). وَطَسارَ طُسايْرُ لُسبُّ فِسَى مَوَاقِيسهِ وَلا الصَّـــوَاعِقَ وَالأَرْوَاحُ تَثْنِيــــهِ

التأمل في أسرار الكون.

- 📉 قال عبد الرحمن شكري: 🦳 قَدْ تَسَارَ تَسَائِرُ نَفْسِ حَسَرٌ مَعَلَبُهُسَا كالنسر لا حَاجِبُ للشَمْس يَحْرَقُه
- استنتج من خلال هذين البيتين سمة غلبت على شعراء الديوان:
  - 🕦 حب الطبيعة والتعلق بها.
  - الاستسلام للأحزان والألام.
- ﴿ التطلع في طموح الى الأفاق.
  - توظيف الرمز والأسطورة.
- 🜃 قال عبد الرحمن صدقى: تُضَساعِفُ بالكَتُسبِ الحَيَساةَ فَحَظنَسا وَنَعْسرِضَ للعَقْسلِ الفَنْسونَ فَتَنْجَلِسي

(ئىجلى ئىكشف). مِنَ الحُسْنِ وَالتَّفَكِيرِ حَنظُ مُضَاعَفَ وَنَسَدُرِسُ بِالقَلْسِبِ المُلَسُومَ فَتَلْطِسَفُ

- دلّل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان، وتنطبق على هذين البيتين-
  - ﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية. وضوح الجانب الفكرى في شعرهم.
    - ( التأمل في أسرار الكون.
- ﴿ ظهور مسحة الحزن واليأس.
- 🔀 قتال العاذتي: ﴿ طِوى اللَّهُرُ مِا بِينِي وبينك من هوَّى ﴿ وليس لما يطوي زمانُكُ ناشرُ وهنال أبو نواس: طُوى المَوتُ ما بَيني وَبَينَ مُحَمَّدٍ وَلَيسَ لِما تَطوي المَنِيَّةُ ناشِــ
- استنتج من خلال فهمك للبيتينّ السابقين ما وقع فيه شعراء الديوان من تناقض،
  - أخذوا على الكلاسيكيين الاهتمام بشعر المناسبات ثم عادوا فكتبوا فيما أخذوه عليهم. أخذوا على الكلاسيكيين الاهتمام بقشور الأشياء إلا أن بيت المازني بدل على مثل ذلك.
- أخذوا على الكلاسيكيين معارضتهم للقدماء وها هو المازني استعار المادة الأدبية القديمة.
- أخذوا على الكلاسيكيين كثرة مبالغاتهم إلا أن المازئي يبدو في بيته السابق شديد المبالغة.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام \_\_\_ @C355C

#### الاختبار الأول على أدب الديوان

🚯 ه 👢 عافظ إبراهيم ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث: ﴿مَانَة: حرارةالشوق والحب-: عنا أحلاق). إنسى الأخمِسلَ فِسى هَسوَاكِ صَسبَابَةً يَسامِضُرُ قَلْدُ خَرَجَتْ صَنِ الْأَطَوْاقِ وَالعِلْمُ إِنْ لَهُ تَكْتَنِفُهُ شَهِمَائِلَ تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةً الإِخْفَاقِ

- استبيح السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.
  - ( ) طغيان الجانب البياني.

﴿ عدم مراعاة الوحدة الفنية.

(الاهتمام بشعر المناسبات.

( )عدم وضوح الصدق في شعرهم.

الاعتراف بفضل الحضارة الغربية.

- (ممني ويصل بنا بعمي: تغيض صوله حيار: ظلم ويطش الظالم). 🕥 قال عبد الرحمن شكرى: تُبَتُّنَا على الترويع نلهو بأخطار فَاإِنَّ رَوَّعُونَا كِي يَقْبُودُوا ٱشِكَّةً وهمل حَسِبُوا أَن يُطْفِئُوا النَّارَ بِالنَّارِ؟ فمسا زادنسا الترويسعُ إلا حميَّةً
  - بين من خلال البيتين البيئة التي عاش فيها شعراء الديوان:
    - أ التعاون مع المستعمر في إدارة البلاد.
    - ﴿ المرور بأزمة خانقة رفضًا للاستعمار.
- ( )الرضا بالواقع المؤلم والتعايش معه. (ملهى ومصرب، لهو وطرب أو زمتهما). 😙 قال إبراهيم عبد القادر المارنى: أَمَّا فِي سُكُونِ اللَّبُلِ مَلْهًى وَمَطْرَبُ؟ أمّا فِي سُكُونِ اللَّيْلِ يَا نَفْسُ وَاعِظُ؟
  - بين السمة التي برزت في هذا البيث من سمات مدرسة الديوان:
  - استبطان النفس الإنسانية.
- عشق الجمال ومجافاة القبح. ﴿ اللَّحِوء للطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
- التطلع للمثل الإنسانية العليا.
- 🚺 قال عبد الرحمن شكرى:

(سنانية: أهماقة). وَحَوْلِيَ الكَوْنُ لَهُ تُعَدِّرُكُ مَجَالِيهِ لَعَلْ فِيهِ فِسِيّاءَ الحَسِقُ يُبُدِيهِ

- أغْضِى حَيَسَانِي بِسنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفَهَسَا بَا لَيْتَ لِي نَظَرَةٌ فِي الغَيْبِ تُسْعِدُنِي
- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:
  - حب الطبيعة والارتباط بها.

معاناة عذاب الحياة وظلمها.

( غلبة الجانب الذهني.

﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية.

(اللَّمَة: العطش الشديد).

🚺 قال إبراهيم عبد القادر المارنى:

فاًى رجاء في الحياة بريدده؟

إذا كسان في مسوتِ الفتسى راحسة لسه استنتج من خلال هذا البيت سمة غلبت على شعراء الديوان:

€ كثرة الحديث عن النهاية والموت.

الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

استلهام النماذج البيانية القديمة.

التشاؤم والاستسلام للأحزان والألام.

جبث فی تلیجرام 🤝 C355C @

## الاختبار الثاني على أدب الديوان

🕜 قال العقاد

وفي الشمر فيساض البحسور خزيسرا أرى بساكثير في الأمسور كثيسرا

- استنتج من خلال البيت السابق دور الشاعر على أحمد باكثير في مدرسة الديوان،
  - آ هو أحد تلاميذ العقاد، وكان يمثل استمرار المدرسة بعد اختلاف روادها.
  - ﴿ هُو أَحَدُ تَلامِيذُ المَازِنِ، وقد مال مع المَازِنِ في معركته الأدبية ضد شكري.
    - هو أحد تلاميذ شكري، وظل يمثل المدرسة بشعره الغارق في الفلسفة.
  - هو أحد تلاميذ مطران، وقد خالف شعراء الديون في غلبة الفكر على الشعور.
    - 😙 قال الشاعر الإنجليزي "وردزورث" لشاعر ناشئ:

"إنَّ مشاعرك قوية فئتُ في هذه المشاعر فيستمدُّ منها شعرك ما له من تناسق وشكل كما تستمد الشجرة من القوة الحيوية التي تغذَّيها ".

- من خلال قراءتك للقول السابق ميّز العبارة الصحيحة مما يلي.
  - مخالفة شعراء مدرسة الديوان لمنهج الشاعر الإنجليزي.
  - تأثر رومانتيكية مدرسة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية.
- تغليب شعراء الديوان للجانب البيان كما في الرومانتيكية الغربية.
- تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية من حيث البعد عن الاجتماعيات.
  - 🚹 قال على أحمد باكثير:

(حداء: غناء سائق الإبل).

نُحَلِّتُ فِي الفَضَاءِ كَمَا نَشَاءُ خَلَعْنَا الجَاذبيَّةَ فَانْطَلَقْنَا وَرُخنَا وَالبَقِينِ لَنَا اللهِ اللهِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:
  - وضوح الجانب الفكري.

الارتباط بالطبيعة.

﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية.

الجنوح إلى الخيال.

🧿 قال عبد الرحمن شكرى:

(سا: ضوء أعشى لواحظي: أضعف يصري السمد: المرض).

وَنَسِبُلًا لِكُس أَرْمِس بِسِهِ مِثْلَمَسا أَرمسي أعِيرِي جَنَاحًا كَيْ أَنَالَ بِهِ المُنَى فَيَسَا طِيبَهَسَا رُؤْيَسًا تَهِسِيجُ بِسَ السُّفْمَا فَإِنَّ سَنَا الْأَمْسَالِ أَغْضَى لَسُوَاحِظِي

بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان:

وضوح الجانب الفكرى.

🔑 حب الطبيعة والتعلق بها. ( استبطان النفس الإنسانية. ﴿ استهداف المثل العليا.

جليع المنب والمنافق المحم<mark>و في</mark> تليجرام و 355C و المحمود المح

# الاختبار الثالث على أدب الديوان

(المدم: الفقر، الأمماء: جزء من الجهاز الهضمي).

فِسى العَسِيْشِ أَغُسرَاضٌ أَلَسَدُّ تَسلَوُّقًا لَــمْ تَنْكَثِــفْ إِلَّا لأَذْوَاقِ سَــمَتْ

لَـــم تَتَصِــل بالعُــدم وَالإنسراء وَتَخَلِّصَ فَ مِنْ سَعِلْوَةِ الأَمْعَاءِ

من حصابص شعر الديوائيين في البيتين السابقين:

النزعة الروحية.
 النزعة التأملية.

像 قال الراهيم عبد القادر المارتي-

ومن العجائب أن تصد حبيبة وثِقت أنسا في هسواك بمنسزل لسم يعسدُه رضى الفسؤادُ بسذِلَّتي وخصاصتى

 النزعة الذهنية.
 النزعة الذهنية. (السان: أطراف الأصابع - الهوال: العيث - أُدكر تُشعل).

بحبب الصادق المسأمون أسف الحرزين وحالمة المجنون أرثيبت أنبت لسذلك المسكين؟

استنتج من خلال الأبيات السابقة إحدى سمات شعراء الديوان:

أمراعاة الوحدة الفنية.

﴿ الطموح إلى المثل العليا.

😙 فال محمود عماد-

﴿ التأمل في الكون والتعمق في الوجود.

الامتزاج بالثقافة الإنجليزية.

(قاطرة: الآلة التي تجرّ عربات القطار).

# قِطَارٌ يَسِيرُ بِالْا قَساطِرَهُ

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

﴿ التأمل في الكون. 1 طغيان الجانب الذهني.

( استخدام اللغة الحية.

 وصف المنجزات العصرية. 😉 قال على أحمد باكثير في قصيدة «صوت المتنبي»: 👚 (الناء ب: منزما النلان ومي المحراء).

عَلَى كُرَةٍ لا حَدَّ فِيهَا سِوَى حَدِّي كَانَّ الفَضَاءَ السَّلَّا نَهَايْ سَايْرٌ تَشَابَهُ مَا قَبْلِي عَلَى قَلْي وَمَا بَعْلِي إذًا مَسا رَكَضْتُ السَّيْرَ فِسي فَلُوَاتِسِهِ

البيتين من سمات مدرسة الديوان: استنتج السمة التي اتضحت في هذين

() النزعة الإنسانية.

استخدام طريقة الحكاية.

🧨 قال إبراهيم المارني:

﴿ غلبة الجانب الفكري.

النزعة الروحية.

فَـــوَّادِي وَيُنْسِسِنِي طَويــلَ عَنَائِيَــا فَيَسا مَرْ حَبُسا بِسالمَوْتِ بُسِيْلِجُ بَسِرْدُهُ

يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان.

( الشكوي من الحياة وظلمها. کثرة الحديث عن النهاية والموت.



موهر الشمر (طبيعته) عند الديوانيين : التعبير عن ذات الشاعر ووجدانه.

يقول شكرى:

الا يـــا طــائز الفــردوس إن الشــعز وجــدان

ما ممنى أن الصورة لها دور ووظيفة عند الديوانيين؟

ج: وظيفتها نقل إحساس الشاعر، فالخيال لا يراد لناته، وإنما يراد لتوضيح عاطفت أو إضهار حالت، أو بيان حقيقة، وإن أجلُ الشعر هو ما خلا من التشبيهات البعيدة والعقدة.

• يقول المازني!

فطفقــــت أرمــــق وردة فتانــــة حـــدك النــدى فـي ثغرهـا المــتكمم وكأنمـــا الـــورق النضـــير حمـــاثم كخـــواطر طافـــت بـــرأس مهـــوم

٧ (الرثاء:

هو مدح الميت وذكر محاسنه، وهو من الأغراض القديمة التي اعترض العقاد عليها عند الكلاسيكيين، وثكن بعد ذلك كتب قيها قائلا: المدح الصادق لا عيب قيه (بمعنى أتك إذا مدحت شخصا حيا أو ميتا بما قيه فهذا ليس عيبا.

يتول المقاد الرثاء مي:

شيمٌ غُرَّ رَضِياًتُ عِدَابُ وحِجا يَنْفُنُدُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ وَذَكَاءُ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابُ وجِمال قدسي لا يعاب

معالون أدبي:

هو الذي يجتمع فيه كبار الشعراء والأدباء.

🎹 تماسك القصيدة:

ويكون على مستويين، المستوى اللفظي والستوى المنوي.

الستوى اللفظي: ينشأ من توزيع وتكرار الأساليب على مساحة النص كاملة وليس جزءا معينا فيه. حيث قام العقاد في رثاء مي بـ (تكرار استخدام الفعل الماضي في موضعه في كل مقطوعة، وكذلك استخدامه للمضارع، ثم نجده يقوم بتكرار بعض الكلمات والعبارات في كل مقطوعة للتأكيد، ثم يتابع الاستفهامات ويكررها فلا يكتفي بالاستفهام في المقطوعة الأولى فقط، ونجده يتابع التشبيهات)

هذا كله يحقق التماسك اللفظي.

السنوى العنوي: يتحقق من الانتقال من معنى إلى آخر بحيث تُسلَّم بداية القصيدة إلى المايت المعنوي الماية المعنود إلى المايتها بشكل متدرج ومتطور يستخدم فيه الشاعر العميغ المعبرة عن إحساسه بدقة.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

تدرُج وتطور بنية الدلالة الشعرية:

وهي الانتقال من فكرة إلى أخرى وذلك باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن إحساس الشاعر في كل فكرة.

الصورة غير المتكلفة:

هي التي تمبر عن إحساس الشاعر وتنقله بصدق.

- البنية متماسكة مترابطة هي النص: أي تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في القصيدة، وهذا يوضّح ويؤكد بلا شك تماسك النص على المستويين اللفظي والمعنوي.
- التطوير في موسيقا الشعر: وذلك بظهور أشكال جديدة لم نعتدها يلا القصيدة الجاهلية، وذلك منعًا للرتابة والملل والتقييد؛ لأن قيود الوزن تجبرك على مضمون ومعان وألفاظ معينة حتى لا تكسر الوزن والقافية، وله مظاهر كثيرة، مثل: السطر الشعري بدلا من الشطر الشعري، وعدم الالتزام بعدد تفعيلات البحور، والشعر المرسل من القافية، والشعر الذي فيه تنوع القافية.. إلخ.
  - 🛗 الشمر المرسل: هو الشعر الذي يفتقد للوزن الواحد والقافية الموحدة أو أحدهما.
    - لاحظ ما يلي:
- الماديم المنوعم معناها أن الشاعر استخدم قافية معينة، ثم انتقل بعدها إلى أخرى، وهكذا. وسبب وجود الشعر المرسل هو أن بعض المجددين يدعون إلى التحرر من القافية وإرسال الشعر إرسالًا، وسَمُوا ذلك شعرًا مرسلًا، ومن دعاته مطران وشكري وأبو شادي والزهاوي، وسبقهم: توفيق البكري، وكان (ملتون) يميل إلى إرسال الشعر، ويقول: "إن خير الشعر ما نظم بغير قافية"، وقد يبيح البعض الشعر المرسل في الملاحم وفي الشعر التمثيلي.
  - ه ومن تماذج الشعر المرسل قول عبد الرحمن شكري:

مَدَكَتُ بنابليونَ سالبةُ الكَرَى والنومُ لا يعنو لكلَّ عظيم في ليلية قلْب اللنيم كقلبِها زنجية قد عُرَّيَتُ مِنْ حلْبِهَا خرج العظيمُ يخطُّ في ترب العرا خط المدلس في تسراب الطالع يمشي وحيدًا في الخلاء وحوله جيش مسن الآراء والعزمات

- وهي قصيدة فيها وحدة وزن حيث إنها على بحر الكامل، ولكنها مرسلة القافية.
  - 🥤 ما مصنى الجمال المسي والمحتوي:
- الحمال الحسي، مثل حلاوة وعذوبة وجمال الصوت، والجمال الشكلي ووضاءة الوجه.
  - الحمال المفنوي، مثل: الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع

# النصوص المتحررة على مدرسة الديوان

وُيْ اللَّهِ إِلَّا لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

مُكِبُّ، وقد صَاحَ القَطَّا وهُو أَبْكُمُ

أقسلاه وفسو الكابسر المستقخم

شمماريخ رضوى واستقل يُلَمُلمُ

مُقطَّ عَليه أَمْ بِماضِيهِ يَخُلُمُ؟

يَفِرُ بُعْداتُ الطَّيرِ عنها ويُهْدرُهُ

لكل شهاب مَنْهَدُ حدينَ يهُورَم

يَهِدُمُ، ويُغْمِدِهِ النُّهِ وضُ، فَيَجَدُّمُ

لقد رتنق الصُّرْصُورُ وهُو على الشُّرى

ويُتَّقِلُ لَهُ حَدْ لَ الجناحِيْن بعد مَا

جَنَّاحِيْن لُـو طَارًا لُنَصَّتْ فَلَدُوْمَتْ

ويُقْمِضُ أحياتًا، فهمل أبْصَوَ الرَّدى

لِغَينِسك بِ شيخُ الطُّسورِ مَهابَــةٌ D

ومسا غجرزت عسك العسداة وإتمسا

• من اللغويات الصعبة:

 المعال : طائر اسرى: الأرضى

\* الردى : للوت

 تعمن تزول. الكاسر:الطائرالجارح اؤوباد اهود

بغاث الطير صفارة

• إطلالة على الأبيات:

شمارمخ: واس الجيل

تصف الأبيات عُقابًا أخنى عليه النهر، وضاع شبابه، وأدركته الشيخوخة، فأصبح عاجزًا عن النهوض والتحليق والصيد، وصارت فرائسه تمرح أمامه نظرًا لعجزه.

#### بم وصف الشاعر العُقاب في البيت الثالث؟

عُقاب مريض لا يقوى على الطيران،

﴿ عُقابِ مستسلم للطيور الكواسر.

 عُقاب كبير عاجز بعد القوة والشباب. استنتج المغزي من قول الشاعر: "**لعينيك يا شيخ الطيور مهابة" في البيت السادس** :

بيان حال الأقوياء بعد زوال مصدر قوتهم.

﴿ إظهار مدى جمال عيني العقاب.

بيان قوة وجرأة العقاب في مواجهة أعدائه.

إظهار مدى اتساع عينه وحدة إبصارها.

عُقاب كاسر يتسم بالخديعة والدهاء.

📆 دلَّل مِنَ الأَبِياتَ بِمقولة تدل على عدم استطاعة العقاب رد الجميل لمن غمره بِفضله،

ويثقله حمل الجناحين بعدما أقلاه.

💬 يهم ويعييه النهوض فيجثم. إنما لكل شباب هيبة حين يهرم.

﴿ يَفْرِ بِغَاثَ الطَّيْرِ عَنْهَا وَيَهْزَمَ. ﴿ فَيَا الْمُلَالِ عَنْهَا وَيَهْزَمَ. ﴿ فَالْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُقَاتِ الْعُقَابِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُلْكُ الْمُقَاتِ الْمُعْلِي الْمُقَاتِ الْمُقَاتِ الْمُعْلِي الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِي عِلْمِ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِي الْمُعِلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي عِلْمِ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْل

الدهشة والتعجب من حاله البائس.

الخزى والمذلة واليأس والاستسلام. الكبر والغرور الممتزج بالغضب والضيق.

الرغبة والعجز والفشل والحزن.

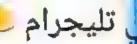
🚺 دَلْل مِنَ الْأَبِياتَ عَلَى اسْتَخْدَامَ الشَّاعَرِ لِلْتَشْخِيصَ فِي الصَّوْرَةُ البِيَانِيةَ،

أَ ويثقِلُهُ حَمْلُ الجَناحين.

( الله الدوامة شماريخ رضوى.

﴿ وَهُو الْكَاسِرُ الْمُتَقَدِّمُ.

نهل أَبْضَرَ الرَّدَى مُقِضًا عليه.



# . .ساعر وقد رئيَّ الصَّرْصُورُ وهُو على التَّري – وقد صاح القطا وهو ابكم

مث القائي.

وريد ... و دار ديمالر اردا معنى تشاخيه في اللود وسب مم يطرع ...

مُكِبُّ، وقد مَناحَ القَطَّا وهُو أَبْكُمُ لقد رئق المترصور وهو على اللرى

- إظهار الشفقة على العقاب من الصرصور والقطا.
- نوضيح المعاناة التي تعانيها الطيور على الأرض.
  - إظهار تراجع مكانة وهيبة العقاب بين الطيور.
- بيان شدة حركة أجنحة الصرصور وصياح القطا.
- " الإصرار من غير القدرة هياء منثور "، حدد البيت الشعري الذي يتوافق والمعنى السابق،
  - البيت الرابع.

() البيت الثالث.

( ) البيت السابع،

( البيت الأول.

- - 🦰 استينج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان : الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.
- ﴿ الوحدة الفنية في القصيدة.
- حب الطبيعة والتعلق بما فيها.
- استهداف المثل العليا.

- 🕚 شَكَا الشَّاعرُ البَّاكِي عَمِّي قَلْدُ أَصَابَهُ
- 🚺 لِمَنْ تَجَمُّلِ الأكوانُ إِنْ كَانَ لا يَرِي
- 😉 فماكانتِ الـدُّنيَّا سـوى خُسُن مَظهـرٍ
- 🐧 وهــلُ گُنــتُ اخْتُــي المــوتَ إلا لأنَّــه
- 🔾 جَمَعْتُ شقاءَ العيش في ظُلمةِ الرَّدي
- 🕥 أرى المُسبحَ وهَاجُسا بِمُقلسة نسائم
- 😯 فمُسنَّ لَــي إلــي هــــذا الوجــودِ بنظــرةِ
- فيا قلبُ أنفِقُ من ضِيَائِك واحتسِبُ
- واطْلَمْ مَمَا ثَالَ الْعَمَى جَفْنُ شَاعِرِ بَـدائقها عـينٌ تَـرى كـلُّ بَـاهر؟! وما جادً فيها الحَظُ إلا لَسَاظري سيحجبُ عنَّى حُسْنَ تلك المناظر؟! فيها لي من مَيْتِ شقي الخواطر! وبلحظيه قليسي يحسسرة شساهر أراه ولم يُعم الشرابُ بَعَمَاثري؟ لدى الشمس لألاء الوجوهِ التواضر

#### 🔼 استنتج سبب شكوى الشاعر في البيت الأول-

التذمر من أصحاب البصيرة العمياء.

( ) إهمال المجتمع لمتحدى الإعاقة .

( ) فقد البصر خاصة إذا ما أصاب الشعراء.

عجزه عن نظم الشّعر كما ينبغي.

- وماذا أراد الشاعر بقوله- «**فيا قلبُ أَنْفِقُ مِنْ ضِيَّابُك**» في البيت الأخير؟
  - استرداد الأمل في الرؤية، والاستمتاع بجمال الطبيعة من حوله.
    - الاستعاضة بعد الحرمان، وتأكيد فقد الأمل في زوال العمى.
    - الإشارة إلى أهمية العاطفة والمشاعر في الإحساس بالجمال.
  - الإحساس بقرب الموت مع تحطم شخصية الشاعر ومشاعره.

جميع الكتب والملخصات اب<mark>حث</mark> في تليجرام 🥌 C355C

🏥 بين المبدا الذي تتناه الساعر في البيث السابع، أطلب منهم مساعدتي على مصاعب الحياة كُثُو. الخوف من العمى؛ لأنه يبعدني عن الجمال الذي انتظرته سنوات. ﴿ الطبيعة جميلة والنظر إليها ممتع وما زلت أتأثر بكل ما فيها. التعلق بالنظر لجمال الوجود ببصيرته قبل أن يوسَّد في التراب. 🍱 استنتج – في ضوء فهمك البيت الرابع – الوصف الدقيق الذي اتصف به الشاعر، الحرص على الاستمتاع بالجمال. الخشية من الموت، والتحدى له. الإقرار بالهزيمة والفشل أمام الموت. الشكوى من الحرمان والمرض. ﴿ استنتج الدلالة الإيحائية في قوله: «وأَظْلَمُ مَا نَالَ العَمَى جَفْنُ شَاعِرِ» فَى البيت الأَول- بيان مدى معاناة الشاعر واعتزازه بنفسه التي لا تجزع. تأكيد تحقق الإيذاء له وللآخرين بسبب العمى. إظهار الظلم الذي تعرض له من الناس بعد العمى. بيان أن آفة العمى على الشعراء أشد من غيرهم. 🤕 دلَّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة، شكا الشَّاعرُ البَاكِي عَمَى قدْ أَصَابَهُ. وهل كُنتُ أَخْشَى الموت؟ ويلحظه قلبى بحسرة ساهر. فيا لي من مَيْتِ شقى الخَواطرِ. 📶 هات من الأبيات ما يدل على تقديره العين، فهي أفضل ما نالم من الدنياء أرى الصُّبحَ وهَّاجًا بمُقلة نائم. 🕘 ويلحظه قليي بحسرةِ سَاهر. وما جاد فيها الحَظُ إلا لناظرى. الرّدى.
 خَمَعْتُ شَقَاءَ العيشِ في ظُلمةِ الرّدى. 🔥 استنتج سمة واضحة من سمات مدرسة الديوان من خلال قراءتك الأُبيات السابقة، کثرة الحديث عن النهاية والموت. توظيف الرمز والأسطورة لإعمال العقل. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها لعلها تخفف عنه. ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس. جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام **→**@C355C جليع العلية والملحص كالعابيد في تليجرام و C355C

## 🚺 قال عبد الرحمن شكرى:

لبو أن أشبجانَ الفيؤادِ تطيعنسي

أرنسو إليسك فتحتسبويني هيبسة

ما حياسةُ الطرفِ السَّدليل إذا كبا

وإذا وضمحتك في الجفسون عيسيانة

- أوّ سا عَلِمُستَ بِسأنني لِسكَ حامُسقٌ
- با بوس من سَكَنَتْ إليك لِحَاظُهُ
- يا نظسرةً تُهدى الشجونَ وتنتضمي ويُعيذك القلبُ الدي حساني القِلسي
- لنَظَمُّتُها لكَ فِي القصريض نسبيًا أفنسى الزمسان صسبابة ونحيسا؟ أن كنت أنت على المحتب رقيسًا فــــأردُّ طــــرق خاشـــــمًا مغلويَــــا أنْ كان شخصًاك في الفواد مهيبًا ميفًا من الطرف الكحيل مُصيبًا من أن تكونَ على الجفاء معيبًا أذرت عليك لسدى البكاء صبينا

القريض: الشعّر - القلى: الهجّر - أرنو: أَوِيمُ النَّظَرِ.

إظهار حبه وأشواقه من خلال شعره.

قبول المحبوبة اعتذاره عمّا بدر منه.

#### 🚺 ما الذي يتمناه الشاعى في البيت الأول؟

- التخلص من أسر الغرام وآلامه القاسية.
- رؤية المحبوبة التي رسمها في خيالاته.
- 👣 استبتع الوصف الذي يتوافق مع شخصية الشاعر في طوء فهمك النص،
  - الهيام والرَّقة المُفرطة.
  - الطمع وحب الامتلاك.

- الرزانة والعقل.
- الوفاء والإخلاص.
- 📬 استنتج المغرى من قول الشاعر:" أفنى الزمان صبابة وتحيبًا!" في البيت الثاني،
  - التأكيد على شدة تعلقه بالمحبوبة وشوقه إليها.
    - التعجب من سوء حظه على مدار الأزمان.
      - الإشارة إلى معاناته في الحياة منذ صغره.
        - إظهار قسوة الأيام وتتابع الشدائد عليه.
    - 🛂 استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت التاسع،

# وإذا رغبتُ لك الضلوعَ فبإنني أخشى عليك لهيبَها المشبوبًا

- کثیراً ما تکون حقائق الحیاة مزیجاً من الدموع والابتسامات.
- 😔 خوفك على الذين تحبهم قد يفوق أحياناً خوفك على نفسك.
  - العين التي لا تبكي لا تبصر في الواقع شيئًا؛ فهي عين كليلة.
  - لا أحد يستحق دموعك، ولئن استحقها فلن يدعك تذرفها.
- 💁 هات من الأبيات ما يدل على سمو مكانة المحبوبة في قلب الشاعر-
  - أرنو إليك فتحتويني هيبة.
  - أذْرَتُ عليك لدى البكاء صبياً.

- ما حيلة الطرفِ الذليل إذا كبا.
- یا نظرة تهدی الشجون و تنتضی.

- 🖼 استنتج العاظمة المستطرة على الشاعر في الإبيات،
- الرغبة والأمل في صفح المحبوب وقبول اعتذار الشاعر عما بدر منه.
  - الأسى والحزن بسبب فقدان الأمل في استعادة المحبوب.
  - الضيق والغضب من جفاء المحبوبة وتصديقها أقوال الوشاة.
    - عاطفة الحزن والأسى لما يعانية من آلام العشق والغرام.
- 🚺 ميز اللون البياني في قلول الشاعر: "وتنتضي سيفًا من الطرف الكحيل"في البيت السادس.
  - 🕝 تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية،

استعارة مكنية.

- 💬 تشبيه مجمل.
- استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان،
  - أزعة الأسى والحزن والتشاؤم من الحياة.
    - ﴿ الْيَأْسُ مِنِ الحِياةِ والهروبِ مِنْ واقعهم.
  - القصيدة عندهم كاثن حى، لكل جزء وظيفته.
  - التطلع إلى الآفاق واستهداف القيم والمثل العليا.

- 6 آلا لبُتَ شِعْرِي فيكَ هلُ أنتَ ذاكري؟
- ويسا ليستُ يُسعُري هسلُ تسزوزُنُ مُسرةً 3
- لقد طال تحساني إليك ولَهْفَتِسي 8
- بَلِّي، كُلُّ حِب ليس يَخلو من الجُوني **6**
- نَسْدُنُكِ بِا طَيْسِرَ القلوبِ تَجَنَّسِي (0)
- فَإِنَّكِ إِنْ تُمحٰدِقْ بِكُمنَّ شِرَاكُهُ 3
- لَفَذُ كُنْتُ حُرًّا مِثْلَكُنَّ مُعَنَّمًا 0
- فَيَا نُورَ صَيْشِي إِنَّ فِي الْقَلْبِ ظُلْمَةً

فذِكراكَ فسى السدنيا إلى حبيب فتَعْفُسُو كلسومٌ للهسوّى ونسدوبُ؟ وأنت ضحوك، لا تُحشّ، طَروبُ ولكنَّ جُرْحى مِن هواكَ رَخيبُ شِراكَ الهَوى؛ إنَّ الفَضاءَ رَجِيبُ يَطُلُ بِكِ عَيْشٌ بِالشَّقَاءِ خَضِيبٌ آزُوحُ وَمَسالِسي فِحُسرَةٌ وَأَوْوبُ فَلُحْ لِي فَقَدْ أَذْجَى السَّمَاءَ مَفِيبُ

- اللغويات الصعبة:
- بت شعری: لیتنی أعلم.
- كنتك طلبت منك.

  - تحان: اشتبائی،
- رعب: موقوب قيه.

• كلوم: جروح،

- شراك: حيائل الصيد.
- إطلالة على فكر النص يتمنى الشاعر أو كالت مجبوبته تذكره؛ فإنْ أحبُّ ذكرى إليه ذكرى مجبوبته، فكم يشتاق إليها وهي لا تحس به! ويبين أن إحساس المحبوبة به سيخلصه من آلامه.
  - ماذا أراد الشاعر بـقوله: «تجنّبي **شراك الهوي» ف**ي البيت الخامس؟
    - إظهار خطر الحب وخيانة المحبين.
    - الدعوة إلى التحقق من صدق الحيب.
  - 🕀 التحذير من الوقوع في أسر الهوي.
- عدم القدرة على التخلص من الحييب وظلمه.

تعمو: تزول.

• ازوب: **احود**،





فمتي أنت مُخرجي للوجود؟ 0 يها أبي! طال في الظلام قعودي طال شوقي إليك فاحليل قيودي فلهجنا بحسنها الخللاب 0 حسدتونا عسن الحيساة العُجساب 3 وظمئنا لحوضيها المسورود 0 أنا بالعيش يا بنسي عليمً ولدى! إنسى أبسوك السرحيم لا تصبدق مقالسة مسن بعيسد 0 ما حياةً تَشقى وتسعد فيها تتعنَّسي لكسن بما يعنيها Y A ف مظیم تُبلی بعه أو زهید؟! 0 يحسبُ الحيُّ جهلَه لهواه جهلَ الحيُّ؛ جهلُه لسواه 0 إنميا المرء آلة للجيدود 0 إِنَّ غُنتُمَ الحياة مَن لم يجدُّه لم يُمتَّع به، ولم يفتقده 0 فاغتنم ربسح شررها المفتسود

[الجدود: بمعنى الحظوظ].

😥 في بداية الحوار توسّل الابن إلى أبيه أن يُريّه الحياة 👵 حدد موقف الأب من دلك، (أ) رفض الأب قدومه إلى الحياة رحمةً به.

نصح الأب ابنه باغتنام مُتم الحياة.

حلره من الاستسلام لنوائب الحياة.

 رسم له السبيل إلى نعيمها المفقود. 🛂 استنتج المغزى من التشبيه في قول الشاعر: "إنما المرء آلة للجدود":

(١) الإشارة إلى اعتزاز الإنسان بما ترك الأجداد.

التأكيد على أن الأقدار تسخر الإنسان لغاياتها.

التحذير من افتقاد البعض لمشاعره الإنسانية.

الإشادة بقوة الآلة في عصر الثورة الصناعية.

👣 قَالَ الشَّاعِرِ " جَهِلُ الْحِيِّ، جَهِدُه لسواه" ٥٠ حدد علاقة جملة "جَهِده لسواه" بِما قَبِلها:

 تعليل.
 تعليل. 🗭 تفصيل. 🕒 توضيح.

🚹 هات من النص ما يتفق مع قول القائل: "حياة الإنسان لا تسير على وتيرة واحدة" ..

الحدثونا عن الحياة العجاب.

( انما المرء آلة للجدود.

﴿ أَنَا بِالْعِيشِ يَا بِنِي عَلَيْمٍ.

ما حياة تشقى وتسعد فيها؟

🙅 وضح المبدأ الذي يعبر عن وجهة نظر الأب في العلاقة بين الإنسان والحياة-

الانسان تسخير الكون لصالحه والاستمتاع بغنم الحياة.

🗨 سعادة الإنسان في رضاه بما يُقدّر له من نعيم أو شقاء.

 المنسولانسانية المنسور المنسور في الواقع مُسخر في الحياة. @C355C لإنوالله لخصائهي ابنجيثلا مفق التليجرام



من لم يجده لم يمتع به.

إنما المرأ آلة للجدود.

(3) يحسب الحي جهده لهواه. مي موله : "في عظيم تُبلي به أو رُهيدٍ" باب من أبواب البديع وآخر مــن علــم المعــاني، حددهما على الترتيب:

أ طباق، وإيجاز بالحذف.

التفات، وإيجاز بالحذف.

﴿ ازدواج، وقصر بالتقديم.

﴿ إِنْنِي أَبُوكُ الرحيمُ.

التفات، وقصر بالتقديم.

يبيدي في النص من سمات التجديد في الشكل عند مدرسة الديوان :

الاعتماد على أن البيت هو وحدة بناء النص.

( ) التعبير عن الذات أكثر من الغير.

الجمع بين الخيال الكلى والجزئي.

التحرر من وحدة القافية دفعًا للملل.

🚰 "القصيدة عند رواد الديوان كائن مي كالجسم" 👀

إلى أي مدى تحققت هذه الخصيصة في النص السابق؟

لم تتحقق لأن الحوار بين الأب وابنه يفصح عن فكرتين متعارضتين.

تحققت بدليل وضع عنوان للنص يعبر عن وحدة موضوعه.

لم تتحقق لتعدد الشعور في النص تجاه الحياة بين اشتياق الابن ونفور الأب.

تحققت بدليل تكرار قافية الدال المكسورة في نهاية كل مقطع.

🖰 استنتج من قول الشاعر: "جهده لسواه 10 إنما المرء آلة للجدود" سمة من سمات مدرسة الديوان-

🗨 الطموح المتجاوز للواقع.

(a) ربط التراث بالمعاصرة.

الميل إلى الذهنية الجافة.

غلبة الحزن والتشاؤم.



# تدريبات الأدب على مدرسة أبولو

📶 قَالَ أُحمد رَكَى أَبِو شَادَى رَاثَيَا خَلِيلَ مَطَرَانَ؛

لَمْ يَبْتَى فِي النَّاسِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ أَدَبٍ وَمَسنْ أُرجُسى مَيْسِيلًا فِسى مَنَاقِيسِهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين موقف مدرسة أبولُو من خليل مطران:

انتقدوا تأثره بالرومانتيكية الفرنسية.

﴿ اتخذوه أبّا روحيًّا لهم.

🧖 قتال أحمد ركى أبو شادى:

( المعالفوه في العاطفة الجياشة.

فَمَنْ أُصَرِّى إِذَنْ فِي شَاعِرِ العَرَبِ؟

سِوَى (خَلِيل) عَمِيدِ الشَّعْرِ وَالأَدَبِ

تأثروا بآرائه النقدية ضد الإحيائيين.

(معمم ممتلئ، والمراد: مغرم).

(المنفية: الفعل الكريم).

جَــرْىَ الْحَيَــاةِ بِمُفْعَــم بِحَيَــاةِ تَجْرِى الْعَوَالِمُ نِى مَجَسَالِ عَوَاطِفِي

استنتج من البيت السابق نتيجة تأثر شعراء أبولُو بأدب المهاجر:

( ) الاهتمام بالطبيعة.

﴿ الحدة العاطفية.

النزعة الإنسانية.

استخدام الرمز.

#### 🎷 قال الدكتور محمد حسين هيكل:

"لا سبيل إلى اقتحام الشعر ميادين جديدة وإلى اندفاعه في تيار النهضة بالقوة الواجب أنَّ يندفع بها، إلا إذا اقتحم رافعو لواء الشعر هذه الميادين بروح جديدة: روح غير روح الأنانية التي تحصرهم أكثر الأمر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة الواقع الشعرى الذي نشأت فيه مدرسة أبولُو:
  - طابع الذهنية الجافة عند الديوانيين.
  - التشبع بروح ثورة ١٩١٩ التحررية.
- ( الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

التجمد وحدم التجديد عند الإحياتيين.

🚹 قال أحمد زكى أبو شلاي:

فَيَا (شِكْسِسِيرُ) إِذَا مَا احْتَمَلْنَا بِعِيسِدِكَ دَيْنَا لِمَنْ قَدْ الْفِادَا

نستنتج من خلال البيث السابق أن مدرسة أبولُو تأثرت بالرومانتيكية......

الفرنسية.
 الأمريكية.
 الأمريكية.
 الأمريكية.

(القُّلَّةُ: أعلى الجبل).

ذكسرَى أَبُولْسو وَهُسى جَامِعَسةٌ لمَوَاهِسبِ صَعدَتْ إلى القُسنن

استنتج دلالة ورود كلمة (أبولُو) في البيت السابق:

( التأثر بالثقافات الأجنبية.

🅶 قال حسن كامل الصيرفي:

﴿ التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام (١٥٥٥٥٥ @C355C

(الدوح الشجر).

🚮 شال محمار الهكيل؛

فِسي ابْتِهَالِ، وَخَلْفَنَهَا السُّوِّحُ صَالِي فَدُ جَلَبُ الْمَامَنَ النَّبِلُ يَجْسري ب، نَسَسارَتْ مَلِينَــةُ بالـــدُلالِ وذنت من منيبها الشَّمْسُ فِي الفَّر

- ه ......ع من خلال هذين البيتين سمة من سمات مدرسة أيولُو المبيد من حيث الموشوع
  - التشازم والاستسلام للألام والأحزان.
    - حب الطبيعة، والولع بها وبجمالها.
      - 📆 اٹیل محمود حسن اِسماعیل:

﴿ اللجوء للطبيعة هربًا من الواقع المؤلم.

﴿ اهتمامهم بالتصوير كتصوير الريح والنخلة.

الحنين لمواطن الذكريات.

التأمل في أسرار الكون والوجود.

والبريح فيها نسيمة، ولثمنة ونغمنة، تهمس من عيدانها بالغيب،.. تسمقي النور من إيمانها ونخلعة ناسكة موصولة

- سينيج من خلال البينين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفئية من هيث الموضوع
  - اهتمامهم بالتصوير كتصوير النور.
    - (ج) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.

😁 قال الهمسري

(الوصى: اللامع، معضص: مرصع بالقضة). خَنَقَتْ جَمْونِ ذكريساتٌ حُلوقً من عطركِ القمري والنَّعُم الوضِي فانساب منك عَلَى كليل مشاعري ينبسوغ لحن بالخيسال مُفضيض

- من خلال النبشن السابقين وأحدة مما يلي لم تتحفق من سمات مدرسة أبولُو الفنية، هدُدها:
  - الميل في التصوير إلى التجسيد والتشخيص.
  - تراسل الحواس، والميل لاستخدام الشعر المرسل.
    - الحنين إلى الذكريات والاهتمام بالطبيعة.
  - استخدام اللغة استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ والصور.

(ورقُ النعاخُ: إِنْتَشَرَتْ رَالِحَنَّةُ).

🦛 قال على محمد طه؛ طساب منها الشلا ورق النفاح ومسن الزِّهسر حولهما حلقساتٌ

استبتج من البيث السابق سمة من سمات التُلفاظ عند شعراء مدرسة أبولو:

استخدام الكلمات التراثية الغريبة.

( استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

🥌 مال حسن كامل الصيرفي:

التوسع في دلالات المعاني والفكر.

استعمال اللغة العصرية اليسيرة.

(الحدول: تهر صغير).

تَهْفُ و إِنَّ و حَمَ ايْمُ الودْيَ انِ عَيْنَساكِ حَوَّلَتَ حَبِّساتِي جَسلُولًا مُتَجَدِدُاتِ العِطْسِرِ وَالْأَلْسُوانِ تَتَمَايَسلُ الأزْهَارُ عِنْدَ ضِفَافِهِ

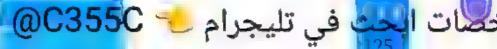
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حبث الموضوع

الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

عدد الموضوعات كالحديث عن المرأة.

﴿ استخدام الشعر المرسل.

( ) الحنين لمواطن الذكريات.



# . 😘 قال التيماني بوسف بشير:

(ر م : قلمي- دَنِّي: مودي).

نَهَلَتْ مِن دَمِس الحَوَادِثُ وَاسْتَر وَى يَرَاعِسى مِمَّا يَسدُفَعُ دَنِّسى تِ وَأَلْهَبَــتْ فِي المَزَاهِــر لَحْنِــي تَحَرُّ فُستُ فِي الهَسوَى وَالصَّسِبَابَا

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو المنبة من حيث الموضوع
  - ذاتية التجربة الشعرية.

- الميل إلى الكلمات الرشيقة.
- الميل إلى الشكوى واستخدام الرمز.
- ( الامتزاج بالطبيعة، ومناجاتها.

#### 🜃 قال محمود حسن إسماعيل:

عَلْسِلَ بِالأَخْسِوَاءِ مِسِن فَرُحَيْسٍةُ النُّورُ - لمَّا صَاحَ في جَسوُّه -

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير:
  - استخدام الصور الأسطورية.
  - الاهتمام بتصوير الريح، ( )استخدام الصور الكلية.

الاهتمام بتصوير النور.

(الشدى: الرائحة الطيبة).

🚾 قالت نازك للملائكة:

هَا هُنَا كُلُّ زَهُ رَةٍ تَبْعَثُ العِطْ صَرَ ضِإِنْ تَفْنَ فَالشَّلَى غَيْسُرُ فَانِ كَــمْ زُهُــودِ سَتَنْشُــرُ الْمِطْــرَ والألْـــ ـــوَانَ مِـنْ بَعـدُ فِــى فَضَــاءِ الْمَغَــانِي

- من السمات الفنية لمدرسة أبولُو، والتي تحققت في البيتين السابقين:
  - ( ) استعمال الكلمات الأجنبية.
- استعمال الكلمات الأسطورية.
- ﴿ استخدام الكلمات العصرية.

استخدام الكلمات الرشيقة.

😘 فنال أحمد ركي أبو شادي: ﴿ (أصمى، رماه فقتله، هر قل: إله القوة، إبسس: إله الحب والجمال)، «إِفْيسنسَ» ذَاكَ الجَسوَادَ العَجيسبُ فأضبتي اجرقبل بشبهم تحصيب

وَلَكِنَّ ﴿ إِنْسِنْسَ ﴾ رَضِمَ الإصَابَهُ تَمَكُّنَ مِنْ أَنْ يُسَوَّدُى حِسَابَهُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية:
  - الاهتمام بالصور الأسطورية.
  - انية التجربة الشعرية.

استخدام القافية المزدوجة.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(نشيح: تردد الصوت في صدرها، مر · قط).

🚾 قال حسن كامل الصيرفي:

ونشسيج محسزون علسي هِسرً يمجبون لأنفسع تجسري يا لائمسى في الحُسزن لا تسدّري أيَّ الوفساء المحسض خلَّانسي!

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع
  - فلهور مسحة التشاؤم، والاستسلام لليأس.
  - معاناة عذاب الحياة وظلمها.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

﴿ ذاتية التجربة الشعرية.

#### 📆 مُثَالَ أحمد رُكي أبو شادي:

إذا حسانَ يسومٌ وأَعْطَسى اهرقسلُ السواكِ فسؤادًا لسه كسم يمسلُ فأعطيه أنستِ السرُّداءَ الخضيب عسودُ إليسكِ السوقُ الحبيسب

نال دمسى مِسنُ صحميم الغسرام العميشُ ولسو ذاقَ جمسمى الحِمَسامُ ا

استنتج سعة من سمات التجديد عند مدرسة أبولُو من حيث الشكل:

أ تنوع وتتابع الصور البيانية.

(ج) استخدام القافية المزدوجة.

🗤 قال محمود حسن إسماعيل:

سَـلِي الرَّبِحَ: كَسَمُ مَرَّتُ بِنَـا وَهُـىَ زَامِـرٌ لَهَا زَجِّلٌ دَامِسي السرَّيْين كَأَنَّمَا

الاهتمام بتصوير النخلة.

﴿ الاهتمام بتصوير النور.

🧤 قال على محمود طه:

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة خلف فيها الشاعر سمات مدرسته:

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

﴿ التعبير عن متناقضات الحياة.

📢 قال إبراهيم ناجي:

فَهَا حَارِسَ الْأَخُلَاقِ فِي الْحَيِّ نَائِمٌ وسَادَتُهُ الأَحْجَارُ، وَالمضْجَعُ النَّرَى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير:

الاهتمام بتصوير البؤس.

الاهتمام بتصوير النور.

😘 فتال صالح جودت:

جَدَّدِ البَّأْسَ مَا اسْتَطَعْتَ وَحَرَّكُ لاصِّعَ الحُرْنِ فِي نَزِيلِ السُّجُونِ

( ) الاستسلام للآلام واليأس.

تصوير الدوس والطبيعة.

(الخضيب: الملوَّن).

الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

( استخدام الكلمات الأسطورية.

(رامر: مُغنَّية، ناى: آلة موسيقية).

يُسرَنُّحُ بِالأَنْفَساسِ نَسايُ "الجَزِيسرةِ"؟ تُسذِيعُ شِسكَايَاتِ الزَّمَسانِ الخَوْيُسةِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو:

﴿ الاهتمام بتصوير الربح.

الاهتمام بتصوير الطبيعة.

(المُدى: السكاكين)،

أخِسى، أَفْبَسلَ الشَّرْقُ فِسى أُمَّةٍ تَسرُدُّ الضَّسلالَ وَتُحْسِى الهُسدَى أخِسى، إِنَّ فِسِي القُدُس أَخْتُ النَّا أَحَدُ لَهَ السِّلَّ ابحُونَ المُسدّى

﴿ الابتعاد عن الشعر السياسي.

التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(الإفريز الجبل).

غَضَى يَوْمَهُ فِي حَوْمَةِ البُّؤْسِ يَسْتَجْدِي وَيَفْتُوشُ الْإِفْرِيسزَ فِسَى الْحَسرُّ وَالْبُسَرُّدِ

﴿ الاهتمام بتصوير الربح.

الاهتمام بتصوير الطبيعة.

(لاعج. لاهب محرق).

اللها اللَّيْلُ يَا رَهِيبَ السُّكُونِ يَا مُرْسِرًا بِمَا جَنَيْتَ شُعُونِي

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع:

﴿ الحنين إلى مواطن الذكريات.

( )التأمل في الحياة والكون.

جميع الكتب والملخصات الحث في تليجرام 🤚 C355C

🐍 دار میر عجمود کله

# وَشَــوَادِدٌ مَـرُ النُّجُـومَ دَوِيَّهَــا

الراداد المداه بمدرسه مولومو هد

راً لميل في التصوير إلى التجسيد. ريج الاعتمام متصوير الصبحة والتأمل.

📆 مال إبراهيم باجي

ذَارُ أَخْلَامِ سَنِي وَحُبُّسِي لَقِيَنُسِيا المكر تُنا وَهُلِي كانستُ إِنْ واتْنا

﴿ المير إلى الموسيقا الهادئة لا الصاحبة.

👸 . ر محمود هسر إسماعيل

وَالرَّيْ مِن مُنْسِعَ وَالشَّحَاعُ بِعَسَفَقُ مريد الدين حاياء هي بقلب المعطو ريا التصوير إلى التصوير

زداا عامام بالصور الأسفورية

في مُن ردِ مثلما تَلقسي الجَدِيسة يَفْ إِلَيْنَا النُّسُورُ إلينا من يَعِيدُ

و را باز مادر استعبر بسادهای شمه می شده با شد بازیو نمسته مراهیک بموضوع ويالدين في التصوير إلى التجسيد. رًا بالله التجرمة والحنين الدكريات.

رو التسوم والاستسلام نبياس و الأحزاب

شَلَالُ مُوسِيقًا بلا قَوَاعِدِ مَرْسُومَةِ الرَّفَافَ مَعْضُومَةِ الإِيقَاعِ دُوزَ حَبِرِبُ

سراسا بياني تصبية من عيث بشكر - السبيع عر خدر الأساص للس وبياً الدِّرِ علص من الوحدة الفنية. 🥎 سنحدام المقطوعات الشعرية.

استحدام الشعر المرسل.

🏢 🐧 خیمد رکی آبو صادی

آهِ مَنْ ضِيقٍ تَعَالَى فَوقَ صَلْدِي وكسأتى والأمسى يغلسب جشسى كشريد والرُّحُرودُ القَاصِلةُ

سماد د الراق عليم مراكات المنتر

ر مسحدام المقطوعات الشعوية. ﴿ لتحتص من الوحدة الفنية.

📆 - اړ خوي عداد ي:

ما كنت من أهل الإباحة ضافلا أو مرعي الأدب الكسريم قيسودا

م يزم الشعر فيوده التقليدية القديمة.

( الى التنويع في الموضوعات.

 (ب) دروير القصيدة من وحدة القافية. (د الربيد م القافية المرخوجة

(ر) مسحدام القافية العزدوجة

دَاوَنَد رُرِجِى نَصَدُدِى مِسْنُ قَبْسرِى

أنسيكته لبحنك ون العَاصِيمَة

بالأراج المداري الموهم الأنثد موامو وطويرا أأثم الما يلوح أأأسر الملك الالمالية

التعديدة التحور مو القيود التقييدية رد ، دعو الى المترام أبيدات الدين في المشعر

جميع المعتب والمعالم المحيث في تليجرام و C355C

"الشعر موسيقا وخيال وإمتاع وصور... وأما الصور الشعرية فنعنى بذلك أنك حين تقرأ للشاعر قطعة من شعره يكون الشيء كأنه مرسوم بوضوح شديد ومجسم تجاه بصرك".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات شعراء مدرسة أبولُو.
  - أ الاهتمام بالطبيعة.
  - تصوير الأمور الغيبية.
  - 🕎 مال أحمد ركي أبو شادي:

يا بنْتَ أَفْرُوديتَ لا تَتَهَيَّبِي

ونَخَطُّ سرى ظِ لَلَّا لَنَا وَأَشِ عَنَّهُ

مَسا كُسنَّ غَيْسرَ عَوَاطِسفِ وَشُسعُودِ استخدام الشاعر لكلمة " أَفْرُوديتُ" يشير إلى سمة من سمات مدرسة أبولو، حددها.

غلبة الحدة العاطفية.

استعمال الكلمات الأسطورية.

استعمال الكلمات الرشيقة.

الاهتمام بالتصوير.

( ) غلبة الجانب البيان.

( )استعمال الألفاظ استخدامًا جديدًا.

(أفروديت; ربة الحب والجمال).

وخُدِي الحَبَاةَ مَجَالَ كُلُ حُبُودِ

#### 🚻 قال إبراهيم ناجي:

أيـــن شـــط الرجــاء يـاعُبـاب الهمــوم؟ ليلتــــــى أنـــــواء ونهـــاري غيـــوم

ميز - ممايلي - سمة من سمات الشكل لدى جماعة أبولو من خلال النموذج السابق.

الموسيقا الهادئة.

الميل إلى التجسيد.

﴿ الحزن والتشاؤم.

( ) الميل إلى التشخيص.

### 📉 قال إبراهيم ناجى:

وَمَسا احْتِيَسالِي فِي صُسمُوتِ الرِّمَسالُ مَي تُ بالسَّنْيَا وَأَسْسَرَارِهَا رُشْكًا فَمَا أَغْنِمُ إِلَّا الضَّلِالُ ؟ أنْشُدُ فِحَى رَائِسِعِ أَنْوَارِ هَسِا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع.

1 معاناة عذاب الحياة وظلمها.

﴿ تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

التأمل في أسرار الكون والحياة.

الاعتماد على القافية المزدوجة.

### 📆 خَال الهمشري:

لَـيْسَ شَـطُ الأعْسرَافِ هَـذَا، وَلَكَـنْ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولو:

استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

استخدام الكلمات الأسطورية.

هُسوَ رُكسنٌ مِسنْ شَساطِئ الأعسرَافِ

(استخدام الكلمات العامية.

استعمال اللغة الحية المعبرة.

جميع المعتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

( ١٠٠٠ من إله الولاده والموت عند المصريين العلماء).

سب وتهفسو إلى شسراع المراكسب سَــتَرى إفرّليــزَ تَجــرى عَلــى العُشـــ وَنِفَ السِّ فَ ضَ فَ الصَّف الصَّف ... حِر تُغَنِّى تَحتَ الثَّلوج الأشاهِب

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفئية:

الاهتمام بالصور الأسطورية.

تجسيد الأمور الغيبية.

استخدام القافية المزدوجة.

( استبطان النفس الإنسانية.

## 🜃 قال شوقي ضيف:

"يُلاحظ أنَّ مَوجةً حادةً من النزعة الرومانسية غلبت على شعراننا حينتذ، ولم يكن مبعثها اطلاعهم فقط على نموذجات الجيل الجديد، وشعراء المهاجر الأمريكي الشمالي، وشعراء لبنان، بلكان مبعثها الحقيقي، أنَّ مصر كانت تجتاز في تلك الفترة التي ظهرت فيها جماعة أبولُو، حلقة من حلقاتها التاريخية في العصر الحديث، وهي حلقة فقد فيها الشعراء حرياتهم".

استنتج من خلال الفقرة نتيجة تأثر شعراء مدرسة أبولُو بشعراء المهاجر الأمريكي الشمالي:

🕦 التأثر بالشعر الرومانتيكي.

﴿ التساهل في اللغة.

🌃 قال أحمد زكي أبو شادي:

التأثر بالثقافات الأجنبية.

الحدة العاطفية.

(نوح: بكاء بصوت وعويل).

لا يَعْسرِفُ الْعَطْسِفَ عَلَيْسِهِ أَحَسِدُ إلا صَسدَى الْمَسوْتِ وَنَسوْحُ الْأَلْسِمْ وَمَسا لَمُحَسةُ الْفَسنَّ فِسي صُسورَةٍ تَثُسورُ عَلَسى دَهْشَسةِ النَّساظِرينُ وصَارَتْ عَزَاءَ الْمَمَاتِ الْوَحِيدُ

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الشكل:

استخدام المقطوعات الشعرية.

﴿ الميل للموسيقا الصاخبة لا الهادئة.

التصرف في الأوزان والقوافي.

استخدام القافية المزدوجة.

🚾 قتال أبو شادي:

مِسن مَجلسس رقسصَ الغسرا مُ بـــه، وكـــانَ لنـــا النـــديمُ

• استنتج السمة التي جعلت الشاعر يجعل الغرام يرقص وينادم المحبين في البيث السابق،

الذاتية.
 الذاتية.

(التشخيص. فالتجسيد.

جليع المنتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

# الاختبار الأول على أدب أبولو

#### 🕥 مَثَالَ محمود حسن إسماعيل:

قَمَالُوا أَتَّى الْعَيْسُدُ قَلْمَتُ: الْعَيْسُدُ أَنْ تَثْبُسُوا ملّى القيودِ يدا في الهول جنبَ يدِ

- استنتج من خلال البيت السابق أحد العوامل المؤثرة في نشأة جماعة أبولو،
  - تأثرهم بما نشره العقاد والمازن وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم.
    - تجمد شعر الإحيائيين المحافظين فتكاد قصائدهم تثبت على أمور معينة.
      - الإفادة من خليل مطران والصراع الناشئ بين الديوانيين والكلاسيكيين.
  - التشبع بروح الثورة التحرية والإحساس باستقلال الشخصية والحرية الفردية.

#### 🕦 تنال أحد النقادا

"إِنِّي أُوقَن أَن الْكُون في تحوِّل مستمر، وأنَّ الفكرَ الإنساني في تبدل وتطور، وأنَّ ما نراه حسنًا الآن قد لا يرضي عنه جيل مقبل، كما أنَّنا لم نرضَ عن كثير مما استحسنهُ أسلافنا، ولكن، كل هذا لا يعنى أنَّ جهدنا عديم الجدوى، ولن يطالبنا العقل أكثر من الوفاء لعصرنا الحاضر خاصةً، ولجوهر الفكر الإنساني عامةً".

- استنتج من خلال الفقرة السابقة الواقع الشعرى الذي نشأت فيه مدرسة أبولُو:
  - تجمد الإحيائيين والديوانيين.
  - فشل جماعة الديوان.

التأثر بالشعر الرومانتيكي.

التأثر بالثقافات الأجنية.

#### 🙆 قتل أبو شادي:

شِعْرِي أَفَارِيدُ نَفْسِي كَيْمِفَ أَعْرِفُهَا أَوْ لا فَلَيْسَتْ أَفَارِيدِي وَأَشْعِسَادِي

- حدُّد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحمَّق سمة ذاتية التجربة في البيت السابق،
  - ( ) تحققت، فقد أكد الشاعر أن أشعاره إن لم تعبر عن نفسه وتكشف كنهها فليست بأشعاره-
- تحققت، فقد أكد الشاعر أن الشعر يجب أن يبحث عن حقيقة النفس وكشف أسرار الوجود.
  - ﴿ لَم تَتَحَقَّى، فقد أكد الشاعر أن الشعر لا يجب أن يقتصر على التجارب الشخصية وحدها.
- لم تتحقق، فقد أكد الشاعر أن الشعر لا بد أن يشمل المجتمع من حوله وتصوير ما فيه من آلام.

(علَّى: لعلَّى -إسار: قيد). 🚹 قالت جميلة العلايلي:

وَجَرَيْتُ نَحْوَ الْحَقْلِ الْجُسرِي لَهُفَا عَلِّسِي أَرَى سِسرًا مِسنَ الأسْسرَادِ فَلَمَحُـتُ رِيفِيِّا يُستَغُّمُ هَمَّــهُ كَالبُلْبُ ل المَسْجُونِ خَلْفَ إِسَارِ

- استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى:
  - () الامتزاج بالطبيعة الجميلة.
- الميل لاستخدام الأساطير.
  - الاهتمام بتصوير الريف.

البوس وعذاب المسكون ( البوس وعذاب المسكون ) Waleripe بحث في تليجرام

# الاختبار الثاني على أدب أبولو

#### 🕥 قال أحمد زكى أبو شادي،

تطير إلى الزَّهْ إلى وفي خِفْسة لتمستصُّ منه الرحيس ق الشهمي ؟ تحسومُ عليها وتنفِستُ منها جميلَ الشَّندَى، فالشَّندَى نفسُها وتابي التحوُّل في النُّسورِ عنها فإحساسُ زهرتِهسا جسَّسها

- استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولُو:
  - استخدام الكلمات التراثية.

التوسع في دلالات الألفاظ.

استعمال اللغة العصرية.

(١) استعمال اللغة استعمالًا غريبًا.

🚺 قال أبو القاسم للشابي:

مّهُ مَسَا تَفْسَاحَكَتِ الحَيِّاةُ وَسِانَى أَبِّسَا كَيْسِبُ أُصْـــنى لأَوْجَــاع الكَآبِــةِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع.
  - الحديث عن النهاية والموت.
  - ﴿ التأمل في أسرار الحياة والنفس.

- ﴿ التشاؤم والاستسلام لليأس.
- (الإحساس بالحيرة والقلق.

🕝 قال أبو القاسم الشابي:

يا صَسميمَ الحَبَاةِ كَسم أَنِها في السُّنَّيا خَريسَبٌ أَنْسَعَى بغُرُبَسِةِ نَفْسِسى بسين قسوم لا يَفْهَمونَ أَناشيد فُسوَادِي ولا معساني بُوسِسي

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبولُو:
  - 🛈 حب الطبيعة والامتزاج بها.
  - المعاناة عذاب الحياة وظلمها.

الحديث عن المرأة.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

🕙 قال صائح الشرنوبي:

وَعَسرُوسِ كُفَّنَستْ فِسي نَوْبِهَسا! وَعَسرِيسٍ أَدْرَجُسوهُ فِسي البُسرُودِ استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث المضمون:

🚺 التساهل في استخدام اللغة.

توظيف الكلمات الأسطورية.

( الميل لاستعمال الرمز .

﴿ التشاؤم واليأس والتأمل.

# الاختبار الثالث على ادب ابولو

حالے ہے رکی ابو شادی '

(أور تاسي: إله البعث والحساب).

# و تلبوحُ أخيله الضِّسياءِ غرائبُسا فسيهنَّ "أوزيسريسُ والتَّسابوتُ

- است حمن البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوأو
  - استحدام الكلمات العامية.
  - استخدام الكلمات الأسطورية.
- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
- استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة.

😘 قتال أحمد زكي أبو شادي:

لمسمى قطمسة مشمسخولة تركستُ شسئون اللهسـو واتُـــ ومضيث تسدقتي في شيئون

بالبحسث ف الأشسسياء تخسذت مسن العقسل المعسين البيست تسدقيق السسرزين

مير ممايني -- سمة من سمات الشكل لدى جماعة أبولو من خلال النموذج السابق.

الاهتمام بالقصـة.

استخدام الصور الأسطورية.

( التصرف في القوافي.

الميل في تصويرهم إلى التجسيد.

😙 فنال محمود حسن إسماعيل:

(بستاندین به: **یخشمي په).** 

و تخلعةً فو قسك. تُهسدي الجَنَسي تهتمسز للسَّماري، ونخسلُ السورّي

والطِّسلُ يَستذرى بسه العسابرُ في القصر مرهبوبُ الجمسي كاشسر !

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير.

(i) استخدام الصور الأسطورية.

الاهتمام بتصوير الربح.

الاهتمام بتصوير النخلة.

الميل في تصويرهم إلى التجسيد.

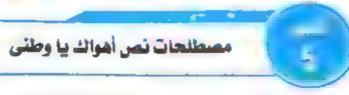
🚺 فنال علي محمود طه:

لَـمُ أَجِـدُ لِـي فِي وَاحَةِ العَيْشِ ظِـلًا أسَسفًا للحَيَساةِ أصْسلَى لَظَاهَسا

اوْ غَدِيرًا يَبُسلُ حَسرٌ لَهَاتِي وَأَرَاهَــا وَرِيفَـةُ العَــنَبَاتِ

(لهان لحمة في أقصى سقف الفم، وريته: شديدة الخضرة).

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبولُو:
  - الاهتمام بتصوير الواحة.
  - التحرر من وحدة القافية.
- معاناة عذاب الحياة، والشكوى.
- التأمل في الحياة والكون والطبيعة.



ظهور الشخصية في الشعر: يحدث ذلك عندما تظهر مظاهر التجديد وعدم شيوع مظاهر القصيدة القديمة في الشعريدة، فتجد الشاعر ينوّع في الأوزان والقولية، وهناك شعراء يأتون بنيالات جديدة غريبة في عكثير من الأحيان لكي يثبتون مقدرتهم اللفوية الخاصة بهم.

• يقول أبو شادي يُه قصيدة له عن "الامل

♦ انظر الستخدامة تفعيلة واحدة من تفاعيل البحر الشعري.

- منههم الإبعاد في المجاز: أي إبعاد الخيال عن المألوف فهو خيال فيه بُعد وتركيب وجهد: حيث يميل صاحبه إلى اعتصار المعاني، وتوليد الأفكار، ومزج الخواطر، من خلال مجازات مركبة واستعارات بعيدة، وكنايات خفية
- تراكب الاستعارات: تراكمها وازدحامها وتتابعها ﴿ الجملة الواحدة، مما يبعدها كثيرًا عن المألوف، وقد يسبب ذلك بعض الفموض الذي يصل أحيانًا إلى حد الإلغاز.
  - يقول ناجي إذ الغد، وما يزحمه من ظنون وهواجس.

إنَّ خَسِدًا هِ وَالنَّاظِرِهِ إِلَى تَكِادُ فَيهِ النَّفِيدُونَ تَرتَعِيدُ الْأَسِدُ؟ الْأَسِدُ؟ الْأَسِدُ؟

- فالفد وهو من المجردات- يجسمه الشاعر في صورة هوة، والظنون وهي من الماني التجريدية أيضًا يجسمها الشاعر، بل يهبها الحياة ويجعلها ترتعد، والأبد وهو تجريدي كذلك يجسمه الشاعر حتى ليجعل له خيالا يختبن في هوة الفد.
  - 💟 تتابع الصور في كثافة عقية والإفراط في التجوز والإبصاد فيه:

وتعني كشرة الصور البيانية الفريبة غير الألوفة وتداخلها، وهنا يظهر لنا الاختلاف بين شعراء أبولو وشعراء الكلاسيكية العروفين بالبيانية، فالكلاسيكيون اغلب صورهم مُنتزعة من البيئة القديمة فهي صور تقليدية وإنْ حفل بها النص أو البيت، أما صور شعراء أبولو فأغلبها صور غريبة وغير مألوفة ومبتكرة، فهي تحتاج الإعمال عقل حتى تُفهم.

- الشاعر له لفة خاصة: هذا يحدث عندما يخرج الشاعر عن المألوف في استعمال اللفة فتأتي أغلب المعاني جديدة غير مسموعة من قبل، فيبتكر صورا غريبة مثلًا ويبالغ فيها، أو يبالغ في المدن الأحيان.
- التفقيف من هدة الفيال: يقصد به أن الشاعر قد أتى بما يُقلل من شدة الغرابة الناتجة عن إغراطه في استعمال الخيالات والصور.
  - 💽 البعد الكمى الذي تضيفه كلمة ما :

هَمثلا كلمة (كر) تفيد العموم والشمول لكل ما يُضاف إليها، وهذا يفيد التعدد الكمي (اي

الرقمي، أي ليس شيئا وأحدا قد تحقق ولكن أشياء كثيرة، أو قُل: كل الأشياء).

م مرود حسن اسماعیل

## أَهْوَاكَ يَا وَطَيْيٍ يَا كُلَّ مَا تَروِي بِهِ شَفَةُ الْهَوَى فِتَني

 ◄ الحقد استخدام كلمة (حكل) يدل على أن وطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا التننى.

#### البيت الأول مجمع النص:

اي يكون مفتاحًا مُشيرًا إلى الفكرة التي سيتحدث عنها في الأبيات التالية، وينقل عاطفة الشاعر للمتلقي، ولذلك قد يأتي البيت الأول في هيئة إجمال ثم تأتي الأبيات التالية في هيئة تفصيل لهذا الإجمال.

الثقل اللفظى: يقصد به تكرار الشاعر لحرف معين في كلمات متتالية مما يؤدي لثقل جرس الكلمات وهذا يتنلط (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر.

• يقول محمود حسن إسماعيل:

## يَا صَخْرَةً وَهَنْتُ رِيَاْحُ الدُّهْرِ وَهِيَ - الدُّهْرِ - لَمَ تَهُنّ

♦ انظر لتكرار حرف الهاء [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن].

#### المهاس: ﴿ المهاس:

هيذا من الصبور البنكرة غالبًا، فالشاعرُ يجملُ الشيءَ يحُسُّ بحاسًّةِ أخرى غير الحاسَّةِ الأساسيةِ التي يحُسُّ بها، كأن يجعل - مثلًا - الشيء السّموع مَسْمومًا.

وهذا من التوسع في نقل الألفاظ من مجالات استعمالها القريبة المألوفة، إلى مجالات اخرى بعيدة مبتكرة، ليس شرطًا عن طريق المجاز القديم المعتمد على العلاقات التي ذكرها البلاغيون كعلاقة المسابهة وغيرها، وإنما عن طريق مجاز جديد معتمد على تراسل الحواس، بحيث يستعمل للشيء المسموع ما أصله للشيء الملموس، أو المرئي أو المسموع، ويستخدم للشيء المرئي، أو المرئي أو المسموع، ويستخدم للشيء المرئي، أو المرئي أو المسموع، ويستخدم للشيء المرئي، أو المؤنية"، كما وهكذا. ومن هذا يتحدثون عن: "نعومة النغم، أو بياض اللحن، أو عطر الأغنية"، كما يتحدثون عن "العطر القمري، أو الأربج الناعم".

يقول الهمشري:

# خَنَقَت جُفون ذِكرَياتٌ حُلوَّة مِن عِطرِكِ القَمَري وَالنَعم الوَضي

- هالشاعر في البيت الأول يستعمل للعطر وهو مشموم صفة القمرية المفيدة للإشراق، وشأنها أن تستعمل للمنظور، كما يستعمل للنغم وهو مسموع صفة الوضاءة، وشأنها أن تستعمل كذلك للمنظور.
  - ا صفوة القول : تراسل الحواس هو نوع من أنوع الصور البتكرة.

هَالْصِورَةِ الْبِتَكِرَةَ هِي الْصِورَةِ الْتِي تَتَكُونَ مِنْ عِنَاصِرِ غَرِيبِةٍ عِنْ بِعِضِهَا الْبِعِضُ وغريبِةٍ على الْتَلَقِيَ أو الْقَارِيُّ.

# النصوص المتحررة على مدرسة أبولو

1

🗵 على سالام وفي حرية شمكت

المثلج حسولي الحنسي في تحسروره

1 والنفس أسمد أيساس إذا فرضوا

💟 يارُبٌ مُقترب في حُكسم مُغترب 🔻

أزكَى الجنان ولا عُوقِبتُ لولاكِ به المقاديرُ في قُربى وأهسواكِ أنا الغريبُ فَعبدي يسومَ ألقاكِ لا أن أعسودَ لأغسلالِ وأشسراكِ على فوادى من ضيم بدُنياكِ ذلّ الجبساءِ لمسأفونِ وأقساكِ وضاحكِ كلُ ما في قلبه باكى

اللغويات

- صب إذلال أو مَذَلَّه. - كَانُ : تعرب مبتدأ

# - خابی : شدهٔ آحزان. - آرکی : اطیب. - صب إ

- ما الذي يتمنّاه الشاعر كما فهمت من مجمل النص؟
   أن يسترد الشعب عزيمته المفقودة والعمل على توّحيد الصغوف.
  - الحرية والخلاص للوطن المُقيد وأن ينعم بسلام العيش فيه.
- رأب الصدع، ونبذ الفرقة بين أبناء الوطن الستعادة الماضى العريق.
  - أن يتحرر من المنفى ويعود إلى أهله وأحبابه
- استنتج المغزى من قول الشاعر: " وضاحكٍ كُلُّ ما في قلبه بلكي " في سياق البيت التَّخير،
  - الإشارة إلى تقاعس أبناء الوطن تجاه قضاياه.
  - إظهار نفاق بعض أفراد المجتمع وتملّقهم للمحتل.
    - التأكيد على شدة معاناة الشاعر وإخلاصه لوطنه.
  - التأكيد على شخرية الشاعر من الاستعمار الغاشم.

#### 🋂 قال الشاعر :

## والنفسي أسمن أيسامي إذا فرضوا ذلّ الجيساه لمسأفونٍ والحساله

- بين أى المقولات التالية يدعمها قول الشاعر في البيت السابق.
- الوطنُ تُميته الدموعُ و تُحييه الدماءُ.
   اذلَ الناس معتذرٌ إلى لئيم.
- من جادَ بماله جلّ، ومن جاد بعرضه ذلّ.
   مَوْتٌ في عِزْ خَيْرٌ مِنْ حَياةٍ في ذُلّ.
- ومير اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر: " **لأغلال وأشراكِ** "في البيت الرابع- الرابع-
  - (١) استعارة مكنية، توحى بتعدد أنوع الذل الاستعماري.
  - ◄ استعارة تصريحية، توحى بالأثر السيئ للمستعمر بدفن حرية الشعوب.



- تشبيه بليغ ، يوحى بتعدد أنواع التعديب والأسر بكل أشكاله السيئة.
- مجاز مرسل عن الحكام الفاسدين، ويوحى بالدقة في التعبير عن الظلم.
  - 🚺 استبتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
  - الحنين إلى مواطن الذكريات، والتطلّع إلى الحرية المفقودة.
  - الأسى والحزن بسبب منفاه خارج الديار بعيدًا عن الأهل والأحباب.
  - الضيق والغضب من الاستعمار الذي نهب ثروات البلاد وقيد حريتها.
- الحنين للوطن، والأسى لما أصابه، والأمل في العودة بعد استعادة الحرية.
- 🙃 هات من النص ما يفنَّد أن العيد عند الشاعر يتمثل في طقوسه وبهجته-
  - الجنان. عامصر لو لاك ما فارقت في حُرَقي أزكى الجنان.
    - 💬 يا رُب مُقترب في حُكم مُغترب.
  - أهواكِ في غُربتي أضعاف ما سمحت به المقادير.
  - أنا الغريب فعيدي يوم ألقاك ... على سلام وفي حرية.
  - 🔀 حدد العلاقة الضمنية التي تربط البيت ألرابع بالبيت الثلاث.
- ترضيح.
- 🕝 تفصيل.
- 宁 تكميل. 🌔
- 🕦 تعليل،
- 🤷 حدد من العبارات التالية ما يمثل قصرا بالاغياء
- يا رُبَّ مُقترب في حُكم مُغترب.
  - أنا الغريب فعيدي يوم ألقاك.

- ولا عُوتِبت لولاكِ. أهواكِ في غُربتي أضعاف.
- 🤷 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولوه
  - استخدام الرمز والكلمات الرشيقة والأجنبية والأساطير.
    - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأزانها.
    - التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان، والتأمل واليأس.
    - ظهور العاطفة الجياشة في الحنين للوطن وذاتية التجربة.

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام

**→**@C355C اكتب الكلمة دى

2

- أزلتُ شَـطكِ، بعـدَ البّـين ولْهانــا
- 🛐 ويسرتُ فيكِ، غريبًا ضلَّ سامرُهُ
- 🛂 فسلا اللسسانُ لسسانُ العُسرُب نَعْرِفُهُ
- 🛂 كم قارس فيكِ أَوْقَ المجدَّ شِرعتُهُ
- 🧧 وشمادَ للعُمرْبِ أمجمادًا مؤثَّلمةً
- 🛐 وهَلْهِلَ الشعرَ، زَفزافُسا مَقَاطِعُتُ
- 🔽 يسمى إلى الله في محرابيه وَرِعِياً
- 📉 لم يَبِيقَ منكِ سوى ذكرَى تُؤرَّقُنا
- وأفنا بقرطبة الفيحاة نشالها

ف أُفتُ فيكِ من التبريع الواف دارًا وشوقًا وأحباب وإخوان ولا الزمانُ كما كنّا وما كانسا وأوردَ الخيل وُديانا وشطانا دانتُ لسَطوتِهِ السنيا ومسا دَانسا وفجّرَ الروضَ: أطياف وألحانا وللجمال يَمدُ السروحَ قُريانا وضيرُ دارِ هوى أصغتُ لنجوانا عن الجدود. وعن آنار مَرُوانا

(معنى التبريح: المشقة

اطلالة على فكر الأبيات؛ ذهب شاعرنا محمد المحجوب إلى أسبانيا، وعندما نظر لتلك البلاد هَالَةُ ما آل إليه المجد العربي فيها.

## إلى من خلال فهمك − من أين استمد الشاعر مادته الفكرية التي اعتمد عليها في بناء قصيدته؟

- أقوال المستشرقين عن تاريخ الأندلس.
- التاريخ الأدبي، ومشاهداته وخبراته.
- أقرال الشعراء في وصف طبيعة الأندلس.
- و زيارات الشاعر المتعددة لقرطبة.
- استنتج من خلال الأبيات خلاصة الدلالة الشعرية للأديب، (الدلالة الشعرية: يُراد بها الأنكار).
  - صورة عن المجد العربي الماثل أما عينيه في قرطبة.
  - 🕣 جولة بين آثار قرطبة حنينا للمجد العربي متحسرا عليه.
    - صورة دقيقة لشعب قرطبة المتمدّن والمتحضر.
    - صورة عن شواطئ قرطبة وجنّاتها وطبيعتها الخلابة.

#### 🎏 حدد – مما يلي – المقولة التي اشتملت على التشبيه البليخ.

- ﴿ وَهُمُنَا بِقَرَطِيةً الفيحاء تَشْأَلُها.
- وللجمالِ يَمدُّ الروحَ قُربانا.
- أ فلا اللسانُ لسانُ المُرْب نَعْرِفُهُ.
- ﴿ نَوْلُتُ شَطَكِ، بِعَدَ الْبَيْنِ وَلَهَانَا.
- والنضال في سبيل بناء المجد، الحروب والنضال في سبيل بناء المجد،
  - أزلتُ شَطكِ، بعدَ البَيْنِ ولْهانا.
    - أورد الخيل وديانا وشطانا.

- ⊙ ويبرتُ فيكِ، غريباً ضلَّ سامرُهُ.
   بالنَّمْ الما معالده المامرُهُ.
  - دانت لسطوتِهِ الدنيا وما دَانا.
- عين المغزى من تتابع المشهد بقوله في البيت الأول: «فذقتُ فَيكِ من التبريع ٱلوانا»، ثم التعبير بقوله بالبيت الأخير: «طُفنا بقرطبةَ الفيحاءَ نُسْأُلُها».
  - بيان استمتاع الشاعر بجمال قرطبة بعد إحساسه بالحزن.
  - 🕒 إبراز دور المسلمين في تشييد الأندلس بعد أن كانت خرابا.

جميع الكتب والسخصات ابحث في تليجرام 🥌 C355C

- 20 July 1
- إظهار الحزن على اندثار معالم الحضارة الإسلامية في الأندلس.
  - إظهار أن الشاعر يستمد طاقته من طبيعة الأندلس وعراقتها.

#### 🖠 ستنتج تأثير الأُلفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة،

- استخدام الألفاظ: (لسانُ العُرب وشادَ للعرب أمجادًا)، تبرز الفخر بالعروبة.
- استخدام الألفاظ: (وفجّر الروض- الفيحاة وديانًا وشُطآنا)، تبرز ولعه بالطبيعة الأندلسية .
  - استخدام الألفاظ: (ولهانا دار هؤى ذكرى تُؤرّقُنا) ، تبرز ولعه وافتنانه بالمحبوبة.
- استخدام الألفاظ: "ذقت من التبريح أمجادًا مؤلّلةً أوْق المجدّ "توحى بالحزن والحسرة الممتزجة بالحنين للماضي وأمجاده.

### ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "ضلّ سامره" في البيت الثاني، وقيمتها الفنية،

- كناية هن موصوف توحى بغاية الجهد والألم.
- استعارة مكنية توحي ببذل الجهد.
- كناية عن صفة تدل على الحيرة والاضطراب.
- استعارة تصريحية توحي بالضعة.
- القيل عن الشاعر: «كان محمد المحجوب أحد رجال القانون والسياسة الباحثين دالما عن الاستقلال والعاشقين للحرية».
  - بین مدی تأثر الشاعر بنشأته وبیئته وآثر دلك في قصائده.
  - لم يتأثر الشاعر بنشأته في البيئة السياسية؛ بدليل أنه الأبيات السابقة ليست سياسية.
  - تأثر الشاعر بتعلمه للقانون؛ فالشاعر يدافع عن الأندلس العربية في الأبيات السابقة.
  - ثم يتأثر الشاعر بابتعاد المسلمين عن الأندلس ولم يعد يشتاق إليها بعد احتلالها من العدو.
  - تأثر الشاعر ببيئته؛ فعنوان القصيدة معبر عن نزعته الاستقلالية وحزنه على ضياع الأندلس.

## استغتج سمة من سمات مدرسة أبولو تحققت في الأبيات السابقة:

- الميل إلى استخدام الكلمات الأسطورية مثل: "الروض، ألحانا، الروح".
- الحنين إلى مواطن الذكريات؛ لأنه تناول ذكريات الشباب في بلاد الأندلس.
  - التجربة؛ حيث الصدق العاطفي، ومزج الفكر بالوجدان.
- استخدام الشعر المرسل؛ لأنه يلاثم عاطفة الشاعر الصادقة، وخواطره الحزينة.

# جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام C355C ← اكتب الكلمة دى

جميع اتكتب والملخصات ابحث في تليجرام (C355C)



## 3 قال أحمد زكي أبو شادي،

A

-

- أنسا لا أخسادِعُ أُمَّنِي بِنَصِيبَحَنِي وَطَنِي الْعَزِيرَ بَكَيْسَتُ حَظَّكَ حِينَمَا وَطَنِي الْعَزِيرَ بَكَيْسَتُ حَظَّكَ حِينَمَا تَخِسَدُوا النَّنَابُسَدَ دَيْسَدَنَا وَتَفَرَّقُسُوا وَتَقَلَّمُ الْمَسْوَانِ كَأَنْمَا وَتَقَلَّمُ الْمُحْوَانِ كَأَنْمَا مَسَنْ مُيْلِسَمٌ أَحْسَدَانَهُمْ وَشُسِوْحَهُمْ مَسَنْ مُيْلِسَمٌ أَحْسَدَانَهُمْ وَشُسِوْحَهُمْ مَسَنْ مُيْلِسَمٌ أَحْسَدَانَهُمْ وَشُسِوْحَهُمْ مَسَنْ مُيْلِسَمٌ أَحْسَدَانَهُمْ وَشُسِوْحَهُمْ فَي مَسْسُوحَهُمْ فَي السَّيْلِيلَ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ فَتَسَى السَلْلِيلَ اللهُ فَتَسَى وَالْأَنْ يَسَا وَطَنِيسَ السَّلِيلَ اللهُ فَتَسَى السَلْلِيلَ اللهُ فَتَسَى وَالْأَنْ يَسَا وَطَنِيسَ السَلْلِيلَ اللهُ فَتَسَى السَلْلِيلَ اللهُ فَاللَّهُ مَا اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ
- مَسَا كُنْسَتُ مَسَأَجُورًا وَلَسُسَتُ بِسَاجِر خَسَلَلَ الْبُنُونَ مُنَسَاكَ خَسَنْلَ الْفَسَاجِر جَرْحَى التَّخَاذُلِ تَحْتَ جَيْسُ ظَافِر غَنِهُ وا إِذَا اقْتَسَمُوا هَـوَانَ الْجَابِسِر أَنَّ التَّنَسِاحُرَ مَسَأْرَبٌ لِلنَّسِاجِر؟ لَكُمُسو فَسَإِنَّ الْحَسَرُ مَ أَبُلَسَعُ مَسَاجِر بَعَوَابِسِلُ التَّفُرِيسِقُ صَسِرْبَةً فَسَاجِر بِعَوَابِسِلُ التَّفُرِيسِقُ صَسِرْبَةً فَسَادِدِ

#### 🚺 ما الذي يحلم به الشاعر من خلال فهمك مجمل النص؟

يَفْضِى عَلَى هَــذَا التَّنَائِـذِ ضَــاريًا

فَيُعِيدُ مُخِدِلَكَ وَهُدوَ مَجْدُهُمُو

- أبناء الوطن ضد استبداد الاستعمار وطغيانه.
- تعاون العرب الإنشاء سوق مشتركة للنهوض بالأوطان.
  - رأب الصدع، ونبذ الفرقة لاستعادة الماضي العريق.
    - الوحدة بين عنصري الأمة، ووأد الفتنة.

## استنتج المغزى من قول الشاعر: " مَا كُنْتُ مَأْجُورًا وَلَسْتُ بِآجِرٍ" في سياق البيت الأول-

- التأكيد على شدة إخلاصه لوطنه وحرصه عليه.
- ﴿ إظهار رغبة الشاعر في أن تتخلص بلاده من الأسر.
  - الإشارة إلى تقاعس أبناه الوطن تجاه قضايا.
- (٥) التأكيد على سخرية الشاعر من صمت أبناء الأمة.

#### 😿 استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأُفير-

# فَيُحِيدُ مَجْدَكَ وَهُو مَجْدُهُمُ وَالْمَا خَيْرُ الْقُويِّ بُعِيدُ حَظَّ الْعَايْر

- الوطن روح تسكن فينا ونسكن فيها، حبه فطرة ألقاها الله في قلوبنا.
  - ﴿ اجتماع السواعد يبني الوطن و اجتماع القلوب يخفف المحن.
- ماضى الوطن فريضة لا يمكن استعادته إلا في تربة التضحيات والسواعد القوية.
  - التفوق في مجال العلم والتكنولوجيا يعزز شعور الفخر بالوطن.

## اللَّهُ بِيْنَ فِي صُوءَ فَهِمِكَ النَّهِ بِياتَ أَنِ اسْتَعَادَةَ المَجِدَ لِيسَ أَمِرًا سَهِلًا،

- أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.
- أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
- (ع) أكد الشاعر على أن سيل الحرية مَلِيء بالمصاعب والعقبات.

جميع العلب والمنخطات البيطنط فني تثليا في تثليا في C355C والمنخطات الأبيطنط فني تثليا في تثليا في المنظم المنطقة المنظم المنظم

#### ع هان من النص ما يدل على تطلع ا<mark>لشاعر لقائد شجاع ملهم يجمع الوطن تحت راية واحدة،</mark>

﴿ أَنَّ النَّنَاحُرَ مَأْرَبٌ لِلنَّاحِرِ.

أَلَا فَتَى جَمُّ الْبُطُولَةِ مُسْتَقِلَ الْخَاطِر.

غَنِمُوا إِذَا اقْتَسَمُوا هَوَانَ الْخَاسِرِ.

﴿ فَمَا غَبْرُ الْقَوِيُّ يُعِيدُ حَظَّ الْعَاثِرِ.

### · استنتج العاظمة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،

- العزم والحماسة، إظهار حرص الأبناء على نيل الاستقلال، والتمسك بحقوقهم.
  - الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها في كافة المجالات.
    - الأمل في نيل الاستقلال، والتطلع إلى طريق الحرية المفقودة.
  - الأسى والحزن على فقد الوطن حريته ووحدته، والأمل في استعادة أمجاده.

مبرَ اللون البياني في قول الشاعر" خَدَلَ الْبَنُونَ مُنَاكَ خَدْلَ الْمُاحِرِ "في البيت الثَاني،

🧡 تشبيه بليغ.

1 تشبیه مجمل،

استعارة تصريحية.

ج مجاز مرسل،

## 🦥 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولوه

- الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية ، والتشبع بروح الثورة التحرية.
- تحطيم القيود والتوابيت القديمة والميل للتجديد واستخدام قواعد فنية جديدة.
  - الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
    - الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

## قال الشاعر:

- غَلَيَتْ عَلَىَّ مِنَ الشُّحِجُونِ عَوَاصِفٌ
- وَالْتَغْبِثُ حَتَّى لَبِمْ أَرُدَّ تَحِيَّةً 10
- فَتَوَهَّمَــتُ أَنَّــى نَسِــيتُ ودَادَهَــا F
- وَالْحُبُ يَعْلَمُ أَنْضِى فِسَى غَمْسَرَةٍ £
- آُحْيَسا بأَشْرِجَان تُمِيسدُ رَوَاسِسيًا 0
- فَإِذَا فَرَرْتُ إِلَى الضِّيَّاءِ هُنَيْهَـةً 4
- وَعَرَ فُدِتُ عَدِنْ طِيدِبِ الْمُسرُوحِ V وَمَسكَنْتُ لِلسِّفْسِ الْحَزِينَةِ جَاثِيًّا A
- فَأَعُبُ كَأْسَ الْحُرِّن وَحْدِي صَامِنًا 4
- فَسَقَطْتُ فِي كَنَيْفِ الْمُرُوجِ أَمَامِي منها وكان سلامها إسلامها أَوْ أَنَّ شِـعْرِي غَيْـرُ رُوح هُبِـامِي وَعَوَاصِفٍ مِنْ قَسْوَةِ الأَبْسَامِ وَتُمِيسَتُ كُلِّ رَجَساتِي الْبَسَامِ أَجْفَلْتُ ثُمَّ قَصَدْتُ كَهْفَ ظَلَامِي وَإِنْ تَكُنُّ فَنَّنَّا مِنَ الْإِنْدَاعِ وَالْإِلْهَامِ قَلقًا أَفَتَهُمُ عَالَمِي الْمُتَرَامِي وَالصَّهُ بُعُهُ مَعْهُ عِبْسَادَةِ الْمُتَسَامِي

## 📮 ما سبب حزن الشاعر وعرالته كما فهمت من مجمل الأبيات؟

تجربة حب فاشلة عانى منها قلب الشاعر.

ابحث في تليجرا<mark>م 🏓 C355C</mark> الفقر والحرمان الذي أصاب بني وطنه.

## 😈 استناج المغرَّى من قول الشاعر: "أُحْيا بِأُشْجَانِ تُمِيدُ رواسيًا - مي سياق البيت الثاني،

- التأكيد على صلابة الشاعر فهو كالجبال الراسيات.
- إظهار سيطرة الهموم والأحزان على قلب الشاعر .
  - إظهار تعلق قليه بالمحبوبة دون سواها.
  - التأكيد على حنين الشاعر الأهله وذكرياته .
  - 👣 استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير،

#### وَالصِّمْتُ يَعْضُ عِبَادَةِ الْمُتَسَامِي فَأَعُبُ كَأْسَ الْحُرُن وَحْدِي صَامِتًا

- ال تحزن إدا جاءك سهم قاتل من أقرب الناس إلى قلبك.
- ( ) شد الأحزان هو أن تذكر أيام السرور والهناء في أشد حالات التعاسة والشقاه.
  - المناس جرحا أنت صاحبة؛ لا يؤلم الجرح إلا من به ألم.
    - ( ) ما حكَّ جلدك مثل ظفرك ؛ فتَولَّ أنت جميع أمرك.

#### 🔁 دِلْل عِلَى استَخْدَامَ الشَّاعِرِ الصَوْرَةُ الْمُمَتَّدَةُ:

- () وَالْحُبُ يَعْلَمُ أَنْنِي فِي غَمْرَةٍ وَعَوَاصِفِ.
  - ﴿ وَإِنْ تَكُنَّ فَنَّا مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِلْهَامِ.
- 🧰 هات من النص ما يدل على نزعة الشاعر التشاؤمية.
  - وَتُعِيتُ كُلُّ رَجَائِيَ الْبَشَامِ.
  - ﴿ قَلِقًا أُفَتُشُ عَالَمِي الْمُتَرَامِي.

﴿ وَالصَّمْتُ بَعْضُ عِبَادَةِ الْمُتَسَامِي،

﴿ وَسَكَنْتُ لِلنَّفْسِ الْمَعْزِينَةِ جَائِيًّا.

( ) تُمِيدُ زَوَاسِيًا وَتُمِيتُ كُلُّ وَجَائِي،

( ) فَسَقَطْتُ فِي كَنَفِ الْمُرُوجِ أَمَامِي .

#### 🙀 استنتج العاطفة المسيطرة على الشَّاعر في الأبيات،

- اللوم والعتاب للمحبوبة لتخليها عن الشاعر وقت أزماته.
- الألم والحسرة من غدر المحبوبة وتجاهلها مواطن الذكريات.
- الأسى والألم من ذكرياته مع المحبوبة، والتطلع إلى تحرير قلبه من أسرها.
  - الحزن والألم من قَسْوَةَ الْحَيَاقِ، واحتراق قلبه من الهم واللوعة.

#### 🚺 ميز اللون البياني في قوله "أَجْفَلْتُ ثُمَّ قَصَدْتُ كَهُمْ طُلَامِي" في البيت السادس-

- 🕝 تشبيه بليغ.
- (د) استعارة تصريحية.

- (أ) تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.

#### 🛕 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو،

- استبطان نفس الشاعر الشقية لمحاولة إسعادها.
- دعوة الشاعر إلى التساند الاجتماعي، والتمسك بالقيم.
  - (ع) العاطفة الجياشة عند تناولهم تجاربهم الذاتية.
    - الولع بجمال الطبيعة دون الامتزاج بها.

فلى قلب على ألمس يَلوبُ كَانُ أَسَاهُ مِا شَكَتِ القلوبُ! كَانُ أَسَاهُ مِا شَكَتِ القلوبُ! إذا ما خابَ في الناسِ الطبيبُ فسأينَ للسوعتي أيسنَ الحبيبُ! فلي مِنْ رُوحِكَ العالي نصيبُ! وكم في الصّخرِ تَحنَانَ عجيبُ! ومزّقني المصاحبُ والقريبُ! أَخِدُونُ مِن الأَسَى الدَّفَاقِ حتى المُسرِّةِ الطَّرُوبُ المُسرِّةِ الطَّرُوبُ المُسرِّةِ الطَّرُوبُ مِن الأَسَى الدَّفَاقِ حتى أَجِدُس مِسنَ خرسرِلَةَ فَهِسو طِسبُ الْحَجُسرَ كُلُّ مَسنَ أَرجُسو رضاهُ المُسرِّةِ المُفَنَّسي مَدَّدُقُقُ أَيهِا المسرِّجُ المُفَنَّسي المُسرِّجُ المُفَنَّسي المُسرِّجُ المُفَنَّسي المُسرِّجُ المُفَنَّسي المُسرِّجُ المُفَنَّسي المُسرِّجُ المُفَنِّسي المُسرِّجُ المُفَنِّسي المُسرِّجُ المُفَنِّسي المُسرِّعِ مُوتِا المُسرِّعِ المُفَالِدُ فَفِيهِ عطفٌ المُسرِّع لِي القريبُ قريبَ موج المُنْ وأصبح لِي القريبُ قريبَ موج

#### سعودات: الصراب الصوت الذي يحدث عِمَّةً وهِزَّةً تنير النَّفْسَ لفرح أو خزن أو ارتياح.

#### ما الذي يعانيه الشاعر في أبياته؟

الغربة، ومفارقة الأهل والوطن.

ج صدود الحبيب، وهجره إياه.

استنتج دلالة قول الشاعر:" أُعِنِّي مِنْ خَريركَ فهو طِبٌّ" في البيت الثالث،

🝚 صِدق المشاعر والأحاسيس،

🕐 جمال الطبيعة، وروعتها.

قدرة الطبيعة على المواساة.

جفاء الأقارب، وتحول مودّتهم.

فقر الحال، وضِيق ذات اليد.

@ عشق الشاعر للجمال.

أستنتج المغزى الدقيق من قول الشاعر: " أُنِسْتُ إلى الجمادِ فَفَيهِ عطفٌ" بالبيت السابح·

إبراز قوة تأثير الجمادات في التسلية عن هموم المكلومين.

بيان الأنس بالبحر والاستغناء بـــه عن ساثر الأصدقاء.

🥃 إظهار مدى الضرر النفسي الذي وقع على الشاعر ممن حوله.

الكشف عن مدى ارتباط الشاعر بالبحر منذ طفولته.

#### المتنتج الغرض البلاغي لقول الشاعر:" أُعِنِّي مِنْ خريركَ "، وعلام يعود ضمير الخطاب؟

ى التهديد-البحر. ﴿ الحث-الأسى. ﴿ التمنّى-الموج. ﴿ الإلزام-القلوب.

أ هنت من النصّ ما يدلّ على امتزاج الشاع<mark>ر بالطبيعة من خلال تشخيصه إياها،</mark>

اَعِيشُ بِيئَةٍ كَالصَّخْرِ مُوتًا. ﴿ تَحَجُّرُ كُلُّ مَنْ أُرجُو رَضَاهُ.

أحيرَ الصورة البيانية في قول الشاعر: " <mark>الأسْي الدفَّاقِ " بالبيت الثاني،</mark>

أ) استعارة تصريحية.
 إ) استعارة مكنية.
 إ) استنتج الإحساس الذي سيطر على الشاعر في النص الأدبى،

الإعجاب بالطبيعة، والاستئناس بما فيها من جمال.

الما والمانون المانون المانون المانون المرادعة. عميع الكني والمانون المرادعة في تليجرام (C355C)



- الحزن والأسى من تغيّر النفوس وتحوّل مودّتها.
- الإشفاق على نفسه والرضا بما ضاع من ود الأصدقاء.
- ▲ استنتج تأثير الأساليب الإنشائية الطلبية في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
- عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (فلي قَلْبٌ على ألير يَذُوبُ - ومزُّ قني المصاحبُ والقريبُ - إذا ما خابَ في الناسِ الطُّبيبُ).
- عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (أعيش بيئز
   كالصَّخْرِ موتًا أنِسْتُ إلى الجمادِ ففيهِ عطف وأصبح لي القريبُ قريبَ موجٍ).
- عكست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (وكم في الصنم تحنان عجيبًا تَحجَّرَ كلُّ مَنْ أَرجُو رضاة كأنْ أساة ما شكتِ القلوبُ!).
- عكيست الأساليب الإنشائية الطلبية صدق انفعال النفس واضطرابها، كما في قوله (تَدَفَّقُ أَيُّها الْمَوْمُ الطُّرُوبُ - أَعِنَّي مِنْ خريرِكَ فهو طِبِّ - فأينَ للوعتي أيَّنَ المحبيبُ؟).
  - 🛂 استنتج في ضوء فهمكُ النصُّ سِمَّةُ منْ السمات الفنية لمدرسة أبولو، لم تتحقق.
  - التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعددة القواق.

حب الطبيعة والولع بها ويجمالها ومناجاتها.

الالتزام بالوحدة الفنية للقصيدة.

جميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام → @C355C

اكتب الكلمة دى

ا

# Track of the second

#### تدريبات على فن الرواية والقصة القصيرة

#### • يقول الدكتور محمد زغلول سلام:

"عمل فني يعالج المؤلف فيه موضوعًا كاملًا أو أكثر زاخرا بحياة تامة أو أكثر فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلهم المختلفة".

🌉 مبر - مما يلي - العمل الفني الذي تتحدث عنه العبارة السابقة،

العصة العامة.
 الرواية.

( ) الأقصوصة.

القصة القصيرة.

يقول الدكتور/ محمد سعيد ربيع الغامدي:

"كُتبت القصة قبل القرن التاسع عشر في أحجام مختلفة والأهداف متعددة دون إحساس واضح بأهميتها كجنس أدبي مستقل، له شخصيته وإيقاعه الذاتي، واختلط الكم بالكيف".

في ضوء العبارة السابق توقع ملامع التطور في فن القصة القصيرة.

- (أ) التلخيص وتقليل الكلمات بما لا يتجاوز ألف كلمة.
  - الاهتمام بالبناء الفني والأسلوب القصصي.
    - ﴿ الاهتمام بالكم والكيف معًا دونما إيجاز.
    - تحديد هدف للعمل القصصي لا يتخطاه.
      - قال أحد النقاد:

"ارتباط القصة بالصحافة في القرن التاسع عشر أدى إلى ظهور وتشجيع ما يمكن أن ندعوه بقصة الظرف المناسب".

- 🤷 في ضوء العبارة السابقة حدُّد المراد بمصطلح (قصة الظرف المناسب)،
  - أمراعاة كاتب القصة لظروف المجتمع المحيطة... إلخ.
    - کتابة قصة مناسبة لزمن دون آخر وشعب دون آخر.
    - تقديم القصة لعدة موضوعات متناقضة وغير مترابطة.
  - تضمين القصة لشخصيات غير مترابط بعضها مع البعض.

يقول أحد القاد: "القصة القصيرة في ثوبها الجديد لا تتطلب إعدادًا مسبقًا، إنها تتجه نحو الحدث مباشرة دون تشتيت له عن الهدف، تأسر القارئ وتغرقه في مادتها منذ اللحظة الأولى لها".

- 🚺 استنتج المصطلح الذي تدور حوله العبارة النقدية السابقة،
  - السرد والحكاية.
- التكثيف والتركيز.
   الحبكة والمشكلة.

أراد أحد الكُتَّاب تأليف رواية تتناول قضية الهجرة غير الشرعية وأضرارها على الشباب.

(الحوار والخطاب.



- آتناول قصة تاجر من القاهرة سافر عبر آلة الزمن للمستقل ليرى عددًا من الأحداث الاجتماعية والتغيرات المناخية والوقائع المأساوية لبعض البلدان التي زارها إثر نشوب حرب مستقبلية خطيرة.
- عرض تجربة عالمة مصرية سافرت لاستكمال دراستها ياحدى العواصم الأوروبية ثم قررت العودة لموطنها وإنشاء مركز بحثي لتحويل الرمل المصري باتصحراء الغربية ليورانيوم.
- عرض قصة شاب مصري طموح سافر برفقة مهاجرين على متن قارب صغير، فضل طريقه في البحر ومكثوا عدة أيام حتى عثرت عليهم إحدى السفن فقامت بإنقاذهم وردهم مرة أخرى لموطنهم.
- ( كتابة قصة تدور بين مجموعة من حيوانات المزرعة حيث قررت الاستراحة من عناه العمل والهروب من مزرعتها والذهاب للمدينة لتحدث مجموعة من المواقف تدفعها للعودة مرة أخرى والصبر على المعاناة.
  - تقول غادة السمان في قصتها (ليلى والذئب):

"أمى مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًّا ريثما وجدت لي في زحمة مشاويرها وأعمالها ومواعيدها وقت".

- 🐼 حدُّد مما يلي الرسالة التي تستهدفها الكاتبة من قصتها تسابقة،
- رسالة اقتصادية توضح فيها أسباب الأزمة الاقتصادية التي تضرب مجتمعاتنا العربية.
  - ال رسالة تربوية تؤكد دور الأم في تربية الأبناء ومساعدتهم في ترتيب مهامهم وأعمالهم.
- ﴿ رسالة فلسفية حيث تبين قيمة الوقت ودوره في بناء المجتمعات وتطورها المحضاري.
  - الأسري.
     الأسري.
    - يقول أحد النقاد:

لكي تكون القصة جذابة للقلب، آسرة للنفس، يجب أن تبال ثقة القارئ أو السامع بإمكانية واقعيتها، فإذا هما وجدا ظلًا ضئيلًا من الحقيقة المنشودة فسرعان ما ينفلت القلب من جاذبيته وينهار كل ما كان يمكن أن يكون فيها من فتنة وسحر.

- 🚾 استنتج من العبارة أحد المقومات الأساسية لنجاح العمل الروائي وقبوله عند القراء،
  - اهتمامه باللفظ الفصيح والعبارة القوية التي تسحر طائفة المتقفين.
  - تركيزه على الجانب الوجداني ومخاطبة القلب لا العقل للسيطرة عليه.
    - ﴿ اهتمامه بتصوير الأحداث الحقيقية ومحاكاته للواقع المعيش.
    - عرض الرواية بطريقة خيالية تعمل على تنمية ثقة القارئ بالمؤنف.
      - يقول أحد النقاد:

ربعب محفوظ عميد البعابة العربية بالا منازع وله يعود الفضل في ايصالها إلى مستوى العالمية C355C و العالمية العربية بالا منازع وله يعود الفضل في الصالها إلى مستوى العالمية العربية بالا منازع وله يعود الفضل في المستوى العالمية العربية بالا منازع وله يعود الفضل في المستوى العالمية العربية بالعربية بالعر

- 🚛 👝 🦿 د على ابرر جهود نجيب محفوظ في شن الرواية كما تشير العبارة السابقة ،
- الماهم في تطويرها والنهوض بها ووصل بها لدرجة العالمية وألّف في مختلف المجالات:
   التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والرمزية... إلخ.
- قام نجيب محفوظ بترجمة العديد من الأعمال الفنية لكبار الكتاب الأوروبيين وأضافها للمكتبة
   العربية ليستفيد منها القارئ العربي في تطوير الفن القصصي.
- ﴿ ساهم نجيب محفوظ في تطوير الشعر المسرحي والتاريخي والملحمي حتى وصل به إلى درجة عالية ومتميزة من النهوض والرقي والتطور الأدبي.
- ألّف نجيب محفوظ العديد من المسرحيات التاريخية وترك تراثًا أدبيًّا زاخرًا في شتى المجالات الشعرية، كما ساهم في تعريب الروايات العالمية ونقلها للأدب العربي.
  - كتب الدكتور غيد المجيد حسيب قائلا:

"لقد عرفتُ الرواية العربية التعاشة مهمة على يد مجموعة من الكتاب أمثال المازني والعقاد وتوفيق الحكيم، غير أن أهم عمل عرفته هذه المرحلة هو كتاب الأيام لطه حسين، فالكتاب عبارة عن سيرة ذاتية في غاية المتعة والجمال".

- ∭ في ضوء العبارة السابقة حدُد أبرز الفوارق بين فني الرواية والسيرة الذاتية،
- لا توجد فوارق جوهرية فالرواية والسيرة الذاتية وجهان لعملة واحدة، يتفقان في العناصر الفنية والطول ونوع التجربة التي يقدمها الكاتب،
- تتشابه الرواية مع السيرة الذاتية في العناصر الفنية وتختلف في نوع التجربة التي يتناولها الكاتب
  فالتجربة في السيرة الذاتية شخصية حقيقية، أما في الرواية فالتجربة من وحي خيال المؤلف غالبًا.
- تتناول الرواية تجربة فعلية وشخصية مرَّ بها الكاتب، بينما تعرض السيرة الذاتية تجربة خيالية لا
   تمت للواقع بصلة ويتفقان في الطول والإسهاب.
- يتفقان في الطول والإسهاب لكنهما يختلفان في العناصر الفنية ونوع الشخصيات ومحاكاتها
   للواقع فالرواية لا تمت للواقع بصلة أما السيرة الذاتية فواقعية وأحداثها حقيقية.
  - يقول النقاد:

"من خصائص الرواية أن كاتبها يسرد الأحداث بما فيها الزمان والمكان ولا يترك شيئًا إلا أن يقدم له وصفًا مفصلًا".

- 😁 تتناول العبارة السابقة عنصرًا مميزًا للرواية العربية ، حدده٠
- الحوار. (١) الإسهاب. (١) الشخصيات. (١) الحبكة.
  - يقول نجيب محفوظ:

"لقد ساد الشعر في عصور الفطرة والأساطير، أما هذا العصر عصر العلم والصناعة والحقائق فيحتاج حتمًا فتًا جديدًا بعيدًا عن الشعر يوفق على قدر الطاقة بين شغف الإنسان بالحقائق وحنينه القديم للخيال".

😘 توفُّع الفن الذي يتحدث عنه نجيب محفوظ في عبارته السابقة.

جلميع المحتفي المحدث في تليجرام والم المحكمة المحدث في تليجرام والمحكمة المحدث في تليجرام والمحدث في المحدث في المح



- الشعر القصصي لعدم ظهوره بالأدب القديم وقدرته على تصوير الحقائق.
  - ﴿ الرواية لقدرتها على تقديم الحقائق في صورة قصصية ومزجها بالخيال.
  - ﴿ المسرحية لأنها فن مستحدث يقدم للمشاهد قصة خيالية مثيرة للوجدان.
  - ( ) الشعر المسرحي الذي يعتمد على سرد القصص بطريقة خيالية ومنظمة.

#### 🜃 يقول النقاد : القصة شمر الدنيا المديثة ،

- حدُد مما يلي دور القصة ومكانتها في الأدب العربي والذي تشير إليه العبارة السابقة.
- آبسبب وسائل النشر وسرعة الانتشار هجر العرب الشعر ودراسة دواوينهم واستبدلوها بالقصة
   بالعصر الحديث.
- المعت مرونة القصة واتساعها لجميع الأغراض على جعلها أداة صالحة للتعبير عن الحياة في المتي معانيها.
- دنع عزوف العرب ونفورهم من الشعر الكتاب إلى اقتحام مجال القصة دون استعداد كافي مما
   أفقدها مكانتها.
- لعبت الترجمة ونقل التراث الأوروبي دورًا مهمًا في فرض القصة على الأدب العربي ورفضه لها وفشلها.
  - يقول النقاد:

"تقدم الرواية سردًا الأحداث وأزمنة وأماكن كثيرة، مما يتطلب أن يكون كاتبها مؤرخًا، أو باحثًا اجتماعيًّا ملمًّا بكافة التفاصيل من حوله حتى تتوافر المصداقية في روايته ومطابقتها للواقع...".

#### 🐼 في ضوء العبارة السابقة حدّد المقصود من مماكاة الرواية للواقع،

- نقل الرواية لأحداث من الواقع المجتمعي المحيط.
  - ﴿ اكتفاه الراوي بتصوير هموم العصر الحالي.
- تكون الشخصيات والأحداث مما يجري بأرض الواقع.
- تناول الأحداث باللغة الحية والبعد عن الألفاظ التراثية.
  - يقول أحد النقاد:

"يغلب على القصة القصيرة أن يكون شخوصها مغمورين وقلما يرقون إلى البطولية فهم من قلب الحياة حيث تشكل الحياة اليومية الموضوع الأساسي للقصة القصيرة وليست البطولات والملاحم".

#### 🔀 في ضوء العبارة حدّد ما يمكن أن يكون قصة قصيرة مما يلي٠

- قصة الناصر صلاح الدين ولقائه بملك الفرنج عقب انتصاره في حطين.
- قصة سعد زغلول ورفاقه مع المندوب السامي البريطاني قبيل ١٩١٩م.
- قصة أهل قرية دنشواي مع الضابط الإنجليزي والأحكام الجائرة بحقهم.
- قصة أحد الأطفال الذين فقدوا حنان الأم ومعاناته مع زوجة الأب وأبنائها.
  - نجيب محفوظ في أحد رواياته على لسان أحد أبطالها :

"يا له من رجل كريم، كمال الدين حسين، أما علمت بما فعل؟ أبي أن يعتلي عرش أبيه المعوفي في ظل الإنجليز".

ا 🕠 الكفيب من حبال ا

(ع) الحدث،

( )الشخصية.

(أ) الرماد،

13 - 10

(﴿) المكان

● محول التجاد

"لا ترال المبيعات العالمية ، القصص العيالية القصيرة قوية، فقد قفزت مبيعات المعالمية المعجدة . • ٤ ترال المبيعات العالمية ، القصص القد شهد معرض القاهرة للكتاب في ٢٠١٠ ؟ اردحاكا أمنفطع النظير على الجداح العنام بالقصص الأدبية والروايات".

- ) بط ورد ما السابرة السابحة المحمدين على واحد مما يبلي حدده،
- (1) زيادة الإقبال على العد من القصيرة والروايات ونجاح تلك الفنون في نيل إهجاب القراء.
  - ﴿ حس القراء للواقعية و يرشيهم في تصوير معاناة الواقع وبيان حياة الناس وهمه بهم
  - (ج) تزايد الاهتمام بالطباعه وإقامة مهرجانات القراءة لإتاحة الفرصة لدور النشر والجعاليح.
- ( ) اهتمام المؤسسات و النبر قات الكبرى بتنمية اللوق الأدبي وتوفير التغلية الصادرة الجمهور.
  - بنتول بديب محفوظ في نماية (قصر الشوق):

"كان هذا التقرير الخطير في المعلم ورسالته مفاجأة مزهجة لكمال، لِم هذا التجادل الدال المحلم المحل المحلم المعلم الله على العلم، فهل يرجع لمجانية المدرسة التي تعريده؟ لم يكن يتصور أن للغنى والفقر دور في تقدير العلم، أو أن يكون للعلم قيمة خارجة عن ذاته"

- 🛭 حدد من خلال قراءًا ١١جا ً له السابقة من الرواية إلى أي المجالات تخدي
  - المجال الاجتماعي، حث يوضح علاقة المعلم بالأسرة المصرية.
  - المجال التربوي، حيث يوكد رسالة المعلم وتفاوت المعلمين فيها.
  - المجال النفسي، حيث يوضح شخصية كمال وسماتها وكذا عيوبها.
    - ( ) المجال الأخلالي، حيث يؤكد مبدأ المساواة بين الغني والفقير.

بضول المقاد: "الأديب البارح هو من يحسن عرض قصعه ليعيشها القارئ لا ليحدر نقراءتها".

- ◙ في ضوء العبارة وشح دميانا واحدا من المعابير التالية لبراعة كاتب العمدة − محيوة،
  - أ قدرته على التعبير باللفظ السهل الممزوج بالغريب أحيانًا.
  - المكنه من سرد القصة بإسهاب وعرض الأحداث بشكل تفصيلي.
    - قبول القصة لحذف مشاهد منها واختصارها وتقليل حجمها.
      - ( ) تقديم الفكرة في إيجار و إلى كيز وبأسلوب جداب غير ممل.
        - 🛚 قال الكاتب الإنجليزي تشاراتن:

"إن الواقعية التي تريدها النبية الفنية الكاملة ليست هي الواقعية التي يشهد بعددقها المؤرجون وتقوم بها الوفائق دليلًا على حصيها لكنها الواقعية التي تلقى في روع القارئ أنها صحيحة".

• استنتج من خلال المقولة الساخط التطور الذي طرأ على القصة لدى الإجدر عد الفرر (C355C و C355C) الثام المنتج من خلال المقولة المنتخصات ابحث في تليجرام (C355C)





الأحداث في القصة غير مطابقة لواقع الحياة المعاصرة بل لا تتطابق معه.

الأحداث في القصة يجب أن تحاكي الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

الأحداث في القصة يجب ألا تكون متخيلة بل يجب أن تكون حدثت بالفعل.

• يقول أحد النقاد :

"ينعلُص من هذا كله إلى لتيجةٍ لُريد تقريرها، وهي أنه لمّا كانت القصة هي الفرصة السالحة لعوض الفعل بكل أجزائه ودقائقه، كان الكاتب القصصي أبرع وأجود وكانت قصته أروعَ فنّا كلّما استطاع استعلال هذه الفرصة السانحة".

#### 🜃 استنتج من خلال المقولة السابقة الفرق بين الرواية والقصة القصيرة من حيث اللغة،

- (I) تتسم لغة القصة القصيرة بالإطالة بحيث يستطيع الكاتب عرض جوانب الشخصية المتعددة.
- ﴿ تتسم لغة الرواية بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع يتتبع المشاهد ويصفها وصفًا دقيقًا.
- تتسم الرواية بالتكثيف والإيجاز فلا يمكن حذف كلمة أو جملة أو مشهد حفاظًا على البناه الفني.
  - تتسم لغة القصة القصيرة بالتكثيف فهي ليست اختصارًا للرواية بل عمل فني له خصوصيته.

اختبار (١) على الرواية والقصة القصيرة

هو اللغة الوصفية الحكاثية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان".

🚺 ميُّرَ — مما يلي — المسمى الأُدبي المقصود بالعبارة السابقة في الرواية -

أسلوب السرد.

💬 لحظة التنوير.

الحوار الخارجي.

( الحوار الداخلي.

قال محمد تيمور في قصة "في القطار":

"صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويرد الشيخ إلى شبابه، ونسيم عليل ينعش الأفتدة ويسري عن النفس همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها ترقص لقدوم الصباح".

🕥 استنتج -- مما يلي - عناصر بناء القصة القصيرة التي صرح بها الكاتب في الفقرة.

(أ) الشخصيات والزمان,

الزمان والمكان.

الحدث والمكان.

الشخصيات والمكان.

قال محمد تيمور في قصته "في القطار":

"فنظر إليه الشركسي نظرة ارتياب وقال: حضرتكم تسكنون الأرياف؟ أنا مولود بها يا بيه. ما شاء الله. جرى هذا الحديث والأستاذ يغط في نومه، والأفندي ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه ثم ينظر (C355C \_\_\_\_\_\_\_)

- أَ الْتَزِمِ الْكَاتِبِ فِي قَصِتِهِ اللَّغَةِ الْفَصِحِي وِنَأَى عِنِ الْعَامِيةِ.
- التزم الكاتب في قصته لغة الحياة العادية ونأى عن الفصحى.
- جاءت لغة الكاتب مزيجًا بين اللغة العامية واللغة الفصحى.
- تأثر الكاتب بثقافته الغربية فطغت الألفاظ الأجنبية في قصته.
  - أمال الدكتور رشاد رشدي:

"هي النقطة التي تتجمع فيها وتنتهي إليها خيوط الحدث كلها فيكتسب الحدث معناه المحدد الذي يريد الكاتب الإبانة عنه".

◙ استَنتج − مما يلي -- المصطلح الأُدبي المقصود من العبارة السابقة في القصة القصيرة•

ن بداية الأحداث في القصة.

🔑 لحظة التنوير في القصة.

العقدة والمشكلة في القصة.

الحبكة في القصة.

"ذهب الكاتب الأمريكي "إدجار ألان بو" إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن يختل البناء الفني لها".

👩 أيِّد أو فنُد هذه المقولة مع التعليل،

(1) المقولة صحيحة؛ فلا يمكن حذف أي كلمة مطلقا لأن ذلك يؤدي إلى خلل في هدف القصة.

المقولة صحيحة بها شيء من التجاوز؛ فهي ليست اختصارًا للرواية بل هي عمل فني له
 خصوصيته.

 المقولة خطأ؛ فالقصة القصيرة ما هي إلا اختصار للرواية الطويلة ويمكن حذف بعض المشاهد منها.

( ) المقولة خطأ؛ لأن الكاتب يتتبع فيها بعض المشاهد ويصفها وصفًا مملًا يجعل بعض المشاهد لا قيمة لها.

## اختبار (٢) على الرواية والقصة القصيرة

• اقتراً المقطع التالي من قصة "البيضاء" ليوسف إدريس ثم أجب،

"قال: هيه وازاي قريبتك؟ وضحك، ما فائدة أن أكذب وهو حالًا سيعرف، فقلت: دي صديقة اجتبية قال: وجايه ليه؟ قلت: بأساعدها في إتقان اللغة العربية، همهم هكذا وهو يهز رأسه وملامحه هزة كنت أعرف ما تعنيه".

#### ﴾ ميِّر - مما يلي - سمة اللغة التي استخدمها الكتب،

- جاء الحوار بالعامية وكذلك جاء السرد بالعامية.
- جاء الحوار بالعامية بينما جاء السرد بالفصحى.
- جاء الحوار بالفصحى وكذلك جاء السرد بالفصحى.

على النوب والملخصات ابحث في تليجرام (دبالعامة في المنطق الملخصات ابحث في تليجرام (C355C)



قال "إدجار ألان بو" عن القصة القصيرة :

"قطعة قصيرة من السرد النفري تستغرق قراءتها ما بين نصف ساعة إلى الساعة أو الساعتين على أ أكثر تقدير".

- 🕦 استنتج إحدى السمات التي تتسم بها القصة القصيرة كما هو واضح في المقولة ،
  - وحدة الهدف،

عرونة القصة.

وحدة الانطباع.

وحدة الحدث

• قبال الحكتور رشاد رشدي:

"الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على منطح النهر".

- 😱 استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية -
  - 1) المدى الزمني في كل منهما.

- ﴿ طبيعة الشخصيات في كل منهما.
- طبيعة البناء الفنى لكل منهما.

- طبيعة المكان في كل منهما.
- اقرأ المقطع التالى من رواية "زينب" ثم أجب:
- " كل ما في الأرض والسماء من سعادة لا يبلغ ذرّة مما تفيض به نفسها هاته الساعة، إن القمر والكواكب والموجودات كلها في عرس كبير، وذلك النسيم العذب الساري في الجو يحمل معه الهناءة، هل تستطيع زينب أن تتكلم الآن؟ وهل يسعدها لسانها؟ كلاا".
  - 🚱 ميّز مما يلي ما عابه النقاد على هيكل في هذا المشهد،
    - الكاتب استخدم الأسلوب السردي ذا الجمل الطويلة.
    - الكاتب لم يستطع نقل الأحاسيس الداخلة إلى المتلقى.
    - الكاتب صاغ العبارة صياغة أدبية شعرية لا سردًا لحكاية.
    - الكاتب مزج بين الأسلوب الحواري والأسلوب السردي.

يقول أحد النقاد: "القصة القصيرة شريحة موجزة وتلغرافية".

- 🔞 حدُد التفصيلة الدفيقة التي تفسر المقولة السابقة.
- القصرة القصيرة يمكن حذف بعض المشاهد منها للوصول إلى الهدف.
  - ﴿ القصة القصيرة اختصار للرواية يتميز بإحكام البناء والقصر.
  - القصة القصيرة سريعة الوصول كثيرة الشخصيات قليلة الأحداث.
    - القصة القصيرة تنقل الرسالة للمتلقي في تكثيف دون ثرثرة.

انتهت الأسئلة

# مصطلحات النص النثري - الحكنيسة نورت -

- أبسد النهمة القصصية: أي الهدف من القصم، لماذا كتب الكاتب قصته؟ ومن خلال هذا الهدف نستبط شيئا هاما وهو الوصف الدقيق لكاتب هذه القصم، مصريته وطنيته حبه للوحدة، تشاؤمه، تفاؤله.....الخ
- الحدسة الفنية، وهي تتمثل لا الأحداث التي ركز عليها الكاتب، فخدمت الفكرة الرئيسة والمغزى من قصته.
  - الكم المركى: هي الأحداث والأفعال المتتابعة التي تقوم بها الشخصيات داخل الشهد القصصى.
- التكثيف: التركيز الشديد في عبارات الكاتب وأوصافه للمكان أو الزمان أو الشخصيات ، مع التركيز بصورة أشد على حوار الشخصيات القصصية.
  - جماليات الرؤية والذكريات: أي ما يميز مشهد عن آخر، أو ما يميز الفكرة الرئيسة عن الفكرة الفكرة الرئيسة عن الفكرة الفكرة المنادة لها.
    - 🔳 فكرة المشترك الإنسائي بين الأديان السماوية : الوحدة الوطنية.
  - بؤرة الرؤية: يُقصد بها الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد إيصالها للقارئ من خلال القصة.
    - إحكام البناء؛ وذلك لأن البناء الفني للقصار القصيرة مختلف عن بناء الروايان، فهي محكما البناء متقند المناصر منضبطة بشكل محدد يتضح في محدودية الشخصيات ومحدودية الأحداث والزمان والمكان، وهذه العناصر لابد أن تتكامل معا وتترابط حتى تحقق الغاية التي من أجلها كُتبت القصة.
  - الشخصيات محدودة: أي شخصية واحدة أو شخصيتين، فنحن أمام قصة قصيرة تتناول حدثا واحدا، وإن تعددت الشخصيات فيها فهي شخصيات ثانوية جاءت لتخدم الشخصية المحورية.
    - الله محدودية الأحداث؛ وذلك بأن تتناول القصة القصيرة حدثا رئيسا واحدا، وتأتي فقرات القصمة وأفكارها لخدمة هذا الحدث الرئيس.
  - التصبير في غاية الإيبار: وذلك بأن تكون كل كلمة في الها قيمتها في مكانها، ولها هدف.
- الصنوان يحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ الدلالة : إيجاز (لأنه مكون من كلمتين غائبا) وتوكيد (لاستخدامه ما يؤكد الفكرة) وإيماء بالغ الدلالة (لأنه ثم يصرح بالفكرة مباشرة).
  - 💼 المشاركة الهجدانية: التعبير عن الشاعر الداخلية ومشاركتها مع الآخرين.
  - اللغة الحية: أي الدارجة على ألسنة الناس، فيكتب الفصحى بطعم العامية، والعامية بطعم الفصحى معًا. الفصيحي، أي يستخدم جملا وعبارات نستخدمها في العامية والفصحى معًا.
    - السجع والازدواج غير المتكنف: وليد الحس الرهف والوهبة الأدبية، حيث تأتي الوسيقا ومعبرة عن عاطفة الكاتب.
    - 🋅 استطاع الكفتب توصيل انطباعه لنا من قصته والمفزى الضمني فيها بواسطة؛ التلميح

- استخدام الرمز في القصة القصيرة؛ قد يؤدي كثيرا للغموض إذا لم يكن مفهوما أو كان للقصد جانب تاريخي لا يعلمه القارئ.. فمثلًا لو انك ترمز بالدلب لأحد الحكام الطالمين في وقت تاريخي معين، فلن يعرف القارئ المقصود بالدئب إلا إذا فهم السياق التاريخي للقصة.
- الدراما في القصة: وهي الصراع الدي يحدث بين الشخصيات، ولا بد منه في أي قصح، حتى نصل للحظة التنوير في النهاية والحل للصراع والمشكلة.
- القصة القصيرة تمتمد على (التلميع لا التصريع المباشر): لأن الكاتب لا يذكر الهدف من قصته مباشرة، ولكن من خلال قراءتك الأحداث تصل لا يريد أن يقوله لك، فالقصت القصيرة مدفها توصيل مغزى ضمني للقارئ بطريقة ليست تقريرية وليست مجردة أي لست مباشرة.
- 🍱 ما ممنى موار داخلي في القصة القصيرة؟ هذا يعني أن الكاتب أو البطل يتحدث إلى نفسه.
- ما ممنى موار غارمي في القصة القصيرة؛ هذا يعني أن الكاتب يتحدث مع شخص آخر أو هناك شخصيات يتحدثون مع بعضهم البعض.
  - ما معنى الدبكة وتحقيق التشويق؟ هذا يعني ترتيب الأحداث منطقيا وربطها ببعضها ويصاحبها الإمتاع للقارئ حتى تصل إلى لحظت التنوير.
- المظة التنوير: هي نهاية القصة بالوصول الى حل المشكلة إن وُجِدت، أو كشف للجهول إذا المظة المنوير: هي نهاية القصة المحظة التي يظهر فيها المفزى الضمني للقصة.
- الأحداث، أم كلاهما مما أم مراقب لها، أم له أكثر من دور،
  - الأحداث السرد على أنه: أحد أنواع النصوص الأدبية التي يتم من خلالها تحويل بعض الأحداث للتسلسلة إلى نص مكتوب، ولكن يشترط أن تكون هذه الأحداث ضمن ترتيب منطقي أو زمني، ومن هنا يتضح أن كل حدث يجب أن يكون له علاقة بالأخر.
  - السرد أو الوصف الداخلي والخارجي: وهو أن يسرع الكاتب في تقديم صفات الشخصية، وقد يترك الممة للقارئ في استنتاج هذه الصفات من خلال سلوكيات الشخصية وأفعالها.
    - القَّجِوةُ الدرامِيةُ: تَعني قطع المُوضوع الأساس إلى موضوع طَرعي، وقد يُعرف بالسرد المُتقطع، وهذا يؤدي إلى الملل لا التشويق.

• مثال تطبيقي:

كنتُ أسيرُ في الطريق في يوم ما، فوجدتُ صديقين لي يتشاجران وحولها كثير من زملاتنا في الجامعة لا علاقة لي بهم سوى المدرج الذي أدرس فيه، وبعد أن انتهت المشاجرة بين صديقي عُدت إلى المنزل وقد كنت مُرهقا فأردت النوم؛ فنمت حتى العشاء، وأثناء جلوسي على مائدة الطعام دار في ذهني ما حدث، فقد غضبت غضبا شديدا عندما وجدت صديقي يتشاجران، وقد وجهت اللوم والعتاب لهما مع التوبيخ الذي يستحقانه، إذ لا يكون الإنسان عاقلا حليما عندما يفعل ما فعلاه.

- 🜃 ما هدف الكاتب من استخدام السرد الخارجي في وصف شخصيته؟
- : الإحابة ليكشف للقارئ بالتدريج جوانب وصفات وأبعاد شخصيته.
  - : 🜃 ما أثر القووة الدرامية على القصة السابقة؟

ادت إلى الملل والرتابة وضياع التشويق. وتوجد هنا فجوة درامية؛ لان الخالب فطع خلامه عن المشاجرة للحديث الجانبي عن عودته للبيت ونومه، ثم عاد لموضوع المشاجرة لينقل أحاسيسه. و تابيع معنا تحليل القصة القصيرة الآتية:

كان هناك أنفى نسر تعيش على قمم إحدى الجهال، وتضع عشها على واحدةٍ من الأشجار المستشرة على ذاك الجبل الموجود في ناحية الشمال، وفي يوم من الأيام باضت أنفى النسر أربع بيضات، إلّا أنّ زلزالاً عنيفاً هزّ الجبل، فسقطت إحدى البيضات من العشّ، ثمّ تدحرجت إلى الأسفل حتى استقرّت في قنّ للدجاج، فأخلتها إحدى الدجاجات واحتضنتها حتى فقست، وخرج منها نسرٌ صغير. ربّت الدجاجات فرخ النسر مع فراخهنّ، فبدأ يكبر مع فراخ الدجاج ويتعلّم معها، وطوال هذا الوقت ظلّ يظنّ أنّه دجاجة.

وفى أحد الأيّام كان النسر الصغير يلعب مع فراخ الدجاج فى الساحة، فرأى مجموعةً من النّسور تتحلق عالباً فى مساحة، فتمنّى لو أنه يستطيع الطيران مثلها، لكنّ الدجاجات بدأن بالسخرية والاستهزاء منه، وقالت له إحدى الدجاجات: "أنت دجاجة، ولن تستطيع التّحليق كالنّسور"، حزن النسر الصغير كثيراً، ولكنّه استسلم ونسى حلمه بالتّحليق في السماء، ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياةً طويلةً كحياة الدّجاج.

#### The state of the s

المسجع والازدواج غير متكلف: لأنه وليد الحس المرهف والموهبة الأدبية فالموسيقا جاءت معبرة عن العاطفة أسملوب الكاتب يتميز بأنه: لا بالمرسل ولا بالمسجوع فكل كلمة جاءت في سياق معبر عن أفكار الكاتب وعواطفه الجياشة.

إحكام البناء الفنى في القصة السابقة يتضع في: قلة الشخصيات حيث ذكر الكاتب شخصيات قلبلة في قصته متحدثا عن جانب وموقف حدث في حياتها.

استطاع الكاتب توصيل انطباعه لذا من الصله عن طريق: التلميح وعدم المباشرة فالكاتب أراد أن يعلمنا خطورة الاستسلام للواقع السي موضحا نتالجه السلبية على حياة النسر الصغير.

الصيداً الذي اعتمد عليه الكاتب في قصته هو التكثيف؛ لأن الكاتب عرض لنا موقفا من حياة النسر الصغير وذكر معه شخصيات قليلة في زمان ومكان محددين وبلغة مُرَّكَزَةٍ.

بِوَّرةَ الرقِيةَ هِي القصة السابقة هي : عدم مواجهة الواقع المؤلم ترتب عليه النهاية المحتومة وهي الموت.

من المشاهد الهامة التي ركزت عليها العدسة الفنية في القصة لخدمة العدث الرئيس هي: وصف حياة النسر الصغير منذ عيشته عيشة الدجاجات مرورا برغبته في الطير وحتى الموت لعدم تغييره الواقع المؤلم.

من ضمن الأشياء التي ظهر فيها الكم المركي في القصة السابقة: البيضة وهي تسقط من الجبل واحتضان الدجاجة لها، والزلازل العنيف، والنسور المحلقة في السماء.

نور الحوار الذي ظهر في القصة السابقة: خارجي حيث كان النسر الصغير يتخدث مع الدجاجات بالأمالي التي يربد تحقيقها، وردت عليه الدجاجات.

المخفظ التنوير هي القصد القصيرة؛ إظهار الكاتب لموقف النسر الصغير في حياته بعد عدم تحقق أمنيته في التحليق في السماء حيث الاستسلام والرضوخ.

دور الكاتب في القصة السابقة؛ راوِ للأحداث.

المهن وضين العصة؛ الواقع في أحدث معة ومن يستسلم لها فسينهي مع مهب الهاج. C355C و C355C معة ومن يستسلم لها فسينهي مع مهب الهاج.

كتب وملخصات تالتة ثانوى ابحث في تليجرام @C355C

1

(١) كان بحارتنا شاب صعلوك، يُدعى (عباس الجحش)، لم يكن يُوفِّق أبدًا في إتقان حرفة ولا يمكث في دكان أكثر من أيام، ثم يُطرَد شرَّ طردة، وذات يوم رأى عباس (عنباية المتولي) بنت بيّاع الدندورمة، فاترع (١) قلبه برحيق الحب المسكّر، ولم يجد سبيلًا مشروعًا إليها، فتفتّق عقله عن حيلة، أن يتآمر مع صَحْبه من الصعاليك على أن يُمثّلوا مع الفتاة دور المتحرّشين، وعلى أن يمثّل هو دور ابن البلد الشهم، وخرجت (عنباية) لتتسوّق في ليلة عاشوراء فحاصرها الصعاليك متظاهرين بالعربدة، فوثب عباس الجحش من مجلسه على سلم السبيل، فانقض عليهم كالوحش، صرَعَهم واحدًا في إثر واحد حتى طرحهم أرضًا، ثم تقدّم من البنت وهو يلهث قائلًا: مصحوبة بالسلامة، فشكرته ومضت مُعجبة بقوته الخارقة، وجعلت من مغامرته حكاية تتناقلها النساء والرجال.

(٣) وصادف ذلك وقتًا حَلَتُ فيه الحارة من فتوّة – ولم تكن الفَتْوَنة قد زالت بعد أساءل أناس: تُرى هل آنَ لحارتنا أن يكون لها فتوة؟ ورأى أحدهم عباس وهو يحوم حول بيت بيّاع الدندورمة، فهتف به: أهلا بالجحش فتوة حارتنا! واهتزَ عباس بالهتاف، ولعبَتْ برأسه الأحلام، وتحت سطوة المخدرات قال لنفسه: فلنجرّب هذه اللعبة! وجمع أصحابه، ومضى على رأسهم نحو المقهى بعد أن فرش طريقه بالدعاية المناسبة، وكانت الحارة في حاجة مُلِحَة إلى فتوّة لتحفظ ذاتها وكرامتها بين الحواري المتصارعة، فاستقبلَتْ عباس الجحش وصحابه بزقة وبايعته فتوّة لها، وتحوّل الصعائيك إلى عصابة، وإنهالت عليهم الإتاوات، فتحسّنت أحوالهم، وازدهتهم المحيلاء، فخطروا في الأرض كالجمال، ورويدًا رويدًا صدّقوا أوهامهم.

(٣) وطلب عباس الجحش يد عنباية المتولى فقال له أبوها بوجه طافح بالبشر: بُشرى لنا يا معلم اوغقد القران، أما الدخلة فلا تتم إلا بعد الزفة، وتنبه عباس متأخرًا إلى أن زفة الفتوة يجب أن تطوف بالحي كله، وأنها الاختبار الرهيب للفتوّة، تجابهه فيها تحديات الأعداء، فيرجع منها إلى شهر العسل وعرش الفَتُونة أو يمضي إلى القرافة، لا بدّ مما ليس منه بد، وماذا يمنع الحظ من أن يخدمه مرة أخرى؟ وسكِرَ وسكِرَ أصحابُه...ومضت الزفة على أنغام المزامير وأضواء المشاعل، وسار فيها رجال الحارة.

(2) عند باب زويلة اعترض الطريق (فتوَّة العطوف) ورجاله، رآه عباس فطارت الخمر من رأسه، ولعب فتوة العطوف بنبُوته بخفة بهلوان، فسقط قلب الجحش حتى ركبتيه، وهتف أهل حارتنا في حماس وبراءة، فاضطرَّ عباس إلى أن يلعب بنبُّوته كذلك، فلا يمكن تأجيل القضاء إلى ما لا نهاية. وتقدَّم خطوات في سكون ثقيل، فتقدَّم (فتوَّة العطوف) في غاية من الحدر، واندفع عباس نحو خصمه حتى ذهل أصحابه.

وفجأةً...وفَجأةً وبسرعة البرق انحرف نحو "عطفة الحنفي"، ثم انطلق في ظلماتها كالرصاصة، لائذًا بالفرار! ووجم الجميع دقيقة لا ينطقون ولا يفهمون، ثم هدر المكان بالضحك والقهقهات والصياح، ولم يُرَ عباس بعد ذلك في حيّنا كله، وظلّ قرانه معقودًا حتى سقط بمضى المدة.

من اللغويات: وأترع: اعتلاً)

The state of the s	
<b>لاتفتُق عقله عن ميلة "بال</b> فقر	🦥 أي من الكلما <b>ت التالية تعير عن معنى عبارة</b> "
🕞 ألحّ وعزم.	ن درّب ومرّن.
<ul> <li>ارتقى وعلا.</li> </ul>	
ك على التعرض لعنباية المتولي؟	🎬 ما السبب في تآمر عباس الجحش مع الصعاليك
-	ا 🕕 إرضاء غروره وحفظ ماء وجهه بين الصعاليك.
**	﴿ رفض عنباية ونفورها من محاولات تقرّب عباس
	(ج) فارق المستوى الاجتماعي بين عباس وعنياية.

فقرة الأولى

عدم امتلاك عباس لما يعينه على الزواج من عنباية. استنتج المغزى من مقولة: " ولم يجد سبيلًا مشروعًا إليها " في الفقرة الأولى،

() فشلُ كل الطرق التي سلكها عباس من قبل لامتلاك قلب عنباية.

عِفّة عنباية وحرصها على سيرة عائلتها في الحارة.

( اعلان تحدّى النفس المتلاك قلب عنباية رغم فتور قلبه تجاهها.

صدق نية عباس الجحش في الزواج من عنباية المتولي مقارنة بحاله.

🧰 حدد المقولة التي دلّت على براعة عباس الجحش في خداع عنباية المتولي،

فوثبَ عِباس الجحش من مجلسه على سلم السبيل، فانقض عليهم كالوحش.

💬 فشكرَتْه ومضت مُعجبة بقوته الخارقة، وجعلت من مغامرته حكاية تتناقلها النساء والرجال .

 فتفتَّق عقله عن حيلة، أن يتآمر مع صَحْبه من الصعاليك على أن يُمثَّلوا مع الفتاة دور المتحرِّشين.

وخرجت عنباية لتتسوَّق في ليلة عاشوراء فحاصرها الصعاليك متظاهرين بالعربدة.

بين نوع الخيال وقيمته في قولة:" ثم انطلق في ظلماتها كالرصاصة " بالفقرة الأخيرة.

آ تشبیه مفصل، یصور سرعة عباس وقدرته الفائقة على الركض.

💬 تشبيه مجمل، يصوّر شدة الرعب والهلع الذي تمكن من عباس.

تشبيه تمثيلي، يبرز جُبن عباس وخوفه من فتوة حارة العطوف.

( استعارة مكنية، توحي بقدرة عباس على التغلّب على أصعب المواقف.

🔯 ميز – ممايلي – العُبارة التي حرَّكت أَطماع عباس الجحش وتطلعاته نحو الفتونة،

فهتف به: أهلًا بالجحش فتوة حارتنا!.

🕣 قال لنفسه: فلنجرب هذه اللعبة!.

﴿ ورويدًا رويدًا صدَّقوا أوهامهم.

وكانت الحارة في حاجة مُلِحَّة إلى فتوَّة.

بين اللون البياني في كلمة " المارة " في عبارة: " وكانت المارة في هاجة مُلِحُة إلى فتوّة " لَا يَعْدُونَ البياني في كلمة المارة المارة مكنية.

﴿ استعارة تصريحية . ﴿ استعارة تصريحية . ﴿ استعارة تصريحية . ﴿ المنابِ وَالمُلْخَصَّاتِ ابحث في تليجرام و C355C @



- إلى أي مدى نجع الكاتب في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعر عباس المتطلعة إلى المتونة؟ | المتونة؟
- نجح في توظيف الخيال، كما في: (ولعبَتْ برأسه الأحلام فرشَ طريقه بالدعاية المناسبة).
- نجع في توظيف الخيال كما في: (فانقض عليهم كالوحش فأترع قلبه برحيق الحب المسكر).
- لم ينجح؛ فقد خلت اللغة السردية من الخيال والألفاظ الموحية، وبعدت عن العاطفة والشعور.
  - لم ينجح؛ حيث اتسمت اللغة بالتقريرية والمباشرة واقتربت من اللغة الصحفية الجافة.
    - بيُنْ إلى أي الألوان الأدبية ينتمي النصّ السابق، مع الدليل،
    - قصة قصيرة؛ تناولت معاناة عباس بسبب نوازع نفسه وأحلام عقله.
      - مقال قصصي؟ رصد حقبة زمانية اتسمت بالبلطجة والفتونة.
    - مقال نقدي؛ سلّط الضوء على سلوكيات الحارة القديمة وسلبياتها.
    - جزء من رواية؛ تناولت تضحيات عباس من أجل الزواج من حبيبته.

#### اختير نفسك -من أسئلة الأدب

#### قال الكاتب في روايته " زينب " :

- " في هانه الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المعللق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصوتُ الدِّيْكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشي الظلمة ويظهر الصباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب..."
  - بالفقرة السابقة عنصران من العناصر الأساسية للرواية حديجما من خلال قراءتيك للفقرة.
    - () الشخصيات والحدث.
      - الزمان والمكان.

- ( الزمان والشخصيات.
- الشخصيات والمكان.

#### 🚺 يقول الناقد:

( يجب أن تسير الجزئيات في المسرحية في تتابع، وكل واحدة مها تنمو من الأخرى التي قبلها لتكون ثالثة فرابعة ... وهكذا).

- استنتج المسمى الأدبي لمضمون العبارة السابقة ،
- 🕲 الصراع.
- ﴿ التعقيد.
- 🔑 الحل.
- () العرض.

ر ١) غرف الخفير سلامة بالضمير الحي .. كان من القلة النادرة التي تُقدّس القانون في الحارة التي لله تحوّد بعدُ على احترام القانون؛ لحداثة تحرّرها من الفتونة وتقاليدها المتحدية الاستقزازية، ونظرا لاستقامته فقد أثار دهشة أهل الحارة واستحقّ عن جدارة احترام المأمور والضياط، وتزوّج سلامة أرملة تكبره في السن لها ابن يافع اشتُهر بالفساد؛ فوجد نفسه في

محنة لم تخطر له على بال. ر ٧) وأكد الشاب – ويُدعى برهومة – تلك المحنة بسطوه ليلًا على أحد الحوانيت، وضبَطه المحفيرُ الساهر اليقظ سلامة متلبِّسًا ، وأعادَ منه المسروقات وغطَّى على الخبر مكتفيًا بضرب ابن زوجته ضربًا مبرحًا، وأفاق بعد حين قليل، فأدرك أنه خسر جوهره الذي ميَّزه بين الناس،

وشعر بالخزي وخامرَةُ حزن عميق.

(٣) وتمادى برهومة في فساده، فنار غضب سلامة وجعل ينهال عليه بالضرب؛ حتى ضاق به الشباب، وقال له مرة: لا تضربني . إني أحلَّرُك! فانقض عليه ليؤدبه ولكنه تواجع إلى ركن وصاح به: سأعترف، سأذهب إلى القسم وأعترف بكل شيء، وأعترف أيضًا بتستُّرك عليًّا إن ضربتني مرة أخرى فسأعترف!

وذُهل سلامة، وسأله وهو يكتم فيصاد غصبه: أنت تهدُّدني بعد كل ما فعلتُ من أجلك؟

- لا تضربني وإلا اعترفتُ.

- فصاح به: إذن أقلِع عن فسادك، فهتف وهو يفِرُّ من وجهه: أنا حر! وقال سلامة لنفسه

محسورًا: إني أفقد كلُّ يوم شيئًا ثمينًا لا يُعَوُّض.

(٤) ولاحظ كثيرون أن الخفير سلامة قد تغيّر، وأن شائبة قد شابت استقامة قامته، وهو من ناحيته شعر أن الناس يتغيرون أيضًا، ينظرون إليه ناستهانة ما، يجاملونه ولكن نظراتهم لا تخلو من سنحرية، لقد أوشكوا يومًا مع إعجابهم به أن يحقدوا عليه لصلابة أخلاقه، أما اليوم فهم يعطفون ويسخرون.

وانهى سلامة عدايه بان ذهب إلى المأمور واعترف، وتأثّر المأمور، أمر بالقبض على برهومة، وقال لسلامة: قدّم استقالتك كيلا تُرفّت، إلى أعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك.

#### 🚹 من خلال الفقرة الأولى – ما السبب وراء اعتياد الحارة كسرُ القوانين ومخالفة النظام؟

- استمرار الفتونة بما تحمله من همجية ويلطجة واستفزاز للمسئولين.
  - خضوع الحارة زمنا طويلا تحت وطأة الفوضى الناتجة عن الفتونة.
  - بطش المستولين بالضعفاء والسعي لإذلالهم دون شفقة أو رحمة.
    - تحرر أهل الحارة من الفتونة وتقاليدها المتحدية الاستغزازية.

#### 🛂 متى شعر سلامة بالخزى والحزن؟

- حينما هدده برهومة بالإبلاغ عن تستره عليه.
  - 🕀 حينما تنازل عن مبادثه وخان ضميرًه.
  - حينما أجبره المأمور على تقديم استقالته.
- عينما فشل في كبح جماح الجريمة في برهومة.

. Marke and all states to the	
. خین منیل مندرت انه حسر جوهره حب	<ul> <li>إستنتج المعرى من قول الكاتب: " وأقاق بعد ميّزه بين الناس" في الفقرة الثانية،</li> </ul>
	<ul> <li>التعبير عن ندم سلامة على ضربه ابن زوجته ضر</li> </ul>
	التعبير عن شعور سلامة بالذنب بسبب تستره عا
	<ul> <li>التعبير عن حسرة سلامه على ما فرط في حق نفس</li> </ul>
	<ul> <li>إظهار حسرة سلامة وحزنه على الحال التي وصـ</li> </ul>
لامة وضميره الحي٠	دللُ من كلام الشخصيات على نزاهة الخمير س
	أ إني أعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك.
	🤪 عُرف الخفير سلامة بالضمير الحي.
	<ul> <li>واستحق عن جدارة احترام المأمور والضباط.</li> </ul>
	<ul> <li>نثار غضب سلامة وجعل ينهال عليه بالضرب.</li> </ul>
	استنتج علاقة عبارة:" ينظرون إليه باستهانة
تعليل. نعليل.	🕦 توكيد. 🕒 توضيح (
<b>ض</b> به" في الفقرة الثالثة·	بِين نوع الصورة البيانية في قوله:" <b>هيضان غ</b>
争 تشبیه ضمنی. 🕝 مجاز مرسل.	<ul> <li>آ تشبیه بلیغ. (۲) استعارة تصریحیة (۱)</li> </ul>
ا العمل الأدبي،	🧗 بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذ
	<ul> <li>اعتمد على الأصلوب التقريري المباشر.</li> </ul>
	🤫 اعتمد على الحوار الداخلي النفسي لسلامة.
	﴿ اعتمد على الإطناب في السرد والوصف.
	<ul> <li>اعتمد على الحوار الخارجي بين الشخصيات.</li> </ul>
	بيّن إلى أي الفنون الأدبية <sub>.</sub> ينتمي النص السابق
	<ul> <li>أ مقال قصصي؛ يرصد أسباب الجريمة ودوافعها</li> </ul>
	﴿ مقال اجتماعي؛ يعالج عمليات التشنئة الأسرية
	<ul> <li>قصة قصيرة؛ تتناول عاقبة تنازل الإنسان عن بعد</li> </ul>
	<ul> <li>جزء من سيرة ذاتية؛ تتناول علاقة الخفير سلامة</li> </ul>
-14	القصة القصيرة تختلف عن الرواية في مرونتر • ما المقصود بمرونة القصة القصيرة؟
<ul> <li>قلة الأحداث، مع الصدق الفنى والتشويق.</li> <li>كه تالاً مع العدم بالدوارس المت قدة.</li> </ul>	<ul> <li>التكثيف والتركيز مع كثرة الشخوص.</li> <li>محاد دية الشخص التعديد الاحداد الدين</li> </ul>
<ul> <li>کثرة الأحداث، والنهايات المتوقعة.</li> </ul>	<ul> <li>محدودية الشخصيات مع الامتداد الزمني.</li> </ul>

١٠. لم ينق لها بعد موت (وجها وأبويها إلا ولدّ صغير يؤنسها، وأخّ شفيق يحدو عليها، وصُبابة من المال تترشُّف الراق منها ترشقًا مصانعةً للدهر فيها، أما الصُّبابة فقد نصبت، وأما الأخ فقد صنَّه الدهر ضمةً ذهبت بماله وبجميع ما تملك يده، فهاجر هجرة بعيدة لا تعرف مصيره فيها، فأصبحت من بعده لا تملك مالًا ولا عضدًا.

. ٧ - دارت الأيام دورتها، فاكتهلت الأم، وشبّ الولد، وانتقل همُّ قلبها إلى قلبه، وكان لا بد له أن يعيش، وأن يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه، فمشى يتصفّح وجوه الرزق وجهًا وحهًا، ويُردُ مناهله منهلًا منهلًا. حيى وقف به حظه على مهنة الرسم، فأيسَ بها، وما زال يعطيها من نفسه وجدُّه حتى مهر فيها، دخل عليها ولنها يومًا في خلوتها فرآها تبكي، ورأى في ينها صورةً فتبيَّنها، فإذا هي صورة خالهُ، فألمُّ بسريرة نفسها، وقال: "رفَّهي عن نفسك يا أماه، فستعلمين خبر غائبك عما قليل".

(٣) فتطلق وجهها وأضاء، وقالت: "وكيف السبيل إلى ذلك"؟ قال: «قد علمتْ أن معرضًا سيقام للرسم في واشنطون ، وقد وعدلي بعض أصدقائي أن يساعدني على الشناموس إليه، فاستسرُّ بشرها الَّذي كان معادُّلتًا، وقالت: لا تفعل يا يني، فما أنا بشقيَّةٍ ما رأيتك بجانبي، وما أنت بشقيٌّ، فما زال يروِّضها ويُسْمَحُها ويُمنِّيها في رحلته الأماني العداب حتى أسلست

وهدأت وأسلمت إلى الله أمرها.

(٤) أرسل الفتي إلى أمه بعض المال واستبقى لنفسه بعضًا، وكتب إليها أنه لن يبرح هذه الأرض حتى يفي لها بما عاهدها عليه، ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحشة مقفرة، وكانت لا تزال تغشي سماء تلك البلاد بقية من ظلمات العصور الأولى، فمرَّ بقبيلةٍ من قبائل الزنج نازلةً هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم احقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيءٍ أبيض، حتى للشمس المشرقة، والكواكب الزاهرة، فداروا به دورةً سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم.

(٥) هنالك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض، إلما هي حدعة من خدع الدهر، وأكذوبة من أكاذيبه، وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادة وهناء في مستقبل أيامه قد ذهب بذهاب أمس الدابر، وأصبح صحيفةً باليةً في كتاب الدهر الغابر.

#### 🚺 ما الذي دفع الابن للسفر إلى واشتطون ؟

﴿ المشاركة في معرض الرسم

الفقر والبحث عن المال.

(١) البحث عن خاله الغائب.

الانتقام من قبائل الزنج.

استنتج المراد بقوله: "فما زال يروضها ويُسْمَحُها ويُمنّيها «حتى أسلست" بالفقرة الثالثة «

خدعها بقوة بيانه.

🔑 انقادت له واقتنعت.

﴿ أجبرها على اتباعه.

 اسايرته رغما عنها. استنتج المغرى من قوله :" وسُبِابةٌ من المال تترشف الرزق منها ترشفًا" في الفقرة الأولى

(1) التأكيد على سعة العيش قبل أن ينقلب بها الحال.

🕣 إظهار ما تقاسيه المرأة من ضيق العيش،

إبراز تعاطف الكاتب مع المرأة والإشفاق عليها .

@C355C والملحطات التخت في تليجرام و C355C

20 2	
The state of the s	ابعلن القديرة الأسرية بيته
Carping a company of the	Badeller, bar Burnen. &

- : 🚺 ما علاقة قوله :" هَاستسرُ بِشُرها الذي كان متلاَّلتُا " بِما قبله في الفقرة الثالثة
- ( ) توضيح. 🗭 توکید. ( تعليل.
  - 🚺 بين نوع الصورة الجزئية في قوله:" كتلب الدهر " في الفقرة الأخيرة-
    - ( ) استعارة مكنية. 💬 تشبيه بليغ.
    - (٩) استعارة تصريحية. (1) تشبیه مجمل.
  - 🛂 بين مدى ملاءمة الأُلفاظ الى استخدمها الكاتب لمقومات المَن الأَدبِي للنّص،

  - الخيال والمجاز بكثافة على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.
    - 🕣 غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
  - تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي الرنان لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
    - اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير ومالت إلى الفصحى والبعد عن العامية.
      - بيَّنُ مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، موضحا سر جمعها -
        - التجسيم أحقاد تلك العداوة اللونية التجسيم
          - بقية من ظلمات العصور الأولى التشخيص.
            - ﴿ أما الصبابة فقد نضبت ← التشخيص.
            - ( ) إنما هي خدعة من خدع الدهر التوضيح.
        - 🔼 بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي
          - جمع بين السرد والوصف والحوار الداخلي .
          - (٤) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
          - جمع بين التكثيف والتركيز في سير الأحداث ،
          - اعتمد على الحوار الداخلي بين الشخصية وذاتها.
            - اقرأ ثم أجب:

(1) نتيجة.

- قتال إبراهيم أصلان: " يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأوالي، الأولاد يلعبون، وه. يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوالجهم ساعة السحور ويعودون "
- وفال الكاتب: " ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحث مقفرة، وكانت لا تزال تغشى سماء تلك البلاد بقيةٌ من ظلمات العصور الأولى، فمرَّ بقبيلةٍ م قبائل الزنج نازلة هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم أحقا تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيءٍ أبيض، حتى للشمس المشرقا والكواكب الزاهرة، فداروا به دورةً سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم.
- 🇖 وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابـقـتيـن
  - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ، واكتملت عند الكاتب.
    - اكتملت عناصر الصورة الكلية عند أصلان والكاتب.
    - اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.
    - اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى أصلان بالصور الجزئية.

4

(١) تكشفت له الدنيا عن صورتها الجميلة، وحجبت عنه كل نواحيها السيئة، فكان يعجب من شكوى الناس ومن ذم الدنيا، ويقيس كل شيء بمقياسه، فيرى أن ليس في الإمكان أبدع مما كان؛ ويعلل شكوى الناس بسوء طباعهم؛ وفقرهم بقلة عقلهم، وألمهم بضيق نظرهم. ٣) لم يرزق من الدنيا إلا ابنًا واحدًا وضع فيه كل أمله، ومنحه كل عنايته ورعايته، حتى شب كاحسن ما يكون الشباب صحة وثقافة وخلقًا، أخذته الحمى فارتفعت حرارته، وذبُل جسمه، واصفرٌ وجهه، وغاب عقله، وبذل الأب كل ما يستطيع لنجاته؛ هؤلاء أشهر الأطباء، وهذا أعز الدواء، وهؤلاء الممرضات ينفذن التعاليم في دقة وإحكام، وهذا كل ما يستطاع وما لا يستطاع لإنقاذه، وينظر الأب إلى مزارعه الفسيحة ودنياه العريضة فيراها أضيق من سم الخياط. ٣) يسمني أن لو جُرِّد من كل ثروته، ومن كل صحته، ومن عينيه يبصر بهما، وأذنيه يسمع بهما، ليبرأ ابنه من المرض، وينجو من الموت، ويرجو أن يكون سائلًا يتكفف الناس، ومعدمًا لا يجد قوت يومه، ومسكينًا لا يملك من الدنيا إلا ثوبه المهلهل يستر جسمه، ثم يُشفي ابنه، ويود أن لو كانت الصحة تُوهب فيهبها له، والحياة تُمنح فيخلعها عليه، ويتشهى أن يفقد كل نعم الدنيا لينعم - فقط - بابنه صحيحًا بجانبه، ولكن غلَّب القدر فمات الولد. ﴿ ٤) قد انقلبت حياته رأسًا على عقب، شكا النباكماكان يشكو الناس، ولم يستطعم لذائلة الحياة كما كان يستطعمها من قبل، ما قيمة المزارع الواسعة والقصور المشيدة والمال الكثير إذا لم تكن نفس تتذوقها ورغبة تتشريها؟ وما جمَّال الدنيا إذا لم تكن عين تبصرها؟ وما الموسيقي الرائعة إذا لم تكن أذن تسمعها؟ إن النفس المرحة التي لم تصب بكارثة تجتاحها تستطيع أن تخلق من العدم وجودًا، ومن الألم لذة، أما النفس التي براها الحزن فلا تستطيع أن تجدُّ في الجنة متاعًا، والروح التي أظلمتها

🛂 استنتج الوصف المناسب للشخصية التي قدّمها الكاتب في الفقرة الأولى ؟

﴿ رجل تُركى اغترّ بالدنيا، غافلٌ عن أمرها.

نفس تواقة لفعل الخير، تجود بعطائها.

إنسان زاهد في الدنيا، نافر من ملذاتها.
 رجل حكيم أثقلته تجارب الحياة.

🛂 استنتج المغرَّى من قول الكتب: " فيراها أُضيق من سم الخياط" في الفقرة الثانية،

الإشارة إلى السبب الذي أودى بحياة ابنه.

(التأكيد على تفاؤله وتمسكه بأمل شفاء ابنه.

بيان مدى اليأس الذي وصل إليه.

الكوارث لا تضيئها الشمس.

التأكيد على صموده أمام تقلبات الزمن.

📮 هات من الموضوع ما يؤكد على أن أن النعم ليست مادية فقط.

(أ) أما النفس التي براها الحزن فلا تستطيع أن تجد في الجنة متاعًا.

﴿ وما جمال الدنيا إذا لم تكن عين تبصرها؟

: ﴿ ويعلل شكوى الناس بسوء طباعهم؛ وفقرهم بقلة عقلهم.

@C355C المخطات المخطال المخطات المخطات المخطات المخطات المخطات المخطات المخطات المخطا

	ل <b>ة وخلقًا "</b> بما قبله هي ال		
	( تعليل.		
i " في الفقرة الرابعة -			
	💬 تشبيه بليغ.		استعارة مكنية
25 M 5 B 191 1 40 4	ن تشبیه مجمل.	رهية.	استعارة تصريد
ن كل صحته " في الفقر	لو جرد من کل ترونه، وهر	فول الكاتب:" يتمنى ان	الثمثة.
		ه اعداضه عنها.	ا زهده في الدنيا
			﴿ معاناته من حق
			﴿ لهفته على ابنه
			( ) نقمته على الدني
والم	ة مكثية موضحا سر جماله		
	مياد.	ا كان يشكر الناس - التجم	ن شكا الدنيا كم
	تجسيم	ن سائلًا يتكفف الناس - اأ	🕞 ويرجو أن يكو
		فيخلعها عليه 🕆 التجسيد	﴿ والحياة تُمنح
		واصفر وجهه - التشخيص	وذبل جسمه،
**		ة الأولى سمة أسلوبية اسا	
	اکثر من استخدا		ا اعتمد على الأ
ناب.	(3) اعتمد على الإط	-	<ul> <li>أكثر من الأسا</li> </ul>
		<del></del>	♦ قال المنفلود
تكن نفس تعذوقها ورغية			
الرائعة إذا لم تكن أذن	عين ليصرها؟ وما الموسيع <sub>ة</sub>	جمال الدنيا إدا لم تكن ع	لتشريها؟ وما
			1,4,4,4
			• قال إبراهيم
، وهم يتسامرون ويشربون	ِ وَالْأُوانِي ، الأولاد يلعبون :	واري وهم يحملون الحصر	" يغادرون الح
	ور ويعودون"	معون حواتجهم ساعة السح	الشاي ، وبجا
	وسيتاه	رتين من حيث مصدر الم	📮 وازن بین العبا
ا في حين مزج أصلان بير	كمصدر للموسيقا الخفية،	طي على الألفاظ الموحية	القتصر المنفلو
		ة؛ والمحسنات اللفظية.	الألفاظ الموحي

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام \_\_ C355C

كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية وروعة الخيال كمصدر للموسيقي.

کلاهما اعتمد على استخدام الازدواج كمصدر للموسيقي الظاهرة، وزاد أصلان بالسجع.

مزج المنفلوطي بين الإنشاء والمحسنات اللفظية، واقتصر أصلان على الألفاظ الموحية.

(١) انا — يا انبى — غرب بينكم، غرب عن دارى، غرب عن وطنى، كم تُقت،،إلى العودة إليكم! وكم هَفَت نفسى إلى جلسة بينكم! كم خننت إلى الدور المضيئة، والطرقات الصاخبة، والحوانيت المزدحمة... كم تُقت إلى أضواء المدينة، ضجيجها، وعجيجها... بين رائحة البارود و ذرات الغبار المُثار كان أنفي يتلقف إلى رائحة يتضوّع،، عبيرها ويفوح، بين خلكة (٣) المخنادق وصفرة الرمال كانت عيني تهفو إلى لون يزهو، أو نور يضيء، كانت بنا — إذ نخوض المواقع — لهفة إلى الأهل والأوطان، وكان الحنين يعودنا بين الفينة والفينة... يخبو بين جوالحنا برقمة للم يتأجم... يخبو بين جوالحنا استيقظ الشوق في الحنايا واستَعَرَر، المحركة، فإذا ما هذا الدّوى وخفَت الزئيرُ استيقظ الشوق في الحنايا واستَعَرَر، المحركة،

(٢) وسمحت الظروف إلى فترة راحة وحملتنى الطائرة إليكم في إجازة قصيرة، وكنت أحسر من فرط الشوق أن الطائرة لتلكا في الجو و لتسكّع بين السحب، ووددت لو استطعت أن أضاعف سرعتها. وأخيرا... لاحت لي القاهرة من الجو، وبدَتْ لي المزارع القائمة على أطرافها منتظمة منمّقة كأنها مرسومة بالمسطرة، والدور والطرقات والعربات كأنها لعب الأطفال.

(٣) كانت المرة الأولى التي أعود فيها منذ بدأت الحرب، كان بي إحساس نَهِم يجلس إلى مائدة حافلة، فهو في حيرة بين أنواع الصِحَاف (م)الشهية، وكانت المدينة تبدو من حولي وكان غيبتي عنها لم تكن شهورًا معدودة بل أعواما.

(٤) ومضى يوم ثم يومان وأنا بينكم في نشوة الغريب العائد، ثم تبدّل الحال فجأة فإذا بي قد أضحيت – وأنا بينكم غريبا من جديد؛ لقد نُقضت الهدنية وبدأ اليهود هجومهم الغادر متسللين إلى خطوطنا، وحاولوا قطع مواصلاتنا، واستعرّت المعركة من جديد.

(٥) كيف يغمُض لَى جَفَن، أو يهدأ لى مضجع وأنا بعيد عن جنودى وهم يقاتلون فى الميدان؟ صدقنى يا اخى، لقد نسبت أضواءكم، وعطوركم، وضجيجكم، و نسبت شوقى اليكم وحنينى لكم، بِثُ أتوق إلى رائحة البارود، وخلكة الخنادق، وصُفره الرمال، بى حنين إلى القتال والدوى، بى رغبة جارفة فى أن أشارك جنودى استبسالهم فى الهجوم، وصلابتهم فى

الدفاع، إن دارَهم دارى ومَضجمَهم مَضجعى. أنا — يا أخى— غريب بينكم؛ فأهلى هناك في حَومة الوغي،، رابضين كالأسود، أو والبين كالفهود، أي جنودي الأعزاء، إلى قادم إليكم.

#### من اللغويات الصعبة

🥤 إطلالة على فكر النص:

هذه القصة مهداة للجنود المصريين أبطال معركة الفالوجة في فلسطين في حرب ١٩٤٨ م، وفيها التدرجات النفسية التي مر بها أحد جنودنا البواسل بعد أن عاد لوطنه في إجازة قصيرة يتحرق شوقا للميدان ويشعر بأن وطنه هو أرض المعركة.

🌉 استنتج – من خلال مفردات العمل القصصى – المكان الذي دار فيه الحوار؟

الوطن في إحدى الدول الأجنبية.
 إن أرض المعركة داخل حومة الحرب.

في بيت أهله وهو يقضي معهم الإجازة.
 في الطائرة التي أقلته للعودة إلى وطنه.

جلميع المعتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C



- 🚮 مير مما يلي المقصود من المقولة «غريب عن داري، غريب عن وطئي»،
  - يقصد اغترابه عن أسرته والحنين إلى أبيه وأمه وإخوته بعد معارقته لهم.
- پقصد رغبته الشديدة في العودة إلى أرض المعركة والشعور بالغربة بين ذوي رحمه.
- ﴿ يقصد حزنه على حاله ورغبته في التخلص مما هو فيه بانتهاء الحرب وخروج الأعداء.
  - ( ) يقصد تطلعه إلى الهروب من موضع غربته والعودة إلى مصر بعد خروجه منها.
  - 🕎 استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية الجندي في القصة السابقة -
    - النصر، متطلع للراحة والعودة لبلده وأهنه.
    - ﴿ ملازم لشعور الغربة، أهله هم جنوده ووطنه هو أرض المعركة.
      - ﴿ شاعر حالم، خياله جامح لا علاقة له بالواقع الذي يعيث
    - متهور في شجاعته، لا يقدر الأمور قدرها ولا يستطيع خوض المعارث.
- 🛂 بيَّن اللون البياني وقيمته الفنية في: "يخمده دوي المداهع وزنَّيــر المصركة" في الضقرة الأولى
  - استعارة تصريحية، جسدت صوت المدافع وقوتها.
  - تشبيه بليغ ، أوضح شدة المعركة التي خاضها بطل القصة ضد الأعداء.
    - 🗨 مجاز مرسل، ربط بين قوة المعركة ووسيلتها ( النيران).
  - (٥) استعارة مكنية، جسدت خواطر البطل وعواطفه النفسية وسط نيران المعركة.
    - 🥌 حدد المقولة المعبرة عن بؤرة الرؤية في القصة السابقة.
    - أشعر بالغربة في كل مكان أذهب إليه حتى أننى تمنيت الموت.
      - 💬 مقاومة المستعمر الدخيل يفوق حبي لأهلي وعشيري.
    - مهما حدث حولي فلن أثرك أبي وأمي وحيدين فأتغرب عنهم.
      - تمنيت الموت حتى لا أرى الوطن ذليلا يتملكه الأعداء.
      - 🕎 ما مدى تحقق الحبكة في قصة (عودة التائه)، معللا؟
    - تحققت؛ لترتيب الأحداث منطقيا وربطها ببعضها وصولا للحظة التنوير.
    - 🕀 لم تتحقق؛ لوجود فجوة درامية آثرت في تحقق عنصر التشويق في القصة.
    - تحققت؛ لوجود عقدة تمثلت في عدم قدرة البطل على العودة إلى وطنه.
    - لم تتحقق؛ لاعتماد القاص على سرد بعض التفاصيل الثانوية غير المهمة.
      - بم تُفسر: جاء عنوان القصة السابقة حاملا رسالة القاصُ.
  - الله عبر عن تخلّي الكاتب عن العالم المادي مقابل العودة الأهله من جديد.
  - → لأنه عبَّر في إيجاز وإيماء بالغ الدلالة عن سيطرة مشاعر الاضطراب والغربة والحنين.
    - ﴿ لأنه جاء موجزا معبرا بدقة عن استعداده للعودة إلى الوطن وترك أرض المعركة.
    - لأنه إضاقة كلمة "العودة"للعنوان تؤكد على تغير مشاعره تجاه المستعمر الدخيل.
      - ₫ في ضوء فهمك القصة السابقة استنتج لحظة التنوير فيها.
        - الرغبة الملحة في المحدة إلى المدينة بعد الحنين للأحباب.

@C355C

- رجمُ نشعور بالغربة من جديد ونسيان حنينه إلى مدينته وأهله.
- رد أنعودة إلى أرض المعركة وانتصار الجنود على أعداء الوطن.
  - 🎑 🕬 م ا عنمد الكاتب في سرده للأحداث،
- راك الاعتماد على ضمير الغائب، ليتحقق عنصر التشويق والتأثير في القراء وزيادة مساحة السرد.
- الاعتماد على ضمير المتكلم؛ لعرض أفكار البطل والكشف عن خواطره مما يساعد في فاعلية السرد.
  - رجى انتنويع بين ضمير الغاتب والمتكلم؛ لإضفاء الموضوعية، وتقديم نوع جليد من السرد.
- رك الاعتماد على ضمير المخاطب، لما فيه من التوجه بالسرد للقارئ، وفي ذلك تجديد لنشاطه الذهني.

#### اختبر نفسك - من أسللة الأدب.

" على الروائيين أن يبحثوا في المعاجم عن الألفاظ التي بإمكانهم أن يجعلوا منها جملة من السمات والتراكيب تكون حوار أبطال الرواية التي يقومون بنسجها ".

- 🞑 🗻 مدى صحة العبارة السابقة من خلال فهمك مقومات فن الرواية الحديثة؟
- 🥏 انعبارة غير صحيحة؛ فالرواية الناجحة هي التي تكون فيها لغة الحوار مزيجا من الفصحي
- ﴿ العبارة تعد صحيحة؛ لأن لغة الحوار الفصحي تجعل الرواية قريبة إلى أذهان الناس مقبولة في
- نعبارة غير صحيحة؛ فيجب أن تكون لغة الحوار من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة العامة.
- لعبارة تعد صحيحة؛ فينبغي أن تكون الجمل الحوارية في الرواية فصحى بعيدة عن لغة العامة. 🧵 يقول أحد النقاد
- : ( في المسرحية ذات الثلاثة الفصول يكون الفصل الثاني أهم هذه الفصول وأقواها وفيه تتحرج الأمور).
- 📵 ....تنج من خلال فهمك للمقولة السابقة ما يمثله الفصل الثالث مــن عناصــر الهيكــل ـمسرحي،

الحتمية المنطقية

﴿ الحل.

(ب) التعقيد.

امْراً الحوار الثالي من مسرعية أهل الكهف ثم أجب :—

نصياد: إنهم لم يموتوا يا مولاي.

لملك : ماذا تقول؟

🔵 لعرض.

تسبد : إنهم نائمون نوما عميقاكما في المرة الأولى وسوف يستيقظون بعد أعوام.

🧧 مي ضوء دراستك لأدب المسرحية ~ استنتج نوع الصراع من خلال النص السابق -

🕒 تربوی. 🗭 ذهني. لَمْيُعُ الْكُتِبِ وَالْمُلْخَطَّاتِ ابْحِثِ فَي تَلْيَجِرام 🏓 C355C

# 1

#### تدريبات على أدب مدرسة المهاجر

🚺 قال مسئي غراب:

(الحمم: النيران).

فَمَا النَّعَسُّبُ إلا آفَةً فَدْ عَظْمَتْ وَكُمْ شَكَتْ وَبَكَتْ مِنْ هَوْلِهِ أُمَمُ ا إنَّ الجَوَامِعَ دَكِّنْهَا المَدَافِعُ وَالْد كَنَائِسُ الْفَجَرَتْ فِي قَلْبِهَا الجِمَعُ

- استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سبب هجرة أبناء الشام:
  - أ) التطلع إلى الحرية.

الصراع المذهبي الديني.
 الفقر والتطلع إلى الكسب.

﴿ الْاضْطَهاد السياسي،

📆 قال إلياس فرحات:

نَبِيتُ بِالْكُوَّاحِ خَلَتْ مِنْ أَنَاسِهَا وَلَامَ عَلَيْهَا البُّومُ يَبِكِى وَيَشْدُبُ مُعَكِّكَ بِالْخُوَاحِ مَنْهَا وَيَغْرُبُ مُعَكِّكًا النَّجُمُ مِنْهَا وَيَغْرُبُ مُعَكِّكًا النَّجُمُ مِنْهَا وَيَغْرُبُ

- استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في بلدهم للجديد:
  - (أ) تحقيق العدالة الاجتماعية في وطنهم الجديد.
    - تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر
    - ﴿ صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
      - ( )اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.

(يرطون: كلامهم غير مفهوم).

قال رشید سلیم الخوری (الشاعر القروی):

حَــوْلِی أَصَـاحِمُ يَرْطُنُـونَ وَمَـا

نَــاسُ، وَلَكِــنُ لا أَنِـيسَ بَهــم

للفَّسادِ عِنْدُ لِسَانِهِم قَدْرُ وَمَلِينَا فَفُسِدُ وَمَلِينَا فَفُسِدُ

- استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر:
  - التأثر بالثقافة الغربية في بلدهم الجديد.
  - البعد عن أصول الثقافة العربية في بلاد المهجر.
    - فشل الاندماج في المجتمع الجديد.
    - اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.

🌉 قال عقل الجر:

أَسَانًا للان بِ فَهُ وَ غَرِيبٌ قَلِينً القَلْبِ أَيْنَ حَلَّ وَسَارًا لَمُ مَنْ المَالِيبِ الْمَالُ وَسَارًا لَمُ مَنْ المَالُ المَالُ وَالْجَالَ مُهُ وَلَيمُ مُنْسِبِ الجَمَالُ السَّيَارًا لَيمَانًا وَالْجَالَ مُنْ وَلَيمُ مُنْسِبِ الْجَمَالُ السَّيّارًا

- استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في بلدهم الجديد:
  - الشعور بالغربة في وطنهم الجديد، والحنين للأوطان.
    - صعوبة تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر.

جميع الكتب والملخصات ابح<mark>ث ف</mark>ي تليجرام 🧓 55<mark>0% @</mark>

- التاثر بالثقافه الغربيه في وطنهم الجديد.
- اكتساب شمراه المهاجر الحرية في وطنهم الجديد.

#### 🔃 قال جبران خلیل مبران:

📆 خال رشید أیوب:

🚰 هال جورج صيدح:

#### وَتَسوَارَى العُمْسرُ كَالطُّسلِّ الطَّسريلُ يَا زَمَانَ الحُبِّ، فَدْ وَلِّي الشَّبَابُ

- استنتج من خلال فهمك البيت سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي:
  - التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

#### ﴿ ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

#### ﴿ التعبير عن الأحاسيس وما يدور في القلوب. التحرر من الأوزان والقوافي التقليدية.

(سولهه مطلبها).

#### وَحِفُسِكِ يَسَاحُرُيَّةً قَسَدُ عَشِسَفْتُهَا وَٱنْفَقْتُ عُمْرِي فِي هَوَاهَا مُحَارِبًا وَافْضَالُ شَدِيْءِ قَدْ رَأَيْتُ مُنَاسِبًا المنسب مُنسى السننيًا وَعَالِسَهُ شُسؤلِهَا

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام:

التطلع في شغف إلى الحرية.

الهروب من الاضطهاد السياسي.

﴿ الصراع الديني والتحرر من الاضطهاد.

الفقر والتطلع إلى الكسب المادى.

(تجشمت العناء: تكلفت المصاعب).

وَجَــدتني سَـاعَةَ البَــيْنِ أَشَــدُ وتَقَاضِسانِي الغِنَسِي عُمسرًا نَفِسَدُ

مَسا رَضِيتُ البَسِينَ لَولا شِسلةً فتَجَشَّهُ العنسا لَحْسِ المُنسى

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سبب هجرة أبناء الشام:

التطلع إلى الحرية.

الاضطهاد السياسي.

الصراع المذهبي الديني.

الفقر والتطلع إلى الكسب.

#### 🚺 هنال رشيد أيوب:

تَاثِهَا فِي اللَّهُ لِ مَا بَدِينَ الصُّحُودُ أشسألُ الأمْسوَاجَ عَسنَ أَحْسِلُ القُبُسودُ

عِنْدَ تَسَاطِئِ البَحْرِ فِي ضَوْءِ الْفَمَرُ ومسنَ الأفسلاكِ أَسْتَغُصِسِي الخَبَسرُ

من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع: • دلَّل على السمة التي اتضحت في البيتين

التأمل في حقائق الكون والحياة.

ظهور النزعة الإنسانية في شعرهم.

 ظهور النزعة التفاؤلية على أشعارهم. استبطان النفس الإنسانية في شعرهم.

التعلق بالضياء الذي يرمز للحرية.

#### 🥻 قتال إلياس قنصل:

هَـذَا الضِّيَّاءَ فَمَـا الضَّيَّاءُ بِمُسْعِفِي يَمَا نَفُسُ لَنْ تَجِدِي السَّبِيلَ فَأَطْفِيْ

استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمة من سمات الشعر عند شعراء المهلجر:

التأمل وحديث النفس الإنسانية.

(() مناجاة الطبيعة والارتباط عام C355C () ابحث في تليجرام جميع الضب والملخصات



#### 🎒 قال إمليا أبو ماضي

### فَقُلْتُ: وَحَقَّ الشُّعْرِ مَدْحُكَ وَإِجِبٌ وَمِثْلَى يَقْضِيهِ عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّأْسِ

• بين السمة التي تظهر المعالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استقدام البعة

- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
  - الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
    - 👣 قال إيليا أبو ماضي

### قابيلً باجدً الورى تم هاديًا كيلً امسرى في ثوبه قابيل

• مِن خصائص مدرسة المهاجر في البيت السابق:

- ( ) استخدام الكلمات العامية.
- ﴿ ظهور النزعة الإنسانية.

( الحنين الجارف للوطن.

الاعتماد على الرمز.

#### 😗 قال الشاعر القروي

#### الكلُّ فيسَاجنود للإخاء، قما في دولية الشمر نوابُّ ولا وُدُر

استنتج من هذا البيت سعة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

- ظهرور النزعـــة الروحية.
- ﴿ التعبير عن مشكلات المجتمع
- (التعبير عن إحساس وذات الشاعر

﴿ ظهور النزعة الإنسانية التحررية.

﴿ التساهل في اللغة باستخدام الكلمات المشد

( الجنوح إلى الرمز هربًا مسن الواقع الحب

#### 🔽 قال ميخاثيل نميمة

#### وَا طُـولَ أَشْـوَاقِي إِلَـى الْـوَادِي ا وَادِي الهَـوَى وَالْحُسُـنِ وَالشَّـعِرِ مَلْهَـى صِـبَايَ وَمَهـذِ سِـلَادِي وَعَسَـى يَكُـونُ بِحِشْـنِهِ قَبْـرِي

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهت.

- ( الإيمان بنماء جوهسر الإنسان
- استبطان النفس الإنسانية الحزينة
- الحنين الجارف إلى الوطن.
   معاناة عذاب الحياة وظلمها.

#### 🛅 قَالَ الشَّاعِرِ لِلْقَرَوِي:

#### إن تبسك أوراق الخريف فإنسا نبكسي ربيسع محاسبن وذكاء

استنتج السمة التي اتضحت مي هذا لبيت من سمات مدرسة المهاجر من خيث الموصيح:

الامتزاج بالطبيعة وتجسيده وحصها حية.

الحنين الجارف إلى الوطن.

🕣 التأمل في أسر الكون والوجود

( التأمل واستبطان النفس الإنسانية

الله عَلَى الرَّوَايِي وَالوِهَادِ اللهُ السَّبَاعُ عَلَى الرَّوَايِي وَالوِهَادِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى الرَّوَايِي وَالوِهَادِ عُلَيْ اللهُ اللهُ عِلْدُ مِنْ وَادِ لِوَادِ عُلَيْ مَعَ الطَّيُّورِ، وَنَعْدُ مِنْ وَادِ لِوَادِ

- قومي عن مع الطهورة ولعد مِن وادٍ يُوادٍ ● إلى أَنْ عدى جدد شعراء المهامر من شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك السصريار
- الانتفاع بالنظريات الجديدة في انبعة و الأدب. الله اللغة الحية وسلاسة الأسمر...
- المزج بين اللغة التراثية ولغة المصر
   الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسس

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🥌 C355C

(عفر السجية: دون تنبر وتكلف).

Josephings pa 🐚

#### النَّهُ مَا طِفَ لَهُ تَهُسَاجُ مِسِنْ أَلْسِم عَفْسِوَ السَّسِيرَةِ أَوْ تَهُسَرٌ مِسِنْ أَمَسِل م المناد الله فهمك البيث مظهرًا لمخالفة شعراء المهاجر شعراء مدرسة الديوان:

- المع العاطفة.

. ١٠ مماء المرهم غارقًا في اللهنية.

#### 🕎 جو ۽ (هيد ادور

لِفَدِيرِ فَساقَتِ السَّنْيَا لَدَيْسَة

( أصبح المرهم معبراً عن المحبة.

المجتمع.

خَسِعُ إِلَّهِ لَظَرًا فِسَى مُقْلَتِكَ

وَقُ قَلْدِسِي وَقُدَة العَطْسِفِ الكَثِيسِ أَحَمُ نَادَى اللهُ كَالطُّهُ لِل الصَّحِيرِ

ه است به مرار همین البیتین سمة من سمات الشعر عبد شعراء المهاجر:

را) الدعوة إلى التسائد الاجتماعي.

(ع) المعيس الحارف إلى الوطن.

﴿ طَغْهَانَ النَّزَعَةُ الْرُوحِيةُ.

التأمل في الكون والحياة.

#### 🔼 ۱۵ ال رکي الانصال:

يَمْنَازُ شِعْرِي بِالسَّلَاسَةِ، فَهُولًا يَحْسَاجُ للتَّفْرِيحِ وَالشَّرَاحِ

ه است ، ، ج من خلال البيت السابق موقف شعراء الرابطة القلمية من الشعر التقليدي:

المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

نامسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدّد قوافيها وأوزانها.

التحديد، والثورة على الشعر التقليدي.

الميل إلى استعمال الرمز الشعري في القصائد.

🚻 هي نسيب عريضة مناجيًا ربُّه:

أيسا مُسنُ مُسنَّاهُ الْحَتَفُسى نَبِ يَتُكَ يَهِ وَمَ المَّا فَا فَـــلا تُنْسَــنِي فِـــي الكَـــتَرْ

استنتج من هذين البيتين السمة التي تميز بها شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

النزعة الروحية.
 النزعة الإنسانية.

العاطفة الجياشة.
 ابتكار المعانى.

🗗 هـال مدري هركوح متحدثًا عن (نيويورك):

فِيهَا، فَمُستُ إِنْ لَسمُ تَكُسنُ جَبَّارًا إِنَّ الطُّسِعِيفَ خَسِدًا فَرِيسَةَ فُسِرَّةِ

ه يستمتج من خلال فهمك البيت السابق موقف شعراء المهاجر من بلدهم الجديد:

اتجهوا للتأمل في الكون والحياة والموت.

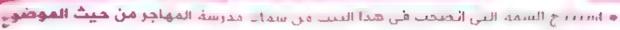
اتجهوا للشكوي من الاختلاف الثقاق.

اتجهوا للتعبير عن حياتهم الجديدة.

اسبطر عليهم الشعور بالحرية.

المال المال





(١) التأمل وتجسيد الأمور الغيبية.

الاستسلام للألام والأحزان.

( الطموح إلى المثل العليا.

استبطان النفس الإنسانية.

(كرّى: جمع كرة، رهي: النافذة).

🤠 قال جورج صيدح يصف تناطحات السحاب بأمريكا

كُوى تُعلِلٌ عَلَى الأَخُوانِ أَعْيُنُهَا وَأَذْنُهَا تَسْتَقِي أَخَسُارَ بَارِيهَا الْوَارُهَا تَكْشِفُ الْأَفْسَاقَ مُعْلِنَةً صَنْ سِلْمَةٍ رُبَّمَا الْأَفْلَاكُ تَسْرِيهَا !

استنتج من خلال فهمك البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

(أ) التأمل في أسرار الكون.

( اتخاذ القصة وسيلة للتعبير. الاهتمام بالصورة الشعرية.

التصرف في الأوزان والقوافي.

(منت موتدية، الدجي: الظلام)

📆 قال جبران خلیل جبران:

ماأجْمَلُكِ أَيُّتُهَا الأَرْضُ! وَمَا أَبْهَاكِ!. مًا وَمَا أَمْلُحَ وَجُهَاكِ مُقَنِّعًا بِالدُّجَى ا مَا أَعْذَبَ أَغَانِي فَجُرِكِ الْطَرَقَكِ مُتَّشِحَةٌ بِالطُّلِ !.

استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

( ) الميل إلى الرمز.

٢٥ قال إيليا أبو ماضي:

﴿ الاهتمام بالنثر،

﴿ التصرف في الأوزان والقواني.

الاهتمام بالصورة الشعرية.

🜃 قَالَ رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

هَـلُ تَسذُكُرِينَ لِقَاءَنَسا فِسي رَوْضَةٍ وَالشَّمْسُ تُلْقِي فِي المُرُوحِ ظِلَالَنَا

سِحْرِيَّةِ وَالطَّيْسُ تَهْتِسَفُ بِاسْسِمِكُ؟ عَمْدَا لِتَحْرَبَعِظَ المُسرُوجُ برَسُوكُ

استنتج السمة التي اتضمت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وجعلها حية.

الهروب من عالم الواقع إلى الطبيعة.

( الحنين الجارف إلى الوطن الجديد. التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

🛴 (ئاجۇي: ھىرسى)،

إنَّسى إذًا نَسزَلَ السبَلاءُ بِصَساحِبِي وَشُدَدُتُ سَامِدَهُ الضَّعِيفَ بِسَامِدِي

دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِلِي وَيِمِخْلَبِسِ وَسَتَرَتُ مِنْكَبَهُ العَسرِيُّ بِمِنكِيسي

استنتج السمة التي اتضمت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

الإيمان بالأخوة الإنسانية والتساند.

﴿ الشعور بالغربة في الوطن الجديد.

📆 قال مسعود سماحة:

كَمْ طُولُتُ تُ الْقِفَ از مَشْكًا وَحِمْلِي كسن توسدن مسخرة وفراجس

التعبير عن مشكلات المجتمع.

الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

(القدار الصحاري، ترسدت جملته وسادة لرأسي).

خَـوْقَ ظَهْرِي يَكَادُ يَقْعِسمُ ظَهْرِي تَخْتَ زَأْسِي وَخِنْجَرِي فَوْقٌ صَدْرِي

جميع الكتب والمنخصات ابحث في تليجرام 🤛 C355C 🌉

تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر.

#### « المنتنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطبهم الجديد؛

- أنحقيق المثل العليا في وطنهم الجديد.
- صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر. (١) اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.
  - قال الشاهر المهلمري وديع عقل:

# لخبة يهسون علسى بنيها أن يسروا يسوم النيامة قبسل يسوم هوازها وحدُد ما يبعبر عن رأيك في تحقيق شعراء المهاجر لما يقوله الشاعر في البيت السابق.

- نعم حققوا ذلك، فشعراء المهجر حافظوا على سلامة اللغة من التساهل والخطأ.
- 🕞 نعم حققوا ذلك، فشعراء المهجر استخدموا القصحي والمحافظة على لغة التراث.
  - لم يحققوا ذلك، فشعراه المهجر جاءت لغتهم ركيكة تزخر بالعامية والأجنبية.
- لم يحققوا ذلك، فبعدهم عن الموطن الأصلي للغة أوقعهم في التساهل اللغوي والأخطاء.

#### 🖥 قَدَّالَ إِيثِيا أَبِو ماشي:

وَأَبِكِي إِذَا أَبِصَرتُ فِي الأَرضِ باكِيسا

فَأَبكي لِما بي مِن جَويٌ وَصَبابَةٍ وقع معمود عماد:

شه ماذا يا أرض أو يا سماء؟ أنت مهد الورى، وأنت الغطاء

- ه استنتج من خلال مقارنتك بين البيتين الفرق في الشعر بين مدرستي المهاجر والديوان-
  - شعر كلا المدرستين حلق في سماء العاطفة وكان منطلقًا في معانيه وأخيلته.
  - اتسم شعر المهجر بالتحليق في سماء العاطفة بينما غرق شعر الديوان في الذهنية.
  - اتسم شعر المهجر بالجمود بينما اتسم شعر الديوان بالحيوية والحركة والذاتية.
    - شعر كلا المدرستين لامس الجانب الفلسفي فجاء متسمًّا بالجفاف والبرود.

#### 🚾 شال الشامر القروي يصف خياك:

أدا مسا أحلاهمسا لمسافر! ما بسين طلعة واحدد والأخسر أنا طائرٌ وهما جناحا طبائر

قمرین قد سطعا بلیلة مُدنفِ طلَعا علی معًا فلستُ بفارقِ متشابین بجانبی کأنمسا

- ه سبتنتج من خلال الأبيات السابقة سمة التصوير لدى مدرسة المهاجر،
- اقتصر الشاعر على الصور الجزئية دون الكلية غير أنها جاءت رائعة الإيحاء.
- → اتسم التصوير بالجمود والقتامة فلم يشتمل على عناصر الصوت واللون والحركة.
- اتسم التصوير بالتقليدية إذ لم يخرج عن نطاق الصور القديمة التي يستخدمها القدماء
  - اتسم التصوير بالحيوية والحركة فالشاعر كأنه يرسم بالريشة ويعزف بالموسيقا.

#### 🚹 قال رشید آیوپ:

اللِّيـــلُ ومِثلـــي يَســـهدُه تَعَنَّى الأيَّسامُ ولسي نَسوحٌ

وقال الحصري القيرواني:

ياليل، الصب متى غسله؟ أقيسام السساعة موحسده؟!

برى الكاتب "معمد عبد الغني حسن" أنه بتأملك أبيات رشيد أيوب تجد وجهًا **من الغرابة**".

- مُسْر سبب الغرابة التي يتحدث عنها الكاتب.
- الأبيات نسق من الشعر الجديد حيث نوع الشاعر في الوزن والقافية.
- الأبيات لا تعدو كونها تجربة غير ناجحة لأنها من السرقات الشعرية.

الأبيات نسق من الشعر القديم الذي ثار عليه أعضاء الرابطة القلمية.

الأبيات نسق من التجديد فالشاعر استعمل اللغة استعمالًا جديدًا.

#### قال إلياس فرحات:

قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا إن لأحجب مسن آداب رابطية شسنَّتْ حلى الأدب الميمونِ غارتُها

- استنتج العيب الذي يعيبه للشاعر وإلى من يوجُه ذلك في البيتين السابقين؟
  - ( ) الشاعر يعيب على مدرسة الديوان طغيان الجانب الفكري على البياني في شعرهم.
- ﴿ الشاعر يعيب على المدرسة الواقعية تخليهم عن الوزن والقافية وميلهم للسطر الشعري.
  - الشاعر يعيب على أصحاب الرابطة القلمية ثورتهم على القديم ووقوعهم في الأخطاء.
  - الشاعر يعيب على الكلاسيكيين ميلهم إلى تقليد القدماء ومحو شخصياتهم الشعرية.

#### 🛐 قال شفيق المعلوف:

وانطلـــتَ الشــيطانَ في الجـــوّ بِــي مكنيت مين فقساره قبضيس

كأنــــه النيـــزكُ أو أمـــرغُ مُنسدفعًا أصسنعُ مسا أصسنعُ

والسنَّجمُ ومِثلسي يَرصدُه

ورقساء السلوح تسردده

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات الشكل في شعر مدرسة المهاجر،
  - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.
    - اتمخاذ القصة وسيلة للتعبير.

- 🔑 التصرف في الأوزان والقوافي.
  - استبطان النفس الإنسانية.

(المتون: الموت)

📗 قتل جورج صواية كَذِي كُولًا المَوْتُ فِي الكُونِ حَيَاةً فَتَوجَّهُ مَسَامِتًا نَحْرَ الشَّكُونَ الشَّكُونَ الشَّكُونَ الشَّكُونَ عَيَالًا وَالسَّكُونَ السَّكُونَ عَيَالًا فَتَوْ السَّكُونَ عَيَالًا فَتَوْ السَّكُونَ عَيَالًا فَتَوْ السَّكُونَ عَيَالًا فَتَوْ السَّلَا اللَّهُ الْعَلَى اللَّهُ اللَّلَّةُ اللَّهُ اللْمُواللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللل

وملل عملي السمة التي اتصح**ت في البيمين من سمات مدرسة المهاجر من حيث المو**صوع (i) التأمل ف حقائق الكون والحياة. حب الطبيعة والارتباط بها. ( ) غلبة الجانب العاطفي على العقل. ظهور مسحة الحزن واليأس. الاختبار الثاني على أدب المهاجر 📓 قال أبو تمام: مسا في وُقوفِك سساعَة مِسن بساسٍ نَقضسي فِمسامَ الأَربُسع الأَدراس وقال إيليا أبو ماضي: دُنيا مُزَيِّفَةً وَدَهِر مساذِقٌ ما في انفِلاتِكَ مِنهُما مِن باس مير - مما يلي - العبارة الصحيحة من خلال فهمك البيتين السابقين. الشاعر على عادة مدرسته يميل إلى مجاراة القدماء ومعارضتهم في شعرهم. الشاعر ينتمي للعصبة الأندلسية لذا فهو يعقد الصلة بين القديم والجديد. رغم دعوة مدرسة المهاجر للتجديد لكنه لم يستطع الانفصال عن تراثه. الشاعر ينتمي إلى الرابطة القلمية التي تدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد. 🚭 فنال نسيب عريضة: يا أخبى يا رفيتَ عزَّى وضعفى بسر نكابد إنَّ الشجاعَ المكابدُ فسإذا مساعبيستُ تسسندُ ضعفي وأنا بعسسدُ ذا لضعفك مساندُ ما سبب ميول شعراء المهاجر إلى ما يدعو إليه الشاعر في البيتين؟ اتفاقهم مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد واختلافهم عنهم في البعد عن الفسلفة. المغالاة في التجديد والجري وراءه والبعد عن الثقافة العربية الأصيلة. الموازنة بين موقف الإنسان من القيم المادية في الغرب والقيم الروحية العاطفية في الشرق. الميل إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم. (الظمن: الرحيل، ضريحي: قبري). 🚺 قال نسیب عریضة: هَلْ عَوْدَةُ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظَّعَنْ ؟ يَا دَهُرُ قَدْ طَالَ البِعَادُ عَنِ الْوَطَنِ دنل على السمة التي اتضمت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع. الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم. الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. التشاؤم واليأس من العودة الأرض الوطن. التصادم مع الواقع المؤلم فسى الغربة. 😈 خَال قَالَ إِيلِيا أَبِو مَاضَى: وكُلِّ فَتَى يَرْضِى بِوَجْدٍ مُنَكِّقِ صِنَ النَّاعِمَاتِ البِيضِ فَهُوَ مُغَفَّلُ استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر؛ التساهل في استخدام اللغة. استخدام الكلمات الرشيقة. معلى الكتاب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

📶 قتال حسنى غراب:

(شجاني: أحزنني)، وبساح بمكنسون الأشسى فشسجاني

شَكًا لِي أُخِّ جَوْرَ الزَّمَانِ وَخَلْرُه فَقُلْتُ لَهِ: هَـوُّنْ عَلَيْكَ فِإِنَّنِي

وَإِيِّاكَ فِي البَّأْمَاءِ مُشْتَرِكًانِ استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

ظهور النزعة الروحية.

· استبطان النفس الإنسانية.

﴿ التضرع واللجوء إلى الله بالشكوي.

جُرُّعْتُ مِنَ النَّوَى خَلَّا وَمَسَبُرًا

🚮 قال إلياس قنصل:

الاستسلام للأحزان والآلام والبؤس.

دِمَشْتُ مَتَسَى أَصُودُ إِلَيْكَ؟ إِنِّسَى وَٱلْسَنَّمُ فِيسِكِ مِسِنْ مُسَوْقِي ثُرَابَسا يَكَسَادُ يَفُسِوحُ مِفْسَلَ الزَّهْسِرِ مِعْلَسِرًا

(جرعت: قاسيت، النوى: البعاد).

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

﴿ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

🥅 قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

مِنْ حَبِّهِ القَمْعِ اتَّخِلْ مَثَلَ النَّدَى هِسَى حَبِّنةُ أَعْطَتُسكَ سَسِبْعَ سَسنَابِل

﴿ الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم. التشاؤم واليأس من العودة الأرض الوطن.

(الندي: الكرم).

لِتَجُـودَ انْـتَ بِحَبِّـةٍ لِيـوَاكَا استنتج من هذين البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

التعبير عن مشكلات المجتمع.

الإحساس بالحيرة والقلق.

اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

يَا مَنْ تَبَضْتَ عَنِ النَّلَى يُمْنَاكِ

(برده قشب: ثوبه جميل)،

🥮 قال فوزى المعلوف:

وَلْتَسْتَعِدْ لُغَةُ الضَّادِ الَّتِي دُعِيَتْ إِنْ لَـمْ نَكُـنْ كُلْنَا فِي أَصْلِنَا حِربًا

أمَّ اللُّفَاتِ شَابَابًا بُسِرُدُهُ قَسِبُ فسنَحُنُ تَحْستَ لِوَاهَا كُلُّنَا صَرَبُ

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين موقف الشاعر من التراث:

( ) البعد عن أصول اللغة.

المزج بين التراث وثقافة العصر.

عقد الصلة بين القديم والجديد.

ونض الثقافة الأوروبية.

## الاختبار الرابع على أدب المهاجر

#### 🚺 شَالَ إِيلِيا أَبُو مَاشَى:

وَطُورًا كَالجَدُولِ المُنْسَاب تَسَارَةً كَالنَّسِيمِ نَمْسَرَحُ فِسَى الْسَوَادِي فِي سُنُوح الهِفَسابِ وَالظُّلِّ فِيهَا وَمَسِعَ النُّسُورِ وَحُسوَ فَسوَّقَ الهِفَسِابِ

- و حلَّل على السمة التَّى اتضَّمت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:
  - الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
  - اللجوء إلى الطبيعة وبثها الأمال الضائعة.
    - 🖥 قال هوزي المعلوف:

 التأمل واستبطان النفس الإنسانية. خَفَسِ العَسالَمِ الفَخُسورِ بِشَمْسِه جِسىَ زُوجِسِ جساحتُ تُخَلَّصُهِنِي بِسنْ

طَـوَّقَتْنِي بِكُـلُ عَطْفِ وَصَحَاحَتْ

إخسواني، دِ فَقَسا بِسِهِ وَيِبُوْسِه و استغتج من خَلال فهمك البيتين السابقين سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن

- التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.
  - أقال أمين ناصر الدين:

فَازْمَعُوا البُعْدَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ حَدَّرًا لَّهِ يَبِرُحُوكَ الْحَيْدَ الْرَايَدُ ٱلَّهُم

ا استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام:

- ﴿ البعثات التعليمية.
- أقال إيليا أبو ملضي:

﴿ الفقر والتطلع إلى الكسب.

التحرر من الأوزان التقليدية.

- حب الطبيعة والولع بها ومخاطبتها.

﴿ التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.

(أزمعوا: أوادوا وقوروا، فاقة: فقر، همل: مهملون).

مِنْ فَاقَةِ، أَهْلُهَا بَيْنَ الوَرَى هَمَالُ

خَساقَتْ بِهِمْ جَنَبَاتُ الْعَيْشِ فَانْتَقَلُوا

( ) الاضطهاد السياسي.

التطلع إلى الحرية.

وَعَلَى (الرَّادْيُسُو) فَحِيتُ (الكَّهْرَبَّاءُ) فَهُسِيَ فِسِي الأَوْرَاقِ حِبْسِرٌ هَسَائِجٌ بيِّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيث من حيث استخدام اللغة:

- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
- @التساهل في اللغة باستخدام الكلمات الأجنبية.
  - ﴿ الْمَرْجِ بِينَ النَّراثِ وثقافة العصرِ .
  - الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع.

انتهت الأسئلة

جميع الصباع والملخصا<mark>ت اب</mark>حث في تليجرام 🖖 C355C





- جيل التنوين شمِّي بهذا الأسم لأنه يريد أن ينشر النور الذي يقضي على ظلام الماضي من وجهة، نظرهم، فالتجديد في الشعر سوف يُسهم في النهضة الفكرية، والثقافية، في العصر الحديث.
- عنوان القصيدة مدخل لتمليلها: الأنه يعبر فيه بألفاظ موجزة قليلة عن فكرة ما وعاطفة ما) سيفصلهما للقارئ في الأبيات، فيمجرد قراءتك للعنوان تفهم تفصيلاته التي سيتحدث
  - ترقب المهاب: انتظار القارئ لإجابة سؤال طرحه الشاعر ﴿ إِثَارَةُ وتشويق.
- الميرة هي القاسم المشترك بين شمراء المهلمر: يعني ذلك عدم معرفتهم ببعض الأشياء ومحاولتهم البحث عن حقيقتها وما هو مجهول عنها، وقد احتاروا من شيئين: أولهما: أسرار الكون، وثانيهما: حقيقة النفس.
- انقشعت ميرة الشاعر: أي زالت وانتهت، فهو استطاع أن يصل إلى ما كان يجهله ويسبب له الحيرة، ويذلك ترتاح نفسه وتهدأ وتطمئن بعد كل هذه الحيرة وذلك الاضطراب.
- المطَّة التنوير أو الكشف: يُقصب بها تلك اللحظة التي تنكشف فيها الحقيقة، ويظهر للقارئ اللغزى من كل القصيدة، كلحظة التنوير في العمل القصصى، ويمكن أن نسمى البيت الذي هيه هذه اللحظة بـ (بيت القصيد) لأنه تظهر فيه غاية الشاعر وهدفه من كل قصيدته التي كتبها.
- البناء اللغوي للأبيات: ويُقصد به الأساليب والتراكيب والألفاظ التي اعتمد عليها الشاعر في بداية قصيدته ونهايتها وفي التنالها.
- 🥟 منطقية التصميم: تخطيط عناصر الوضوع وأجزاله بحيث يستطيع الانتقال من المقدمات إلى النتائج والنهايات.
- 🚺 إحكام التشكيل الشعري: يُقصد به ضبط وإتقان الشاعر للمقاطع أو الأبيات شكلا ومضمونا، وذلك بأن يجعلها تسير بنسق معين في ترتيب الأفكار وبيانه لها، وفي استخدام الصنور والوسيقا والأساليب والوزن والقافية، فتصبح جميع الأبيات أو القاطع على مستوى واحد من القوة. يقول ميخاليل نعيمة عِلا الفطع الاول من قصيدته (احي)

أحى! إنْ صَحِّج بعدُ الحرب غَرْبِيِّ بأعمالِهُ وقلس فأكز من ماتوا وعظم بطش ابطالة فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دالا

• ثم يقول 👫 المقطع الثاني:

أعي إنَّ عادَ بعدَ الحرب جُنديٌّ لأوطانهُ وألقى جسمَةُ المنهوكَ في أحضانِ خِلاَيَة فلا تطلب إذا ما غُذْتَ للأوطان خيلانا

لاحظ النسق المتساوي في القطعين، استخدام أسلوب النداء، ثم أسلوب الشرط، ثم جواب الشرط التصدر بلا الناهية، وهكذا في الأفكار والوسيقا يسير بنسق محكم مرتَّب متماسك.

🎏 المقاطع تتلاحق ولا تتداخل هتي تنتهي إلى مصب واحد: أي أن الأفكار تتابع وتتواثي، ولكنه لا تتداخل أي لا تتحدث في نفس المعنى فكل مقطع يعطى فكرة جديدة تخدم للوضوع ككل،

🌉 موسوع علسمي وهو 🕫 ي يهيم فيه الشاعر باستنباط واستنتاج اعجار ومعلومات عن غو حودات مواسطم عفائه ورحمال دهنه فيها، فيحاول استنباط الأسباب، ويرطو لسلوكيات تعسير منم بدهت في النهاي ولي وبيجي معيني.

🧓 المصديم الحسي في الدجرية المراهورية التأملية، يقصب به أن يقدّم الشاعر ١٩٨٨ته وصوره نسي سراها به الكون يه شيف إشياء لها مشاعر وأحاسيس، فيتأمل منه الأشياء غير الإستاندر دات مشاعر بسريار لها إحساس، وبالتالي يكون عمله التأمّلي شعريًا (اي يحُرك

توجدان ويستثيره). بدي برياني رهمه

هيسل فيسبك عيسبر وشيسرا وفىسى هاجىسك ذعروا وفىسى القياض ك غرام وقسيسي ارتفاع سسك فحسيرا هـــــــل فيــــــك خيــــــرٌ وهــــــرُ؟

يسنا بحبسر يسنا بجيبيرا فسبل لسين هــــل فــــى اســــكونك أمـــــنّ وهــــــ المعاص المعام وفىسى سىسى كونك لحسيارة يسنا بحسن يسنا بخسن فسيل كيسي

- هاتشاعر يربط أفكاره الفلسفية بعناصر الطبيعة كي يصل إلى نتيجه فلسفية حتمية سيطرت على عقله وهي أن الإنسان فيه الخير والشر معًا.
- 🚟 التجديد في المضمون، بُعصد به حديث الشاعر عن موضوع ليس شائعا ﴿ الشعر العربي التضديم، مثل التأمل في أسرار الكون والنفس.
- 🧱 التجديد في القالب أو الشكل أو البناء الشعر: فكما انفرد الأدب للهجري بسمات خاصة 🏩 خضمون كان لابد أن يصاحب هذه الخصائص تجديد في الشكل لأن للضمون والشكل ممتزجان، ويُقصد بالشكل كل ما يستخدمه الأديب من الفاظ وعبارات وصور وموسيقا وأخياء لإبراز فكره وعاطفته ومضمونه، وأشهر ما سبق هو التجديد في الوسيقا سواء بالخروج عن نظام الصدر والمجزء أو كتابة شعر مقطعي، أو تتوع القافية، أو الشعر المرسل، أو شعر التمعليم الحر، أو عدم الالتزام بعدد تفعيلات البحور.
- 👑 السياق التاريخي للقصيدة؛ أي الوقت الذي كُتبت فيه، وقد يكون الشاعر معماشيًا مع النمط الشعراي السائد في هذا الوقت، وقد نجده مخالفًا له.
- 🦉 عموسيقا الهادئة: هي نوع من أنواع الموسيقا الجديدة التي خرجت عن الألوف 🏂 القصيدة تمربية القديمة من وحدة وزن وقافية، فقد ظهر نوع موسيقي جديد على يد شعراء الرومانتيكية سبهي التوسيشا النصسية، فلحظة الغضب مثلاً لها جوها الموسيقي الخاص، وكدلك لحظة الألم وتندق وتحظت الدهشت واللهفت، ولحظة الأسي والحنين، فالغاضب - مثلا - تكون موسيقاه ساخية ذات مسافات صوتية طويلة، وهذا الشاعر النشوان الفُرح نجد موسيماء راقصة ذات ساهات صوتية قصيرة، والشاعر للتألم المتحسر تجد موسيقاه هادئة ذات مساهات صوتية متارجحة بين الطول والقصر. وبالتالي يستخدم الشاعر النغمات الطويلة أو القصيرة حسب حالته النفسية، وقد سيطرت الموسيقا الهادلة - حسب كتاب الوزارة - على قصائد شمراء أبولو وللهاجر، وهذا يُشير إلى أن أغلب قصالد هاتين المدرستين يطهر هيهما الألم والحسرة، وهو ما

والملخصات ابحث في تليجرام 🥕 C355C 🍭



# نصوص متحررة على مدرسة المهاجر

#### (وشي الشديم: اثر الطمياب)

- 🕦 سمعتُ في حلمي ويا للعجبُ!
- 🚯 يقول: إي بـل ألـف إي يـا أخي
- 🕡 الــــس الّـــا توءمسان املــــتوى
- 📵 ألبم تُعتَبعُ من جنوهر واحبدٍ؟
- 🔕 فاطرق ايسن النسور مسترجعًا
- 📵 واغرورقـــتْ عينـــاه لَئـــا الحنـــى
- 😗 وقال: {ي، بـل ألف إي يـا أخـي
- ለ وحلَّسَق الالسَّانَ جِنبُسا إلْسَى
- لولا جعيمي أيس كانت سمالة؟ سبرُ البقا فينا ومسرُّ الهلاك؟ إن ينسبني الساس أتنسبي أخساك؟ فسى نفسسه ذكسرى زمسان قسديم مُستِعَفِرًا وعسائقَ ابسنَ الجحسيمُ مسن نسارك الحسرى أتسانى التعسيم جنسي وغابسا بسين وشسي المتسديم

سمعتُ شهطانًا ينساجي مسلاكُ

#### 🐠 استنتج الفكرة المحورية التي تمثل فلسفة الشاعر في الأبيات،

- خيرٌ من الخير فاعله، وشرٌ من الشر جالبه.
- امتزاج الخير والشر في الإنسان، ورُبّ خير ينبع من شر.
  - الشريكمن في سوء استعمال الإرادة وضعف العزيمة.
    - جليس الخير نعمة، وجليس الشر نقمة.

#### 🚟 هات من الأبيات المقولة التي يُستشهد به على وحدة المصير -

- استوى سر البقا فينا وسر الهلاك.
- إن ينسني الناس أتنسى أخاك؟
   إن ينسني الناس أتنسى أخاك؟
  - ﴿ لُولًا جَعِيمِي أَين كَانَت سِمَاكُ؟

#### 🌃 حدد المغزى من تتابع المشهد في قول الشاعر " لولا مُحيمي أين كانتُ سَمَاكُ؟ في البيت الثاني " ثم هُوله بعد ذلك في البيت السابع " من نارك الحرِّي أَتَاني النعيم"،

- اليوضح أن الخوف والقلق ألم نابعٌ من توقّع الشر.
- ﴿ لَإِظْهَارِ أَنْ الْجَزَّاءُ مِنْ جَنِسِ الْعَمَلِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِ.
- للتأكيد على أن الشر هين ارتكابه، أما الخير فيتطلب مجهودا كبيرا.
- ليؤكد أثر وجود الشر ، وأن من لم يعرف الشر ما عاش في نعيم الخير.

#### 🍪 استنتج غرض الاستفهام في قوله" ألم نُصَغُ من مهمر وامد؟ " في البيت الرابح؟

- 🔫 استفهام للتقرير.
- استفهام للتوبيخ والعتاب.
- استفهام للتعجب والدهشة.
  - ﴿ استفهام للإنكار والنفي.

#### 🛄 وضح نوع الصورة في قول الشاعر " فأُطرقُ ابن النور مسترجِمًا -- ذكري" في البيت الخامس

- صورة مركبة (تشبيه بليغ وكناية).
- صورة مركبة (استعارة تصريحية وتشبيه).
- صورة كلية (صوت ولون وحركة).
- (ع) صورة ممتدة (استعارة مكنية مرشحة).







🛅 اسمم الممولة التي تنطبق على (ميدائيل نعيمة) في ضوء الأبيات السابقة،

راً مبحائيل نعيمة ذو ثقافة دينية واسعة، وهي ثقافة مستوحاة من التراث الديني.

رب ميحاثيل نعيمة ذو نزعة صوفية تسيطر على نفسه، وهو يميل إليها بعد يقينه بدنو أجله.

رج ميخائيل نعيمة ذو نزعة فلسفية تأملية حيث الصراع بين الحرية والعبودية في زمن الاستعباد.

رف ميخائيل نعيمة ذو نزعة سياسية يوازن فيها بين قهر المستعمرين وخنوع المظلومين.

## 🚰 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

- الأبيات بوعت في القافية والأوزان، ولذا فهي تفتقد إلى الوحدة الفنية.
- ﴿ الأبيات مكتوبة بأسلوب قصصي، وسقوط بعض الأحداث أفقدها وحدتها الفنية.
  - الأبيات مترابطة فكرًا وشعورًا، ولذا فهي تتسم بالوحدة الفنية.
- الأبيات افتقدت للوحدة الفنية نظرا لتغير الشعور وتعدد الفِكر على مدار الأبيات.
  - الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات مدرسة المهاجر ، حددها،
    - أ معاناة عذاب الحياة وظلمها.
    - 🕣 اتخاذه القصة وسيلة للتعبير .
    - المزج بين اللغة العصرية والتراثية في التعبير.
    - التأمل في الطبيعة ومناجاتها والتحدث معها.
      - يقول البلاغيون:

«إن استخدام الرمور والصور الجديدة المتكرة ليس أمرًا اعتباطيًا أو عشواليًا، ولكن الرمز خادم للمعنى، يشع منه إيحاءات ودلالات جديدة».

#### 🚺 بيُن مدى تحقق المقولة السابقة في الأبيات،

- أَ لَم تَتَحَقَّق ؟ لأن استخدام الرموز في الأبيات لم يخدم المعنى، بل أضفى عليها غموضًا.
- تحققت ؛ إذ رمز الشاعر لزوال العبودية بـ "الهلاك"، ورمز لانتصار الحرية بـ "ابن النور".
  - لم تتحقّق ؛ لأن الأبيات رصدت حوارًا بين شيطان وملاك، وهو حوار خالٍ من الرمزية.
- تحققت ؛ فقد رمز للخير والنقاء بلفظتي "الملاك وابن النور"، بينما رمز للشر بلفظتي "شيطان،
   و الجحيم".

نَسِى الطينُ سِامَةُ أَنَّـةُ طَـينُ وكسا الخرز جسمة فتساهى

يا أخى لا تُشِح بوَجهاكَ عَنَّى 0

أنت كسم تصنع الخريسر السذي 0

أنستَ في البُسريَةِ المُوَشِساةِ مِثلسي 4

أيها الطين لست أنقسي وأسحى 0

لا يَكُن لِلخِمسام قَلْبُكَ مَاوَى Y

أنسا أولس بالحُسبُ مِنسك وَأَحسرى A

حَقِيدً فَمِسَالَ تِيهِا وَحَرِيَسِد وَحَـوى المالَ كِيسُـةُ فَتَمَـرُ د ماأنا فَحمَة وَلا أنستَ فَرقسد تَلِيِس وَاللُّولْوَلُو الَّهِ الَّهِ مَتَعَلَّمُ في كِسمائي السرّديم تَشمني وتَسمَد من تُسسراب تدوس أو تتوسسد إنَّ قَلْسِي لِلحَيْبِ أَصِيبً مَعبَد مِسن كِسساء يَبلسي وَمسالِ يَنفُسد

#### ل في ضوء فهمك للأبيات — حدد التصرّف الذي لم يرضه الشاعر من صديقه،

- الاهتمام بالجانب المادي وإهمال الجانب الروحي.
- الاستهائة بقدر الشاعر ومكانته الأدبية والاجتماعية.
  - تعاظم الشغور بالأنا وتجاهل الآخر.
  - إهمال تنمية الذات في غمرة البحث عن الغني.

#### . 🔯 عين المغزى من قول الشاعر: «أنتَ لَم تُصنَع المَريرُ الذي تَلبِس» في البيت الرابِع-

- بيان ضرورة التحلّي بهدوء النفس وعدم التكبّر؛ لأن البشر من أصل واحد.
- ﴿ بيان عدم عجز البشر عن الوصول للمجد، بدليل أنهم لبسوا أغلى الملابس.
- ﴿ إِظْهَارِ قَدْرَةَ الشَّاعِرِ عَلَى إِظْهَارِ أَخْطَاهُ أَصِدْقَائُهُ، بِعَدْمَا تَكْبُرُوا وأَظْهِرُوا فَقْرِهُ.
- ( ) إظهار أن الفارق الكبير في الناحية المادية يؤثر على طبيعة العلاقة بين البشر.

#### 🚰 ما المبدأ الأخلاقي الذي يقرره الشاعر في البيت الأخير؟

- الإنسان يجب أن يكون هو الوجهة الحقيقية لكل شعور نبيل.
- وفرة المال والكساء دليل على أن الوصول للمجد ليس بعسير.
- الماديات زائلة مهما كثرت، ولا بقاء أيضا للمشاعر الإنسانية الصادقة.
- الروح بما تحمل من حب هي الأحق بالتقدير في ظل سيطرة الماديات الزائلة.

#### 👪 حدد مما يلي التعبير الذي اشتمل على المجاز المرسل-

() إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصِبَحَ مَعبَد. (﴿ أَنتَ فِي الْبُرِكَةِ المُوَشَّاةُ مِثْلَى: (﴿ إِنَّ قَلْبِي الطِينُ سَاعَةَ أَنَّهُ طَيِّ حَة

( نَسِيَ الطينُ ساعَةَ أَنَّهُ طينٌ حقير. ﴿ لَا يَكُنَّ لِلخِصامِ قَلَبُكَ مَأْوَى.

🛅 يتبدى في الأبيات أحد مساويَّ البيئة الجديدة لدى شعراء المهجر، وضع ذلك -

القيم المادية على المجتمع الجديد.

اختلاف الإطار الثقافي والاجتماعي عن الوطن الأم.

جميع المعتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C و المحدث في تليجرام

- (ج) غلبة النزعة الروحية على المجتمع الجليد.
- الميطرة الفقر نتيجة لعدم المساواة في فرص الحياة.
- 🤖 هات مما يلى المقولة التي تتفق مع المعاني الجليلة التي اشتملت عليها الأبيات،
- كن يا أخي شريفا أمينا، لا لأن الناس يستحقون الشرف والأمانة، بل لأنك لا تستحق الضعة والخيانة!
  - ( المكان المنخفض أكثر البقاع ماء، وأرفع الناس قدراً من لا يرى قدرَه، والحب غُنمٌ.
- (ج) الطيور تأكل النمل، وعندما تموت فإن النمل يأكلها، الظروف قد تتغير.. فلا تقلل من شأن أحد.
- تستطيع أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس طول
   الوقت.
  - استنتج اللون البياني في قول الشاعر: " ما أنا فَحمَة وَلا أَنْتُ فَرقَد " .
    - استعارة تصريحية.
       استعارة تصريحية.
       استعارة تصريحية.

استعارة مكنية.

- ( تشبیه تمثیل.
- بين ملامح الأُسلوب الأُدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل·
- استخدم الكاتب الأساليب الإنشائية بكثرة من أجل التشويق ، بينما جاءت الصور البيانية قليلة
   لاعتماده على الإقناع العقلي لا العاطفي.
- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: « أيها الطين لست أنقى أنا أولى بالحُبُ مِنك".
- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: " ما أنا فَحمَة وَلا أنتَ فَرقَد "، راستخدم أدلة عليها، مثل:
   " أنتَ في البُردَةِ المُوسِّاةِ مِثلي ".
- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: (يأخى لا تشح أنت لم تصنع)، واستخدم
   الصور مثل: (ما أنا فحمة)، وتأتق في استخدام المحسنات البديعية للتوضيح ، مثل " تشقى و تسعد ".
  - ما الذي يتبدّى في النص من سمات التجديد البارزة في <u>الموضوع</u> ومن سمات التجديد في الفن الشعري ؟
    - من حيث الموضوع نجد النزعة التأملية ، والفن الشعرى نجد الميل إلى اللغة الحية.
  - من حيث الموضوع نجد حب الطبيعة وتشخيصها، والفن الشعرى نجد استخدام الرمز.
- من حيث الموضوع نجد تجسيد الأمور الغيبية، والفن الشعرى الميل إلى التحليل النفسى
  - من حيث الموضوع نجد الحنين للوطن ، والفن الشعرى نجد المغالاة في التجديد.

- 11 3

قَالْمَهَا: صَبراً فَهِي العَسدِ مَكْسَبُ فَحَمْلُكِ مَنْ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ لِيعِنْلِي مَجِيءٌ فِي البَرَادِي وَمَلْعَبُ عَنِ الفَيْدِ مَن النَّالِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ عَنِ الفَيْدِي مَن الفَيْدِ مَن الفَيْدِ الفَيْدِ الْمُدَبِّ مَن الفَيْدِ الْمُدَبِ مَن الفَيْدِ الْمُدَبِّ مِن الفَيْدِ مَن الفَيْدِ مَن الفَيْدِ الفَيْدِي وَالْمُنْ الفَيْدِ الفَيْدِ الفَيْدِ الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِ الفَيْدِي الفَيْدِ الفَيْدِ الفَيْدِ الفَيْدِ الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِيْدِي الفَيْدِي الفَيْدِي الفِ

آفُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَفْهَ إِلاَّسَى

لِنَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالْأَذَى

 قَلُولاً إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَـمُ أَكُـنُ 

وَلَـوْلا رَجَائِـي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً

 قلا تَعْلِلِي صَخبَ عَرُوا بِي وَمَا عَنُوا

وَلاَ تَرْتَجِي الإِخْلاَصَ مِنْ كُلَّ بَاسِم

وَمَا أَنَا إِلاَّ كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ

قَانُ مِجَاءِ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبِ

فَيَا تَفْسُ إِلا أَنْتِ مَا لَكِ وَاعْلَمِي

اللغويات: الأسي: الحزن. المتحب: المتظاهر بالحب- سسب: أرض مستوية. ولع: حب شديد.

💨 ما الصفة التي أثبتها الشاعر لنفسه في البيت السابع؟

تفرده بصفات الرضا وحب الخير.

تقلّب مزاجه وعدم ثباته على قرار.
 عظيم قدرته على تحمّل الهموم.

توافقه مع الطبيعة والفطرة البشرية.

🕮 استنتج من البيت الثاني الحقيقة المعبرة عن خبرة الشاعر بالحياة-

أفعال البشر أشد وطأة على النفس من سائر هموم الحياة.

شقاء الإنسان مرهون بأفعاله وما يترتب عليها من فساد.

ضرورة الصبر على المحن وعدم الاستسلام لها مهما عظمت.

الألام المعنوية كالهم والأذى مصدرها الانعزال عن الناس.

إِنَّ مَا نَوْعَ الْخَيَالَ فَي قَوْلَ الشَّاعَرِ" كُلُّمًا عَضُّهَا النُّسَى" فَي البِيتَ الأُولَ،

🖓 تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية.

( ) كناية عن التوحش،

﴿ استعارة مكنية.

👺 ما المبدأ الذي أقرّه الشاعر في البيت السلاس؟

إنما تنجح الفكرة إذا قوى الإيمان بها، وتوفّر الإخلاص في سبيلها.

💬 البسمة تاج حتى لو تزيّن بها الحاقدون، ومن يحرم البسمة حُرم الحياة.

لا تُقاس العلاقات أبداً بطول العشرة، ولكن تُقاس بجميل الأثر وجميل الإخلاص.

( ) لا تنخدع بالمظهر بل ابحث عن الجوهر؛ فالرأس الجميل قد يُخفي أقدامًا قبيحة.

🤷 حدد المقولة الأكثر دقة للتعبير عن معنى البيت الأخير،

أحببت الخير للخير، وكرهت الشر للشر، وهذا وحده يكفيني لنيل رضا الله.

﴿ اعمل الخير لوجه الله تعالى، واصنع المعروف لكل الناس قدر استطاعتك.

- (ج) لا تنرقب ما فيه نفع لك من الخلق، فما حك جلدك مثل ظهرك فتول ات جميع امرك.
  - ( ) تعلَّم أن الإحسان تعامُّل لا تبادُل، فليس كل من تُحسّن إليه تربي على رد الجويل.
    - 🧰 واحدة مما يلي تقوم عليها الوحدة الفنية في القصيدة، حدَّدها،
    - (i) ملاءمة الموسيقا لوجدان الشاعر الممتلئ بمشاعر الصبر وتحمل الهموم.
  - امتزاج الوحدة الشعرية بالوحدة الشعورية فجاءت الأبيات متسلسلة الأفكار والصور.
    - وحدة الوزن والقافية وملاءمتهما للمعنى المسيطر على فكر الشاعر في الأبيات.
      - دقة الألفاظ وقدرتها على إيصال المعنى وروعة الخيال وحلاوة الموسيقا.
    - استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.
      - الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها في قوله: (كُلُّ بَرْقِ غَيْر بَرْقِكِ خُلُّبُ ١٠.
        - ﴿ المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان النفس.
          - التمسك بالوحدة العضوية في القصيدة والديوان.
        - التأمل في أسرار النفس والكون والتعبير عنها بصدق.
          - 🚻 يقول ميخائيل نعيمة:

# إِيهِ نَفْسِي النَّتِ لَحْنُ فِي قَدْرَنَّ صَدَاهُ وقَدَّ عَثْكِ يَدُ حَلَاقٍ بِدِيعِ لَا أَرَاهُ!

- وازن بين الشاعرين من حيث استخدام اللغة ، ومن حيث المضمون الشعرى
- ( ) إلياس فرحات مال لاستخدام اللغة التراثية ، بينما نعيمة استخدم اللغة الحية، وكلاهما استبطن النفس الإنسانية.
- إلياس فرحات مال للحديث عن الغربة والحنين للوطن ، بينما نعيمة تحدث عن النفس
   الإنسانية، وكلاهما استخدم اللغة الحية.
- ﴿ إلياس فرحات مال لاستُخدام اللغة العصرية، بينما نعيمة استخدم اللغة التراثية، وكلاهما استبطن النفس الإنسانية.
- ( ) إلياس فرحات ومبخائيل نعيمة مالا لاستخدام اللغة الحية ، وكلاهما اتفق في المضمون فاستبطنا النفس الإنسانية.

جميع كتب وملخصات

تالتة ثانوي

ابحث في تليجرام

**≥@C355C** 

جليع الكلمة والملخصات ابحث في تليجرام و C355C و الملخصات ابحث في تليجرام

ما كُنتُ بالغاوي ولا المتعصب مّن دونية وَأَلْدُومُ مِنْ لَمْ يَعْفُسُبُ خَصِمَى وَأَرْحَمُ كُلُّ فَيِسِ ثُهَالَّبِ حُسبُ الأَذِيْرَةِ مِسن طيبيعِ العقسرب كسو أتنسى أرضسي يبسرني تحلسب في سِسرُو بِ لَيتَنِي لُم أَذْنِب دافعت عنه بناجلته ليوخلبي وسَتُرتُ مَنكِسَةُ العَدِيثَ بِمَنكِيسِي وَأَرى مَحاسِئةً وَإِن لَسِم تُحَسِب

محسر وتساهب كسل محسر تسلقيي إتسى لأخف ب لِلكِّريم يَنوشُه وَأَحِبُ كُلُ مُهَلَّبِ وَلَدُو اللَّهُ يَسَابِي فُسِوَادِي أَنْ يَعِيسَلَ إِلْسِي الأَذِي لىسى أن أرْدُ مسساءَةً بِمَسساءَةٍ خسب المسيء شعوره ومقالة إنسى إذا نسزل السبكاء بمساحبي وَشَكَدتُ سَاعِدَةُ الْضَعِيفَ بِسَاعِدي وَأْرِي مُسَسِوِئُ كَسِأَتَّى لا أَرِي

# 🌉 في ضوء فهمك الأحياث – ماء عنوان القصيدة «**أنن**ا» معبرا عن بديل عما جي، حديد.

- التعبير عن الذات ومساعر حب النفس وإظهار كرهه للناس.
- النفور من المجتمع. ومحاولة الانفراد بالنفس عنه والعزلة.
- النزعة الذاتية للشاعر؛ الأنه يتحدث عن همومه داخل المجتمع.
  - الفخر بالنفس والاعترر جا لما تحمله من قيم نبيلة وعظيمة.

# 🛐 ما الذي يتّير حفيظة اشعب كما فهمت من البيث الثاني؟

- بعد الناس عن صفة الكرم والتغافل عنها، وانتشار البخل بينهم.
- ﴿ اجتراء البعض على نُؤِيِّ الكرم والعتب على من يتجاهل الإساءة.
  - انتشار الظلم يين الناس واختفاء العدل، وضياع حقوق الضعفاء.
- أصل الشر في البخلام برمعاداتهم كل كريم يحس بغيره من الناس.

# 🍱 مدد نوع الخيال وقيمت مع غول الشاعر" **يَأْبِي فُؤَادِي أَنْ يَمِيلُ إِلَى اللَّ**َفِي الطبيت الراحج

- استعارة مكنية توحى حوف الشاعر ورهبته من مصائب الدهر.
  - 🕞 تشييه بليغ يوضح طهارة القلب وحسن التصرف.
  - ﴿ استعارة تصريحية توحى سزاهة الشاعر وحسن مذهبه.
    - استعارة مكنية توحى الشاعر ونقاء سريرته.

# 🍱 بين المبدأ الأخلاقي اسي علنه الشاعر على نفسه في البيت الأول-

- الغضب من الاستعمار ، عدم التشدد لدينه ، كره البخل.
- حب الحرية ، وكره انظم ، والسخط على الفقر والقحط المجتمعي.
  - كره الذل والضيم ، والبعد عن الضلال، والنفور من التشدد.

© جَمْيُعُ الْكُتَابِ وَالْمُلْخَصَّاتُ ابْحِثُ فَي تَلْيجِرام و 2355C (C355C)

، بت نبت مي انبيت انزادي	<del></del>	سرمه عبال استنظره العبك ا	₩ مير مييسي	
<ul> <li>تدلیل و تعلیل.</li> </ul>	﴿ نتيجة.	🗨 تعارض.	(١) تفصيل،	
🚡 مبر الممولة المعبرة التي استحقها <mark>غير المهذبين</mark> كما جاء على لسان الشاعر في البيت الثالث.				
		ض، وتستحقون العقاب، وأت		
	تُظهرون.	كم، وأنا أعلم أنكم لستم كما	( الرحمة مذهب	
	ي ما أنتم فيه.	نسكم، وتستحقون الشفقة عل	( القد ظلمتم أنا	
	! تنتظروا مني نصحًا.	خيرًا؛ لأنكم اعتدتم الشر، فلا	( ) لا أريد منكم	
ت الأخير،	هُ كَأُنِّيَ لا أَرِي) في البيد	قول الشاعر : ( <b>وَأَرِي مُسلوِثً</b>	🖥 ما المغزى من	
والتهكم.	🤪 إبراز السخرية	ر والحلم.	أ إظهار التغافر	
ك بالكبر والأنفة.	<ul> <li>قاكيد التمسك</li> </ul>	ل والحلم. مدم التقدير.	﴿ الإشارة إلى ع	
المَنَ الشَّعريِ •	تجديد في الموضوع و	بيات سمتين من سمات الن	🛭 استنتج من الأ	
		ن - المغالاة في التجديد،	( ) الحنين للوطر	
	ىرسىل.	ر الغيبية - استخدام الشعر الم	الأمو تجسيد الأمو	
		وتشخيصها - استخدام الرمز	جب الطبيعة	
	اللغة الحية،	تضامن والتساند - الميل إلى	( الدعوة إلى ال	
		C. topa	5	
موافستي الأعسلام	لا حسرًا بطلبً	العزيازَ متى تسيرُ إلى العُ		
مجــرّب مِقــدام		أرى الخيــلَ العِتــاق يقودُهـ		

# وطني العزيزَ متى تسيرُ إلى العُلا حسرًا بطَّلَ خوافسقِ الأعسلام ومتى أرى الخيلَ العِناق يقودُها المحسربِ كلَّ مجسرٌب مِقسلام خيلُ الأعسارب لا ألسمٌ بجسبها ألسمٌ، ولا عَثَسرت بغيسرِ الهام تسنقَضُ في إثسرِ العِسدَاةِ كَانُها شهرُ النِّساؤك في تسوادِ قَسام لابُسدٌ مسن يسوم نُغيسر به على صَلَّ الأنسام وأكسلب الأقسوام فلكلُّ شعب عسائر أمنيا تعقيقُها دَيْسنُ على الأيسام

# ما الذي يتمناه الشاعر في ضوء فهمك البيت الخامس ؟

- عودة القيم والأخلاق إلى مجتمعاتنا ونبّذ الشرّ.
  - العمل على تحقيق المجد رفم كثرة العقبات.
    - استرداد حرية الأوطان وتحريرها من القيود.
      - التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

استنتج المغزى من قول الشاعر: " ومتى أرى الخيل العِتاق" في سياق البيت الثاني، الثاني، التأكيد على تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.

جليلي المكتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C و المحدث في تليجرام المحدث في تليجرا

_	<ul> <li>إظهار قسوة المستعمر و ف</li> </ul>			
	التأكيد على أن تحرير الو			
	آ استنتج ما يؤيد قول الشاء			
اثر أمنية تحقيقها كيّانُ على الأيام	فلكسل تسعب			
() الذي يمتلك روح التسامع يستطيع أن يواجه المشكلات المعقدة والأزمات الصعبة.				
<ul> <li>الأمل في التغيير يتوقف على مرور الزمن ومجريات الأحداث الإيجابية للشعوب.</li> </ul>				
<ul> <li>اجتماع السواعد يبني الوطن واجتماع القلوب يخفف المحن.</li> </ul>				
( ) الطموح هو محرك الحياة الذي يدفع الأفراد للتقدم ويعزز شعور الثقة بالنفس. حدد الغرض من الإنشاء في قول الشاعر: " متى تسير إلى العلا " في البيت الأول.				
الفخر والتعظيم .	ن اللوم والعتاب.			
(a) النصح والإرشاد.	🕒 التمني والرجاء.			
🦺 هات من النص ما يدل على أن سبيل الحرية يحتاج إلى قوة  مُحنَكة تحميه ،				
	ن يقودُها للحربِ كُلِّ مجرَّب			
	﴿ خِيلُ الأعاربَ لا أَلَمَّ بِجِسِ			
نهب النيازك.	﴿ تَنقَضُّ فِي إِثْرِ العِدَاةِ كَأَنَّهَا مُ			
	الأيام.			
استُنتَج العاطفة المسيَّطرة على الشاعر في الأبيات،				
تقلال، والحصول على الحقوق والحريات. المناطقية				
<ul> <li>الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها في كافة المجالات.</li> <li>الأمارة من الله عناها من العمل المعاملة على المعاملة على المعاملة المعاملة</li></ul>				
<ul> <li>الأمل في نيل الاستقلال، والتطلع إلى طريق الحرية المفقودة.</li> <li>الأسى والحزن على فقد الوطن حريته، وتقاعس الأبناء عن نصرته.</li> </ul>				
، الشاعر : " تَحَقَيَقُهَا نَيْنُ عَلَى الثَّيَامِ " هَي البِيتَ الدُّخِيرِ ،				
💬 تشبيه بليغ.	استعارة تصريحية.			
<ul> <li>کنایة عن موصوف.</li> </ul>	استعارة مكنية.			
عت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهجر .				
	الشعور بحنين جارف إلو			
جوء إلى الله بالشكوي والدعاء.	_			
	العاطفة الجياشة تجاه قف			
	<ul> <li>التصرف في الأوزان والقر</li> </ul>			
انتهت الأسئلة				
لل <mark>يلي العالم المحال</mark> ات ابحث في تليجرام 🥌 C355C @				
ابحث في شيجرام ح	لقيع الحنب والقلحا			

🧓 مثال أمل دنقل

(الرواق مظلة في زاوية المسجد تخصص للدراسة، الران: دابة ركبها النبي ليقة المعراح) اللُّوحَةُ الأَحْرَى.. بلا إطَّارَ:

للمَسْجِدِ الأَقْصَى . (وَكَانْ قَبْلَ أَنْ يَخْتَرِقَ الرُّوَاقُ) وَقُرِي الصَّخْرِينِ وَالْبُرَاقَ

دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقمي، وتنطبق على هذه الأسطر؛

غلبة النزعة الروحية.

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

🚭 مُثال محمد الغيتوري:

( کثرة الحديث عن الموت.

تصوير مشاكل وهموم الناس.

(تَشبخ: تكبر).

لا تَزُولُ الطُّوَاغِيتُ أَفْنِعَةٌ تُشْرِكُ الله فِي خَلْقِهِ فَهُىّ لَيْسَتْ تَشِيخُ وَلَيْسَتْ تَمُوتُ!

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

التأمل في أسرار الكون والحياة.

التعبير عن تناقضات الحياة.

🕶 خُتال عبد الوهاب البيائي:

﴿ موقف الإنسان من قضايا الوطن.

🕒 🚯 تصوير مشاكل وهموم الناس.

(تقارض: تيادل).

تقارض الثناء مَا يَيْنَهَا، وَتَنْشُرُ الغَسِيلَ فِي الْهَوَاء وَتَشْرَبُ الشَّاى، وَفِي الْمَكَاتِبِ الْأَيْعَةِ البِّيْضَاء

استئتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيّث اللّفة، وتنطبق على هذه الأسطر:

استخدام اللغة الحية.

استخدام اللغة التراثية.

🤦 🏝 ل محمد إبراهيم أبو سنة:

استخدام الكلمات الرشيقة.

استخدام اللغة الأسطورية.

(النعوت: الأوصاف).

الحرب

لاتربحها وظائف الإنشاء

فكم دفعنا غالباً ضريبة الكلام.

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

استخدام الصور الأسطورية.

ولا التشابيه.. ولا النعوت.. والأسماء

و تصوير هموم ومشاكل الناس.

( موقف الإنسان من الكون

جميع العلب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C



🚺 متالت خنزات الملا ثكية:

(الأنسوان: ذكر الأفمي، انعتاق: تحرر).

#### ذَلِكَ الأَفْعُوانُ الفَظيم ذَلِكَ النُّولُ أي انْعِتَاق مِنْ ظِلَالِ يَدَيْدِ عَلَى جَبْهَنِي البَارِدَة ؟

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

تجسيد الأمور الغيبية.

استبطان النفس الإنسانية

توظيف الرمز والأسطورة.

موقف الإنسان من التاريخ.

📆 مُثال أمل دنقل:

شَهْيِغَتِي "رَجَاءً" مَاتَتْ وَهْيَ دُونَ الثَّالِثَة مَاتَتُ وَمَا يَزَالُ فِي دُولَابِ أَمِّي السُّرِّي صَنْدُلْهَا الفِضِي!

دلل على السمة التي تميز بها الشمر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

التعبير عن تناقضات الحياة.

کثرة الحديث عن النهاية والموت.

تصوير مشاكل وهموم الناس.

موقف الإنسان من الكون.

🔽 قَالَ صلاح عبد الصبور:

وَفِي اللَّيْلِ كُنْتُ أَنَامَ عَلَى حِجْرِ أَمِّي وَأَحْلُمُ فِي غَفُوتِي بِالْبَشَرِ وَبِالْمُوْتِ حِينَ يَدُكُ الْحَيّاة وبالسنوباد وبالعاصفة وَيَالُغُولِ فِي قَصْرِهِ المَّادِ فأَصْرُخُ رُعْبًا وَتَهْتِفُ أَمِّي بِاسْمِ النَّبِي

كل ما يلى من السمات تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر ما عدا:

( ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس. ﴿ موقف الإنسان من الكون.

استخدام الشعر المرسل.

﴿ توظيف الرمز والأسطورة.

(متنانب فاتح فمه واسما بحركة لا إرادية).

🚮 قال عبد الوهاب البياتي:

في داخلي نفسي تموت، بلا رجاء وأنا وآلاف السنين متثاثب، ضبحر، حزين سأكون ! لا جدوى سأبقى دائمًا من لا مكان

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

وتلتف حولي دروب المدينة حبالًا من الطّين يمضغن قلبي ويعطين، عن جمرةٍ فيه، طينة حبالًا من النَّار يجلدن عُرْيَ الحُقول الحَزينة

الله على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر.

موقف الإنسان من التاريخ.

الاهتمام بالصور الأسطورية. الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

کثرة الحديث عن النهاية والموت.

🙋 فال محمد الفيتوري:

(سابكها أقدامها).

كَانَ الجَوُّ تَقِيلًا، مَسْقُوفًا بِالرُّهْبَة وَيِحَارٌ مِنْ عَرَقِ تَجْرِى فَوْقَ الأَذْقَانُ وَسُيُوفُهُمُ المَسْلُولَةُ تَأْكُلُهَا الرَّغْبَة وَالْخَيْلُ سَنَابِكُهَا تَتُوَقَّدُ كَالنَّيرَانُ

استنتج السمة التي تميز بها الشمر الواقعي من هيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

أموقف الإنسان من الكون.

🕞 الاهتمام بالصورة الشعرية. الاهتمام بالرمز والأسطورة.

موقف الإنسان من التاريخ.

📶 قال سميح القاسم:

(تقريم: **ضرب).** دمُ أسلافي القُدامي لم يزلُ يَقطُرُ مِنِّي وصهيلُ الخيل ما زالَ وتقريعُ السيوف

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:

🛈 اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

﴿ استخدام الصور التراثية.

موقف الإنسان من إحياء الترآث.

المزج بين التراث والعصرية.

📆 عُنال أمل دنقل:

رَأَيْتُ فِي مَسبيحَةِ الأوَّلُ مِنْ يَشْرِينُ جُنْدَكِ.. يَا حِطْين لا يَدْرُون.. أنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاشِينْ فِيهِ .. صَلَاحُ الدِّينُ !

دنل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

موقف الإنسان من الكون والحياة.

تصوير مشاكل وهموم الناس.

التعبير عن الواقع وتناقضاته.

جميع المتبع والملخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C @

جنَّفتِ من شطَّ صورِ لَسْعَ أحرفها واخترت من بابل، واحترب مروات للخِصْب في موكب الفادين، قُربانا والنيسل سساق العسلاري مسن عرافسيو

• استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشمر الواقعي، وتنطبق على البيتين:

آ توظيف الرمز والأسطورة.

( ) فلسفة الشاعر الإنسانية.

٤ غموض التجربة الشعرية.

التحرر من وحدة الوزن والقافية.

(مدير - دوي الصوت).

😘 قالت نازك الملائكة:

هل يكون الحب أثى بتُّ عبدًا للتمني أم هو الحب اطراح الأمنيات وأختفاء العين في العين انتشاءً كانثيالِ عاديفني في هدير

- علام تدل هذه الأسطر من سمات الواقعية؟
- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية القديمة.
- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس والعامية والأجنبية.
  - أنهم تأثروا بمن سبقهم، فخالط شعرهم شيء من الرومانسية.
- أنهم مالوا إلى الموسيقا الهادئة لا الصاحبة ونوعوا الأوزان والقوافي. 🐿 قال أمل دنقل:

(القيصر. لقب ملوك الرومان والروس).

لا تَخْجَلُوا... وَلُتُرَفَّعُوا وُجُوهَكُمْ إليَّ لِأَنَّكُمْ مُعَلِّقُونَ جَانِي عَلَى مَشَانِق الْقَيْصَرْ فَلْتُرْفَعُوا عُيُونَكُمْ إِلَى لرُبُّمَا إِذَا الْتَقَتْ عُيُونُكُمْ بِالْمَوْتِ فِي عَيْنَيُّ يَتْسِمُ الفَّنَّاءُ دَاخِلِي؛ لِأَنْكُمْ رَفَعْتُمْ رَأْسَكُمْ مَرَّةً...

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

استخدام الصور الأسطورية.

﴿ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

( موقف الإنسان من الكون.

#### 📆 فالت هدوی طوفان:

كَسمْ بَسائِسٍ، كَسمْ جَسائِع، كَسمْ فَقِيسر يَكُسدَحُ لَا يَجْزِسي مِسوَى بُؤْمِسه وَمُسْسِرَفِ يَلْهُسِوبِسِدُنْيَا الفُجُسِورِ قَسِدْ حَصَسِرَ الحَيَسِاةَ فِسِي كَأْسِسِه

و استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على البيتين:

 التعبير عن روح العصر إجتماعيًّا وأخلاقيًّا. الكتاب<sup>ع</sup> والملخصات ابحث في تليجرام 🤛 C355C @

( تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

التحرر من وحدة الوزن والقافية.

(الأصفاد: القيود).

😇 قتال عبد الوهاب البياثي:

جِنْيَةُ البَحرِ عَلَى العَبِّخْرِ تَبْكِي: مَاتَ سِنْلِبَاد وَهَا آنَا أَرَاه بورَقِ الجَرَائِلِ الصَّغْرَاءِ مَدْفُونَا وَلا أَرَاه مَرْكَبُهُ أَيْبَاعُ فِي الْمَزَاد وَسَيْفُه يَكُسِرُه الْحَدَّاد مَنْ يَشْتَرِى عَبْدًا طَرُويًا؟ قَالَتِ: الأَصْفَاد وَقَالَ لِيَ: الْحَدَّاد

كل ما يلى من السمات تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق علي هذه الأسطر ما عدا:

استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
 التأثر بمن سبقهم من الرومانسيين.

🐠 قنال هدوی طوقان:

يَوْمَ فَشَا الطَّاعُونُ فِي مَلِينَّقِ خَوَجْتُ للعَرَاءِ مَفْتُوحَةَ الصَّلْرِ إِلَى السَّمَاءِ الْفَيِفُ مِنْ قَرَارَةِ الأَخْزَانِ بالرَّيَاحِ: هُبِّي وَسُوقِي نَحُونَا السَّحَابَ يَا رِيَاحُ

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

التعبير عن تناقضات الحياة.

التحرر من الوزن والقافية.

تصوير هموم ومشاكل الناس.

الاستسلام للأحزان والآلام.

🙀 🏗 يوسف الخال:

# وقبلما عهم بالرحيل نلبع الخِراف واحدُ لأودنيس

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر.

موقف الإنسان من الكون.

موقف الإنسان من الكون.

توظيف الرمز والأسطورة.

موقف الإنسان من الوطن.

(ملهثون يشكون شفة العطش)

😿 قال بدر شاکر السیاب:

فاستيقظ الموتى عَطاشَى يلهثونَ على الطريق! وتدالمُّعَ السَّربُ الثقيل

جليع المعتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

 و ديل عنى السمة التي تميز بها ﴿ التدسر مع قصايا ومشكلات المجتمه التعبير عن تناقضات الحياة. کشر، بحدیث عن النهایة والموت. ﴿ موقف الإنسان من التاريخ. ( عدد الرفر لجوداه التي لاشجر فيها). 🌅 قال عند الوهاب البيائي: اللغة الصلعاء، كانت تضع اليدد والبديع فوق رأسها (باروكة

وترتدي الجناس والطباق في أررقة الملوك

• حدد سعة من سمات الواقعية لم تتوفر في تلك الأسمر الشعرية،

رَ يَا عَمَادَ عَلَى الْتَفْعِيلَةِ وَالسَّطُرِ الشَّعْرِي. ﴿ وَظَيْفَ الرَّمْزُ وَالْأَسْطُورَةِ.

 استحدام بعض الكلمات العامية. ﴿ يَمُاعِلُ مِعْ قَضَايًا وَمَشْكُلَاتُ الْمُجْتَمَعِ.

🧰 ئال سميع القاسم:

🚾 خال آمر دسقل:

ما دامت مخطوطةً أشعار وحكايا عنترة العبسي أعلنها حربا شعواء بامم الأحرار الشرفاء

استنج لسمة التي تميز بها انشعر الواقعي من حيث السبيعوج، وتنطبق عني هذه الأسط

ر سرقف الإنسان من إحياء التراث.

( استحدام التفعيلة والسطر الشعري.

﴿ ستحدام الصور التراثية الأسطورية.

موقف الإنسان من الكون.

( (المريد الفويت والهلاك)

" أُودِيبُ " عَادَ بَاحِثًا عَنِ اللَّذِينَ ٱلْقَيَّهِ غِي الرَّدَى نَحْنُ اللَّذَانِ ٱلْقَيَاهِ للرَّدَى

استنج اسعة التي تميز بها الشمر الواقعي عن ميث الشئل. وتنصبق عبي هذين السهرم.

توضيف الرمز والأسطورة.
 الابتطلاعن التقريرية والخطابية.

موقف لإنسان من الكون.

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

😘 فتلل المر السقى 💎 ما بين القومبين للشاعر يؤيد بن الحكم التقفي، وقبر للحنساء (والمد الطيئاء حدر الصحرة

أَسَائِلُ الصَّمْتَ الذِّي يَخْتُقُي. "مًا للجمَّالِ مَشْبُهُا وَيُبِدُّا. ؟! أَجُنْدُلًا يَحْمِلْنَ أَمْ خَلِيلًا.. أَا! ا

 اسد، به اسمه التي تميز بها الشعر الو قعي من حيث سمعونه وتنطبق عنى هدد عُسع نوفيد لرم والأسطورة.
 نوفيد لرم والأسطورة.

جِلْيِكُ النَّهُ النَّامُ النَّمُ النَّامُ النَامُ اللَّامُ اللَّامُ اللَّامُ اللَّامُ اللَّامُ اللَّامُ النَّ



## الاختبار الأول على أدب الواقعية

#### 🚺 قال صلاح عبد الصيور

كل تهار، أبني وطناً أسكن فيه، فتجرفه الأمطارُ إن النملة تملك وطنا وأنا ما ملَّكني أحدُّ وطناً ولذا، أسكن يا سيدتي وطناً بالإيجارُ

- استَعنج السمة التي تميز بها الشمر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:
- کثرة الحدیث عن الموت.
- تصوير هموم الناس ويأسهم.
- موقف الإنسان من قضايا الوطن.
  - موقف الإنسان من التاريخ.
    - 🚹 خنال خلیل حاوي:

كُمْ يَزُلُ مَا كَانَ: بَرَقٌ فَوْقَ رَأْسِي يَتَلَوَّى أَفْعُوان شَارِعٌ تَعْبُرُه الغُول مَارِدُ هَشَمُ وَجُهُ الشَّمْسِ

- استنتج السمة التي تميز بها الشمر الواقمي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
  - ﴿ توظيف الرمز والأسطورة.
    - تجسيد الأمور الغيبية.

- تجسيد الطبيعة ومخاطبتها.
- جوقف الإنسان من الكون.
  - 🥻 قبال محمد عفيفي مطر:

#### أَيْهَا الأَحْبَابُ ظَدْ آنَ الرَّحِيلُ فإلى اللَّقَاءِ

- استثنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر:
  - استخدام الكلمات الأسطورية.
    - استخدام اللغة الحية.

- استخدام الكلمات الرشيقة.
- استخدام الكلمات التراثية.
  - قال محمد عفيفي مطر:

#### المَوْتُ قَاس، جَائِرُ النُطَى، بلا ضَبِيرُ المَوْتُ يَخْنُقُ الضِّيَاءُ وَالْعَبِيرِ

- ه ديُل على السمة التي تَميرُ بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:
  - موقف الإنسان من الكون.
- التعبير عن تناقضات الحياة.
- کثرة الحديث عن النهاية والموت.
- تصوير مشاكل وهموم الناس.

#### الاختبار الثاني على أدب الواقعية

#### 📓 قال عبد الوهاب البياتي:

وريث هذا العالم المدفون في الأعماق ينامُ في المَقْهي، ككلب جاثم، أفَّاق يبحثُ عن وظيفة شَاغرة في صُحُفِ الصَّبَاح

استنتج من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية:

التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة. (الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

 تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا. ﴿ تحليل المشاعر وتجسيد المواقف.

(العيم: السحاب).

🥅 قال بدر شاكر السياب:

وانفرج الغيثم فلاحت نجمة وحيلة تَنضحُ يا وقعَ حوافر على الدروب في عالم النعاس، ذاك عنتر يُجوب دُجي الصحارَى. إنَّ حيَّ عبلةَ المزار

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ موقف الإنسان من التاريخ.

 استخدام اللغة الحية. المزج بين التراث والعصرية.

﴿ موقف الإنسان من الكون.

(درحة شجرة).

🚺 قال بدر شاكر السياب:

تنامين أنتِ الآنَّ والليلُ مقمرُ أغانيه أنسام وراعيه مزهر وفي عالم الأحلام من كلِّ دوحةٍ

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا. استعمال وحدة موسيقية تتكرر (التفعيلة).

التعبير عن موقف الإنسن من الكون. (١) استخدام اللغة الحية والعامية والأجنبية.

🚾 قال أدونيس:

(أفول: غروب وظلام).

حَالِمِنَّا شُنْبُكُةُ الْوَقْتِ وَرَأْمِي بُرْجُ نَارٍ: مًا الدُّمُ الضَّارِبُ فِي الرَّمْلِ، وَمَا هَذَا الأَفُولُ؟ قُلْ لَكَا، يا لَهَبَ الحَاضِر، مَاذَا سَنَعُولُ ؟ مِزَقَ النَّارِيخِ في حُنْجُرتِي وعَلَى وَجُهِى أَمَازَاتُ الصَّحِيَّةُ

ه استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر،

الوطيف الرمز والاسطورة.

التحرر من وحدة الوزن والقافية.

(ك) عموض التجربة الشعرية.

فلسفة الشاعر الإنسانية.

# الاختبار الثالث على أدب الواقمية

👩 منال بدر شاکر السیاب:

(مباء شدة العشق).

هَإْ, تُسَمِّينَ الذِّي ٱلْقَى هُيَامَا؟ أَمْ جُنُونًا بِالأَمَانِيُّ؟ أَمْ خُرَامَا؟ مَا يَكُونُ الحُبُّ ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامَا؟ أَمْ تُحفُّونَ الأَضْلُم الحَرِّي، إِذَا حَانَ التَّلاقِي؟

#### تدل الأسطر الشُمْرِية السابقة على:

أثر شعراء الواقعية بالرومانتيكية.

تغليب الجانب العاطفي على العقلي.

📆 🏝ال هاروق جويدة:

﴿ استلهام النماذج البيانية القديمة.

الحنين إلى مواطن الذكريات

#### مَوَاكِبُ الزِّيْفِ أَفْلامٌ مُلَوَّثَةٌ بَاعَتْ حِتَى الأرْضِ.. وَاغْتَالَتْ أَمَانِينَا

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على السطرين:

استخدام الصور الأسطورية.

🗨 تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

التعبير عن تناقضات الحياة.

موقف الإنسان من الكون.

#### 🔽 شَال عبد الرحمن الشرقاوي:

أَتْوَانِي كَيْفَ أَصْبَحْتُ رَعَا الله صِبَالُوْ؟ لَمْ أَعُدُ أَبْصِرُ فِي نَوْمِي وَفِي صَحْوِي سِوَاكِ إِنْنِي أَذْبِلَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ فِي هَوَاكِ

#### تدل الأسطر الشمرية السابقة على:

التأمل في أسرار الكون والحياة.

﴿ تَأْثُرُ شَعْرًاءُ الْوَاقَعِيةُ بِالْرُومَانِتِيكِيةٍ.

🚺 هنال السياب:

تغليب الجانب العاطفي على العقلي.

الاستسلام للأحزان والآلام.

بغداد؟ مبغى كبير لواحظ المغنية كساعة تتك في الجدار

ان خلال شهمك لخصائص الشعر الواقعي وضح دلالة ذكر كلمة " تتك" في السطر الأخير،

استخدام ألفاظ التراث.

استخدام الرمز الأسطوري

استعمال الألفاظ العامية.

استعمال اللغة استعمالا جديدا.

جلايع المكان ابحث في تليجرام و C355C

- منهج الشعر الجديد في استعمال اللغة: ينأى ويبتعد عن الأفكار المجردة الخطابية المهاشرة التقريرية، وهو بذلك يستخدم الرموز الموحية المعبرة الملائمة للحياة المُعاصرة.
- اللغة التصويرية المختلفة عن الشعر المحافظ: حيث اعدمد شعراء الواقعية كشعراء الرومانسية على الصور الكلية، بعكس شعراء الكلاسيكية الذين شاعت عندهم الصور الجزئية.
- الرمز والمفموض: اعتمد الشعر الجديد على الرمز وليس الوصف المباشر؛ وبالتالي من يقرأ القصائد دون تعمق وفهم ومعايشة لتاريخ كتابتها فسوف يشعر بالغموض إذا لم يكن الرمز ظاهر الدلالة ولن يفهم المغزى من الكلام، فالرموز الغامضة تحتاج إلى دقة القراءة والفهم والعمق ومعايشة واقع الشاعر، وبهذا ينكشف المعنى الذي أراده وينقشع (يزول) الغموض.

#### 👔 الاستيماء من التراث:

يستوحي (يأتي) الشاعر ببعض العبارات القرآنية أو من الأحاديث النبوية، أو يضمن قصائده من الشعر القديم، ويستعملها في قصيدته بهدف مضاعفة وتقوية إيحاء المعنى الذي يعبر عنه بواسطة هذه العبارات الموروثة؛ لأن معناها راسخ وثابت في النفوس.

- الله المنافظة المنافظة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة عن المور السائية في عصرنا يتصف بها الكثيرون، ويتحدث كثيرا عن أمور اجتماعية وسياسية عامة، فهي أمور لا تخص عن فرد بعينه وإنما تخص الجميع.
  - 🌉 شيوع استخدام شمراء الواقعية للطباق:

لإظهار التناقض في المجتمع، فالحياة مليئة بالمتناقضات، فلن تجد الخير فقط، بل ستجد الشر أيضا، وهكذا في كل أمور الحياة ستجد الشيء ونقيضه (السلام والحرب، الحب والكره، النشاط والكسل، الموت والحياة).

- المعنى الذي يرمي إليه. ما في أعماق الهاضية؛ وذلك لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه. ما في أعماق الفسه من وجد دفين لا يستطيع التعبير عنه.
  - 🧰 تمام المحنى والشعور يتحكمان في نظام الشعر الجديد:

لأن شعراء المدرسة الواقعية لم يستخدموا البيت الشعري الذي فيه وحدة وزن وقافية مشل الكلاسيكيين والقدماء، بل استخدموا السطر الشعري الذي يعتمد على تكرار نفس التفعيلات (النغمات) ولكن بعدد مختلف في كل سطر، والذي يتحكم في عدد التفعيلات في كل منظر هو المعنى والشعور.

- 🐷 لا يلتزم الشعر الجديد بوحدة القافية، ولكنه لايتفنى عنها:
  - أَأَسْكَالَ القَافِيةَ فِي القصيدةِ الواقعية تجدها كالآتي:
  - أولا: قد تجد مجموعة سطور بالا قافية (قافية مرسلة).
- ثانيا: قد تجد سطورا تعتمد على القافية الداخلية المركبة (أي سطرين متباعدَين ينتهيان بنفس القافية).
  - ثالثا: قد تجد القافية المتتابعة المبتالية رأي أنك ستجد سطورا متتالية بنفس القافية).

كما ينبت العشب بين مفاصل صغره وجدنا غريبين يوما وجدنا غريبين يوما وكانت سماء الربيع تُؤلف نجما ... و لجما وكنت أؤلف فقرة حب.. لعينيك.. غنيتها إلى لتعلم عيناك أنّي التظرت طويلا كما التظر الصيف طائر و نمت.. كنوم المنهاجر فعين تنامُ لتصحُو عَيْنٌ.. طويلا

- منقطنية المرسلة مثل: «حب وغيتها».
- والقاطية المتتالية مثل: «يوما ولجما طائر والمهاجر».
  - والقافية المركبة مثل: «طويلا وطويلا».

#### الشمر الذي لا قاطية هيه:

- هو الشعر المرسل وليس الشعر الحر، فالشعر الحر يطلق في الأساس على الشعر اللهي اعتمد
  على وحدة التفعيلة بغض النظر عن طريقة استخدامه للقافية، فنحن وضحنا منذ قليل أن
  استخدام شعراء الشعر الحر القافية كان حرا بحق، فأحيانا تجد قافية مركبة، وأحيانا قافية
  ستالية، وأحيانا لا تجد قافية فهي مرسلة.
- اما الشعر المرسل فإنك لا تستطيع أن تأتي بمجموعة أبيات ذات قافية موحدة، فلو أنك أتيت بمجموعة أبيات ذات قافية موحدة ثم مجموعة أخرى بقافية موحدة أخرى هذا سنسميه الشعر متوع القافية وليس اسمه الشعر المرسل، فالشعر المرسل سُمي مرسلا لخلوه من القافية.

لانس الشعر المرسل هو الشعر الذي لا قافية له، والشعر الحر هو الشعر الذي يعتمد على وحدة الفيلة ولكن لا يتقيد بعدد هذه التفعيلات في كل سطر، ويعتمد على التحرر في استخدام الأشكال المختلفة من القوافي.

الله المقيدة والمطلقة: المقيدة هي الساكنة، والمطلقة هي المتحركة.

• يقول صلاح عبد الصبور مستخدما القافية المقيدة:

الناس في بالادي جارحون كالصقور غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة الشجر

\* <sup>ويقول</sup> أمل دنقل مستخدما القافية المطلقة:

وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس في كل المدينةِ \*\*\*\*

#### 🚟 قال نزار قبانی،

لو أثنا لم ندفن الوحدة في التراب لو لم نمزٌق جسمها الطريّ بالجراب لو بقيتُ في داخل العيون والأهداب لما استباحث لحمنا الكلاب..

نريد جيلاً فاضباً..

نريد جيلاً يفلح الآفاق
وينكش التاريخ من جذوره..
وينكش الفكر من الأعماق
نريد جيلاً قادماً..
مختلف الملامح..
لا يغفر الأخطاء.. لا يسامح..

لا يعرف النفاق... تريد جيلاً.. رافداً.. مملاق..

يا أيها الأطفال.. من المحيط للخليج، أنتم ستابل الآمال وأنتم الجيل الذي سيكسر الأخلال يا أيها الأطفال.. يا مطر الربيع.. يا سنابل الآمال

به عصر الربيع.. يا مسابل الدهان أنتم بدور الخصب في حياتنا العقيم، وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمه...

# لا ينحني.. إِنَّ مَا الرَسَالَةَ التِّي يُوجِهِهَا الشَّاعَرِ لِأُجِيَالِ الْفَدِ فَي ضُوءَ فَهِمَكَ النِّسَطَرِ السَّابِـقَةَ؟

- استعادة حرية الأوطان وكرامتها .
   الحفاظ على مياه النيل من الضياع .
  - أي مواصلة العطاء وإعادة إعمار الأوطان .
  - الستنتج المغزى من قول الشاعر:" وينكش التاريخ من جذوره " في المقطع الأول،
    - ) بقاء ذكر الشهداء على مر التاريخ.
- العيش على الذكريات التي لا تنسى.
   استعادة الماضي العريق والهوية العربية
  - 🙀 دلل من النص على تفاؤل الشاعر وتُقته في مستقبل أفضل تتعطم عليه مرارة الواقع-
    - أننا لم ندفن الوحدة في التراب.
    - ﴿ وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمه.
  - ( ) لو بقيت في داخل العيون والأهداب.

( وينكش الفكر من الأعماق.

﴿ الفخر بالتاريخ العربق والوحدة العربية

- 🗓 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.
  - الاعتزاز بالوطن وقدرة أبنائه على الصمود في وجه الغاصبين .
    - ﴿ الحزن والألم من الأوضاع التي وصلت إليها الأمة العربية .
  - الثورة والغضب وفضح جراثم الاستعمار الذي نهب خيرات الأمة .
    - الفخر بشباب الأمة ومقدرتهم على تحرير الأوطان.
- ميز الصورة البيانية في متوله :" وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال " في المقطع الثلاث
  - 1 تشبيه بليغ . استعارة تصريحية.
- ومجاز مرسا (معاد مرسان المحكمات ابحث في تليجرام (C355C) والملخصات ابحث في تليجرام (C355C)

إِنَّ اللَّهِ فَولِ الشَّاعِرِ: " لَو أَنْنَا لَم نَدَفَنَ الوَحَدَةُ فَي التَّرَابِ " في السطر الأول؟

الأمل في الوحدة بعد طول تفرق وجفاء.

﴿ إظهار ما وصلنا إليه من ضعف وهوان .

تمني استعادة الأمجاد والماضي العريق .
 التوسل والإشفاق على أبناه الأمة من تنافر.

من صعف وهوال . المستعدم الأمارية .. الأسيطاء المسام قات

بين المبدأ الدى يتسق مع المقطع الأول في الأسطر السابقة.

قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلا، والواقع مقبولا.

تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

﴿ خيرٌ الأبناء من صان مُجد الآباءِ واتعظ من الماضِي العَريق.

عليكَ بالجماعةِ فإنَّما يأكلُ الذئبُ منَ الغنم القاصية.

ستنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سُمات الواقعية ،

() الإسراف في استخدام الكلمات العامية.

كثرة الحديث عن الموت والنهاية.

الاعتماد على وحدة موسيقية متكررة .

التأمل في الكون والحياة من منظور رمزي.

#### قال صلاح عبد الصبور:

يا أهْلَ مدينتا
هذا قَوْلِي:
الْفَجِرُوا أَو مُوتُوا
رُحْبُ أَكبرُ من هذا سوف يجي٠
لن ينجيكم أن تعتصموا منهُ
بأعالي جبل الصّمت...
أو ببطون الغابات
لن ينجيكم أن تختبئوا
في حجراتكمو
أو تحت وسائلاكم
أو في بالوعات الحمّامات

إلى أن يصبح كلّ منكم فللا فللا مشبوحًا عانقَ فللا لن ينجيكم أن ترتدوا أطفالا لن ينجيكم أن تقصر هاماتكمو كن ينجيكم أن تقصر هاماتكمو حتى تلتصقوا بالأرض أو أن تنكمشوا ...

حتى يدخل أحدُكمو في سَمَّ الإبرة حتى تتكوَّنَ من أجسادكمُ المرتعدة كومةً قاذورات كومةً قاذورات الموتوا فانفجروا .. أو موتوا الفجروا .. أو موتوا الفجروا .. أو موتوا البرة: ثقبها)

ما الذي فتصده الشاعر من قوله " حتى يدخل أُحدُكمو في سُمِّ الإبرة " في السطر التاسع عشر،

استحالة النجاة، والتأكيد على خطورة الأمر.

اليأس من استيقاظ ضمائر الشعوب.

تعجيزهم عن استعادة حرية الأوطان .

بشاعة الجراثم التي ارتكبها العدو.

اً ستنتج المغرَى من تكرار الشاعر السطر الأُخير "هَانَهْمِروا ٠٠ أو موتوا" .

الدعوة إلى الثأر والانتقام لدماء شهداء الوطن.

﴿ الندم على التقصير في حق الأوطان وعدم الدفاع عنها .

التأكيد والحث على عدم الخنوع والاستسلام للواقع المميت.

@C355C والملحصات انحث في تليجرام والملحصات انحث في تليجرام (الملحصات انحث في تليجرام (الملحصات انحث في الليجرام

🜇 دلل من النص على بعد نظر الشاعر وقدرته على 🗤 😘 داستميل، الح من محيكم أن ترتدُوا أطفالا. لن ينجيكم أن تقصر هاماتكمو. ان حنى بدخل أحدُكمو في سمَّ الإبرة. (ع) رُغبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء. 🚺 استنتج العاطمة المسيطرة على الشاعر في مجمى أدينت السليمة،

النفور والضجر من طغيان الحياة المادية وانعدام القيم

الحزر والألم من الواقع المرير الذي يعيشه أبناه الوطن

﴿ اليأس والضيق من العجز عن استعادة حرية الأوطان

الألم والشكوى من عجز الشعوب عن تقرير مصائرها

🤖 ميز الصورة البيائية في قوله :" بِأُعالي جِبِلِ الصَّمِتُ.... عَي المَمْطِعِ السِطرِ السادسِ-

🕦 تثبیه بلیغ .

﴿ كناية عن أموطموف.

🕥 مجاز مرسل: 🌯

الستعارة مكنية .

🎬 إلى أي مدى تحمّمت وحدة الموضوع في هذه السطور الشعبية؟ وما الدليل؟

أي تحققت؛ فكل سطر من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.

لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين الثورة على الواقع، والتحذير من التهاون.

لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأسطر بين الحزن، والاستكار، والضيق، والنصح.

تحققت؛ فكل الأسطر تحدثت عن الثورة على الواقع ومحاولة النجاة من المخاطر.

🛂 دلل من خلال ألفاظ السطور السابقة على اهتمام شعره الغافتعية بإحياء التراث ،

انْفَجِرُوا أو مُوتُوا رُعْبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء.

حتّى تتكوَّنَ من أجسادكمُ المرتعدة كومةُ قاذوراتُ.

لن ينجيكم أن تقصر هاماتكمو حتى تلتصقوا بالأرض.

لنْ ينجيّكم أن تعتصموا منه بأعالى جبل الصّمت.

🛕 استنتج من السطور السابقة سمة من سُمات الواقعية س حيث لبناء السُّعري،

التعبير عن الواقع بما فيه من حزن وألم.

استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

اتفاق الأسطر الشعرية في عدد تفعيلاتها.

كثرة الحديث عن الموت والنهاية.

إذا خسرنا الحرب لاغرابة لأننا تدخلها..

بكل ما يملك الشرقي من مواهب الخطابة بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة لأننا تدخلها.. بمنطق الطبلة والربابة **(Y)** 

> جلودنا مَيَّتة الإحساس أرواحنا تشكومن الإفلاس

أيامُنا تدور بين الزار، والشَّطْرنج، والنعاس هل نحن "خير أمةٍ قد أخرجت للناس" ؟...

> لو أننا لم ندفنِ الوّحدة في التراب لو لم نمزق جسمها الطريِّ بالحِراب

لو بَقِيَتْ في داخل العيون والأهداب لما استباحث لحمّنا الكلاب..

يا أيها الأطفال..

من المحيط للخليج، أنتم سنابل الأمال وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال يا أيها الأطفال أنتم بعدُّ طيبون وطاهرون، كالندي والثلج، طاهرون لاتقرؤوا عن جيلنا المهزوم يا أطفال

> فنحن خاليون.. يا أيها الأطفال:

يا مطر الربيع.. يا سنابل الأمال أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة وأنتم الجيل اللي سيهزم الهزيمة.

# 📳 استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ من المقطع الأول؟

- أن تمشكنا بالعادات والتقاليد البالية هو سبب هزيمتنا.
- أننا لم نتخذ أسباب القوة الفعلية التي تكفل تحقيق الانتصار.
  - ا ﴿ أَنَ الفصاحة لم تكن بالقدر الكافي لإلهاب حماسة الجنود.

# أننا لم نستدع النماذج البطولية من تاريخنا؛ فهُزِمنا. في ضوء ما ورد في النص -- هاذا يحدث لو تمسكنا بوحدتنا العربية؟

- لما تجرأ علينا أحد من الأعداء.
- ﴿ لَمَا صِرنَا اليوم متأخرين حضاريًا.
- أ لظللنا محافظين على هويتنا العربية. ﴿ لَبِقِينا محافظين على تقاليدنا الأصيلة.

# إلام ترمز كلمة "العنتريات" الواردة في المقطع الأول؟

- النماذج البطولية التاريخية.
  - العادات والتقاليد الأصيلة.

- ﴿ الفصاحة والأشعار الحماسية.
- المبادئ والأخلاقيات العربية.

# ﴾ ما دلالة فتول الشاعر عن الوُحدة في المقطع الثالث: "**لو بقيت في داخل الميون والأهداب**"؟

- ﴿ إبراز القوة والتمكن.
- تأكيد التفاعل والتأمل.

إظهار الاهتمام والرعاية.

بيان الدراية والمعرفة.

جليع العلية الملخطات ابحث في تليجرام و C355C

#### 🛗 ميز – من العبارات الشعرية التالية – التعبير الذي يوحي بتبلد المساعر:

- أبعن خالبون أيها الأطفال.
- ﴿ أرواحنا تشكو من الإفلاس.

 جلودنا ميتة الإحساس. العنتريات التي ما قتلت ذبابة.

#### 🎒 هات من النص ما يمثل خيالا مركبا.

- (أ أنتم كالندي والثلج.
  - أنتم سنابل الأمال.

- أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة.
- ﴿ أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال.

#### 🍑 حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلل عليها من خلال الألفاظ،

- اسيطرت عليه عاطفة الفخر الماثلة في قوله: "مواهب الخطابة"، وقد امتزجت بالأمل البادي في قول "سنابل الأمال".
- سيطرت عليه عاطفة الحزن الماثلة في قوله: "خسرنا الحرب"، وقد امتزجت باليأس البادي في قول "ميتة الإحساس".
- سيطرت عليه عاطفة السخط التي تبدو في قوله: "العنثريات التي ما قتلت ذبابة"، وقد امتزجت بالأمل البادي في قوله "سيهزم الهزيمة".
- سيطرت عليه عاطفة الألم البادية في قوله: "أرواحنا تشكو من الإفلاس"، وقد امتزجت باليأس البادي في قوله "نحن خائبون".
  - قال الشاعر نزار قبائی:

"أيامنا تدور بين الزار، والشطرنج، والنعاس".

وقال حافظ إبراهيم عن الأمة العربية:

#### وهسى والأحسداث تسستهدفها تعشسق اللهسو وتهسوى الطريسنا

#### 🥥 حدد المغرّى المشترك الذي يجمع بين البيتين:

- الدعوة إلى الاستمتاع بمباهج الحياة من لهو وطرب.
  - التأكيد على استئثار طائفة من أبناء الوطن بمباهجه.
- نقد حالة التغافل والتلهى عن المخاطر المحيطة بالأمة.
  - الدعوة إلى الثورة على ما في الوطن من فروق طبقية.

#### 🤷 ماذا تُحمَّق في النص من سمات التجديد في الفن الشعري لدى المدرسة الواقعية؟

- استخدام الكلمات العامية؛ تخفيفًا من سيطرة اللغة الكلاسيكية.
- الاهتمام بتوظيف الأسطورة؛ مما تسبب في شيء من الغموض.
  - استخدام اللغة الحية، والبعد عن التقريرية والتعبير المباشر.
  - التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والكون والأساطير.

**قال** صلاح عبد الصبور:

يا أَيُّهَا الإنسانُ فِي الرَّيْفِ البعيد يا مَنْ يُصِمُ السمعَ عن كلماتِنا .. أَدْعُوكَ أَنَّ تَمْشِي على كلماتِنا بالعين لو صادفتها كى لا تموتَ على الورق أسقط عليها قطرتين من العَرَق كي لا تموت خَالصُوتُ إِنْ لَمْ يِلْقِ أَذُنْنَا ضَاعَ في مُسَمَّتِ الأَفْق

أينَ الطِّريقُ إلى فوادِكَ أَيُّهَا الْمَنفِي فِي صمت الحقول؟ لُو أَنَّنِي نَايُّ بِكُفَكَ تَحْتُ صَفْصَافَة

أوراقُهُا في الأفق مِروَحَةٌ خضراة كفهافة لأخذُتُ سمْعَكَ لحظةً في هذهِ الخَلوة وتَلُوتُ في هذا السكونِ الشاعري حكاية اللُّنيَّا ومعاركَ الإنسانِ، والأحزان في ونفضْتُ كُلِّ النَّارِ، كُلِّ النَّارِ في نفسِك وصنعْتُ من نغمي كلاما واضحا كالشَّمْس عن حقلِنًا المفروشِ للأقدام

> ومتَّى نقيمُ العُرْسَ .. وتودّعُ الألام؟

#### 🚹 في ضوء النص بم وصف الشاعر الفلاح؟

- الانعزالية وغياب الوعي الاجتماعي.
- النشاط والسعى لزيادة الرقعة الزراعية.

( الإيمان بالكفاح، تجنبًا لشبح البؤس. 🚺 استنتج المغزى من قوله: "أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين ١٠ كي لا تموت على الورق"؟

- التوجيه إلى إجادة فن إلقاء الشعر ببراعة.
  - التنبيه على ضرورة نقل الشعر مشافهة.
- الإشارة إلى شهرة الشاعر وعالمية شعره.

الارتباط بالأرض والرضا التام بالشقاء.

التأكيد على أن الشعر يحيا بتجدد قراءته.

🛂 ما المقولة المعبرة عن الدور المؤثر للشعراء في الوعي والوجدان؟

- الشُوتُ إِنْ لَمْ يَلِقَ أَذْنَا ضَاعَ فِي صَمْتِ الْأَفق.
- ﴿ أَينَ الطُّرِيقُ إلى فؤادِكَ أَيُّهَا الْمَنفِي فِي صمتِ الحقول؟
  - أسقط عليها قطرتين من العَرَق كي لا تموت.
    - يا مَنْ يُصِمُّ السمعَ عن كلماتِنا ..
- 🚺 حدد نوع البيان في قوله: "كلماتنا" في السطر الثالث،
- کنایة عن موصوف.
  - استعارة تصريحية.

(چ) مجاز مرسل،

- 🕟 تشبيه بليغ.
- 🖺 ني ضوء المقطع الثاني -، استنتج الغاية النبيلة التي يسعى إليها الشاعر،
  - توثيق الصلة بين القرى والحياة المدنية؛ تحسينًا لنوعية الحياة في القرى.
  - تكوين وعي اجتماعي لدى الفلاحين؛ تحريرًا لهم من الاستغلال والفقر.
    - تشر الفن الشعري في القرى اليكون له السيطرة على سائر الفنون.
- عالما الملحمات البناتية في الماعجرام @C355C

#### لصوص المدرسة الواقعية



( ) استدراك.

﴿ توضيح.

🔾 تفسير،

1 نتيجة.

"في عام £ 1 ٩٤٤ جرت في مجلة الثقافة مساجلة حول مستقبل الأدب العربي، تساول فيها وأحمد أمين ضرورة إنشاء أدب جديد يعني بالإصلاح الاجتماعي، ورد عليه (توفيق الحكيم) مين أن الأدب الباقي هو الذي لا يرتبط بالأحداث ولا بالمشاكل الاجتماعية العامة؛ وإنما يبقى الأدب حين يتصل بالنفس الإنسانية".

#### 🥨 في ضوء قراءتك الفقرة السابقة، ما الذي يمكن استنتاجه من أبيات الشاعر السابقة؟

- أنها تعبّر عن إيمان الشاعر بأن الفن للمجتمع، اتفاقًا مع وجهة نظر أحمد أمين.
  - أنها تعبر عن إيمان الشاعر بأن الفن للفن، اتفاقًا مع وجهة نظر توفيق الحكيم.
    - أنها تعبر عن إيمان الشاعر بوجهة نظر ثالثة، وهي أن الفن تعبير عن الذات.
  - أنها لا تعبر عن وجهة نظر محددة للشاعر؛ لأنها مغرقة في الرمزية والغموض.

#### 🧓 ماذا تحقق في النص من سمات التجديد في المضمونُ لدى المدرسة الواقعية؟

- خالط شعرهم أول الأمر شيء من الرومانتيكية.
  - تصوير هموم الناس وتطلعاتهم.
    - التعبير عن متناقضات الحياة.
- جمعوا إلى العاطفة موقف الإنسان من الكون.



#### قال صلاح عبد الصبور،



أنا من سنين لم أرّه لكنَّ شيئا ظل في قلبي زمانا بذكره.. عَمَّى فرج.. رجل بسيط الحال لم يعرف من الأيام شيئا غيرَ صمت المتعيين.. كنا إذا اشتلت رياح الشك بين يديه نّلتمسُ البقينُ.. كنا إذا غابت خيوطٌ الشمس من عينيه شيءٌ في جوانحنا يَقِيلٌ.. ويستكينُ كنا إذا حامت على الأيام أسرابُ من اليأس الجَسور نراه كَتْزَ الحالمين.. عيناه خارقتان في سأم السنين وذقته البيضاء تحمل ألف حُلم للحيازى الضائعين كم كان يُمسك ذفته البيضاء في ألم وينظرُ في حقول القمح والفئرانُ تَسكر من دماه الكادحين لم يبنَّ في الحقل الجميل

سوى الثمايين العتيقة تَنفُتُ السُمُّ الدفينُ

عبي قرج.. يوما تَقَلُّب نُوق ظهر الحُزن أعرجَ صفحة صفواة ..إعلانا بطول الأرض يطلب في بلاد النفط بعض العاملين همسَ الحزينُ وقال في ألم: أسافر.. كيف يا أفة أحتمل البعاد عن البُئية.. والبنين؟!..

لَمُ لا أَحُجُّ؟! فهل أموت ولا أرى خير البرية أجمعين.. لمَ لا أسافر؟! كلها أوطاننا.. ولأننا في الهم شَرْقُ.. بيننا نسب ودين. لكنه وطني الذي أدمَى فؤادي من سنين

كلُّ شيءٍ قبكِ يا مصرُ الحبيبةُ سوف يُنسَى بعد حين.. أنا لستُ أوَّلَ عاشق نسيَّهُ هلي الأرضُ كم نسبتُ ألوفَ الماشقين.

ما عاد يذكرني...

ما الوصف الدقيق الذي ينطبق على شخصية " عمى فرج" في المقطع الأول؟

متشاثم، ينشر الطاقة السلبية في كل من يحيط به.

سلبى؛ غير مكترث بمن يلجأ إليه مِن المُتعبين.

مُرّ هَق لكنه صبور، يمثل مصدر أمل لكل من يعرفه.

ك طموح إيجابي، قادر على تغيير الواقع المؤلم.

🚺 حدد نوع البيان وقيمته الفنية في قوله: "أسراب من اليأس" في المقطع الأول،

() تشبيه بليغ، يوحي بشدة اليأس وإحاطته. (المتعارة مكنية، توحي بكثرة مسببات اليأس.

تشبيه تمثيلي، يوحي بسيطرة الكآبة
 كناية عن موصوف، وهو الأزمات الموجعة.

🚺 عبر المقطع الثاني عن صراع داخل شخصية " عمى فرج" بين عاطفتين، حددهما:

أنتشوق لإقامة شعائر الحج، والخوف مِن ترك أبنائه وحيدين بلا عائل.

- اليا الرعبة في السفر تتحسيل وضعه، وارتباطة باهلة رعم جفاء الوطن،
- ﴿ التشوق للسفر سعيًا للربح المادي، والقناعة التي تحمله على الإقامة.
  - الطموح الذي يدفعه للسفر، و فقد الشغف الذي يدفعه للاستكانة.
    - 🍱 ما المستوى اللغوي المتحقق في النص السابق؟
- ( وحد الشاعر اللغة المستخدمة واستخدم اللغة الحية فحسب، في نحو قوله: "عمي فرج"، و"لأنناني الهم شرق".
- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى المعجمية في نحو قوله: "الثعابين العتيقة"، والعامية في نحر قوله: "عمى فرج".
- ( و خد الشاعر اللغة المستخدمة واستخدم الفصحى الجزلة فحسب، في نحو قوله: "وطني الذي أدمر فؤادي"، و الأننا في الهم شرق".
- ( تعددت مستويات اللغة بين الفصحي اليسيرة في نحو قوله: "تقلّب فوق ظهر الحزن"، واللغة الحية ز نحو قوله: "عمي فرج".
  - يقول أحد النقاد؛

"مال شعراء الواقعية إلى استخدام الرموز .. ويكتسب الرمز شيئًا من الغموض عندما لا تكون له دلالا محددة إلا في نفس الشاعر فقط" أب

#### 🐌 إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على النص السابق؟

- تنطبق على الأبيات؛ لأن كل رمز مستخدم في الواقعية غامض بالضرورة.
  - لا تنطبق على الأبيات، لأن النص خال من الرموز، ودلالاته مباشرة.
- تنطبق على الأبيات؛ لأن الشاعر جنح إلى استخدام رموز غير واضحة الدلالة، كغموض الرمز إ قوله: "صمت المتعبين" و "سأم السنين".
- لا تنطبق على الأبيات، لأن رموز النص واضحة قريبة الدلالة، ككلمتي "الثعابين والسم" اللنيز ترمزان إلى الفساد والمفسدين.
  - 👣 ميز مما يلى ملمحا من ملامح التجديد في البناء الشعري في النص السابق:
    - استخدام القافية المزدوجة.
    - ﴿ غلبة الأغان الشعبية.

غلبة النثر الشعري.

- ﴿ الاعتماد على التفعيلة.
- 🝑 في المقطع الثاني علام اعتمد الشاعر في سُوق دلالاته الشعرية ؟
  - ا على أسلوب السرد.

على الحوار الداخلي.

﴿ على مناجاة الصاحب.

آ توظیف الرمز والاسطورة.

- 🕥 على الحوار الخارجي.
- 🔼 حد سمة التجديد في المضمون التي تضمنتها الأبيات وتميّز بها شهراء المدّرسة الجديدة:
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. () التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية.

#### التدريبات الشاملة على المسرحية

(ثانوية عامة ٢٠٢١ م)

يغول النقاد:

#### "إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد".

- 🔝 توفُّع من خلال فهمك للعبارة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة،
  - (1) اقتصار الحواربين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
    - تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
      - إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور من خلال التلفاز.
  - ( ) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
  - (ثانوية عامة دور ثان ٢٠٢٣ م).

● قال أحد النقاد :

# "هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بدأن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها".

- 🦥 ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة،
  - 1 الوحدة المسرحية.

﴿ الشخصيات،

﴿ الفكرة المسرحية.

- ( الحكاية.
- العصر الحديث، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في المعربي (التجريبي ٢٠٢١).
  - التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
    - وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
      - تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
    - رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

(ثانوية عامة ٢٠٢١م).

#### قال أحد النقاد:

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الإنفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

- 🚺 بيُّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة،
- آركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- المحتمع المحانب التلقيز الإشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمع المحتمد المحتمد في تليجرام والمحتمد والمحتمد المحتمد المحت

- رن سسر سی سرح استنادار ب والطواهر السبیه للوطیه المجلمع بمحاطرها.
- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
  - يقول أحد النقاد:
- " ينبغي أن يكون الحوار نابعًا من الشخصيات ذاتها ويكشف عنها ويحمل خصائصها ويتلاءم معها".
  - 🚵 ميُرْ المفهوم الذي تعبر عنه العبارة السابقة مما يلي٠
  - واقعية الحوار.
     محدودية الزمان.
    - واقعية المكان.
  - قوة الصراع.
    - يقول النقاد: "تختلف الفنون القصصية في هيئتها رغم أنها تنبت في تربة واحدة".
- 🐻 في ضوء العبارة السابقة حدًد أبرز نقاط التشابه والفوارق بين الفنون القصصـــية مـــن رواية ومسرحية وقصة قصيرة،
  - تعتمد جميعها على القصة والحكاية بينما تختلف في العناصر والطول والسرد والحوار.
    - تعتمد جميعها على الحوار لكنها تختلف في الشخصيات والحبكة والنهاية والحل.
    - تتفق جميعها في عناصر البناء الفني وتختلف في دور السرد والحوار والحبكة والحل.
    - تتفق جميعها في العناصر الفنية وتختلف في الشخصيات والسرد والعرض والحكاية.

يقهول أرسطو: "تتحول المأساة إلى حصر نفسها قدر المستطاع في زمان مقداره دورة واحدة للشمس أو لا تتجاوزه إلا قليلًا، وإن كان البعض لم يتقيد بزمان لا في المأساة ولا في الملهاة".

🔞 استنتج المفهوم الذي يعبر عنه أرسطو في العبارة السابقة.

( ) الوحدة المسرحية.

﴿ ﴿ الوحدة الفنية.

﴿ وحدة الهدف.

وحدة الأسلوب.

- يقول الناقد عمر الدسوقي عن بداية ظهور الفن المسرحي في مصر.
- "كانت معظم المسرحيات التي ظهرت حتى ذلك الوقت تمثل رغبات الجمهور المصري، وهو جمهور يحب الفكاهة ويطرب للغناء الجيدكما أنه يحب سير الأبطال، وطالما استمع للرواة وهم يقصون بطولات عنترة وأبي زيد الهلال"ي.
  - 🔙 في ضوء العبارة السابقة حدُّد أحد المقومات الأساسية لنجاح العمل المسرحي.
    - اهتمامه بالتاريخ فقط دون خوضه في مجالات أخرى.
    - 🕀 تناول الموضوع بشيء من الدعابة والمرح والفكاهة.
    - تناول قصص البطولات والفروسية والسير الشعبية.
    - اهتمامه برغبات الجمهور وحاجة المجتمع ومتطلباته.
      - يقول فيكتور هوجو:

"إن مثل وحدة الزمان ووحدة المكان كخشبتين متعارضتين على باب قفص تحولان دون دخول كل الحقائق والأشخاص وكل ما خلقه الله في عالم الواقع".

3.3

المرارة السادمة أحد الركائز الأساسية التنبي يعيد أن هذا أن المسترجية

سير المراب الماه القبيء

راً مراء عداد ما راد القدية الحديثة وعدم التقيد بالوحدة المسرحية بمديومها القديم.

رب عرص الما الناالم تهدفة في مكان وزمان واحد منعًا لتشتيت الفراد أو طلهم.

ره ١٤٠٤م الم المعادر والمسرحي بمفهومه القديم وبناء عمله وفق رؤية ١٠٠ المسرح القدامي. رد الماول السفادر والأشخاص بصورة واقعية متعارضة ومقيدة بمكان ود ١٥٠ محدود.

و تمول سخموني من المسرحية :

بيغي ألا نقد ال. رحية في أي مرحلة من مراحلها قوة جاذبيتها، واقتصام المشاهدين بكل ما يجري أمامهم حار، المسرح، ولا عليه بعد ذلك إن كالت هناك عقدة واحدة أو أكثر ..".

ا سنر، إلى اب معدده و مشكسبير في عبارته مع الوحدة المسردية معمد لما نقول. (أ) يتفق مم مهم وم الوحدة المسرحية القديمة حيث يتقيد بعقده واحدة لا يتخطاها العمل المصرحي

( يتفق مع الوسدة المسرحية الحديثة حيث يركز على توزيع الاهتمام لجذب المتابعين مهما تعددت المُها

لا يتفق مع الوحدة المسرحية حيث يطالب بتعدد العُقد والشخصيات مع الاهتمام بترتبيها.

( ) يتفق إلى حد ما مع مفهوم الوحدة المسرحية حيث يطالب بتوحيد العددة مع عدم التقيد بالمكان و الزمان.

جنس أدبي، يتم فيه رواية وتمثيل إحدى القصص من خلال حوار وأفعال مجموعة من الشخصيات.

🧧 حدُد الجنسر، الهُ، بي الذي تشير إليه العبارة السابقة،

السيرة الداتية، (١) المسرحية.

القصة القصيرة.

ه يقول النقاد

الرواية.

إن اللغة هي التي يتشكل بها العمل الدراسي للمسرحية، وبها تعبر الشخصيات عن رغباتها وعواطفها.

ومن خلال العبارة السابقة حدُّد المقوم الأساسي للغة المسرحية الناجحة،

تكون متقنة و جبدة و مناسبة لمستوى الشخصية المسرحية.

نغة حية من الكلام السوقي والسهل الشائع بين الناس.

تدمج بين الأسلوبين الأسلوب النثري مع الشعري.

تتكون من عبارات قصيرة وليست طويلة مملة للمشاهد.

ا يقول النقاد:

إدا كنا نمثل شخصية رجل فلا يصح أن يرد على لسانه كلام خاص بالنساء أو حركة من حركاتهن، والذرك المثل شخصية رجل فلا يصح أن يرد على لسانه كلام خاص بالنساء أو حركة من حركاتهن، والذرك المثن المثن المؤلفة المثن المثن

33

إلى غي ضوء العبارة السابقة وضّع سمات النّسلوب المسرحي الجيد،

- مناسبة الحوار والحكاية للشخصيات المعروضة ومطابقتها لمستوى الشخصية.
- ﴿ الاكتفاء بعرض وتمثيل شخصيات الملوك والسوقة وبقية طواتف المجتمع معًا.
  - الاهتمام بتوازن الشخصيات وتوزيع الحوار بالتساوي بين عناصر المسرحية.
    - ( ) تقديم الشخصيات النسائية في أعمال مستقلة بعيدًا عن شخصيات الرجال.
      - يقول النقاد:
- " تُعرف المسرحية بأنها قصة تمثل على خشبة المسرح وتعرض فكرة من خلال حوار بمين الشخصيات".
  - 🜃 في ضوء العبارة السابقة علَّل: تعد الشخصيات من أهم عناصر العمل المسرحي٠
    - آلعب دورًا حيويًا في إبراز الفكرة وتطور الأحداث حتى وصولها للنهاية.
    - تختلف من عمل مسرحي لآخر تبعًا لاختلاف القصة التي تقدمها المسرحية.
      - تتعدد داخل العمل حيث منها الرئيسية والثانوية والمتطورة والثابتة.
    - نقل في العمل المسرحي عن فن الرواية والقصة القصيرة لتقليل زمن العرض.
      - کتب شوقي في مسرحية (قمبيز)،

اللك (ويقبل يدالملكة): مسلامً ملكسة الهسرس وبنستَ العِلسة العسيدِ - الملكة: مسلامً مسيدَ الأرض مسلامٌ حيدورَ الهيسدِ ومَسن دانست له السدنيا والقست بالمقاليسيد

(مستمرة في كلامها) لـــــم أتعــــود أن أرى مـولاي عنــدي فــي الطـــحي

قميز: خالفيث نظيمَ مسادتي وجنيتُ فيي أمسر دعسا

📆 حدد إلى أي الفنون المسرحية تنتمي مسرحية شوقي السابقة -

المسرحية التاريخية، حيث تعرض شخصيات تاريخية كملك الفرس وزوجته.

( المسرحية الاجتماعية، حيث تتناول حياة الملك والمكلة والجو الأسري داخل القصر الملكي.

المسرحية الذهنية، حيث تتناول الصراع بين الملك والملكة والعادات والتقاليد المجتمعية.

- المسرحية الرمزية، حيث يرمز بالملك للاحتلال والملكة مصر الواقعة تحت وطأته.
  - يقول توفيق الحكيم في مسرحية (نهر الجنون):
    - الملك: تطفئ من رأسك نور العقل بيديك!
- الوزير: نور العقل! ما قيمة نور العقل في وسط مملكة من المجانين! ثق أنّا لو اصررنا على ما نحن فيه لا نأمن أن يثبت علينا هؤلاء القوم، إلي لأرى في عيونهم فتنة تضطرم، وأرى أنهم ثن يليثوا حتى يصيحوا في الطرقات "الملك ووزيره قد جُنّا، فلنخلع المجنونين!".

🔀 استنتج من الجزئية السابقة من المسرحية إلى أي الاتجاهات المسرحية تنتمي؟

بدي المسرحية الاجتماعية @C355C بديرة الاجتماعية @C355C

#### • امرأ الصنارة النالية ثم أجب:

"سنسلة تشترك فيها كل الجزئيات تتشكل إلى أزمة يظهر ثديها المغزى كله وتستمر حتى النهاية".

🟗 تشير العبارة السابقة إلى مرهلة لها أهميتها من مراحل الهيكل المسرحي فما هي؟

الحكاية.

(4) مرحلة الحل،

أ مرحلة العرض.
 التعقيد.

، من مسرحية فيس وليلي:

لى بما تدعو إليه يدان.

لِلِّي: لست يا قيس فاعلًا ولا

أسل العصينتي يا ليل؟

لِلِّي: لَم أعصِ آمري ولكنَّ صوتًا في الضمير نهائي.

#### 🚺 استئتج هدف الكاتب وهكرته التي حاول ترسخيها في المجتمع في المشهد السابق.

تطهير النفوس الإنسائية من الحقد والغدر.

💬 إظهار أنانية البطل في مقابل عقلانية محبوبته.

إيراز قصة الحب العذري بين قيس وليلي.

الإرشاد إلى نبل العرب وتضحياتهم من أجل القيم.

#### ه من مسرحية صلاح الدين لنجيب عداد:

الخادم: هولاي بالباب رسول من قبل الإفرنج.

صلاح الدين: قُل له أن يدخل، ماذا عساء أن يحمل إليَّ؟

الخادم: إنه أبي أن ينزع سيفه كما هي العادة.

صلاح الدين: خل سيقه عليه؛ فتحن لا تخاف السيوف (يدخل وليم).

#### 🛚 صنف الفن السابق إلى الفن الأدبي الذي ينتمي إليه،

رواية تاريخية قدَّمها الكاتب بطريقة سردية تناولت أحد أبرز أبطال المسلمين.

﴿ مسرحية أبرزت الدور التاريخي لأحد القادة العرب الذي رفع راية الإسلام.

رواية سياسية عكست سماحة الإسلام في تعامله مع الأسرى من المعتدين.

مسرحية سياسية أظهرت صراع العرب على استعادة أرضهم من يد الفرنج.

قال أحد كُتَّابِ المسرح: "لا أستطيعُ أن أكتب مسرحيَّةً لأضعَها في المكتب، ولا أستطيعُ نشرَها في جهدةٍ.. لأنَّها ليست للقراءةِ بل للتَّمثيلِ.. وإذا لم يكن هناك تمثيلٌ فلن يكونَ هناك مسرحًا فالكاتبُ ينورج من عباءة دارِ العرضِ المسرحيِّ والفرقة المسرحيَّةِ".

#### 🗖 حدُّد ممًّا يلي ما يمكن استنتاجه من العبارة السابقة:

ضرورة الاحتفاظ بنسخة ورقيّة للمسرحيّة حتّى يراجعَها الكاتب، ويستمتع بها القرّاءُ.

﴿ العمل المسرحي الجِيِّدُ يكتملُ بنشره في الصَّحف والمجلَّات؛ فتتَّسعُ دائرةً قرَّاتِه.

خصوصية المسرحية تكمن في تلقي المتفرّج لها ممثّلة واندماجه مع العرض.
 الخصوصية الإبداعية لفن المسرحية هي تحقيق اللّذة من قراءيها لأنها في النهاية نص فنيّل.

# الاختبار الأول على أدب المسرحيم

## قَال أُحد النُقاد:

"وإنَّ أكثرَ المسرحيَّاتِ المصريَّةِ الَّتي ظهرت في فترة الخمسينات من القرنِ العشرين يندرجُ تحت ما يُسمَّى في النَّقد المسرحيُّ باسم (الدراما الاجتماعيَّة)؛ إذ إنَّ هذا النَّمط أو النُّوع من المسوحيَّاتِ يقرِّبُه من البيئة بكلِّ مفرداتِها، ويقرِّبُه من واقع الحياةِ المعيش".

كل مما يلي من المسرحيات يمثّلُ هذا التّغيير إلا واحدة:

( النَّاس اللي تحت) لنعمان عاشور.

﴿ (الصَّفقة) لتوفيق الحكيم.

• قلل أحد النَّقَاد:

﴿ (وطني عكا) لعبد الرَّحمن الشَّرقاويُّ.

(ملك القطن) ليوسف إدريس.

" فَنُ القَصَّة بِشبهُ إلى حدٌّ كبيرِ المسرحيَّة من حيثُ التَّأثُر بالموضوع وحسنُ السُّرد وجمالُ التَّعبير، ولكنَّ القصَّة لا تحتاجُ لتوزيع الحوارِ على أشخاصِها ونفخ الرُّوح في كلِّ فردٍ من أفرادها، ثمَّ تحتاجُ بعد ذلك إلى من يسهمون فيها بعدَ تأليفِها؛ وهم المخرجُ والممثّلون".

📆 بعد قراءة الموازنة السُابِـقة بِين الرُواية والمسرحيَّة، حدَّد الحكمَ النقديُّ الصَّائبِ من

 المسرحيَّةُ والقصَّة جنسان أدبيان متَّفقان تمامَ الاتَّفاق في الأركانِ الأساسيَّة، ويعتمدان التَّقنيَّات الفنيَّة ذاتَها، وهو ما جعل النَّاقدَ يضعُهما في الموازنة.

﴿ المسرحيَّةُ والقصَّة شكلان أدبيَّان مختلفان تمامَ الإختلاف، فلكلِّ منهما تاريخٌ مستقلُّ وقواعدُ، والأصولُ فنيَّةٌ لا يتشابه فيها مع غيره من الفنون النُّثريَّة.

 المسرحيّة والقصّة نوعان أدبيان متشابهان في كثير من القواعد الفنيّة؛ كالفكرة والسّرد والشُّخصيَّات والصُّراع وغيرِها، لكنَّ يختلفان في دور بعض العناصر؛ كالحوار.

المسرحيّةُ والقصّة فنّان نثريّان مختلفان في كثير من الأمور؛ كطبيعة الشّخصيّات وطبيعةِ اللّغة الفنيّة المستخدمة فيهما، لكنّهما يتّفقان في دور الحوار بين الشّخصيّات

"يعد الحوار من أهم عناصر التأليف المسرحي. فهو الذي يوضح الفكرة الأساسية، ويجلو الشخصيات ويقصح عنها، ويحمل عبء الصراع المتصاعد حتى النهاية، وهذه المهمة يجب أن يضطلع بها الحوار وحده ولا يعتمد في شيء من ذلك على التعليمات التي يضعها الكاتب بين الأقواس، فهذه إنما توضع لمساعدة المخرج على فهم ما يريد الكاتب مما هو مستكن داخل الحوار لا مما هو خارجه".

- 🚳 توفُّع من خلال فهمك لمضمون الفقرة السابقة سمات الحوار الجيد في المسرحية،
  - الشخصية ويساهم في توضيح الفكرة الرئيسية.
  - 🕀 يُعين الكاتب في فهم ما يريده المخرج وجمهوره ومتابعو مسرحه.
  - يقوي حدة الصراع بين الشخصيات ويعمل على تجزئة المسرحية.
    - يعتمد على اللغة الفصيحة التراثية البعيدة عن العامية المبتذلة.

# الاختبار الثاني على أدب المسرحية

## قَالَ أُحِدُ النُّقَّادِ:

"إن فن المسرحية لون راقٍ من ألوان الفنون الأدبية العالمية، وإن العرب لم يكن لديهم إلمام بهذا الفن لعناصره الحديثة كما هو الآن في الأدب العربي، مع أن المواد الخامة كالت موجودة في العربية إلى حد يصلح فيه أن تكوّن مسرحية من الطراز الأول، حتى وفد هذا النوع من الفن من الغرب في منتصف القرن التاسع عشر وبدأ العالم العربي يهتم به حتى التشر في كل بلدان العرب واحدة تلو الأخرى".

- استنتج من خلال فهمك لمضمون الفقرة حقيقة واحدة من الحقائق التاريخيــة لفــن المسرحية
  - المسرحية في البلاد والأقطار العربية قبل معرفة أوروبا للمسرح بقرون طويلة.
    - 🗨 رغم حداثة المسرحية العربية إلا أنها تنافس المسارح الأوروبية بقوتها وجودتها.
  - لعبت أوروبا وحدها دورًا في تطوير المسرح العربي لخدمة مخططاتهم الاستعمارية.
    - تمثل المسرحية سلاحًا قويًا في نشر الوعي العربي والقومي بأمجاد السابقين.

#### • قَالَ أُحِدُ النُّقُادِ:

إن الكاتب المسرحي يختفي وراء مواضيعه أو شخصياته أو حواره ويترك الحرية للمسرحية ليتطور موضوعها من داخل الشخصيات ، وتتحرك شخصياتها مع أحداث الموضوع في اتساق. ...أما الشاعر الغنائي فإنه يفرض نفسه على الشخصيات وعلى حوارها، فإن تحدثت كان هو المتكلم، وإن أحبت أو كرهت كان الشاعر هو المحب أو الكاره .. وهكذا

- 🧰 من خلال فهمك الفقرة السلبقة وازن بلين دور المبلدع لكل ملن الشلعر الغنائي
  - الشاعر يترك الشخصيات تتحرك بحرية، بينما المسرحي يفرض موضوعاته عليها.
  - المسرحي يترك الشخصيات تتطور من داخلها، بينما الشاعر يتحكم فيها ويفرض نفسه عليها.
- المسرحي يعتمد على بلاغة التعبير وفصاحة اللفظة، بينما الشاعر الغنائي هو المحب أو الكاره.
- الشاعر يخفي نفسه خلف الشخصيات و العواضيع، بينما المسرحي يظهر في حوارها وأحداثها.

"إذا كانت الحوادث في المسرحية مفككة لا يدفع بعضها بعضا إلى الغاية الفنية ولم يفكر الكاتب في المناظر والعقدة والحل التفكير الكافي فإنه يعرض مسرحيته للخطر".

- 🛂 استنتج من خلال الفكرة السابقة أحد الأسس التي تقوم عليها المسرحية،
  - الهيكل المسرحي الذي يضمن للمسرحية تتابع الأحداث وتأزمها.
    - الحوار الذي يعتبره النقاد المظهر الحسى في الفن المسرحي.
  - الصراع الذي ينتج عن اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات فيها.
- ة التي يقوم حولها المسلم وتتدرج نيها الأحداث تدرُّجًا منطقيًّا. المنب والملخصات ابحث في تليجرام ع @C355C

"التهي دفيق الحكيم في نظرته للحوار إلى وأي أوسع من أن يقصده هلى الدراما، وهو في هذا لم يأب يأنه ومند القِنم استُحدم الحوارُ وسيلةً لتمحيص الحقائق، دف في وجهات النظر المخطفة في الموضوع الواحد."

الله و و و و و و و و و و و و و و و و الأساسي للود و و المستخدد التبي هـرض عليهــــــــــــــــــــــــــــــــ المرابي ووقع المسرحية،

 ١١ حس عبى تقديم الموضوع الواحد بوجهات نظر ١١٠ ب محتلفة وغير مترابطة أو ما تبية يرا معني كي يُعمل القارئ عقله ويستنبط الفكرة.

(ب) . . موصوع واحد من وحهة نظر واحدة؛ وهني وجهة عار الحالب فقط دون الاهتصام بأيَّة الهوسيلات أخري أو آراة متعارضة.

(ف) أَنْ قُل موصوع و حد في صورةٍ فنيَّةٍ مع تسلسل وجهاب الطَّه وعرضِها على نحمٍ مرتَّبِ و معادل مصل الفكرةُ وصولًا كاملًا.

(د) الجهر وأر في عدّة موضوعات وبوجهات نظر معقّدة وغير من بعدة تعملٌ على صوف القارئ أو الهاجئ عن الهدف الأساسي للمسرحيّة.

# اختبر نمسك

#### ه هاي أما التقاد عن المسرمية،

"لا يصبح أنه يقال عن المسرحية إنها مثلت إلا إذا شاهدها الجمهور والمهم في الإخواج هو العالير على الحديدر بالحركات والعمل والأضواء والإلقاء والصمت وغير ذاك."

- أبد أو واحد «معولة المقولة السابقة مدللا على ما تقول.
- العقم المصواب فالمسرحية تتكون من العرض والتعقيد والحل.
  - المد، ١١ حطأ فالمسرحية كتبت من أجل أن تقرأ لا لتمثل.
- المقواة مسواب فالعمل المسرحي مرتبط بالتمثيل والحركة منذ القدم.
  - المقداء حطأ فقارئ المسرحية لا يحتاج إلى المشاهدة لينفعل بها

مع تمنياتنا لكم مالتوفيق



تدريبات بلاغيـــة على نسق امتحانات الثانوية



# التدريب الأول

مال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لتنقذ الإنسانية من غوائل الفقر ...

قال المنفلوطي في كتابه "النظرات" ننمت عنوان " العام الجديد":

(لا سعادة في هذه الحياة إلا إذا نشر السلام أجنحته البيضاء على هذا المجتمع البشري، ولن ينتشر السلام إلا إذا هدأت أطماع النفوس، واستقرت فيها ملكة العدل والإنصاف، فعرف كل ذي حقّ حقه، وقنع كلِّ بما في يده عما في يد غيره).

- 🥤 وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما،
  - الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أساليب التوكيد.
- 🖳 الزيات استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحرف بينما استخدم المنفلوطي القصر فقط.
  - الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر، ولم يستخدما وسائل أخرى للتوكيد.
    - الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة المنفلوطي منه.
      - 🗐 فنال محمود سامي البارودي:

وَاطُسُولَ شَــوْقِي إِلَيْــكَ يَــا وَطُــنُ فكُيْسِفَ أَنْسَسَاكَ بِالْمَغِيسِبِ وَلِسِي 🗐 وقال أحمد شوقي :

وَمَسَلا مِصِرَ هَسَلُ الطَّلَبُ عَنها أَو أَسِنا جُرَحَـةُ الزَّمِسانَ المُؤسَّى؟ رَقُّ وَالْعَهِدُ فِي اللَّهِـــــالِي تُقَسِّي كُلُّما مَرُبِّ اللـــيَالَى عَلَيهِ

- وازن بين القولين السابقين من حيث الناحية الفكرية: يتفق كلاهما في الشوق الشديد للوطن والتعلق به ، وفي شدة المعاناة بسبب البعد عن الوطن.
  - → يتشوق البارودي لمحبوبته في غربته متعلقا بها ، بينما شوقي ليس في أبياته إلا التعلق بوطنه.
- يتذكر شوقي الوطن في كل ساعة وحين ، بينما يتذكر البارودي الوطن عند مغيب الشمس فقط.
- يتفق كلاهما في تذكر الوطن عند مغيب الشمس، ويختلفان في شدة المعاناة، وقسوة الغربة.

- استعارة مكنية توحى بشدة التعلق.
   استعارة مكنية توحى بشدة العلق.
   استعارة تصريحية توحى بالغربة.

استنتج الماطفة المسيطرة على البارودي من خلال البيتين الشمريين،

( الضجر من المصائب المتكررة في الغربة ا تعاقباً المعتاباً المعالمة عن وطند. 218 المعلق بالوطن وحبه والحرو على الوا

# التسريس الثاني

## قِبَالَ الريا**تُ في نُص: "التكافل الاجتماعي في الإسلام**":

رفيب أرسل الله رسوله بالهدى ودين حق كانت معجزته الكيرى هذا الكتاب المحكم حي حمل هذه الأشلاء الدامية جستَ تسيد الأسر. عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بستور متين القواعد، خالد الحكمة)

#### قَالَ الرافَعي في كتابِه "إعجازُ القَرآنَ":

روتنبه آخرون لما في القرآن من الحكم والأمثال والمواعظ التي تقلق القلوب، فاستنبعو مما ب من الوعد والوعيد والتحدير والتبشير وذكر الموت والميعاد والحشر والحساب و تعقاب والحة والتار فصولا من المواعظ وأصولا من الزواجر فسموا بذلك الخطباء والوعاظ).

- 🧖 و رن مين العبارتين من حيث سوح حبو الحربية عبد كل من الأديبين،
  - كلا الأديبين اعتمد على تنوع 'نصور لجزئية في كلامه.
    - كلا الأديبين خلا أسلوبهما من تصور الجزئية.
- أجاد الزيات؛ حيث نوع الصور لجزئية، بينما الرافعي لم يسلك مسلكه.
- خلا أسلوب الزيات من الصور تجزئية، بينما أفاض الرافعي في الصور الجزئية.
  - 🎁 علام اعتمد الرافضي في إيراز فكرته؟

( الازدواج.

﴿ القصر،

(المقابلة.

ألطياق.

#### يقول العقاد في رثاء مي:

وبك ما أنتَ برادٌ ما لديكُ! أهيعُ الآمالِ ما طباعٌ عليكُ

#### ويقول عبد الرحمن شكري:

لليسامي واعتصامًا للعيسالِ فرمساه السلمر بالسداء العضسال

قىد مضىي مُسن كنان فيننا رحمنة ولقد عداش علسي غيدر فألسي

🔽 بى ئېس الشاعرين من جيث الأساوب،

- اعتمد العقاد على الأسلوب الخبري المؤكد لعاطفته، واعتمد شكري على الإنشائي للإثارة.
- ﴿ ثناول كلا الشاعرين المعنى بالأساليب الخبرية لتأكيد عاطفتهما وتقرير أحزانهما لفقد عزيز.
- تناول العقاد فكرته بأسلوب متنوع الإثارة الحاضرين، بينما اعتمد شكرى على الخبري للتقرير.
  - تناول كلا الشاعرين الفكرة بأسلوب متنوع يؤكد اضطرابهما وشدة تأثرهما بفقد المحبوب.
    - 💽 حدد التصبير الذي اشتمل على الاستمارة المكتية
    - 💬 فرماه الدهرُ بالداءِ العضالِ.

 قد مضى من كان فينا رحمة. ولقد عاش على غير قلّ

رحمة لليتامى واعتصامًا للعيال.

ت ابحث في تليجرام 🤝 C355C@

# التدريب الثالث

# 🥼 هُنَالَ إِيلِينَا أَبِهِ مَاضَى:

فمسن غصسونٍ تُمسيسُ ليهسا

ومسسن طسسيور إذا تغنست

# 🗐 وقال خلیل مطران:

شاك الى البحر اضطراب خواطري فاو على صبخر أصبتم وليت لي

فيجسسيبني برياحسسه الهوجساء قلسبا كهسباي الصبخرة الصبماء

ومسن زهمسور تضمسوع طيبسما

عساد المُعنَّسي بهسا طَروبسا

🕡 دلل من الأبيات السابقة على استخدام أحد الشاعرين للصورة البيانية الممتدة:

نمن غصونٍ تَميسُ تيها.

الليت لى قلبا كهذي الصخرة الصماء.

﴿ شاك الى البحر ... فيجيبني

ومن زهور تضوع طيبا.

# 🗖 استنتج دلالة قول إيليا أبي ماضي : « عاد المعنَّى بها طروبا » في البيت الثَّاني:

إظهار رغبة الشاعر في لفت النظر للتمتع بالطبيعة.

التعبير عن حسن تنسيق الطبيعة وألوانها الزاهية.

إظهار عدم قدرة بعض الناس عن التمتع بالطبيعة.

التعبير عن روعة الطبيعة وجمالها الخلاب المؤثر.

# وازن بين القولين السابقين من حيث استخدام الصورة الكلية في إيصال الفكرة

أ اكتملت عناصر الطبيعة عند مطران من صوت وحركة ولون ، بينما لم تكن مكتملة عند إيليا.

يتفق كلاهما في رسم اللوحة الفنية، واكتمال عناصر الصور الكلية من صوت ولون وحركة.

﴿ أَفْتُقَدت بعض عناصر الصورة الكلية عند خليل مطران ، بينما كانت مكتملة جلية عند إيليا.

كلا الشاعرين لم تكتمل لديه عناصر الصورة الكلية رُغم الاتجاه إلى عناصر الطبيعة المختلفة.

# 🗐 فنال الزيبات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام:

(فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة).

#### 🗐 وقال أحد الحكماء:

(لا توم جواهرك أمام الخنازير، فالكلمات غذاء العقل وخسة الرجال تحرّفها لمعنى فاسد، والجهلة والأغبياء يسخرون مما لا يستطيعون فهمه، وبذلك فإنك تجلب حكمة الحكماء إلى موقع الهزء وانثلام السمعة، لهذا السبب احتفِ بالحِكم للعقلاء).

وانجميع التحديث والملحث المسابعات التعلق التعليم المحكم)، بينما الحكيم لم يستخدمها.

- (ب) انهر د الحكيم بالاستعارة التصريحيه في فوله (جواهرك الخنازير)، بينما الزيات لم يستحدمها، 
  هي استخدم كلاهما الاستعارة التصريحية ببراعة: (جواهرك الخنازير الأشلاء الدامية دستور)،
  - خلا أسلوب الزيات والحكيم من الاستعارة التصريحية تماما.

# التدريب الرابع

#### فنال الزيات :

" كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع".

#### 🖺 خال أحمد أمين:

" إن للنفوس والعقول إشعاعاتٍ لا تقل جمالا عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضًا وتعقيدًا من الإشعاع الحسي، وهي مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، وهي مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربية ".

## 🥻 وازن بين الكاتبين من حيث استخدام التشبيه البليغ:

- خلا أسلوب الزيات وأحمد أمين من التشبيه البليغ .
- استخدم الزيات التشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (طريق الزكاة) وأحمد أمين في قوله: (إشعاعات النجوم).
- انفرد الزيات بالتشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (طريق الزكاة طريق الكسر)،بينما أحمد أمين لم يستخدم التشبيه البليغ.
- انقرد أحمد أمين بالتشبيه البليغ على صورة الإضافة في قوله: (مختلفة الأشكال)،بينما الزيات لم يستخدم التشبيه البليغ.

# 📳 يقول أحمد شوقي:

إخمستيلاف النهسار والليسل يُنسسي وَصِـفًا لِـي مُـلاوَةً مِـن شَـبابٍ

# 🗐 ويقول الكاظمي:

أرفساق الصّبا وليس حرامّا قربونما ممنكم فقسي البعمد هجسر

أذكُّسرا لِسي الصِسبا وَأَيْسامَ أُنسسي صُـوْرَت مِـن تَصَـوُراتٍ وَمَـسَ

أن أنسادى رفساقى الأقسدمينا وأستبعونا علني الحنبين حنيتنا

🥫 وازن بين شوفتي والكاظمي من حيث دلالة الأَلْمَاظ على العاطفة.

- أبرزت ألفاظ الكاظمي غضبه من أصحابه ، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك، مثل : ( البعد هجر - أسمعونا) ، واشتاق شوقي لذكريات طفولته، مثل: ( أَذَكُرا لِيَ الصِبا ).
- ﴿ أَظْهِرِتَ أَلْفَاظَ كُلَّا الشَّاعِرِينَ شُوقِهِما لَفَتْرَةَ الصِّبا، وتعلقهما بها، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك المنابع المنابع والملخصات ابحث في تليجرام والمنابع المنابع المناب

- ابرزت العاظ شوفي حنينه للدرياته في وطنه، وقد جاءت الالفاظ معرة عن دلك مثل: و الدرا لى الصبا)، لكن الكاظمي اشتاق لمحبوبته التي تعلق بها في صباه، مثل: (قربونا منكم).
- أظهر ألفاظ كلا الشاعرين سخطهما على أصدقاء السوه، مثل: ( تصورات ومس البعد هجر).

## 🚮 حدد البديع في قول الشاعر: « **قربونا منكم ففي البعد هجر** »

المسن تقسيم يطرب الأذن.

- مقابلة تؤكد المعنى.
- ﴿ التفات يثير اللحن ويلفت الانتباه.
- طباق يوضح المعنى.

#### 🧓 حدد الاستعارة المكنية فيما يلي من عبارات 🛚

أنادى رفاقى الأقدمينا.

أرفاق الصبا وليس حرامًا.

وأسمِعونا على الحنين حنينا.

﴿ قرّبونا منكم ففي البعد هجرٌ .



#### 🥛 قال الزيات:

رفلو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد الأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قِلَة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقرَّ السلامَ في الأرض ويُشيخ الوثامَ في الناس فتهدأ ضلوعُ الحاقد وترقأ دموعُ البائس ويسكنَ جوفُ الفقير).

### 🧊 قال أحمد أمين في كتابه "فيض الخاطر":

(فقد يوفّق المفكر في يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يحقق طموح الملايين؛ فحياة هذا – وإن قصرت – تساوي أعمار آلاف، بل قد تساوي عمر أمة؛ لأن العبرة بالكيف لا بالكم).

## وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الأَلفاظ على عاطفة الشاعر :

- ألفاظ الزيات (أدى حق يقر السلام الوثام) أقوى في الدلالة على عاطفته تجاه تقديم
   النفع للمجتمع، بينما ألفاظ أحمد أمين كانت ضعيفة في التعبير عن نفع المفكر للمجتمع.
- ألفاظ الزيات مجرد وصف ظاهري، وهي كلمات جوفاء تخلو من العاطفة الجياشة، بينما ألفاظ أحمد أمين (المفكر - فكرة - الكيف لا الكم) تعكس أهمية التفكير السليم في تحقيق سعادة المجتمع، وأن المفكر سبب الرقي.
- ألفاظ الزيات (السلام الوثام يرقاً يسكن يهدأ) تدل على الأثر الطيب في المجتمع بسبب إخراج الزكاة، وألفاظ أحمد أمين (تسعد - يحقق - طموح) تدل على الأثر الطيب الذي يتركه المفكرون في المجتمع.
- ألفاظ أحمد أمين (يوفق تسعد يحقق طموح) أقوى في الدلالة على عاطفة سعادة الإنسان بتحقيق النجاح في حياته بسبب اتباع المفكرين، بينما ألفاظ الزيات كانت ضعيفة في إبراز أهمية الزكاة على الفرد والمجتمع.

جليع العليا المحلي المحمد المحمد في تليجرام و C355C

🛐 میر - ممایی - المعوله الای استملت علی السیار السرسال،

أ ثم استقاد لأريجية طبعه.

لأن العبرة بالكيف لا بالكم.

قال العقاد في رثاء مي :

وذكاء ألمعي كالشهاب وجمال قدسي لا يعاب كل هذا في التراب؟! آه من هذا التراب!

وقتال الشاعر في رثاء والده:

ــك إلى أن تمخّص الليلُ فَجرا

فأعطى من فضل.

فتهدأ ضلوع الحاقد.

أرأيبت الستراب أرفسق صدوا من فواش الضني فآثرات قبوا؟! طالما أسهد التوجُّعُ عينيا

👔 وارْن بين الشاعرين من حيث نوع الأسلوب وأثره في العاطفة،

اكتفى كلا الشاعرين بالاستفهام بغرض إظهار الحيرة من الموت وعواقبه.

مزج كلاهما بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للتوبيخ والعتاب.

اكتفى كلا الشاعرين بالأسلوب الخبري لتقرير أهوال الموت وويلاته.

مزج كلاهما بين الخبر والإنشاء ، فالخبر للتقرير والوصف، والإنشاء لإظهار الحيرة والحزن.

🚹 ميرً اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: « ال**تراب أرفــق صــدر**ا »:

استعارة تصريحية سر جماله التوضيح.

استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

الا تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.

﴿ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.

#### التدريب السادس

🎏 قَال محمود مسن إسماعيل عن وطنه:

يَا كُلَّ لَحْنِ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ اعْزِفْهُ وَيَعْزِفْنِي يَا كُلُّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

(الدل: الدلال)

وقال الشاعر عن دبيبته:

مِسن بَسِيْن يَسِدِي

يًا مَن مسلبت مِنّى بِحسْن اللَّال يَـا مَـن خَلْبَـت لُبُـي وحُـزت عَقلِـي

🚺 وازن بين الشاعرين من حيث الدلالة الشعرية للتكرار في قول كل منهما (يا كل···· - يا من ···)،

() أفاد تكرار كلمة (كل) عند إسماعيل بعدا كميا لمقدار الحب للوطن، بينما تكرار (يا من) افتقد القيمة البلاغية عند الشاعر الآخر.

لم يفد التكرار عند كلا الشاعرين بعدا دلاليا في الأبيات لاعتمادهما على التصريح والمباشرة.

- رج اضاف تكرار كلمة (كل) عند إسماعيل بعدا كميا للسرور والسعادة بالوطن، بينما افاد تكرار (يا من) عند الشاعر الآخر تعظيم محبوبته تأكيد تأثيرها فيه.
  - (يا من) عند الشاعر تعظيم الحبيبة، بينما استخدم اسماعيل التكرار (يا كُلّ) لإضافة جرس موسيقي للأسطر فقط.
    - 🧾 ميز اللون البياني في قول الشاعر: « خُلبُت لُبِّي وحُزت عُقلِي »:
      - كناية عن السيطرة وقوة التأثير.
      - كناية عن شدة المعاناة والتعب.

- مجاز مرسل يوحى بشدة الحب.
- استعارة تصريحية توحى بالغفلة.
  - 🦱 قَالَ الزياتَ في نص: "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

" فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة".

### 🧊 فال المنفلوطي تحت عنوان " الرحمة":

"إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان".

- ; 🧰 وازن بين الكاتبين من حيث التشخيص في الصورة البيانية :
- المحنية على التشخيص من خلال استخدام الاستعارات المكنية.
- اعتمد الزيات على التوضيح والتجسيد بينما كان اعتماد المنفلوطي على التشخيص.
- اعتمد الزيات على التشخيص بينما المنفلوطي اعتمد على التجسيد في الصورة البيانية.
  - کلاهما اعتمد على التجيسيد في صورة البيانية ، و افتقد للتشخيص.
- 🎒 ميز اللون البياني في قول الشاعر: « وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإِنسان »:
  - استعارة مكنية.

استعارة تصريحية.

بمجاز مرسل،

، تشبيه بليغ

# 🗐 يقول عافظ إبراهيم:

تَبكى عَلَى بَلَدٍ سَالَ النُضَارُ بِهِ مَسَى نَسراهُ وَقَسِد باتَست خَزائِنُسهُ

🗐 ويقول شوقي:

أحسرام غلسي بالإبلسه السأو ورك المنظمة ا

التدريب السابع

لِلوافِدِينَ وَأَهلُوهُ عَلَى سَعَبِ كَنرًا مِنَ العِلمِ لا كُنرًا مِنَ اللَّهَبِ؟

عُ حَـ الألّ لِلطَهـ و مِن كُـلٌ جِـنس؟

- ن يتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن سوء الاوضاع بالبلاد، ويقرران ان العلاج الوحيد لذلك هي السعى للحرية من قيود الاستعمار،
- بيتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن حاجة البلاد لأبنائها وعلومهم، ويختلفان في العلاج في الثورة. العلاج يكمن في الاقتصاد، ويرى شوقي أن العلاج في الثورة.
- جيتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية بالبلاد، ويرى حافظ إبراهيم أن العلاج في نشر العلم، بينما شوقي يرى الحرية والثورة هي الحل.
- يتناول حافظ تجربة عامة يعبر فيها عن العلوم وفضلها ويحث الشباب على السعي في طلبها،
   بينما تناول شوقي تجربة ذاتية تتمثل في نفيه خارج البلاد وحاجته للعودة.

🛃 قال إبراهيم أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

رومع هذا النور المحمّر في النوافل والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينتذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح على سطح الماء).

#### 🗐 قال محمود تيمور في قصة "صفارة الميد":

(ينظر لرفقائه نظرة تعبر عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم وكان خجولا من ملابسه القذرة وأقدامه الحافية، يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم كأنه يسألهم السماح له بمشاركتهم سرور العيد).

#### 😁 وازن بين الكاتبين من حيث استحدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة،

- ( ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، بينما استخدم تيمور الصورة الكلية.
  - عناصر الصورة الكلية عند تيمور أوضح منها عند أصلان.
- كلا الكاتبين اعتمد على الصورة الكلية، حيث اكتملت الخطوط الفنية عند كل منهما.

## قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(كالما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً؛ ليصرعه في أمنع حصوله، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، لم اختار الله رسوله فقيراً؛ ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً؛ ليكون أبلغ لحجته.

#### قَالَ المنفلهطي في كتابه "النظرات" تحت عنوان " الغني والفقير":

(ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان، وما أقسى قلوبهما ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره، وهو يَرعَدُ بردًا وقرًا، ويجلس أمام حافلة بصنوف الطعام لا ينفص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تتواثب أحشاؤه شوقا إلى فتات تلك المائدة).

#### 🥌 وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقاء

كلا الأديبين اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

- - كلا الأديبين اقتصر على السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.
- (ج) اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية، بينما مزج المنفلوطي بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
- اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية، بينما مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
  - أما المّيمة الفنية الستخدام السجع المتوازن: " أشج البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً"؟
    - الجرس الموسيقى الرنان.
    - إثارة الذهن وجذب الانتباه.

التشخيص في الصورة.

#### التدريب الثامن

🗿 يقول مطران ۽

دُعَسَائِمَ مَسَلَّرِي الْحَسَائِرِ المُتَصِسَلُّع

تنساؤيني محسوغ وتسرد فأفلف

🗿 ويقول في نص المساء:

وَالْبَخْرُ خَفَّاقُ الْجَوَالِبِ ضَائِقٌ كَمَدًا كَمَدُري سَاعَةَ الْإِمْسَاء

- 🚺 وازن بين البيتين السابقين من حيث قوة الألفاظ ودلالتها في أداء المعنى:
- () أظهر في الأول جزعه من المصير وجاءت الألفاظ لتعبر عن ذلك كقوله: (تناوَبَنِي جوع و برد)، بينما الثاني أظهر شدة مرضه النفسي والبدني فعبرت الألفاظ عن ذلك: (ضائق، الإمساء).
- ﴿ أظهر في الأول قوة تحمله وصبره على النجوع والبرد وجاءت الألفاظ لتعبر عن ذلك في قوله: (دعائم، تناويني) بينما الثاني استخدم ما يدل على النجيرة والقلق ودل على ذلك : (خفاق، ضائق).
- أظهر في الأول قناعته ورضاه فاستخدم ألفاظا رقيقة هادئة، مثل: (برد، دعائم) بينما تناول في الثاني العاطفة المضطربة بقوله (خفاق، كمدا).
- ( ) في كليهما يعانى من الشكوى والحزن والقلق، وقد اعتمد فيهما على ألفاظ توحي بحرارة العاطفة وشدة حزنه وشكواه في قوله: ( تناويني، فأقلقا، الخائر المتصدع، صدري، خفاق، ضائق).
  - 📳 يقول على محمود طه:

شُرِّدْتُ عن وَطَّني الجميل أَنا الشَّقِ لِي فَعِشْتُ مَشْطورَ الفوادِ يتيما

📵 ويقول شوقي:

شهد الله لم يَفِس عن جُفوني شخصه ساعة وَلَم يَح لُ حِسى

- 🔫 وازن بين الشاعرين من حيث الفكر والوجدان.
- السيطرت على كليهما عاطفة الحب الشديد للوطن والتعلق به، فالأول يبين أن بعده عن الوطن
   كان سببا في شقائه وشعوره باليتم، وشوقي أكد تذكره الدائم لوطنه وعدم قدرته على نسبان ترايه
   سيطرت على الأول عاطفة الإعجاب بجمال الوطن الجديد ومقارنته بموطنه الأصلي، بينما لينس شوقي بلاده رخم جمال الأندلس ولم يفارقه حلم العودة إليها؛ فما زال يذكرها كل حين.

- سيطرت على الشاعرين عاطعه الإعجاب بالموطن الجديد، وقد برعا في التعنى بما شاهداه،
   و لكن ظلت عاطفة الحنين للموطن الأصلي تتنازعهما في المنفى.
- رى تمكن الشاعران من نسيان موطنهما الأصلى، واستمتعا بالموطن الجديد وتعلقا به وتغنيا بالمنفى وما شاهداه فيه من جمال وسحر.

هَالِ المتملوطي في كتابه: "النظرات" تحت عنوان "الرحمة":

(لا أستطيع أنَّ أتصور أنَّ الإنسان إنسانَ حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلاً صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشَّرةُ المتكالِبُ الذي لو علم أنَّ الدَّم السائل يستحبلُ إلى ذهب جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمَّا ألرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني حينما شيلُ ما يصنع بمصباحه وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني حينما شيلُ ما يصنع بمصباحه وكان يدور به في بياض النهار – فقال: "أفتش عن إنسان".

## فنال الزيات في نص "ا<mark>لتكافل الاجتماعي في الإسلام</mark>":

(كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأصفل من حياة البهيم).

# واذن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الكاتبين للإطناب،

- خلا كلام الأديبين من الإطناب، حيث جاء أسلوبهما يميل للإيجاز.
  - 🔫 اعتمد المنفلوطي على الإطناب، بينما الزيات لم يعتمد عليه.
    - اعتمد كلا الأديبين على الإطناب.
  - ( اعتمد الزيات على الإطناب، بينما المنفلوطي لم يعتمد عليه.
    - 💈 يقول أبو سنة في نص النسور :

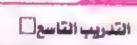
## النسور الطليقة في الأفق... ترفع هاماتها وتحلق

#### 🦈 ويقول فاروق جويدة:

يــــأسّ فــــي الليـــل يطـــاردُني مــن ينقـــدُ نفســي مــن ياســي؟ إوازن بـين الشاعرين من حيث القيمة الفنية للاستعارة عند كل منهما،

- استعارات الأول تعبر عن عشقه للحرية، والثاني عن رفضه الظلم والخضوع.
  - ﴿ استعارات الأول تعبر عن القوة والنشاط والثاني عن الحزن والحسرة.
- ﴿ استعارات الأول تعبر عن الحيرة والخوف، والثاني تعبر عن الطموح والأمل.
- ( ) استعارات الأول تعبر عن العزيمة والشموخ، والثاني تعبر عن اليأس والإحباط.

جميع الكتب والملخصات أبحث في تليجرام و C355C



🕏 يقول أممد ذكى أبو شادي:

وطنبي رأيُسك في الربيع فعطرة حيولي شيداكَ برعشية كتلهُفسي ويقول معمود عسن إسماعيل:

> يا كلّ صفق بين موج النهر اسمعة يُناغمُني ويُطربني

📺 وازن بين الشاعرين من حيث نوع الحواس التي استخدمها كلاهما في إدراك المعنى.

- استخدم الأول حاستي البصر واللمس بقوله (رأيتك كتلهض) والثاني السمع بقوله (يطربني).
  - ﴿ اعتمد الشاعران على حاسة البصر بقولهما (رأيتك في الربيع، يا كلُّ صفقٍ).
- اعتمد الأول على حاسة الشم في: (عطره شذاك) والثاني على السمع بقوله: (أسمعه يناخمني).
  - اعتمد كلا الشاعرين على حاسة الشم في قوله (عطره شذاك، موج النهر يطربني).
     قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

ركانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً مجزناً لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تطرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الجرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكبل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن.

قان المتقلوطي تحث عثوان الشمرة التبضاء

( رأيت الشعرة البيضاء في مفرقي، فارتعت لِمَرآها، كانما خُيِّلُ إلى أنها سيف جرَّده القضاء على رأسي، أو عَلمُ أبيض يحمله رسولُ جاء من عالم الغيب ينذرني باقتراب الأجل، أو يأسُّ قاتلُ عرض دون الأمل، أو جذرة نار علقت باهداب حياتي عُلوقها بالحطب الجُزْل، ولا بُلُّ مهما ترققت في مشيتها واتّأدت في مسيرها من أن تبلغ مداها، أو خيطُ من خيوط الكفن الذي تنسجه بد الدهر وتُعدَّه لباسًا لجنتي عندما تجردها من لباسها بد الهاسل).

🌉 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الديال وآثره في المكرة.

- الله ينجح كلا الكاتبين في توظيف المخيال للتعبير عن مشاعر هما؛ فقد اعتمدا على لغة تقريرية كما هو الحال في المقالات الصحفية.
- لم ينجح كلا الكاتبين في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعرهما، فعجز الزيات عن بيان حال
   جزيرة العرب، وكذلك عجز المنفلوطي عن الوصف المناسب للشعرة البيضاء.
- نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من حياة العرب في الجاهلية:
   (مكابدة الحرمان أكل السحت فقد الأمن)، كما نجح المنفلوطي في التعبير عن مشاعر الحزن بسبب بياض شعره: (ينذرني باقتراب الأجل بأهداب حياتي اتادت في مسيرها).
- ( ) نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الحزن على حال جزيرة العرب في الجاهلية: (يجنيه الفقر تَضْرية الغرائز تمريق العلائق)، كما نجح الكاتب في التعبير عن مشاعر الحزن بسبب بياض شعره: (خُيِّلَ إليَّ أنها سيفٌ يأسٌ قاتلٌ ترقَّقت في مشيتها).

يعول مطران لمحبوبته؛

عسزاءك لأ يسأس غليسك فعجزجس

أقسول لها والداء ينجل جشمها

🦫 ويقول في نص المساء:

عَبَتُ طَوَافِي فِي الْمِلادِ وَعِلْهُ فِي عِلْمَ مَنْفُوافِي لِاسْتَشْفَاءِ

وازن بين الجو النفسي المسيطر على الشاعر بالبيتين السابقين:

- بالبيت الأول الشاعر مريضٌ منهك القوة، أما بالبيت الثاني فكله أمل في الشفاء والعلاج.
- بالبيت الأول الشاعر محب عاشق، أما بالبيت الثاني فيعاني من الألم والحيرة والضياع.
  - بالبيت الأول الشاعر صابرٌ متجلد قوي العزم، أما بالبيت الثاني فيثوس قنوط متشاثم.
- ( ) بالبيت الأول الشاعر باحثٌ عن الحقيقة والنجاة، أما بالبيت الثاني فشاك من قسوة الوحدة.
  - 🗐 يقول محمود حسن إسماعيل:

يا صخرةً، وهنت رياحُ الدهر .. وهي الدهر لم تَهِنِ

🗐 ويقول محمد عبد الممطى الهمشري:

ويا زهرةً في شاطئ الخزن أينعت وقد أتخفت منها الخريف بوأكِرُ

وازن بين الشاعرين من حيث اللغة التصويرية،

- أ يميل الأول للتجسيد والتشخيص بقوله: (صخرة، وهنت رياح)، أما الثاني فيميل للتجسيد فقط يقوله: (زهرة، شاطئ الحزن).
- مال الأول للتشخيص فقط بقوله: (وهنت رياح)، بينما مال الثاني للتجسيد بقوله: (زهرة أينعت، شاطع الحزن).
- مال كلا الشاعرين للتشخيص بقولهما: (وهنت رياح، أتحفت الخريف) وللتجسيد بقولهما:
   (رياح الدهر، شاطئ الحزن).
- مال كلا الشاعرين للتشخيص فقط في قولهما: (وهنت رياح، لم تهن، أتحفت الخريف بواكر).



#### التدريب العاشر

(امتحان الدور الثاني ۲۰۲۱ - ۲۰۲۲)

قال الأديب؛

"وكانت له زوجة يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين يواسونه ويقرضونه وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم".

قال أصلان مي قصته الكنيسة نورت":

(كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة... من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان... وكنا نتبادل ألواح الصاج).

### 🛅 وازن بين العبارتين من ميث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب:

- آل ركزت ألفاظ أصلان: "العم المسيحي تجاورنا يساهمون لا يفطرون نتبادل" على
   إبراز فكرة الوحدة الوطنية في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- أبرزت ألفاظ الأديب: "حجرة المعارك طيبين يواسونه" واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكرة الاشتراك في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- أوضحت ألفاظ الأديب: "حجرة معارك ماضية" نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما
   افتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.
- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرة للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ: "قعدة الحارة الصاج" للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

#### : 🚮 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « والدنيا ماضية به وبهم »:

جمجاز مرسل.

استعارة مكنية.

استعارة تصريحية.

🐑 تشبیه بلیغ.

قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

(ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن إ رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقد الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع).

مثال المنفلوطي في كتابه "النظرات" تحت عنوان "عبرة الدهر".

ر بنى فلان فى روضة من رياض بساتينه الزاهرة قصرًا فخمًا يتلألاً فى تلك البقعة الخصراء تلألو الكوكب المنير فى البقعة الزرقاء، ويطاول بشرفاته الشمّاء أفلاك السماء، كانه نسر محلق الألو الكوكب المنير فى البقعة الزرقاء، وكان شرفاته آذان تُنف المناقلة المناقلة

#### 🙀 ودران بحرز الجانبين من جيت استخدام الصورة المبتخرة؛

- خلا أسلوب الكاتبين من الصورة البيانية المبتكرة تماما.
- انفر د الزيات بالصورة المبتكرة حيث التشبيه البليغ في قوله: (غوائل الفقر وجرائر الجوع) بينما
   المنفلوطي لم يستخدمها.
- انفر د المنفلوطي بالصورة المبتكرة في قوله: (كأنه نسرٌ محلَّقٌ في الفضاء،)،بينما الزيات لم يستخدمها.
  - كلا الكاتبين استخدم الصورة البيانية المبتكرة لكنها أوضح عند المنفلوطي.
    - 🖥 حدد مصدر الموسيقا الصوتية الظاهرة في قول المنفلوطي،
      - أ وحدة التفعيلة.

🕞 حسن التقسيم.

السجع وتقطيع الجمل.

( التصريع في نهاية الجمل.

# التدريب الحادي عشر

# 🥕 يمقول أحمد عبد المعطى حجازي:

لما تحررتُ المدينةُ عدتُ مِنْ منفاي بحثُ في وجوهِ الناسِ عن صَحبي فلم أعدرُ على أحد وأدركني الكّلال

#### 🗐 ويقول أبو سنة:

والأرانبُ تقفرُ في العُشبِ مِثل اللآل تتلكرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها فتسددُ نظرتها للمُحال.

# 🛂 وازن بين الشاعرين من حيث مصدر الموسيقا.

- اعتمد كلا الشاعرين على الموسيقا الداخلية النابعة من تناسق الألفاظ.
- اعتمد حجازى على الموسيقا الداخلية، وأبو سنة على الخارجية المعتمدة على التفعيلة.
  - اعتمد الشاعران على الموسيقا الداخلية والخارجية النابعة من التفعيلة التي تتكرر.
- اعتمد حجازى على التفعيلة كمصدر للموسيقا، بينما فضل أبو سنة الموسيقا الداخلية فقط.
   يقول أبو شادي:

يا ثورةً عند الغروبِ لمحتُ فيكِ فؤادي هذي دمائي استُنزفتُ وعلى السماء حدادي

#### ويقول مطران:

للمستهام وعِسرة للرائسي! للشمس بنين ماتم الأضواء؟ يا للغروب وما به من غيرة أوليس لزعا للنهار وصرعة

جليع المحتفي المحتفي



💼 وازن بين الشاعرين من حيث قوة الألفاظ في النميير عن العاطمة،

- () استخدم الشاعران ألفاظا موحية بعاطفة الحزن كلما مرت بهما لحظة الغروب مثل: (دمائي استنزفت نزعا مآتم).
  - استخدم الشاعران ألفاظا توحي بالأمل والتحدي للهموم كلما عاشا لحظة الغروب مثل:
     (الشمس ثورة النهار حدادي).
  - استخدم الشاعران ألفاظا تدل على التأمل والتفكير والنظرة العقلية المجردة في الكون مثل:
     (المستهام عبرة لمحت السماء).
  - استخدم الشاعران الفاظا توحي بالحب وغلبة الرومانسية ومعاناة الوحدة وفراق المحبوب مثل: (دمائي - فؤادي - المستهام - الأضواء).

إنَ قالُ الَّذِياتُ في نص "التَّكَافَلُ الاجتَمَاعِي في الإسلام":

(إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة).

#### قال الرافعي:

( وللكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرًا، غزير الكفاح هي التي جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة للذبح، وإذا الكسرت يوما فالحجر الصلد إذا ترضرضت منه قطعة كانت دليلا يكشف للعين أن جميعه حجر صلد).

📑 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

- الرافعي استخدم توكيدًا واحدًا، بينما اقتصر الزيات على استخدام (إنما والنفي الاستثناء).
  - خلا أسلوب الكاتبين من أسلوب القصر عن طريق تعريف طرق الجملة الاسمية، وإنما.
- ﴿ اقتصر الزيات على التوكيد بالحرف (إنما)، بينما اقتصر الرافعي على التوكيد بالحرف (إذا).
- ( ) الرافعي استخدم التوكيد المعنوي وأسلوب القصر والتوكيد بالحرف، بينما الزيات استخدم القصر بطرق متنوعة.
  - 🛅 ما نوع البيان في قوله:" فلا هو فرع ولا نافئة ولا فضلة "
  - استعارة تصريحية.
    - کنایة عن نسبة.

- تشبيه بليغ منفى.
  - 🗭 تشبیه تمثیل،

فال الرياث

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرأ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا الهزم في قفار الحجاز كالت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحُجُّته).

رألا إنما الإنسان من الأقدار كالنبات بين الفأس التي تَحْرُث له، والمِنْجَلِ الذي يحصد فيه؛ وما هذه الدنيا إلا هذانِ، فلا يحسبَنُّ العودُ الطالع أنه شيءٌ غيرُ العود المقطوع)! كنت يومًا في محكمة كذا، فجاءَ الجندُ بسجين قَرويٌ كالمارد، يزعمون أنه سَبُعٌ من سِباع القَّرى، وشيطان من شياطين الليل، وقد غلُّوا يديه بسلسلة من الحديد لعلُّ فِقار ظهره أصلبُ منها، خُلق في هيئة مُستَصْعبة شديدة المِراس كالجمرة المتقدة، ولكن الحياة ما زالت به من نكدٍ إلى الكدّ منهُ حتى طمرَتْه في زمادها؛ لأن له عثرةً هو عالِرُها يومًا).

## 🐽 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مستويات اللغة المستخدمة:

- تعددت مستويات اللغة عند الزيات، بين الفصحى الجزلة والفصحى القريبة من العامية، بينما وحَّد الرافعي لغته حيث استخدم اللغة الحية القريبة من الواقع.
  - اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث استخداما اللغة العامية.
  - اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث استخدما اللغة الفصحي.
  - (ع) اتسمت اللغة عند الزيات بأنها حية نسمعها في كلام الناس فهي لغة واقعية، بينما اللغة عند الرافعي اتسمت بالفصحي السهلة مع العامية.

🖺 يقول أحمد شوقي:

عِسادُكَ رَبِّ قَسَد جساعوا بِمِصس أمَسن أكّسلَ الرّسيمَ لَسهُ عِفسابٌ

ويقول في نص (غربة وحنين):

أنسيلاً سُسقتَ فسيهمُ أم سَسرابا؟ وَمَــن أَكَــلَ الْفَقيــرَ فَــلا عِقابـــا؟

أحسرامٌ غلب بالإلمسة السنو خ حَلالٌ لِلطَّيرِ مِن كُلُّ جِنسٍ؟ في خيبث من المااهب رجس

- 🍯 استنتج الفكرة التي طرحها شوقي في كل مقطع من أبياته الشعرية
- تناول شوقي بالمقطع الأول الوضع الاقتصادي السيئ، بينما عرض بالمقطع الثاني فكرة اجتماعية تتمثّل في الترابط الأسري والاجتماعي.
- ﴿ قدم الشاعر بالمقطع الأول فكرة اجتماعية تتمثل في الصراع بين الفقراء والأغنياء، بينما تناول بالمقطع الثاني فكرة وطنية تتمثل في شكواه من المحتل وما فعله من تشريد لأبناء الوطن.
- تناول شوقي بالمقطع الأول فكرة وطنية تتمثل في دعوته للبناء والتكافل ، بينما تناول بالمقطع الثاني وصف الطبيعة والتغني بها في قوله: (بلابله الدوحُ، للطير، دارٍ).

جميع المتبع والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 5

طرح الشاعر بالمقطع الأول فكرة اجتماعية تتمثل في الاعتداء على حقوق الفقراء ، وبالمقطع الثاني فكرة دينية تتمثل في كثرة المذاهب والفرق الهدامة في المجتمع.
 فتال الكاتب "زكى نحيب محمود" ( امتحان وزاري استرشادي ٢٠٢٣ )

رارسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتانا انظر إلى الشفق وقد حصّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع).

قال أصلان في فصته "الكنيسة نورت":

رومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند الحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ لميل بأجسادنا إلى هناك ، ولرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخياه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء).

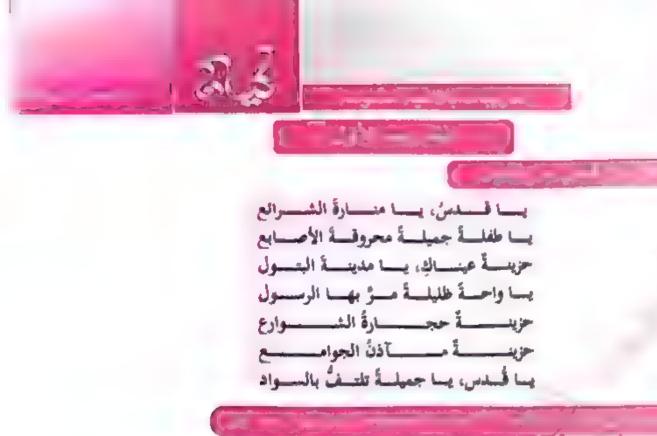
- 🛅 وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة،
  - اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.
    - عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
  - اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
    - 🗐 قال أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

"زمّان، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطته الممتد... ، يفادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون".

#### قَالَ يوسفَ إدريس في قصة "البطل":

"فى ذلك اليوم مضت ساعات الصباح الأولى، دون أن يجدُّ جديد؛ فالمكتب هو المكتب، والحجرة هى الحجرة، والأوراق تملاً الأركان والأدراج، وتطل من الدواليب، وفناجين القهوة رائحة غادية، والسجائر تستخرج خلسة؛ حتى لا يعزمَ أحد على أحد، وخمسة موظفين في حجرة واحدة، والوجوه كالعادة مقطبة وهي تقرأ الجرائد، وعابسة وهي تطلب الشاي".

- 🧰 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الأَلفاظ على عاطفة الكاتب،
- ألفاظ أصلان دلت على ارتباطه بنهر النيل، بينما ألفاظ يوسف إدريس عكست الشعور بالتفور من بخل الموظفين.
- ألفاظ أصلان قريبة واقعية فيها سعادة أهل إمبابة بالسهرات الرمضانية على شاطئ النيل، بينما
   ألفاظ يوسف إدريس توحي بالضيق والتبرم من الروتين اليومي في العمل لدى الموظفين.
- ألفاظ أصلان وضحت شعور الكاتب بالغربة تجاه إمبابة، بينما ألفاظ يوسف إدريس عكست عاطفة اليأس من إنجاز العمل،
  - ن الفاظ أصلان تكشف عدمشاعره في الاستمتاع بالطعام على شاطئ النيل، بينما ألفاظ يوسف كلي الفاظ أصلان تكشف عدمشاعره في الاستمتاع بالطعام على شاطئ النيل، بينما ألفاظ يوسف C355C مليع الفاظ و C355C من المناطقة المناط



- 📲 يقول النقاد: " إن القصيدة تفقد فيمتها إذا غلب فيها الشعور على الفكر"،
  - ما مدى انطباق القول النقدي السابق على الأبيات؟
- الأبيات يعيبها الانسياب العاطفي؛ ودليل ذلك تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.
- الأبيات يغلب عليها الجانب الفكري، ولذا جاءت جافة غير موحية بعاطفة واضحة.
  - ﴿ الأبيات يعيبها الانسياب العاطفي؛ بدليل الإسراف في الكلمات الموحية بالحزن.
    - الأبيات مزجت بين الفكر وعاطفة الشعور بالحزن بشكل متوازن.
      - 📢 استنتج العاطمة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،
    - اللوم والعتاب.

 التمجيد والحزن. ﴿ المدح والفخر،

- اللهفة والشوق.
- 😁 حدد مصدر الموسيقا الصوتية في قوله (حزينةٌ عجارةُ الشوارع حزينةٌ مآذنُ الجوامع)،
  - استعارة مكنية للتشخيص.

( ) إطناب بالتكرار للتوكيد.

- چناس بعطی جرسا موسیقیا.
  - 🚓 حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا. 🥌 علام اعتمد الشاعر في البناء الموسيقى لقصيدته؟
  - وحدة الوزن والقافية.
- (i) وحدة التفعيلة والسطر الشعرى.

﴿ القوافي الداخلية فقط.

- المحسنات المعنوية.
- 🚭 تُبِدُو الأَبِياتُ وَكَأَنَهَا لُوحَةً فَنَيَةً رَسُمُهَا الشَّاعَرِ بِكَلَمَاتُهُ وَلَوْنُهَا بِهَاطَمُتُهُ، تَلَكُ اللَّوحَةُ تُسْمَى...
  - الصورة الجزئية.

الصورة التقليدية.

الصورة الكلية.

- الصورة الابتكارية.
- 📸 ما اثر الانطباع الذي تركه الشاعر في القارئ عندما أبدع في وصفه القدس بقوله: "يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع"؟



- : [[] إلى أي مدى نجع الشاعر في نظم قافية الأبيات السارة ٦٠]
- لم يحسن الشاعر نظم القافية، لأنه لم يحافظ على و حدة القافية.
- ﴿ أحسن الشاعر نظمها؛ لأن تنويع القافية يجدد الجرس الموسيقي ويدفع الملل.
  - لم يحسن الشاعر نظمها؛ لأن تنويعها يتناقض مع كونها مقيدة.
  - كان إتقانه لها محدودًا؛ لأن القافية كانت مجلوبة في معظم الأبيات.
- يقال: أن الأُلفاظ ترجمان الوجدان"، هل ترى ذلك القول النقدي منطبقًا على الأبيات السابقة؟
  - ينطبق؛ لأن الشاعر عبر عن عاطفة أمله في تحرير القدس بقوله: (منارة، طفلة، واحة).
    - لا ينطبق؛ لأن ألفاظ الشاعر (محروقة، حزينة، السواد) تتناقض مع عاطفة الأمل.
- ﴿ ينطبق؛ لأن الشاعر عبر عن عاطفة حزنه الممزوجة بعاطفة التعظيم لمكانة القدس بألفاظ، مثل: (السواد، منارة).
- لا ينطبق؛ لأن الأبيات يغلب عليها الجانب الفكري الجاف، وبالتالي لم يتخير الشاعر الألفاظ
   الموحية.
  - يقول الأخوان رحباني عقب هزيمة العرب في حرب ١٩٦٧م؛

يا قدس يا مدينة الصلاة.. أصلي عيوننا إليكِ ترحل كل يوم تدورُ في أروقة المعابد تعالق الكنائس القديمة وتمسح الحزن عن المساجد

- 📆 من خلال الموازنة بين المقطعين من حيث الخيال ما الذي يمكنُ استنتاجه؟
- آ رسمت أبيات نزار قباني لوحة فنية توحي بعاطفة الأسى والحزن، بينما اعتمدت أبيات الأخوان رحباني على الصور الجزئية الموحية بالحنين.
- الصورة الممتدة عند نزار قبالي في نحو قوله: "يا طفلة جميلة محروقة الأصابع" توحى بالتضحية، أما الصورة المتداخلة عند الأخوان رحباني في نحو: "عيوننا ترحل.. تدور.. تعانق" فتوحى بالأمل.
- اعتمدت أبيات نزار قبائي على صور جزئية تبرز عاطفة الغضب، بينما رسمت أبيات الأخوان
   رحباني لوحة فنية توحى بالأمل في استعادة القدس.
- ( ) كلاهما اعتمد على الأمتداد في الصور، فعند نزار قباني في نحو قوله: "يا جميلة تلتف بالسواد حزينة عيناك" توحي بمشاعر التقدير والحزن، وكذلك الصورة الممتدة عند الأخوان رحباني في نحو: "عيوننا ترحل.. تدور " توحي بالحنين والألم.

\*\*\*\*\*

تَأْلُ محمود سامي البازودي في رسالته لمصر:

حتى أهاج بصادى كامن الشجن وصنتُ ذكرَكِ في سرى وفي عليى فما استَجَابَتْ إلى قولِ ولا فطنن ويَصْطَلَى النفس في هَمَّ وفي حَزَنِ إلا أُفَارَقُ من قَلبٍ و من بَعَدَنِ

AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF	معرز من بين البدائل الثالية الما الما
	The state of the s
The second secon	

# قادد – مما يلى - عنصرا من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

أ المحسنات البديعية.

﴿ الصور البيانية.

🗢 وحدة الموضوع والشعور.

الموسيقا الصوتية.

ميز – مما يلي – المحسنين البديعيين في البيت الأول،

ن تورية والتفات.

🕀 طباق وتصريع.

🗨 مقابلة وجناس.

عسن تقسيم وسجع.

# استنتج من خلال فهمك للأبيات اللون البياني في كلمة (صدري) في البيت الأول:

استعارة مكنية.

مجاز مرسل.

🚓 تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية.

# واستنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات،

أ عتاب الوطن.

الحنين للوطن.

﴿ الحزن على الوطن.

() الفخر بالوطن. "مالاشجرية ماليسير أنصب

# أبدع الشاعر في هذه الأبيات فيما يخص تجربته الشعرية، والسبب أنه...

فكر بقلبه، وأحس بعقله.

نكّر بعقله، وأحس بقلبه. مُتّر

(ج) فكر وأحس بقلبه.

فكر وأحس بعقله.

# ميَّرْ – من البدائل التقية – الدلالة الإيحائية لقوله: "رَغُم البعد" في البيت الثاني:

شدة التعلق ووحشة الغربة.

قسوة الذكريات وخيبة الأمل.

قسوة المستعمر وجبروته.

بعد المسافات المكانية والزمنية.

# 🛂 علاقة قوله: (فما استجابت إلى قول ولا فطلن) بما قبله في البيت الثالث:

نتيجة. ﴿ تعليل.

争 تفسير. 🕒 توضيح.

🚺 ما الصورة التي أتى عليها الإطناب في قوله: (ويصطلي النفس في هم وفي حزن):

﴿ الترادف. ( التفصيل.

(التوضيح. ﴿

التذبيل.

جميع المعتب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C



- 🔠 استنتج يوع الإيشاء وغرضه هي البيت الثاني:
- كنداء للحب. نهى للنصع.
   نها للتعجب.
   نهى للتوبيخ.
  - 😈 ميَّرْ نوع الصورة في قول الشَّاعر:﴿ الشَّوقَ يكويني... ويصطلي)، الصورة.....
- صورة كلية. صورة مركبة. ممتدة مرشحة.
   ممتدة مجردة.
  - 🚮 يمكن الدُكم على التجربة الشعرية في الأبيات بأُنها :
- آ تجربة غير ناجحة، بسبب ما فيها من مُبالغات أخرجتها عن صدقها الشعوري، كالمبالغة في: "يكويني بحرقته".
- تجربة غلب عليها جانب الفكر، والدليل على ذلك غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات وشيوع
- تجربة تمتلئ صدقًا في الإحساس، ظهر في عبارته "أهاج بصدري كامن الشجنِ" الموحية بالحزن.
- تجربة غلب عليها جانب الشعور، ففقدت قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًا نحسه في: "حفظت
  - 🜃 حدد مما يلي مقوماً مِن مقومات الموسيقا الظاهرة في الأبيات:
  - آ) تنوع القافية، فبعض الأبيات انتهى بالنون المكسورة، وبعضها الآخر بالياء.
    - تفاعل الألفاظ مع العاطفة في وحدة نغمية.
    - المحسنات اللفظية كالتصريع في البيت الأول، ووحدة الوزن والقافية.
      - متانة السبك وقوة الأسلوب وفصاحته.

# "يستحين الشعراء بالطباق والمقابلة تحقيقًا لغايات بلاغية وقيم ذكرية "•••

- وضّح كيف وظف البارودي ذلك المحسن البديعي في التعبير عن تجربته.
- الشاعر الطباق الإيجابي في قوله: "في سري وفي علني"، ليفيد الشمول والعموم.
  - لم يوظف الشاعر الطباق في الأبيات، مكتفيًا بالمحسنات الموسيقية كالتصريع.
  - وظف الشاعر الطباق في قوله: "يكويني ويصطلى" ليقيم موازنة بين الحالة وضدها.
    - لم يوظف الشاعر الطباق في الأبيات، وإنما استعان بالمقابلات المعنوية فحسب.

#### ۱٤ يقول مطران:

#### وزنجهة حسناء كالمسك لونها يسدا قسلها كالسمهري المقسوم

- بالمقارنة بين بيت مطران، وانبيت الأول للبارودي من حيث التصوير والعاطفة، نجد:
  - كلا الشاعرين اعتمد على الصور الجزئية التقليدية في التعبير عن عاطفة الإعجاب بالمحبوبة.
- ﴿ التصوير الاستعاري عند البارودي "أهاج كامن الشجن" يوحي بالحب والأمل، أما التشبيه عند مطران "قدها كالسمهري المقوم" فيوحي باللوعة والألم،
  - كلا الشاعرين رسم للمحبوبة لوحة فنية معبرًا عن عاطفة اللوعة الممزوجة بالألم.
- التصوير الاستعاري عند البارودي يعبر عن أثر صوت المحبوبة في إثارة الحزن، أما التشبيه عند.

المان المان

#### قال الشاعر على المِندي:

من قدّم الجِدّ في مسعاه لم يَحب تلك المعالى عروس أنت خاطبُها مَشَى الهُوَينَى - فلم يظفرُ بحاجته ولا تقل: سَبقوا بالحظ أو غَلبوا

الفوز بالنجح موقوف على الدَّأب فابذُل لها المَهْرَ من كَدٌّ ومن نَصَبٍ مقصر يبتغى مجدا بلا تعسب فما الحظوظ مطايا السبق والغَلَبِ

🧻 إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- لم تتحقق الفتقاد الأبيات لوحدة الموضوع، إذ تحدث الشاعر في أول بيتين عن المجدين الناجمين، ثم عاد فناقض نفسه متحدثًا عن المقصرين الفاشلين.
  - تحققت، بفضل محافظة الشاعر على وحدة الوزن والقافية في الأبيات.
- لـم تتحقق الافتقاد الأبيات لوحدة الشعور، فالعاطفة في أول بيتين هي عاطفة الإعجاب بالمجدين الطامحين، وهي تتناقض مع عاطفة تحقير المقصرين.
  - تحققت؛ لأن أفكار الشاعر وعاطفته تكاملت حول التعبير عن قيمة الجِد.
    - 🛐 أي الأحكام النقدية التالية يصدق على الأبيات؟
  - الحكمة في البيت الأول أعلت من الجانب الفكري، وأفقدت الأبيات حرراة الشعور.
    - أكثر الشاعر من الصور الخيالية في الأبيات بهدف الإقناع العقلي لما يدعو إليه.
      - ﴿ القافية في البيت الثاني مجلوبة، لا تضيفُ جديدًا للمعني.
      - البيت الأول نموذج يحتذى به في بلاغة التقديم والتأخير.
      - 🔽 ميّر الصورة الجزئية في فنول الشاعر: " هما المطوطُ مطايا السبّق"،
        - كناية عن موصوف.
      - استعارة تصريحية. ( تشبيه بليغ منفى.

- ﴿ مجاز مرسل،
- 👪 استنتج علاقة قول الشاعر: " فما الحظوظ مطايا السبق والغلب" بما قبله:
- 会 ترادف، آ) تكامل،آ) تكامل، د تعليل.
  - 🛂 ميّز الصواب من البدائل من مصادر الموسيقا الخفية في الأبيات:
- وحدة الوزن والقافية والتصريع.
- (أ) المحسنات البديعية غير المتكلفة.
- (د)روعة الصور وقوة إيحاء الألفاظ.
- ﴿ الصورة الكلية بأجزائها وأطرافها.
- 🛐 الدلالة الإيحاثية لاستخدام كلمة: " الهويني" في موضعها في البيت الثالث:
  - ﴿ الخيبة والفشل.
- (1) الضعف والهوان.

- ( )الضعف والتخاذل.
- ﴿ الكسل والتراخي. 💟 كل الفكر التالية يصع كوثها فِكُرا عامة للأَبيات عدا واحدة هي:

() لا تقل كان أبي.

- ( الحظوظ أساس المعالى.
- من جد وجد، ومن زرع حصد.
- الطموح قوة لا يستهان بها.

4/ 2444	يحل بها المهر من حد ومن ب	صف في شول الساعر: رهم	🐼 حدد فيمه العا
( التوكيد.	﴿ التنوع.	💬 العموم.	🚺 التعظيم.
	عَجِع موقوف على الدُّبِّ":	لناب في قوله: "ا <b>لفوز بــــــ</b>	🍯 حدد صورة الإط
التفصيل.	﴿ التعليل.	🕒 الاعتراض،	( ) التذييل.
لأخير:	ِض من الإنشاء في البيث ا	من البدائل التالية – الغر	📤 ميّر الصواب —
	﴿ التنبيه والهجاء.		() التحذير والتو
	<ul> <li>التحقير والذم.</li> </ul>		﴿ اللهِ م والعتاب
ر <b>وس</b> " منى البيت الثان	فى قوله:" <mark>تلك المعالى</mark> ع	عفی" وتنکیر " عروس " ا	🜃 الإشارة إلى "اله
			أفاده
.(	💬 التعظيم — التعظيم	كثير.	( ) التعظيم — التك
	<ul> <li>التكثير - التعظيم</li> </ul>	.0	(4) البعد – العمو
الأبيات على صحة أو	ه الشعرية " استدل من	وحة فنية تعكس مقدرت	🚾 "رسم الشاعر ا
		-ق·	خطآ القول الساب
ك المعالي عروس".	ر جزئية مثل التشبيه في: "تلك	أن الأبيات ليس فيها إلا صو	﴿ القول خطأ؛ لا
لصوت نسمعه في "تقل	حركة نحسها في "مشي"، وال		
t4 . T	لحقيقة لا المجاز.	بيرات الشاعر يغلب حليها ال	﴿ قُولُ خَطًّا، فتَع
. لعنصر الصوت.	حركة في "مشي"؛ لكنها تفتقا		
	1.0		🚻 – يقول عبد الر
	حسى يجسابُ إلى العا		
ں والبیت السابق	نة بين البيت الأول في النه	استنتاجه من خلال الموارّ	<ul> <li>ما الذي يمكن ا لشكري؟</li> </ul>
المراجع	العالية العالية	a the children	
عج، مع حمم الا عاد،	لتقرير السعي من أجل النج	له حتى ١٠ مسوب العبري	بالوسيلة.
جد، أما (شكري) فقر	الأسباب بالنتائج حثًا على ال اح رغم الصعوبات.	تخدم أسلوب الشرط لربط ا ملوب الخبري طموحه للنج	(الجندي) اسا من خلال الأس
، إلى حدٍ ما من جفاف	النص حيوية وإثارة كسرت	بن الخير والإنشاء، لإعطاء	کلاهما نوّع بـ الفكرة.
(شکری) فعبر هن یأس	ب التي تعترض الطموح، أما نف آماله.	أهمية التغلب على المصاء م النجاح للظلام الذي يتكت	(الجندي) أقر من الوصول إل
	****		

**آثال محمود سامی البازودی:** 

وَكُيْفَ يَمْلِكُ دُمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَبِبُ٩ عَيْنٌ وَلا بَاتَ قُلْبٌ فِي الْحَشَا عَلَى قَالَحُبُ سُلْطَانٌ لَـهُ العَلَبُ في ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النَّوْبُ

لكُـلُ دنع جرى مِـنْ مُقْلَةِ سَبَبُ لـؤلا مُكَابَـدَةُ الأَشـوَاقِ مِا دَمَعَـثُ فيها أخه المُعَدُّل لا تَعْجَهُلُ بِلَائِمَةِ لوْ كَانَ لِلْمَرُهِ عَقْلٌ يَسْتَصِيءُ بِهِ

🧑 حدد يوع التجرية الشعرية المناسبة التي تعبر عنها الأبيات معللا،

- التجربة في الأبيات عامة؛ لأنها تعكس إحساس كل إنسان يقاسي من عذابات الحب ومنهم الشاعر ذأته
  - التجربة في الأبيات عامة؛ غلب عليها عنصر الفكر فصارت ذهنية جافة
  - التجربة في الأبيات ذاتية؛ غلب عليها عنصر الشعور فصارت انسيابًا عاطفيًا.
- التجربة في الأبيات ذاتية تحولت إلى عامة؛ امتزج فيها شعور الحزن والألم بفكرة الخضوع لسلطان الحب.
  - 🔽 ميَّز بكلمة واحدة الدلالة الشعورية للأديب من خلال الأبيات،

( الحيرة، ﴿ الأسي، الأمل. 1 الفرح.

- 👣 استنتج الفرض البلاغي من الاستفهام في: " كيف يملك دمع العين مكتثب؟" في البيث الأول:
  - ﴿ التوبيخ والعتاب. 1 التقرير والإثبات. (ع) الالتماس التمني.

(١) النفي والتعجب.

- 👪 قيمة التصوير في قوله: (الحب سلطان) في البيث الثالث يوُمي بــــ
- القهر والغلبة. ﴿ الإذلال والردع. العزة والتواضع.
   اللذة والتطلع.
  - 🔼 علاقة قوله: (لُمُّ تُعلُقُ بِهِ النُّوبُ) في البيت الرابع بما قبله:

( ) ترادف. ( انسجة . تعليل.
 توضيح.

🛂 ميَّرُ الصواب – من البدائل التالية – غرض الإنشاء في قوله: (يا أَمَّا العدَل) في البيت الثالث:

(1) الاستعطاف. (4) التحقير، الذم. التوبيخ.

▼ مير القيمة الفنية لتنكير كلمة: (لائمة) في البيت الثقث.

 التعظيم. ﴿ التحقير. (٤) التنفير. (i) العموم.

🔼 عـالافـّة المجارُ المرسل في كلمة: (مقلة) حسب السياق في البيت الأول:

الكلية عن العين. (١٤) السببية عن النظر،

- 🚺 علل: نوع الشاعر في أسليبه ما بين الخبر والإنشاء: الإثبات مقدرته الأدبية.
  - للتخصيص والتوكيد.

الجزئية عن العين.

١٤ الآلية عن النظر،

- اللقرير وإثارة اللحن.
- للإيجاز والدقة والمبالغة.

جميع الدنب والملخصات بحب في تليجرام 🥌 C355C

اليمهاد لبليسا	💌 🐚 متى تفقد التجربة الشعرية فيمنها ونصبح
﴿ إِذَا عْلَبِ جَانَبِ الْفَكُرِ عَلَى الشَّعُورِ.	ا إذا غلب جانب الشعور على الفكر.
<ul> <li>إذا تحررت من وحدة الوزن والقافية.</li> </ul>	﴿ إِذَا امتزج الوجدان بالفكر.
لبارودي؟	أي الأُحكام النقدية الأثية يصدق على أبيات ا
	آ تركيب البيت الثاني لم يسلم من تنافر الحروف
جعلت الأبيات انسيابًا عاطفيًا.	﴿ وَفَقَ الْبَارُودِي فِي أَخْتِيارُ الْأَلْفَاظُ الْمُوحِيةُ الْتِي -
ملى الأبيات بعض الغموض.	﴿ حرص البارودي على مجاراة القدماء فأضغى ع
تقديم والتأخير.	<ul> <li>البيت الأخير نموذجًا يحتذى به في بلاغة ال</li> </ul>
	🚻 حدد حالة القافية في البيت الثاني:
<sub>ه</sub> ز اميته.	<ul> <li>أ مستكرهة؛ الأنها توحي بضعف قلب الشاعر وان</li> </ul>
	أ عجلوبة للوزن؛ الأنها لم تضف جديدا للمعنى.
إشواق.	﴿ غير مستقرة؛ لأنها تتعارض مع مكابدة القلب للا
	<ul> <li>القلب نتيجا</li> <li>القلب نتيجا</li> </ul>
	ً 📆 كل ما يلى يعد من التجارب الشعرية غير الناد
	<ul> <li>العمل عن مجرد الحس الظاهري، ودون اند</li> </ul>
ين،	﴿ ما يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره أو نقلا عن الآخر
	会 ما يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صمام.
	<ul> <li>ما صدر عن الشاعر وقد فكر فيه بقلبه وأحس</li> </ul>
	عنصر من عناصر التجربة الشعرية يعد أسا
﴿ ﴿ الوجدانِ.	4
<ul><li>تنوع الأسلوب.</li></ul>	الموسيقا بنوعيها.
	10 قوله (قلب في الحشايجب)، لو كنت ناقدا فكيه
المحثار عن الحثا	<ul> <li>خطأ فكري؛ فالقلب ليس مكانه الحشا.</li> </ul>
<ul> <li>الحشا.</li> </ul>	<ul> <li>خطأ شعوري؛ فالحشا ليس محل الشعور.</li> </ul>
	📆 قوله (تُعْلُقُ بِهِ النَّهَبُ) في البيت الأخير است
<ul><li>التشخيص.</li><li>الإيجاز والدقة.</li></ul>	<ul> <li>التجسيم.</li> <li>الترضيح.</li> </ul>
	یقول اُبو هراس الحمدائي مخاطبًا محبوبته
ولكسن مثلسي لا يسذاع لسه سسرً	
، للبارودي من حيث التصوير وقيمته الغنية.	<ul> <li>وازن بین بیت أبي فراس، والبیت الثالث</li> </ul>
***********************************	
***************************************	
@02550 In 1:	

# 

لست الحربُ في امتشاق السلاح إنما الحرب: حربُ جهلٍ وفقر يا رجالَ البلاد، مصر تسادي كافحوا الفقر في الكِنائة حتى كافحوا المداء فهو ضيف لقيل تلك أعداؤنا الثلاثة - لاكانت-

بين سُمْرِ القَبا وبِيضِ الصُفاح ومسقام، هلا مجال الكفاح أين أهلُ الندى وأهلُ السماح؟ تطردوه من منازل الفلاح حل بالزاد والنمير القراح غَرَت مصر من جميع النواجي

🐽 مِن مقاييس جودة الأَلفاظ وضوح الدلالة٠٠٠

- بين إلى أي مدى وفق الشاعر في تطبيق ذلك على البيت الأول؟
- لا ينطبق لأن بعض الألفاظ مثل: " امتشاق السلاح "؛ تراثية، ولا تتوافق مع اللغة الحية.
- ينطبق إلى حدٍ ما؛ لأن الألفاظ التراثية أضفت غموضًا مقبولًا يتوافق مع اللغة الإيحائية للشعر.
- لا ينطبق؛ لأن استخدام الشاعر للألفاظ التراثية: "سمر القنا وبيض الصفاح" تسبب في غموض المعنى.
- ينطبق؛ لأن الألفاظ رغم تراثيتها واضحة الدلالة على السلاح، فكلمة السلاح في الشطر الأول
   مهدت للمعنى وأرشدت إليه.
  - 🜃 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات كل ما يلي عدا واحدة هي:
    - ( الحنين والشوق إلى الوطن.

الأمل والتفاؤل في القضاء على الفقر. (1) الدغية في التقدم والدقر و الازدهار.

﴿ التنفير من معوقات الوطن.

- الرغبة في التقدم والرقى والازدهار.
- 🚾 قوله: "كاقحوا الفقر في الكنانة" بالبيت الرابع فيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة هي:
  - 🕒 استعارة مكنية.

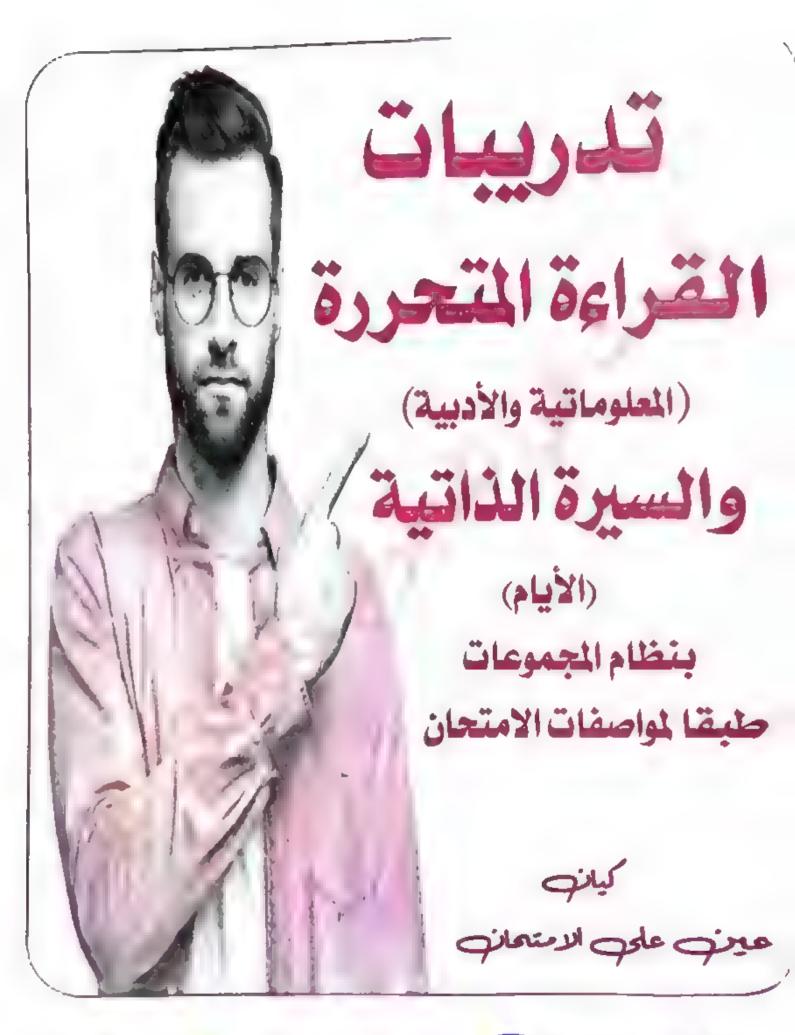
أسلوب أمر للحث.

تشبیه بلیغ.

- کنایة عن موصوف.
- "كافحوا الفقر حتى تطردوه كافحوا الفقر فتطردوه"،
- ما الذي يمكن استنتاجه من خلال الموازنة بين القولين السابقين؟
- آ القول الثاني يدل على إتقان الشاعر لبلاغة الربط بين الجملتين بالفاء الدالة على سرعة وسهولة القضاء على الفقر في وقت قصير.
- لم يوفق الشاعر في استخدام "حتى" في القول الأول؛ لأنها أوحت بطول الفترة المطلوبة للقضاء
   على الفقر، وفي ذلك انتقاص من عزيمة المصريين وكرامتهم.
- القول الأول يدل على إتقان الشاعر لبلاغة الربط بين الجملتين بحتى الدالة على طول الفترة المطلوبة لمكافحة الفقر المستوطن؛ فكافحه ليس بالأمر الهين.
- کلا القولین دلیل علی مهارة الشاعر في إثارة الذهن باستخدام الالتفات، عن طریق الانتقال من ضمیر الخطاب إلى ضمیر الغائب.

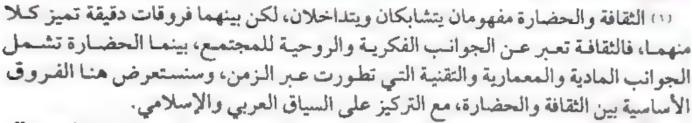


	33	
Total Galai	: (جهل هفقر وسقام) بالبيث (آ) التحقي بالثيريا	
	التحقير والتهويل.	
	(الشمول والتنويع.	التوضيع والتفصيل.
)الازدواج.		مدد مصدر الجرعة الموسيقية في البيت الأوا
		الجناس. التصريع.
 الإيجاز والدقة.		مير – من البدائل التالية – سر جمال الصورة البي
الريجار والفاقار		() التجسيم. (التوضيح.
		ميز غرض الاستفهام في قوله: (أُين أهل الند
	التمني والتحسر.	التقرير والنفي.
ພາ ເວັນ	التقرير والتوكيد.	﴿ الإعجاب والتمني،
المهرية		ميز – من البدائل التالية – مصدرا من مصادر
	الخيال الجزئي والكلي.	() وحدة الوزن والقافية.
	<ul> <li>حسن انتقاء الألفاظ.</li> </ul>	المحسنات البديعية غير المتكلفة.
. 6	. 6. 4 4	😼 قيل في "حرب بن أمية" بعد موته:
	A	وقبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
، من نص محمود	بين هذا البيث، والبيث الاول	<ul> <li>ه ما الذي يمكن استنتاجه من خلال الموازنة ب غنيم؟</li> </ul>
	1 1/11 :1.= : =1 11 -1	غنيم؟
		ن كلا البيتين يُعدّ نموذجًا يحتذي به في سلاسة النه النه النه النه النه النه النه النه
,		الفاظ البيت في حرب بن أمية ذات جرس موسيد المرابع من المرابع عند المرابع
		بعيب كلا البيتين تنافر الكلمات، فتدافع القافان     الله الفائل عن تنافر الكلمات، أما ألفاظ
ه نفینه.	البيت في حرب بن أميه فمتنافر	الله المثل صورة ممتدة في الأبيات: الله العاملة الما العاملة الأبيات:
** =1	to	ن "فهو ضيف ثقيل حلّ بالزاد".
<i>ن وبعر</i> .	<ul> <li>"إنما الحرب حرب جها</li> <li>"مصر تنادي".</li> </ul>	<ul> <li>المواصيف عين حل بالراد .</li> <li>الموات مصر من جميع النواحي".</li> </ul>
	رني مصر سادي .	<ul> <li>الما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟</li> </ul>
************************	4-844	
****************	A	**************************************
****************	b\$4 b\$44 b 4 6 b - 4 4 6 11 6 9 7 7 - 6 11 11 1 1 1 7 7 7 7 4 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	
	استلة	التهت الا



# الجموعة الأولى (٢١ درجة)

# 🌉 اقرأ المقال التالي ثم أجب:



(١) لتتأمل في البداية مفهوم الثقافة الذي يعود أصله إلى اللغة العربية من الفعل "ثقف"، والذي يحمل معاني التعليم والمعارف والفنون، ولا الثقافة تنفصل عن الأخلاق، وكلها معانٍ مكتسبة ، وهي أيضا تشمل أساليب الحياة والأداب والفنون والمعتقدات والتقاليد وحقوق الإنسان الأساسية، وقد تم تعريف الثقافة في إعلان مكسيكو عام ١٩٨٧ بأنها تشمل جميع السمات الروحية والعاطفية التي تميز مجتمعًا معينًا أو حتى فئة اجتماعية معينة.

(٢) أما الحضارة فهي تعبر عن مراحل التطور الإنساني وتعنى الإقامة في الحضر، وهي عكس البداوة؛ فالحضارة هي مجموعة المظاهر العلمية والأدبية والاجتماعية والفنية لمجتمع معين، وتشمل كل ما يراكمه البشر عبر التاريخ من إرث معنوي مثل الأداب والفنون والعلوم، وإرث مادي مثل العمائر والفخار والخزف والمسكوكات.

(٤) إن الفرق بين الثقافة والحضارة يظهر جليًّا عندما ننظر إلى الثقافة كحب المعرفة والاطلاع والجانب التطبيقي أو الشفهي من حياة الإنسان، وهو الجانب الذي يتغير ويتطور مع الزمن، وفي المقابل نجد أن الحضارة هي الجانب الثابت الذي لا يتغير بسهولة، وهي تعبر عن الإنجازات المادية للإنسان، وتعد الحضارة الإسلامية مثالًا على ذلك؛ حيث إنها ثابتة وواحدة، بينما الثقافة الإسلامية متغيرة وتختلف من مجتمع إلى آخر.

(٥) وقد حدَّد العرب مفهوم كل من الثقافة والحضارة بأن الحضارة تعني علم العمران أي الإنجاز المادي للإنسان، والثقافة هي الإنجاز المعنوي، وبذلك تكون الثقافة هي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة، وهي الركيزة التي تدعم وتغذي الحضارة بمعتقداتها وقيمها

#### 🤼 ما المقصود بالثقافة في ضوء فهمك للموضوع؟

- الجانب التطبيقي أو الشفهي من حياة الإنسان الذي يتغير ويتطور مع الزمن.
- 💬 مجموعة مراحل التطور الإنساني وما يراكمه البشر من إرث مادي ومعنوي.
  - جميع السمات المادية والروحية والعاطفية التي تميز مجتمعًا معينًا.
  - مجموعة العقائد والمعرفة والفن والأخلاق التي يكتسبها الإنسان.

استنتج علاقة عبارة: "الإنجاز المادي للإنسان" بما قبلها في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

( نتيجة. 🕦 توكيد. استدراك. 🕘 تفسير .

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام

(درجة واحدة)

@C355C

(درجنان)	🍍 هي صوء مهمك للموضوع – كيف يمكن تمييز التقافة عن الحضارة؟
	<ul> <li>الثقافة لا تتعير مع الزمن بينما الحضارة غير ثابتة.</li> </ul>
	<ul> <li>الحضارة تشمل الفنون والعلوم بينما الثقافة لا.</li> </ul>
	رج الثقافة تعتمد على البداوة بينما الحضارة على الحضر.
	<ul> <li>الثقافة تعبر عن الجوانب الفكرية والحضارة عن المادية.</li> </ul>
الفقرة الأخيرة،	<b>استنتج</b> دلالة قول الكاتب: "الثقافة هي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة" في ا
(درجة واحدة)	1 بيان أن الحضارة تتطور بدون الحاجة إلى الثقافة.
	﴿ إبراز أهمية الثقافة لدعم الحضارة بمعتقداتها وقيمها وتقاليدها.
	<ul> <li>توضيع أن الحضارة تشمل الجوانب الفكرية والروحية للمجتمع.</li> </ul>
	<ul> <li>الإشارة إلى أن الثقافة تعتمد على الإنجازات المادية للإنسان.</li> </ul>
(درجان)	كيف يمكن التقافة أن تؤثر على تطور الحضارة الإسلامية في سياق العوامة؟
	<ul> <li>لا يمكن للثقافة أن تؤثر على الحضارة في ظل العولمة.</li> </ul>
	<ul> <li>العولمة تجعل الثقافة الإسلامية متشابهة مع الثقافات الأخرى.</li> </ul>
	<ul> <li>الثقافة تعزز هوية الحضارة الإسلامية وتقاوم التأثيرات الخارجية.</li> </ul>
	<ul> <li>الحضارة الإسلامية تتطور بمعزل عن الثقافة في عصر العولمة.</li> </ul>
ارة الإسلامية	🥫 تُـوقُـع في ضوء فهمك للموضوع ما يِمكن أن يحدث إذا تُجاهلت مجتمعات الحضـ
(درجمان)	गर्में विकास करते हैं कि स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त
	<ul> <li>الحضارة الإسلامية جزءًا من هويتها وتأثيرها.</li> </ul>
	ب ستزدهر المحضارة الإسلامية بشكل أكبر بدون الثقافة.
	<ul> <li>الحضارة الإسلامية إلى حضارة تعتمد على البداوة.</li> </ul>
	<ul> <li>ستبقى الحضارة الإسلامية ثابتة وواحدة دون تغيير.</li> </ul>
ـة والإســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا فترح – في ضوء فهمك للفقرة الأُولى أربعة تطبيقات معاصرة للثقافة العربيـ
(درجتان)	فند تسهم في تعزيز الهوية الثقافية في عصر العولمة.
***** * * ** ********	a a deloindealdynnyndonnontun ony delbäyynyihdiindien mundostaan voillelibelen bäyyhtävny un dualpun unu poortotbotoppoolitiilin v ohi ärvungupodedwurdr
*************	In a water want to be called the tot the tot the manager of well-day may be to the contraction of the total articles.
************	reprinted than of desirate twisted of an addition of a manufacture of a ma
** *** *** ***** * ******	professional and associated association and passons restricted association (WITPERSON & Margarithm & Augustine & Augustine & Augustine Augustine & Aug
4*4******************	Illbebelgielbeleit w maa jaqyy aa mullel uu da da helledi uu uu mudiy del@Albellesinuqqeleeddaa ouly obdoodeell laadale ool d d medba myba www.
* *********	lelblelbeleldedet mid mm m. m. dilde bablelle llelbellm. vmaqooqqqqqqaa dilmdibe. «F. W?bellv. maab ;looloolool b. bm mbidlop b. lelletldebende m. « « » » »
4944 4644 4 4 4 4 4 4 4 4	na a m m na mhanna abgh a gh a ra (d ta filddi - rmr'm mbal - y (m - r) mhbhn dòdif teolodib h m man annan ana ma m rd d- mr rublab mblur waddnin - whim
draf am m +++++++	palpys o ma o o o o o o o o o o o o o o o o o
•	
policia de la companya della company	مَى العُرِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ العَربِينِ
@C355	جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام والملخصات ابحث في تليجرام
0	247

· أشار لي والذي وهو على فراش سنرص ، فاقتربتُ منه ، فِسنَّالني بصنوت مُتنداع عين و سـ. فقلت له إنها في المنزل، وتسأل عن صحته · فقال هامسًا: السلّم لي عليها؛ ... والوآقع الله ند -ينتظر وجودها إلى جانبه بالمستشفى، و لا كار يُريده، لقد كان دائمًا يوصيني في حَياته هامـ الأمك هذه لا يُنبغي اطلاعها على خبر مُثير. و لـ" إحضارها في موقف مثير ! ١ ؛ فهي بطبيعتها المنعم. ما كانت تطيق هذه المواقف، وما كانت تتمات عصابها فيها ... وأنا نفسي ما من شبيء يُحيد مثل علم والدي بمرضي؛ دلك مه ندا مدا عداد وصحيح وشكوي وأنينًا، ولا تعرُّكُ الصد يؤدي واجبه دون أن تنهال عليه بالسؤال المدح والقلق الصاخب وأحيانًا بالتقريع والتأنيب للم ظهور الشفاء، بل ولي أيضًا أما المريض لتعريصي نفسي لمُسبِّبات المرض، كلِّ ذلك في عرب

الذي يحتاج فيه الموقف إلى الهدوء والتماست والعمل الصامت المُجْدي؛ لذلك حمد . يقي والدي وحده مع تلك الممرضة.

· إِن لَكُنَ الْمُرْضُ طَالُ حتى أنهك الجسم وأحهد القلب ... كنتُ أزوره في كل يوم .. عمد اشتدَّت عليه العلة وساءت حاله و دخل صور لاحتصار، سألنا الطبيب عما إذا كان يُستحـــ إحضار اكونصلتو؟ ... فقال إن هذا لم يعد مُحميًا ... ولست أذكر هل كان معي في ذلث بم صديقي الدكتور حسين فوزي الذي كأن يلارمني أحيانًا في هذه الزيارات بالمستشفى ... كـ يـ أذكر هو أن إدارة المستشفى اشترطت دفع خمسة جنيهات مقدّمًا لمجرَّد السماح لن بوحص اكونصلتوا ... وثارت ثاثرتي لهذا الإجراء غير المعقول! ... ورأيت فيه ابتزازًا واستغلالًا لمموقف ... إن أطباء الكونصلتو على حسابنا تحن بالصع .. فلماذا وفي نظير ماذا يأخذ منَّا المستشمر الجنيهات الخمسة؟ ... وفي غمرة هذه الثورة التسية رفضت، ولم أزن حتى هذه المحظة مدم على هذا الرفض ... ماذ يُساوي ما الدب تمه المراحر يحتصر! ... وأي رجل هو ... تم الموت ما كان ينبغي لي أن أناقش في المعقور وغير المعقول ... وأسأل عن المُجمّي وعيـ المجدي ... ولكنه طبعي آحيانًا سامحه الله!

 ومات والدي ولم نكن وقتئذٍ إلى جواره - كنتُ في المنزل أنهيًّا للذهاب إليه في موعد حريه. وإذا جرس التليفون يدق ... إنه المستشفى يُعس إليا المخبر...

النجلافات المستمرة بينهم

🗩 إحفاء الكاتب مرض "بيه على لأم

🤷 يم فسر الكاتب رغبة والده في عدم حضور ١٩٠٤ إلى المستشفى؟

🖰 لأنه يخشى إدخال الحزن على نفسها.

🥃 لأنها تقوه بتعنيف الأطباء ومضايقتهم.

 ﴿ لَا ثَنْمَالُكُ نَفْسُهِ فِي ثَنْثُ لَمُو قَعْمَا 🛂 ما دلالة قول الكاتب: "ماذا يُساوي مال الدني كنها أمام رجل يُحتضَر` في الفقرة الثانية" 💬 الرغبة في الاهتمام بالقطاع الصحي

دهشة الكاتب من تعنّت المستشفى.

🥃 سخرية الكاتب من الإجراءات الروتينية

 پیاد حسرة انکاتب و فهار بدمه سر شعير التَاتُب بالتقصير تجاد أبيه، 😿 ستنتج – في ضوء فهمك الموضوع –

🧻 عدم وجوده بجانبه يوم وفاته

وفضه تنفيذ ما طلبه منه المستشفى.

 عجز الكاتب عن نقبه مى مستشفى بصــ 🚹 ستنتج المغرى من قول الكاتب: ` ذلك أنها نعلاً الدنيا صياحًا وضجيجًا "

کے ایرار شدہ حبھ لولدہ وحوہے عب ك بيان ضعفها أمام مصائب الدهر.

جليع المتنب والملخصاف ابحث في تليَّجْرَام و و (C355C)

## القراءة المتحررة وقصة الأيام

3.3 T

(درجتان)

حدد -- مما يلي -- ما يستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيمــا قالــه عـــن رفضــه فـــرار المستشفى بدفع الجنيهات الخمسة،

(١) قوله: "أمام الموت ما كان ينبغي لي أن أناقش في المعقول وغير المعقول".

اعترافه: "وثارت ثاثري لهذا الإجراء غير المعقول! ... ورأيت فيه ابتزازًا واستغلالًا للموقف".

﴿ اعترافه: "والواقع أنه لم يكن ينتظر وجودها إلى جانبه بالمستشفى ... ولا كان يُريده".

قوله "سألنا الطبيب عما إذا كان يُستحسن إحضار الكونصلتوا ... فقال إن هذا لم يعد مُجديًا".

و فتال هله حسين في كتاب (الأيلم) :

"من ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًّا، فعرف الله حقًّا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب: بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة، ولقد شهد الله ما كان يدفعه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية. فكان الصبى يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات".

| وارْن بين مشاعر الكاتب تجاه مرض أبيه وطه حسين تجاه مرض أخيه،

كلاهما يشعر بالتقصير في تقديم الرعاية اللازمة لهما ولأفراد أسرتيهما.

كلاهما بذل ما يستطيع وما لا يستطيع من أجل تقديم الرعاية اللازمة لهما.

توفيق الحكيم يعاتب نفسه ويشعر بالذنب تجاه أبيه، وطه حسين بذل ما يستطيع إخلاصًا الأخيه.

طه حسين بذل ما يستطيع لإنقاذ أخيه، والحكيم يرمي باللوم على والدته لتقصيرها في حق زوجها.

# الأبام (السوال القالي)

# قال طه مسين في كتاب (الأيام):

"أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

 استنتج من خلال الفقرة السابقة شعور الكاتب نحو نفسه ونحو إخوته وأسرته، مستدلا عليهما بأدلة من الفقرة،

الدليل:.....رنصف درجة).

### الجموعة الثانية (٢١ درجة)

### 📗 اقرأ المقال التالي ثم أجب:

(۱) في عصر تتداخل فيه الحدود بين الواقع والعالم الافتراضي أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من نسيج حياتنا اليومية، ومع هذا التداخل ظهرت ظاهرة الإدمان على هذه المنصات كأحد أبرز التحديات الاجتماعية والنفسية في عصر يُعزى هذا الإدمان إلى عدة أسباب؛ منها: الخوف من فوات الأحداث أو ما يُعرف بـ"FOMO"، حيث يشعر الأفراد بالقلق من تفويت اللحظات الهامة أو الأخبار العاجلة، مما يدفعهم للتحقق المستمر من حساباتهم.

(٢) تتجلى الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي كدافع آخر للإفراط في استخدام هذه المنصات، كما يسعى الأفراد للحصول على القبول والإعجاب من الآخرين، ويجدون في مواقع التواصل الاجتماعي مساحة لعرض إنجازاتهم ومشاركة تفاصيل حياتهم الشخصية، وقد اظهرت الدراسات أن الحديث عن الذات عبر هذه المنصات ينشط مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة، مماثلة لتلك التي تتأثر بمواد مسببة للإدمان مثل الكوكايين.

(٣) ومن العلامات الدالة على إدمان مواقع التواصل الاجتماعي: قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول في تصفح هذه المواقع، والشعور بأعراض الانسحاب النفسية كالقلق والرغبة الشديدة في العودة إليها عند الانقطاع، ويتجلى ذلك في تأثيرها على الأداء المهني والدراسي والاجتماعي للفرد، واللجوء إلى هذه المواقع لتجنب مواجهة المشاكل الواقعية.

(٤) وتمتد آثار هذا الإدمان لتشمل الجوانب الجسدية والنفسية، فمن الناحية الجسدية نجد مشاكل كمتلازمة النفق الرسغي وإجهاد العين نتيجة الاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية، وعلى الصعيد النفسي يمكن أن يؤدي الإدمان إلى انخفاض تقدير الذات، وتوليد مشاعر الحسد، والعزلة الاجتماعية، وحتى الاكتثاب، إن فهم هذه الآثار والعمل على تجنبها يُعد خطوة أساسية نحو استخدام أكثر وعيًا وتوازنًا لهذه المنصات الافتراضية.

(٥) بالإضافة إلى ذلك يُسهم الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي في تقليل الوقت المخصص للتفاعلات الوجهية مع الآخرين، مما يزيد من المعاناة النفسية خاصة عند الشباب المراهقين، وقد أظهرت الدراسات أن الأرق وصعوبة النوم هما من الآثار الجانبية لهذا الإدمان، حيث تُعيق القدرة على النوم وتساهم في حدوث تأثيرات سلبية على الصحة العقلية، ومن الجدير بالذكر أن منصات التواصل الاجتماعي قد تؤدي أيضًا إلى صراعات عقلية من خلال تعريض الأفراد للتسلط عبر الإنترنت، مما يمكن أن يترك ندويًا عاطفية كبيرة ودائمة لدى الأفراد، وفي الولايات المتحدة وحدها أظهرت النتائج زيادة نسبة الانتحار بين المراهقين بنسبة ٢٥٪ بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٧، مما يدل على الحاجة الماسة للتوعية والتدخل للحد من هذه الآثار السلبية.



زدرجة واحدق

يا الذي تنسير النه مصطلح (FOMO) ال<mark>وارد في النص</mark>؟

- القلق من عدم مواكبة الأحداث الجارية والتطورات السريعة.
  - الخوف من الغياب عن المناسبات الاجتماعية المهمة.
    - ج الشعور بالتوتر عند عدم الاطلاع على آخر الأخبار.
  - الارزعاج من فقدان اللحظات الحاسمة أو الأخبار الطارئة.

إعارن بيين الأثر النفسي والجسدي لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي، (درجتان)

- () نفسيًّا: يؤدي إلى الاكتئاب، جسديًّا: يسبب إجهاد العين.
  - نفسيًا يسبب العزلة، جسديًا: يؤدي إلى مشاكل النوم.
- نفسيًا: ينتج مشاعر الجُبن، جسديًا: يتسبب في متلازمة النفق الرسغي،
  - نفسيًا: يخلق شعورًا بالوحدة، جسديًا: يسلب الراحة بالأرق.

استنتج علاقة عبارة: "قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول..." بما قبلها في الفقرة الثالثة،

(د) توکید. (درجهٔ واحدهٔ)

(ج) تفصيل.

🕒 نتيجة.

(درجة واحدة)

- يدل على أن التعبير عن الذات يثير استجابات الدماغ المرتبطة بالسعادة.
- يعنى أن الحديث عن الذات ينشط الدماغ بشكل مماثل لتأثيرات المواد المخدرة.
  - يوحى بأن النشاط الدماغي المكافئ ينتج حصريًا عن الحديث عن الذات.

هَنْتُ مِنَ الموضوعِ ما يدل على تأثير إدمان مواقع التواصل في الصحة الجسدية، (درجتان)

1) يؤدي إلى تحسين اللياقة البدنية والنشاط.

مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة".

- يسبب متلازمة النفق الرسغى وإجهاد العين.
- يزيد من القدرة على التحمل والمرونة الجسدية.
  - و لد مشاعر الحسد، والعزلة الاجتماعية.

أَتُوفَع هَي ضوء فهمك للموضوع النتائج المعتملة للتهعية هول إدمان مواقع التواصل الاجتماعي،

(درجتان)

- ) زيادة الوعى قد تقلل من الآثار السلبية للإدمان.
- 🥝 التوعية لن تؤثر على نسب الانتحار بين المراهقين.
- الحملات التوعوية قد تزيد من إدمان مواقع التواصل.
  - التوعية ستؤدي إلى زيادة استخدام مواقع التواصل.

أنوسَع — هي ضوء فهمك الفقرة الأُخيرة — أربعة تدابير يمكن أن تساهم هي الحــد مــن الآثــار (درجتان)

سلبية لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي،

مميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 😈 C355C

### مما كتبه أحد المعاصرين في مقدمة سيرته الذاتية:

(۱) منذ زمن تراودُني فكرةُ كتابةِ قصةِ حياتي، والتي هي ليست مهمةٌ بما يكفي، بل واتسمت في كثير من فتراتها بالحماقةِ والتهور، لكنَّ الغرورَ البشري يدفعني دفعًا كي أفكرَ جديًّا في خوضِ هذهِ التجرِبة، فالذي جعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) - وإن كنت مختلفًا مع شيءٍ ليس بالقليل مع الأيديولوجيةِ الفكريةِ لكلَّ منهما، وإن لم أبلُغ في سُلمِ المجدِ ما بلغاه - يجعلني بكثيرٍ من غرورٍ أقومُ بكتابةِ (أوراقِ الذكريات).

(٢) وإنني سأحاولُ جاهدًا أن أدمجَ بينَ الطرقِ المختلفةِ التي انتهجَها كُتَّابُ السيرِ الذاتيةِ العظامُ، كما سأحاول سردَها على هيئةِ روايةٍ مكتملةِ الأركانِ دامجًا بين طريقَتَي السردِ التقليديُ والسيناريو الحواريُ بنظرةٍ عُلويَّةٍ شموليَّةٍ أروي فيها ما حدث معي، وبعض ما عاصرتُهُ دونَ أن أكونَ فاعلا فيه، وسأعمدُ - كعادةِ كُتَّابِ السيرِ - في أجزاءِ قليلةٍ جدًّا إلى الخيالِ؛ لأربطَ أجزاءَ السياقِ الدرامي بعضها ببعض.

(٣) إنني أسعى إلى تحويل أو تطوير فن كتابة السيرة الذاتية مُجَدَّدًا، لستُ زاعمًا في الوقتِ ذاتِهِ أفضليني على من سيقوني في هذا الفن من فطاحل وعمالقة عظماء الأدبِ، لكنني على قناعة تامة من أنّه لن يكون تطوير أو تجديد في أيّ فن من أفانين اللغة وغيرها ما دام الاعتقاد السائد هو قناعة كلّ واحد منّا بعدم استطاعتِه تجديدًا أو تطويرًا، بدعوى أنه مهما كان حجم المُحَاوِلِ مُحَاوِلة التطوير فلن يستطيع أن يصل إلى قامة الكبار، إنّ أيّ فن في مشارق الأرض ومغاربها لم يَكُن لأكثر هِمْ مِن حجم وقتها، وما حصلوا على نصيبِهم من المجدِ إلا لمّا حاولوا،

(٤) كذا فإنني لسَّتُ أزعمُ لحظةً أنني واثقٌ مِنَ النجاحِ، لكنني - وإن فشلتُ - سيكفيني فخرًا أنني حاولتُ، وسأظلُ - بإذنِ اللهِ - مُحَاوِلًا النجاحَ ساعيًا إليهِ إلى أنْ أنجحَ أو يَأْتِيَنِي مَلكُ الموتِ! وإني لأرجو - رغمَ كلِّ شيءٍ - أن يُكتبَ لهذهِ التجربةِ الخاصةِ شيءٌ مِنَ النجاحِ، فليسَ مِنْ شيءٍ أصعبَ - رغمَ متعةِ ذلكَ - مِنْ أنْ يكتبَ المرءُ عنْ نفسِهِ.

### 📆 حدد ما يؤدى معنى مقولة: " تراودني فكرة كتابة قصة حياتي " في الفقرة الأولى، (درجة راحدة)

🛈 تخادعني وتراوغني الفكرة. 💮 تتعبني وتهلكني الفكرة.

🕏 تغريني وتتملكني الفكرة. 🕒 تجادلني وتخاصمني الفكرة.

الذي يُبرر تفكير الكاتب في كتابة سيرته الذاتية؟ ﴿ وَرَجَانَ }

أهمية حياته وما فيها من أحداث عظيمة.
 غروره البشري وسعية لتطوير هذا الغن.

🕏 إيمانه بأن حياته مليئة بالحماقة والتهوُّر. 🕒 🕒 رغبته في محاكاة هتلر وطه حسين في كتاباتهما.

استنتج المغزى من قوله: "هاذي جعل (هتار) يكتب (كفاحي) وجعل (طله حسين) يكتب (الأيام) يجعلني بكثير من غرور أقومُ بكتابةِ (أوراقِ الذكريات)!" بعفقرة الأولى، (درجة راحدة)

إعجابه الشديد بشخصيتي هتلر وطه حسين.

﴿ اعترافه بأنه أقل مكانة من هتلر وطه حسين.

ثبرير كتابته لسيرته الذاتية بالرغم من عدم أهميتها.

🕥 رغبته في أن يصبح مشهورًا مثل هتلر وطه حسين.

### تدريبات القراءة المتحررة



. حد واحده

كيم، يرو الكانب ف<mark>ن كتابة السيرة الذاتية؟</mark>

- " عمل أدبي عطيم لا يقدر على إتيانه إلا أصحاب المواهب العدة.
- عمل دربحي بسجل الأحداث الماضية بدقة متناهية وموضوعية.
  - 🥕 عمل إنداعي يمكن تطويره وتجديده دون التقيد بقوالب جامدة.
- 🥏 عمل شحصي ينقل تجارب الكاتب ومشاعره، ويرصد الأحداث.

(درجة واحدة)

و الله عنه الكاتب ما يدل على تردده في كتابة سيرته الذاتية.

- فالدي حعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) وإن كنت مختلفًا مع شيء نيس بالقليل مع الأيديولوجية الفكرية لكل منهما...
  - ﴾ وإنني سأحاولُ جاهدًا أن أدمجَ بينَ الطرقِ الممختلفةِ التي انتهجَها كُتَّابُ السيرِ الذاتيةِ العظامُ.
- ﴿ كَذَا فَإِنِّي لَسِتُ أَزْعَمُ لَحَظَّةً أَنْنِي وَاتْقٌ مِنَ النجاحِ، لَكُنْنِي وَإِنْ فَشَلْتُ سَيكفيني فَخَرًا أَنْنِي حَاوِلْتُ.
- منذ زمن تراودُن فكرةً كتابة قصة حياتي، والتي هي ليست مهمة بما يكفي، بـل واتسمت في كثير من فتراتها بالحماقة والتهور.
  - يقول طه حسين في كتّف (الأيلم):

"وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال - كما كان قبل رحلته إلى القاهرة - قليلَ الخطر، ضئيلَ الشأن، لا يستحقَّ عنايةً به ولا سؤالًا عنه، فآذي ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا...".

(درجتان)

وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب إلى ذاتهمه

- أبرزت رؤية الكاتبين أهمية السيرة الذاتية في تسجيل الأحداث التاريخية الهامة.
  - أظهرت رؤية الكاتبين رغبتهما في التعبير عن الذات، وإبراز مكانتهما الأدبية.
- أظهرت رؤية طه حسين عدم الرضاعن ذاته رغم اعتزازه بها، بينما أظهرت رؤية الكاتب رغبته في
   التميز والتجديد في فن كتابة السيرة الذاتية.
- أظهرت رؤية طه حسين عدم اكتراثه بما يراه الأخرون عنه، بينما أظهرت رؤية الكاتب إيمانه بقدرته على النجاح رغم عدم ثقته.

# الأيام (السؤال القالي)

(درجتان)

ه خال هم حسين في كتاب (الأيام) :

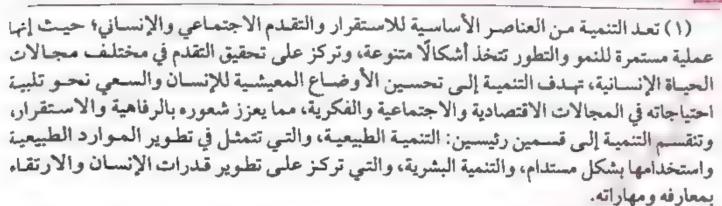
"أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع؛ كان ينتظر أن يكون شيخا حقا، فيتّخذ العمة ويلبّس الجبّة والقعطان، هو إذن مظلوم، ... وما هي إلا أيام حتى سئم لقب الشيخ، وكره أن يُدعى به، وأحس أن الحياة مملوءة بالظلم والكذب. ثم لم يلبث شعوره هذا أن استحال إلى ازدراء للقب الشيخ، ثم لم يلبث أن نسى هذا كله فيما نسى من الأشياء".

استنتج من الفقرة أربعة مشاعر سيطرت على الصبى مدللا عليها من الفقرة.

كتب وملخصات تالتة ثانوى ابحث في تليجرام @C355C

### الجموعة الثالثة (٢١ درجة)

### 🛭 اقرأ المقال التالي ثم أجب:



(٢) إن التنمية الشاملة هي نوع من أنواع التنمية، وتهتم بتطوير جميع القطاعات في المجتمع من خلال مجموعة من الأنشطة والعمليات التي تحدث تغييرات نوعية وكمية وهيكلية في البيئة المحيطة، وتعطي التنمية الشاملة أهمية كبيرة للسكان، بالإضافة إلى الاهتمام بالقطاعات، وتشمل التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، أما التنمية المستدامة فهي نوع آخر من التنمية، وتركز على الحفاظ على الموارد الطبيعية واستخدامها بشكل رشيد، بما يضمن إمكانية الأجيال القادمة من الاستفادة منها.

(٣) تتمثل التنمية المجتمعية في تحسين نوعية الحياة للأفراد والمجتمعات من خلال تطوير البنية التحتية والتمكين الاقتصادي البنية التحتية والخدمات الأساسية، وتعزيز المشاركة المجتمعية والتمكين الاقتصادي والاجتماعي، وتُعد التنمية الإقليمية نوعًا آخر من أنواع التنمية، حيث تركز على تحقيق التوازن والتكامل بين مختلف المناطق الجغرافية ضمن دولة أو منطقة ما، من خلال تطوير البنية التحتية والتخلمات والأنشطة الاقتصادية، كما تشمل التنمية العمرانية التخطيط والتنظيم العمراني للمدن والقرى، بما يضمن تحقيق التوازن بين الاحتياجات السكنية والإنتاجية والبيئية.

(٤) في ضوء ما سبق يتضح أن مفهوم التنمية يتسم بالشمولية والتنوع، حيث يتضمن مجموعة من الأبعاد المترابطة بما في ذلك البُعد الاقتصادي والاجتماعي والبيئي والثقافي والسياسي، وتتفاوت أشكال التنمية وأنواعها بحسب السياق والأهداف المراد تحقيقها، ولكنها جميعًا تسعى إلى تحقيق التطور والتقدم للإنسان والمجتمع، وتعزيز الرفاهية والاستقرار، وتتطلب التنمية الفعالة تضافر الجهود على مختلف المستويات، بما في ذلك الحكومات والمؤسسات والمجتمع المدنى، لضمان تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة.

(درجة واحدة

### 📭 استنتج العلاقة بين التنمية والاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

- التنمية تؤثر سلبًا على الاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.
  - التنمية نتيجة حتمية للاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.
- ج التنمية لا علاقة لها بالاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.
- التنمية سبب رئيس للاستقرار والتقدم الاجتماعي والإنساني.

جليع المحتب والمستخصات ابحث في تليجرام والم 355C @C355C

### تدريبات القراءة المتحررة

ما المرو الرسس بين التنمية الطبيعية والتنمية البشرية؟ زدرجة واحدق

ر آ تركر النسبة الطبيعية على تطوير الموارد الطبيعية، بينما تركّز التمية البشرية على تطوير قدرات

- ر السمى السمية الطبيعية إلى الحفاظ على البيثة، بينما تسمى التنمية الشرية إلى تحقيق التقدم
  - تفتصر التنمية الطبيعية على الدول المتقدمة، بينما تشمل التنمية البشرية جميع الدول.
  - تُطبق التنمية الطبيعية دون تخطيط مسبق، بينما تُطبق التنمية البشرية وفق خطط مدروسة.
  - 🙀 استنتج علاقة عبارة: "مما يعرز شعوره بالرفاهية والاستقرار" بما قبلها في الفقرة الأولى،

(درجة وأحدة)

(ج) نتيجة .

تفصیل (ای استدراك.

زدرجة واحدة)

الستنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية:

"أمنا التنمينة المستدامة فهني نوع آخر من التنمينة، وتركز على الحفاظ على الموارد الطبيعينة واستخدامها بشكل رشيد، بما يضمن إمكانية الأجيال القادمة من الاستفادة منها".

- أ تركيزها على حماية البيئة دون احتياجات الإنسان.
- التوازن بين احتياجاتنا واحتياجات الأجيال القادمة.
  - إهمالها للاحتياجات الاقتصادية للإنسان.

(درجعات)

- مفهوم حديث لم يُطبق بعد، ولا يُراعى احتياجات الأجيال القادمة.
- المحات من الموضوع ما يدل على أن التنمية الشاملة تهتم بتمقيق التوازن في مختلف المجالات.
- آتركز التنمية الشاملة على التخطيط والتنظيم العمراني للمدن والقرى، بما يضمن تحقيق التوازن بين الاحتياجات.
  - تهتم التنمية الشاملة بتحقيق التوازن بين التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية على السواء.
    - تسعى التنمية الشاملة إلى تحقيق التكامل بين مختلف المناطق الجغرافية ضمن دولة أو منطقة ما.
- تشمل التنمية الشاملة جميع القطاعات في المجتمع، وتحدث تغييرات نوعية وكمية وهيكلية في البيئة
- 🖥 توقُّع هي ضوء فهمك للموضوع كيف يمكن أن تساهم "التنمية العمرانية" في المد من ظاهرة (درجمان) الرّحام المروري في المدن،
  - توفير مساحات خضراء واسعة داخل المدن لتنقية الهواء.
  - تشجيع استخدام الدراجات الهوائية والمشى كوسيلة للتنقل.
    - تحسين البنية التحتية للمواصلات العامة وتطويرها.
    - (3) إقامة المزيد من المجمعات السكنية على أطراف المديئة.
- 🛭 اقتترح في ضوء فهمك الفقرة الثالثة أربعة إجراءات يمكن اتخاذها لتعزيز مشاركة المجتميع هـــى تحقيـــق التنميـــة، (درجتان)



### 🌆 كتب جلال أمين في "رحيق العمر":

١١) "كان أبي ينتمي إلى جيل يحتقر بشدة تدليل الأولاد والزوجات أيضًا، ويعتبر أيَّ نوع من تدليل الأولاد طريقًا أكيدًا لإفساد الولد والبنت إلى الأبد، ويعتبر تدليل الزوجة بأي صورة نقصًا في الرجولة، وأظن أن أبي بالغ في تجنُّب التدليل في الحالتين أكثر من اللازم، فلم نكتشف مدى عطفه وحبه لنا إلا في وقت متآخر جدًّا، ودفع هو للأسف ثمنًا عاليًا لكتمان عواطفه.

(٢) كان يقول لنا إنه لا يمكن أن يُقصِّر في بذل أي جهد أو مال يلزم لتحقيق أحد أمرين لا ثالث لهما: التعليم والصحة، وكان يقصد بهذا القول تبرير رفضه لأي طلب من جانبنا فيه شبهة الرفاهية أو رُغبتنا في مجاراة أصحابنا في الإنفاق، وأظنه لـم يجانب الصواب في هذا، ولكني أعتقد أنه قصّر في شيء آخر كان يجب أن يضيفه إلى التعليم والصحة، وهـو مجرد تبادل المحديث معنا والاستعداد لسماع أخبارنا الصغيرة والضحك على ما يضحكنا، لم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفسي لذلك.

(٣) ولذلك ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس بمجرد أن نسمع صوته لذي وصوله إلى أول السلم، ومع ذلك فإني أشهد له بأنه صنع كل ما يمكن أن يطلب منه وأكثر في سبيل تعليمنا أحسن تعليم، وأنفق عن طيب خاطر كل ما يتطلبه علاج أي من أولاده على يد أكبر الأطباء".

#### 🜃 من خلال الموضوع – لماذا كان الأب شخصًا ملتزمًا جدًّا بمستُولياته تجاه أولاده؟ (درجة واحدة)

- تجنيبًا لأطفاله الواقع المأساوي الذي عاشه في طفولته.
  - مجاراةً لأصحابه في الاهتمام بتربية الأبناء.
  - سيرًا على مبدأ الأم تدلُّل والأب يكون حازمًا.
  - ضمانًا لحصولهم على أفضل تعليم ورعاية صحية.

#### استنتج المغزى الضمني من عبارة: "كان أبي ينتملي إلى جيل يحتقر بشدة تحليل الأولاد والزوجات أيضًا" في ضوء فهم الموضوع، (درجة واحدة)

- بيان أثر المعتقدات القديمة في التربية والعلاقات الأسرية.
  - الإشارة إلى عدم الاستعداد النفسى للتراصل.
    - إظهار أهمية الشدة والحزم في بناء الأسرة.
  - التأكيد على توفير الاحتياجات الأساسية لأفراد الأسرة.

### 👣 ما التقصير الذي وقع فيه الأب مع أولاده من وجهة نظر الكاتب؟

التقصير المادى في الإنفاق على المتطلبات الحياتية.

- إغفال التواصل العاطفي والتفاعل الاجتماعي المستمر.
  - ﴿ اعتبار تدليل الزوجة بأي صورة نقصًا في الرجولة.
  - جعل التزام الأدب وضبط النفس أمرًا شكليًا فقط.

### 🛂 حدد المقولة التي تؤدي معني قوله: " وأظنه لم يجانب الصواب" في الفقرة الثانية- ﴿ رَجِعَةٍ ﴿

- كان مفتقدا لتحكيم عقله. لم يكن لديه الحق وتمادي في الخطأ.
- کان پتصرف بعقلانیة و حزم. كان لديه الحق ولم يبتعد عن الصواب.

(درجعان)

جُمْيع الكتاب والملخصات ابحث في تليجرام ( C3550 )

(درحة واحده)	😝 🏎 بالمشوية على ال المبالم يحل جامدا او متصلبا في مساعرة بجاة اسرية،
	<ul> <li>ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس.</li> </ul>
	ب فلم يكتشف مدى عطفه وحبه لنا إلا في وقت متأخر جدًا.
	<ul> <li>يعتبر أي بوع من تدليل الأولاد طريقًا أكيدًا لإفساد الولد والبنت إلى الأبد.</li> </ul>
	al hold of the least of a New House IS help be a sail

(درجعان)

 كتب طه حسين في كتاب (الأيام): "... وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة - حتى يتوضأ الشيخ ويصلى ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضى إلى عمله - فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في

وازن بين طبيعة الأبوين لكلا الكاتبين وأثرهما في الأبناء في ضوء فهمك للفقرة السابقة،

 والد الكاتب غير مستقر نفسيًا، لذا فأولاده كارهون له، ناقمون عليه، ووالد طه حسين حازم صارم، لذا فأولاده خاضعين له.

 والد الكاتب انطوائي، لذا فأولاده يشعرون بالوحدة، ووالد طه حسين منزعج دائمًا من الضوضاء، لـذا فأولاده في خوف مستمر.

﴿ كلا الأبوين مرهوب الجانب، لذا فالرهبة والخوف تتملُّك الأبناء.

البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية".

كلا الأبوين سهل الانفعال والغضب، لذا فالعلاقة متوترة بين الأبوين وأبنائهما.

# الأيام (السؤال المقالي)

### • قال طه حسين في كتابه (الأيلم) :

"كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تبتلعه فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؛ ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة".

			9.0.	0. 03.0
ولته، محللا عليهما بأدلـــة مـــن	ناتب في طف	ِنْ سيطرا على الك	الفقرة شعوري	• استنتج من
المرجعان)				الفقرة.
IDII-007 mlachdibdomiataia ani -poibibli-bdi-dpolei mimià m	- الدليل	\$\$556475769994888448II#\$\$bail\$\$\$		الشعور الأول:
	- الدليل			الشعور الثاني:

### 🎹 اقرأ المقال التالي ثم أجب:



(١) بعد أن فتح المسلمون القدس شهدت المدينة عهدًا جديدًا من البناء والتطوير؛ فقد كان الخليفة عمر بن الخطاب حريصًا على تأسيس مسجد في الموقع الذي أدَّى فيه الصلاة، وهو الموقع الذي عُرف فيما بعد بمسجد عمر، وقد أقيمت فوق الصخرة المشرفة مظلة من الخشب، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل استمر الخلفاء الأمويون في هذا المسار، فأنشأوا قبة الصخرة والمسجد الأقصى معلنين بذلك عن عظمة الإسلام وتمكينه، وحتى في زمن العباسيين الذين اشتهروا بإهمالهم لبلاد الشام، فقد حرص خلفاءٌ كالمنصور والمهدي والمأمون على زيارة القدس وإجراء إصلاحات جوهرية في المسجد الأقصى وقبة الصحرة.

(٢) وفي أعقاب الغزو الصليبي وتحويل قبة الصخرة إلى كنيسة جاء صلاح الدين الأيـويـي محررًا للقدس، وعمل على ترميم المسجد والقبة، ولم تقتصر جهود التعمير على الأيوبيين وحدهم، بل تابع المماليك مسيرة البناء والتطوير، فشهدت القدس في عهدهم نهضة عمر انية وتطورًا ملحوظاً في العمارة الإسلامية، مما جعلها تحفة فنية متميزة.

 تعكس المعالم الإسلامية التي تزين القدس العريقة والتي أقيمت عبر العصور المتعاقبة الهوية الإسلامية التي تتحلى بها المدينة، وعلى الرغم من المساعي اليهودية لتغيير ملامحها، الا أن القدس لا تزال تحتفظ برونقها العربي الأصيل، ومن أبرز معالمها الإسلامية، الحرم القدسي الشريف، حيث تتجلى فيه عظمة الفن المعماري الإسلامي، ولا سيما في قبة الصحرة المشرقة، يُعد المسجد الأقصى بتصميمه الحالي تحفة معمارية تجمع بين العظمة والبساطة، وهو ما يُعد نادرًا في غيره من المساجد، ويُضاف إلى جمال المسجد، الزخارف البديعة التي تغطي جدرانه وقبته، حيث تتلألأ الفسيفساء البيزنطية الشهيرة، وتزين قطع القاشاني الملون جدرانه حتى ارتفاع المحراب، مضفية بذلك سحرًا خاصًا وجمالًا فريدًا.

(١) من كيل ما سبق، وبالتاريخ والمعاينة، يظهر لكيل منصف وذي عينين أن القيدسي بمسجدها الأقصى وطرقها وأزقتها وتاريخها وحضارتها جزءمن تاريخ الإسلام والمسلمين وحضارتهم المنتشرة في العالم العربي والإسلامي، نسأل الله عز وجل أن يردها إلينا من يد المغتصبين، ولا يضيع حق وراءه مطالب مهما طال الزمان.

(درجة واحدة)

🍱 ما الذي قام به الخليفة عمر بن الخطاب بعد فتح القدس؟

أن ترميم المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

تأسيس مظلة خشبية فوق المسجد الأقصى.

إنشاء قبة الصخرة والمسجد الأقصى.

يناء مسجد عمر فوق الصخرة المشرفة.

🍱 كيف أثرت العمارة الإسلامية في القدس خلال العهد المملوكي؟

تحولت القدس إلى مركز تجاري رئيسي.

(درجتان)

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🤛 C355C 🌏

23 5

### تدريبات القراءة المتحررة

		-,,	180
	نا.	نهضة عمرانية وتطورًا ملح	🕞 شهدت القدس
		صخرة إلى كنيسة.	٦ تم تحويل قبة ال
		ن وترکها دون تطویر.	
الأصيل" بمــا قبلهــا فــي	ل تحتفظ برونقها العربي	مبارة: "إلا أن القدس لا ترا	استىتج علاقة ع
(درجة واهدة)			الفقرة الثانية.
( ) نتيجة .	التعارض.	💬 تفصيل.	1 توضيح.
(درجة واعدة)	ى بها مدينة القدس؟	هوية الإسلامية التي تتحا	🕻 ما الذي يعكس ال
ن قد أدى فيه الصلاة. عظمة الإسلام وتمكينه.	ا، وقبة الصخرة، والمسجد ال س مسجد في الموقع الذي كاد جد الأقصى معلنين بذلك عن القدس وإجراء إصلاحات .	عمر بن الخطاب على تأسي أمويين قبة الصخرة والمس	<ul> <li>حرص الخليفة</li> <li>إنشاء الخلفاء الريان</li> <li>حرص بعض الريان</li> </ul>
			وقبة الصخرة.
المستقبل، (درجتان)	مكن أن يحدث للقدس في		
		هويتها الإسلامية تمامًا،	
		لحافظة على هويتها الإملاد	
	•	ل إلى مدينة حديثة بلا تاريخ مُرّد الدرية	
		مركزًا للفن المعاصر،	
رَمِي في العدس، (درمِتان)	ا يميّز الفن المعماري الإساد		
			ا طرق المسجد
	": A 11-		( الفسيفساء البيزة
		الشريف وخاصة قبة الصخر تصفيف وخاصة الدارسال	
. I	بده. عة تطورات مجتملة للمسر	دِّي فيه عمر بن الخطاب الع من مدان الشقية الشاشة أن	
چد ا <b>ومص</b> ی هي المستمين. در ده تاک	حه تصورات مجتمته تتمس	مهبت المعررة التاليم ارب	■ توقع – في صوه
(Oction)			
***** *** **** ***** **** ***** ***** *	POWER NEW 4765 NAME 196465 N. # 1 44444	A Shi phy, p. proposite. 40. minutely	44 PT 4 PT 4 B H
	***************************************		esta totoro - P. Eber Hallocker W. W. P.
**************************************			***** *** ****** * * ******
********* *****************************			11111 711/4-clp4 - bas
II-bbeedIII-bee reddidiora nn nn nn bn	. may \$60001/m. (\$41\$\$6 Termy (***** ) em	:= 1/11pm.00444444444444.+ +++mm. +++u1u1 +1	*** * *** ** * * * ***
my nanograp systems Illeron vm. whitehopheronsis	++10++4110+411++ 418+49414 14000 440000044 pr ++	peddigunuses. The beetsteepees beet manning	*** *** *** *** *** ***
##D++44114+4114+4114+4111 +0= hilbham may ma			\$11111111111111 b +- 4 9911++1++
_			



(١) نشأتٍ في بيت صارم التقاليد، وكان شر ما يمكن أن يعاب به الواحد منَّا نحن الصبيان أن يراه أحدٌ وأقفًا يحدُّث بنتًا أو يلهو معها... يا حفيظ ا ولد يلعب مع بنت؟ ا هذا إثم كبير، ومعصية توصد من دونها أبواب الغفران، فإنه عيب وسوء أدب وقلة حياء وفساد تربية، وأشنع من هذا وأبلغ في العيب وسوء الأدب أن تلعب البنت في الشارع أو في ساحة البيت، الا تكفيها حجرات البيت التي تطل نوافذها على الطريق وعلى فناء الدار؟ صحيح أن الشبابيك مُسمَّرة، ولكن النظر من الثقوب ميسور وهذا يكفي.

 (۲) وكانت بنت خادمتنا في مثل سنى، فكنت أتوق إلى أن العب معها بعد إذ نُهش إلى الغرف في الليل فتأبي أمي وأمها ذلك علينا وتصرفاننا عنه لأنه عيب، وتجر الخادمة بنتها إلى حجرتها - تجرها من أذنها وتشد عليها وتقرصها وقد تضربها علقة -، وتجرني أمبي من يدي أو من شعري إذا حزنت، أو تحملني وأنيا أضرب بيدي ورجلي من الهواء وأصرخ وأصيح وترقدني برغم أنفي على السرير، وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروى لي قصصًا يقفُّ لها شعر الوأس ويتقبض الجلد عن «المريرة المؤتزرة» و «أبي رجل مسلوحة» وغيرهما، فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض.

(٣) وتهم بأن تتركني وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أنى غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وأنادِّيها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن اللحاف يحدقٍ في بعينين تُقدحانُّ شررًا، أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة؛ فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل على بأسنانه وأظافره.

(٤) وبعد لأي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والأمساخ والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمانينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها.

(لَأَي: شدة وجهد - نُهش: نسترخي).

إظهار مدى حرص الأهل على مراقبة بناتهم.

- 🚺 في ضوء فهمك للفقرة الأولى— ما الذي كان يميز العلاقة بين الفتيان والفتيات في المجتمـــع الذي نشأ فيه الكاتب؟
  - ﴿ الفصل التام ومنع أي تواصل بينهما. حرية الاختلاط والتفاعل في مختلف الأنشطة.
  - السماح باللعب والتفاعل داخل المنزل فقط. السماح ببعض أشكال التواصل المحدودة.

🚺 لماذا كانت والدة الكاتب تمنعه من أن يلعب مع ابنة الخادمة؟ (درجتان)

💬 حتى لا يتأثر بطبعها وتصرفاتها. احترازًا من الأمراض والعدوى.

 لأن العادات والتقاليد تحول دون ذلك. حرصًا منها على تنشئته شديدًا مهابًا.

📆 استنتج المغزي من قول الكاتب: "وصحيح أن الشبابيك مسمَّرة، ولكن النظر من الثقوب ميسور (درجة واحدة) وهذا يكفي "،

- إظهار مدى قسوة الأهل على البنات.
- إظهار مدى حرص الأهل على حماية البنات. السخرية من طريقة الأهل في تربية البنات.
  - 🔁 حدد الكلمة التي تؤدي معني: " ويتقبض الجلد " في الفقرة الثانية،

نتغير لونه. ﴿ يَتَخَشَّنَ وَيِنْكُمِشْ (ب) يتشقق،

برام المستعام المستحديث في تليجرام المركبة في تليجرام



مرا كالام الكانب ما يدل على شدة خوفه من العفاريت والأشباح، (درجة)

و بر و ى لي نصصًا يقف لها شعر الرأس ... عن «المريرة المؤتزرة» و «أبي رجل مسلوخة».
 دهال المحانط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة.

أصبح به وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن اللحاف بحدق في بعينين تقدحان شررًا.

رَ مَا أَكْثَرُ مَا رَأَيْتُ فِي مِنامِي... وأَنْ أَهْلِي دَهِنُونِي بِالسِمِنِ والْعَسِلِ وَقَيْدُونِي ورموني في ركن حالك أحد اد.

### ه يقول طه حسين في كتاب (الأيام):

"وكان يخاف أشدًّ الخوف أشخاصًا يتمثَّلها قد وقفتْ على باب الحجرة فَسَدَّته سدًّا وأخدتْ تأتي بحركاتٍ مختلفةٍ أشبة شيء بحركات المتصوِّفة في حلَقات الذَّكْر، وكان يعتقد أن ليس له حصنٌ من كلَّ هذه الأشماح المَحُوفة والأصوات المُنكَرة؛ إلا أن يلتف في لِحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو تُغْرة، وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرةً في لحافه فلا بدَّ من أن تمتد منها يدُّ عِقريتٍ إلى جسمه فتناله بالغمز والعَبث".

وازن - في ضوء فهمك للفقرة - بين أوجه التشابه والاختلاف في طبيعة الخوف الذي واجهــه كل من المازني وطه حسين خلال طفولتهما، (درجتان)

كلا الكاتبين كان يخاف من العقاب الجسدي والأشباح، وكانت هذه المخاوف نابعة من تقاليد
 الأسرة والمجتمع.

كلا الكاتبين كان يخاف من الأشباح والأصوات المنكرة فقط، لكنهما اختلفا في الدوافع النفسية تجاه
 هذا الخرف.

كان خوف المازي نابعًا من القصص المخيفة وخيالاته، بينما كان خوف طه حسين من الأشباح والأصوات المنكرة التي كان يتخيلها.

كان خوف طه حسين نابعًا من التأثر بالبيئة الصوفية والخرافات، بينما كان خوف المازي من الأشباح والأصوات المنكرة التي كان يتخيلها.

# الأيام (السؤال المقالم) المسا

### قال طه هسین في کتابه (الآیام):

"ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعًا في العلم ولا ماهرًا في التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلامية المبتدئين، ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد، وكان محتفظًا بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر، ولم يكن يغير منها شيئًا في قراءته وحديثه. ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الفضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلامية ولا يضربهم، أولم يكن يجرؤ على شتم التلامية وضربهم؟ فما ينبغي ذلك إلا للعالم حقًّا وصدقًا، الذي نال الدرجة، ونال معها الإذن الضمني بشتم التلامية أو ضربهم".

 استبتج من الفقرة السابقة سببًا من أسباب تدهور التعليم، وسببًا آخــر يــدل علــي التمســك بالأصالة، ودلل عليهما من الفقرة .

### الجموعة الخامسة (٢١ درجة)

### 🌉 اقرأ المقال التائى ثم أجب:

‹›› في مفترق طرق الحياة يقف الشباب على عتبات المستقبل محملين بأحلامهم وآمالهم، ولكن مع كل خطوة يتخذونها يدركون أن اختياراتهم لها تأثيرات جوهرية على مسار حياتهم، إن القرارات التي يتخذونها اليوم ستصبح جزءًا لا يتجزأ من نسيج حياتهم النفسية والمادية؛ لـذا يجب على كل شاب أن يتحلى بالحكمة والتبصر قبل أن يضع قدمه على درب مهنة معينة، إن الأمر يتطلب منه أن يعرف نفسه على حقيقتها، أن يستكشف مواطن القوة والضعف في شخصيته، وأنَّ يكون واعيًا لميوله ورغباته الحقيقية، متجنبًا التأثر بالعواطف العابرة أو الظروف المحيطة أو الأشخاص الذين يخالطهم، عليه أن يضع في اعتباره كيفية تفاعله مع الآخرين، واستجابته للأوامر والتعليمات، ومدى صبره وتحمله، فبالصدق مع النفس والتقييم الدقيق، يمكن للشاب أن يختار مهنته المستقبلية بثقة واطمئنان.

(٢) بعد التعرف على الذات يأتي دور الاطلاع على المهن المختلفة والمعلومات الكافية عنها، فيجب على الشاب أن يقارن بين المهن المتاحة ويختار ما يتناسب مع قدراته وميوله، قـد لا يكون الأمر سهلًا؛ فقد يصعب عليه إيجاد المهنة المثالية التي تتطابق مع استعداداته، أو قد يجد العديد من المهن التي تتوافق مع رغباته، لكن بالمرونة والإدراك بأن النجاح ممكن في مجالات متعددة إذا ما تم التدريب والإعداد الكافيين، يمكن للشاب أن يتخذ قراره، يجب عليه أن يوازن بين مميزاته الشخصية ومتطلبات المهنة ليحدد ما يمكنه أداؤه ببراعة.

 (٣) إن التدريب واكتساب الخبرة في المهنة المختارة أمران ضروريان لتطوير المهارات الأساسية والمعرفة العملية، ويجب على الشاب أن يستعد للمهنة بشكل كامل، مع العلم بأن المنافسة قد تكون شديدة في بعض المهن دون غيرها، وقد يبدو لبعض المهن بريق خادع، لا يجلب للعاملين فيها سوى القليل؛ لذا يجب على الشاب أن يكون مدركًا لهذه الحقائق عند اختيار مهنته، وأن يقدر القيمة الحقيقية للمهنة التي يرغب فيها.

(٤) وأخيرًا يجب على الشاب الذي يعرف نفسه جيدًا ويفهم ميادين العمل المختلفة أن يـوازن بين صفاته ومتطلبات المهنة، هـ ذا التوازن يقربه من اتخاذ القرار الصحيح، يجب أن يـدرك كـل شاب أن الصفات الشخصية والميول قابلة للتغيير والتطور، وأن تجارب الحياة المختلفة قـد تغيـر منظوره تجاه نفسه والمهنة التي يسعى إليها؛ لذا من المهم أن يهتم الشاب بالتعليم والتحصيل العلمي، وأن يضع خطة مرنة تسمح له بالتكيف والتغيير بناءً على الخبرات والمعارف التي

#### ما الذي يجب على الشاب أن يكون واعيًا له قبل اختيار مهنته المستقبلية؟ (درجة واحدنا

- الظروف المحيطة والأشخاص الذين يخالطهم.
  - العواطف العابرة والتأثيرات المخارجية.
- مواطن القوة والضعف في شخصيته وميوله الحقيقية.

الأوامر والتعليمات وكفية تفاعله مم الأخرين. Waterrank و C355C و C355C

### تدريبات القراءة المتحررة

सिंड
4 . 4 . 4

كيف يمكن للشاب أن يتخذ قراره بشأن المهنة المناسبة؟

- البحث عن المهنة التي تتطابق مع استعداداته فقط.
- بمقارنة المهن المتاحة واختيار ما يتناسب مع قدراته.
  - يتجنب المهن التي تتطلب تدريبًا وإعدادًا كافيين.
- بالاعتماد على الظروف المحيطة ورغبات الآخرين.

استنتج علاقة عبارة: "فقد يصعب عليه إيجاد المهنة المثالية التي تتطابق مع اسـتعداداته , بما فنبلها في الفقرة الأخيرة. (درجة واعدة)

> ج تعليل. (د) نتيجة. (ب) تفصيل. 🕦 توضيح.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "قد لا يكون الأمر سهلا"، (درجة واحدة)

- ( الصعوبات في العثور على المهنة المثالية. الشك في قدرات الشباب الشخصية.
- الحاجة إلى التدريب والإعداد الكافيين. التأكيد على النجاح في مجالات متعددة.

(درجتان) هات من الموضوع ما يدل على أهمية التدريب واكتساب الخبرة،

- المجب على كل شاب أن يتُحلى بالحكمة والتبصر.
  - يجب على الشاب أن يستعد للمهنة بشكل كامل.
- يحب أن يدرك كل شاب أن الصفات الشخصية قابلة للتغيير،
- على الشاب أن يكون مدركًا لهذه الحقائق عند اختيار مهنته.

توقَّح هي ضوء فهمك للموضوع ما قد يغير منظور الشاب تجاه المهنة التي يسعى إليها،

- ( التعليم والتحصيل العلمي. النجاح في مجالات متعددة.
- (3) البريق الخادع لبعض المهن، تجارب الحياة المختلفة.

افتترح —في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أربع استراتيجيات قد تساعد الشاب في التغلب علبي (درجتان) التحديثات التي قد تواجهه في مهنته المستقبلية،

. ، في طفولتي حكت لي جدتي نوعين من الحكايات، حكايات عن الجن والعفاريت والشاطر حسن، وحكايات عن صبا أبي وشبابه في البيت القديم، اقتضاني النوعان من الحكايات نفس الجهد النفسي المطلوب من متلَّقي القص الروائي، والذي يسميه الناقد الإنجليزي (كولريـدج) بــ (إيقاف عامل عدم التصديق)، وبمجرد أن تنحسر عني نظرة جدتي وسحر الحكاية، يغلب على عامل عدم التصديق، ويصعب على التوفيق بين الحياة التي تسبغها جدي على البيت القديم والحياة التي أعرفها، ويستحيل عليَّ التوفيق بين أبي الذي يملي على كل من بالبيت الهدوء جهدو تمه المطبق، وبين الشيطان الوسيم المحب للحياة والمتطلع للمستقبل في شوق يسابق بـ الأيام الـذي يطلع عليّ من حكايات جدي.

﴿ وَأُمِيلَ إِلَى الاعتقاد أَنَ الأمورِ تَختلط على جدي، وأن الصبي المتوهج والشاب المليء بالحيوية الذي تحكي عنه قد يكون الشاطر حسن ذاته، أو أي شاطر من الشطار غير أبي والشاطر المفروض أنه أبي، يعتلي الدولاب يضع فوق رأسه علبة الطربوش المسدسة الأضلاع مصرًا على أنه (نابليون)، وهو يهبط السلم لا كغيره من عباد الله على الدرجات، بـل متزحلقًا على الدرابزين الخشبي مطلقًا صيحة فعيلاهوب، منزرعًا في بتر السلم انزراع المرساة في الميناء، وهو يمشي على حبل الغسيل المشدود في السطح حاملًا في كل يد ملاءة بيضاء ممتطيًا السارية مطلقًا في نهاية

المطاف الشراع استعدادًا للإقلاع.

 رسكان البيت رجاله ونساؤه يلاحقونه بشربة زيت الخروع، ليرغموه على أمر لا يريده، وهو يسِبقهم ولا يلحقون به أبدًا، يختفي ويظهر كلما خفت المطاردة مستفزًّا للمزيد من المطاردة، ومنطلقًا أخيرًا إلى الشارع، ولا ينطبق عُليه الحصار، وعصا جدي ترتفع الآن وتنخفض والشيطان الوسيم الذي ليس لوسامته وشقاوته في البلد مثيل، يقفز كالبهلوان يعلو فوق مستوى العصما ويهبط، يلتوي حول العصا وينفلت والعصاكل مرة تخيب ولا تصيب، والنساء من الجواري الحبشيات والشغالات يتجمعن في الصالة يرقين المشهد باسمات مشجعات للشيطان الوسيم، والعجين في الماجور يَخْمُر، وصواني أم على تشيط، والولد يكبر، ولا يكف.

#### 🛐 ماذا قصدت الكاتبة من وصفها لأبيها بأنه "الشيطان الوسيم المحب للحياة "؟ (درجة)

 يتحكم ويسيطر على الأسرة. (ب) سيء الخلق ويضر من حوله.

ك يجعل البيت في مشاكل دائمة. نشيط وذكي وخفيف الظل.

🕇 حدد حالة الكاتبة بعد الاستماع لقصص الجدة. (درجتان)

الاستمتاع بالقصص، والتفكر فيها لاستكشاف مضمونها.

الشعور بحالة من الإنكار؛ لمخالفة قصة جدتها الواقع.

الاستمتاع بسرد جدتها، وفهم ما بين السطور في حكايتها.

العكوف على تحليل القصص جيدًا، والانصراف عما سواها.

👣 استنتج دلالة قول الكاتب: (يملي على كل من بالبيت الهدوء بهدوتُه المطبق) في سياق الفقرة الأولى٠

يتسم بالحزن الشديد والألم.

 يسيطر على الأسرة بقوة. يتسم بالهيبة والوقار.

🛂 استنتج المغزى من: (يختفي هيظهر كلما خفت المطاردة مستفرًّا للمزيد من...) في الفقرة الثانية-(درجة واحدة)

 يعبر عن حرص الصبي على المكايدة وإرهاق من حوله. 🕘 يظهر تمسك الطفل بحب اللعب والعمل على استمراره.

یفعل ما یشاء حسب هواه. (درجة واحدة)

جُميع اتكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🥌 C355C 🏐

# 23

(درجة)

(درجتان)

### تدريبات القراءة المتحررة

يعبر عن استفزار الطفل لكل من حوله؛ لضيقه منهم وحبهم له.

يظهر عجزهم عن مواصلة تتبع الطفل؛ لخوفهم من الجدة القوية.

🛅 دلَّل مما ورد في الفقرة الثانية على تشكك الكاتبة في رواية جدتها،

وهو يمشي على حبل الغسيل المشدود في السطح حاملًا في كل يد ملاءة بيضاء.

يعتلي الدولات يضع فوق رأسه علبة الطربوش المسدسة الأضلاع.

﴿ وَأُمِيلَ إِلَى الْاعتقاد أَنَ الْأُمُورِ تَخْتَلُطُ عَلَى جَدَتِي.

أو أي شاطر من الشطار غير أبي والشاطر المفروض أنه أبي.

• قال طه حسين في كتاب (الأيَّام):

"كذلك كان يعيش أبوك جادًا مبتسمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب.".

وَاذِنَ بِينَ دُكرياتُ الكاتبة في الفقرة الثانية ودكريات طه حسين في الفقرة السابقة من حيث

السمات الشخصية في مرحلة الطفولة.

والد الفتاة كان ذكيًا وربعا كاذبًا محترفًا بينما النزم طه حسين الكذب.

کلاهما تمتع بطفولة سوية؛ مع وجود بعض الضوائق المادية.

طفولة والد الكاتبة مليئة بالفرح بينما طفولة طه حسين كانت بائسة.

طه حسين كان فتى مثاليًا لكنه يميل للكذب بينما والد الفتاة كان صادقًا مرحًا.

# الأيام"(السؤال"المقالي)

### • قال طه حسين في كتابه (الأيام) :

- الدليل: ..

"ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معًا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملاتهم وأقرانهم، وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق".

بن من طلاب العلم، وهات الدليل على ذلك من الفقرة،	استنتج من الفقرة السابقة نوعين مختلف
(درجتان)	
(نصف درجة)	- النوع الأول:
(نصف درجة)	. 1 5 19
(نمرف درجة)	الله ع الغال -



### الجموعة السادسة (۲۱ درجة)

### اقرأ المقال التالي ثم أجب:

 (١) تُعد ظاهرة المخدرات من أعقد التحديات التي تواجه المجتمعات المعاصرة، وتستلزم مواجهتها تَبنِّي استراتيجية شاملة ترتكز على الوقاية والعلاج والتعاون الدولي، ويُعدُّ تعزيز الوعي العام بخطورة المخدرات وتأثيراتها المدمرة على الفرد والمجتمع أولى خطوات الوقاية، وذلك من خلال حملات التوعية المستهدفة، خصوصًا للشباب.

(۲) إن الدوافع تتنوع وراء تعاطي المخدرات، وتشمل الأسباب النفسية كالشعور بالوحدة والإحباط، والأسباب الاجتماعية كالضغوط الأسرية والمشاكل المالية، والأسباب البيئية كالتأثير السلبي للأصدقاء والمحيط الاجتماعي، ومن الضروري أن تتضمن البرامج الوقائية تحليلا دقيقًا لهذه العوامل، وأن تقدم حلولا فعًالة للتخفيف من هذه الضغوط وتعزيز القيم الدينية والأخلاقية لدى الشباب، كما يجب أن تلعب المؤسسات التعليمية والأسر دورًا محوريًّا في تنمية قيم الصحة والسلامة، وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأفراد، لاسيما في المراحل العمرية الحساسة، ويشكل الدعم الأسري - تحديدًا - عاملًا حاسمًا في تعزيز قدرة الشباب على الابتعاد عن المخدرات، حيث إنه من المفترض أن تُوفر الأسرة الحب والاهتمام والتوجيه الذي يحتاجه الشباب في مرحلة بناء مستقبلهم.

(٣) إن تجنب المخدرات يُعد أمرًا جوهريًا لضمان مستقبل مزدهر للشباب، ولتحقيق ذلك يجب عليهم اتباع مجموعة من الإرشادات العملية التي تساعد في تعزيز الصمود أمام تحديات الإدمان، إنه من الضروري لكل شاب وفتاة الابتعاد عن رفقاء السوء والبحث عن صحبة تُسهم في تنمية الذات وتشجع على السلوكيات الإيجابية، فالأصدقاء يمكن أن يكونوا مصدر إلهام أو سببًا في الانحراف، كما يُنصح الشباب بالانخراط في الأنشطة الرياضية والثقافية والتطوعية التي تُعزز الشعور بالانتماء وتُقوي الروابط الاجتماعية، وتُساعد في تطوير مهارات التعامل مع الضغوط النفسية والعاطفية.

(٤) من المهم أيضًا تقوية الثقة بالذات وتحديد أهداف واضحة للمستقبل، فالأهداف تُعطي الشباب إحساسًا بالغرض والاتجاه، وتُبعدهم عن إغراءات المخدرات، كما يُشجع هذا على تطوير الهوايات والمهارات الشخصية التي تُسهم في بناء شخصية متكاملة ومستقلة، قادرة على مواجهة التحديات بثبات.

(٥) كما تُعد الجهود الدولية والإقليمية مكونًا حيويًّا في مكافحة المخدرات؛ حيث يُسهم التعاون الدولي في تبادل المعلومات الإستخباراتية وتنسيق العمليات ضد الإنتاج والتهريب،

مني سياق استراتيجيات مكافحة المخدرات، ما الخطوة التي تُعد الأُساس في بناء نظام وقائي فعالي؟ فعالي؟

ا تعليق العقريات القانونية الحدة. المخدرات، العقريات العقريات العقريات العدرات، العدرات العدرات و C3550 @C3550 والعدرات المحدرات في تعليم بالعدر العدرات المحدرات العدر العدر العدرات العدر العدر العدرات العدر العدرات العدر العدرات العدرات

### تدريبات القراءة المتحررة

		المرادة المستورة	- THU -
رات؟ (درمتان)	ثباب على مقاومة تجربة المحدر	عم الأسري في تعزيز قدرات الش	يا كيم دسهد, الد
لحادة.	﴿ بِالْإِرْشَادِ المُفرِطُ وَالْمُرَاقِبَةِ الْ	رجيه والحب والاهتمام.	ا ﴿ بِالنصح والت
ة الكتب،	<ul> <li>بتعزيز القيم الأخلاقية وقراءة</li> </ul>	ستقلالية واتخاذ القرارات.	٢ بتشميع الام
	هُ التوعية المستهدفة، خصوصً	±	
(درجة واعدة)			خَبِلَهَا فِي المَقَ
	۞ تعليل. ۞ نئيد		
	إنه من الضروري لكل شاب وطت	قول الكاتب في الضفرة الثالثة: "	
(درجة واعدة)		_ 1241 ***11 * ** 11	رشقاه السوه"،
	_	إلى تقوية الثقة بالذات. تراكب تراكب المناكب الما	
		صرورة أهمية اختيار الأصدقاء بعنا	
		ر بالانتماء وتقوية الروابط الاجتماد	
		أهمية الصديق في التعامل مع المشك	
	ياضية والثقافية في الوقاية مر 		
(درجتان)		وير القدرة على التحكم في الانفعالا	
		بالانتماء وتُقوي الروابط الاجتماع	
		ية الذات وتشجع على السلوكيات ا	
7 a 5 80 5		تفكير النقدي وتقدير الجمال الفني	
ب، (درجتان)	ف واضحة للمستقبل على الشبار 		
		هم نحو التجارب الجديدة بما في ذل	
		لى تطوير مهارات التخطيط والتنظيم	
	ئيات الخطرة مثل تعاطي المخدرات	, and the second	
	شمل المخاطرة بتجربة المخدرات.	ل البحث عن الإلهام في مصادر قد تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<ul> <li>پحفزهم علو</li> </ul>
معور بالوحمدة	، وتشسمل الأسسباب النفسسية كالش برية والمشساكل المائية، والأسباب	م تتنبوع وراء تعماطي المخمدرات.	"إن الدواق
البيئية كالتأثير	رية والمشاكل المالية، والأسباب	سباب الاجتماعية كالضغوط الأس	والإحباط، والأ
		اء والمحيط الاجتماعي".	
	نة تدابير يمكن للمؤسسات انت		
(درجتان)	**	<i>ت</i> من هذه الضغوط لدى الشباب	تبنيها للتخفيا
** * * * *****************************	***************************************	044 TV - 41004110044 - 41077 - 10004	•
***************************************	ppel *** ** ************************		
** ********** **!!*!!**!!	1994) 244 284 28 284228 244 28 (2) 2 (277224 19441974)	\$25000011000 \$4 41000104 M\$ \$200010401040\$ \$20.	. ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
*****************************		\$44544150 IDSS 1004 F005114445 NHH APPRILADAMA A 44451	+ 14+- 1+ + +
	***************************************	llovelitos) mallo-llovello-espenna fudevi undum i secoco	,,,,

### فقا كتبه منصور فهمي في كتابه (خطرات نفس):

١١) كنت أؤمن بطهارة الحياة إيمانًا، وكنت أحسن الظن بالناس أيّما إحسان؛ لأني لم اخرج إلى ساحة العيش إلا من عهد - كما علمت - قريب، وكنت عند عهدي بالشياب تلميدًا مجدًا ،كثيرًا ما لآبست الكتب وانقطعت للدرس، وقليلًا ما لابست الناس، ونظرت في شؤون الحياة، ولَقَد جعل القضاء لطائفة من الكتاب الخياليين عليَّ سلطانًا، فكنت أصبو صغيرا للصور الجميلة والخلال الكريمة والأشباح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم قبل أن أتصل بحقائق البحياة المرة المؤلمة.

(٢) خرجت من عالم الكتب إلى عالم الناس، وكنت أتوهم أن الناس يلقونني لأعمل معهم، وأكتب تحت أعينهم صحيفة من سفر الحياة الواسع، فأملاها برسوم الحق والواجب، وآثار العمل والأمل، وأصور فيها صورة الأب الصالح، والزوج الوفي، والوطني

الصادق، والإنسان العادل في نفسه وفي الناس.

 (٣) وكنت أظنَّ أن كلمات الحرية والإخلاص والفضيلة والرحمة والكمال وأمثالها مما وسعه المعجم تسعها معاملات الناس بعضهم لبعض، على أنني صدمت صدمة بالغة حين رأيت أن الناس يسيرون على خلاف ما كنت أظن، وأن الحياة تكاد تكون جارية لمقادير غير مَا كُنتُ أُقدُّر، وَأَنْ ٱلسَّجَايِا ٱلَّتِي كُنتِ أَظْنِها مِنْ صَفَاتِ الْبِشْرِ إِنَّمَا هِي لَمخلوقات خيالية

تبصرنا ولا نبصرها، وترانا ولا نراها.

(١) هالني وأفزعني أن أرى في الحياة مسرحًا واسعًا للنفاق والرياء والخداع والأباطيل، وأن هذه الأشباح الشنيعة قد صرعت تلك المخلوقات الشريفة التي نسميها الفضائل. واستبدُّت وحدها بميدان الحياة كله، تساءلت: أكانت الكتب تنخدعني، وتغير صور الأشياء، فتجعل ضعفاء الحقيقة هم الأقوياء، وأقوياءها هم الضعفاء؟ أم هـ الوجود لـم يبلـغ بعـد في تاريخ نشوته طورًا تنال فيه الفضائل منازلها من الكرامة والإجلال، وتسير في المعاملات كأنها الكواكب تجري في مداراتها على سبل ممهدة، فتصبح حينذاك القوة والغلبة ميزة للسجايا وحدها؟ ... وقلت في نفسي بعد ذلك كله: هِلِ القويُّ في الحياة الاجتماعية هـو مـن يخضع لنواميسها مِن الرياء وألظلم فيخدع ويظلم؟ أم هو الذي يحتقرها في قوانينها ليعيش تحت راية مبادئ أخرى تنسجها له تصوراته وخيالاته السامية؟

#### 🚺 ما الذي جعل الكاتب يحسن الظن بالناس في بداية حياته؟ (درجة واحدة)

( عدم احتكاكه بالواقع.

طبيعته المتفائلة.

تأثره بأقوال والديه.

ثقته الزائدة ف نفسه.

(درجة واحدة)

🚺 استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة "هائي" في سياق بداية الفقرة الرابعة: 1) إثبات أن الفضائل هي أهم ما يكتسبه الإنسان في هذه المحياة.

تأكيد أن ما تعلمه من عالم الكتب هو ما وجده بين الناس.

(ح) إثبات أن النفاق والخداع طبيعة بشرية تسود العالم كله.

تأكيد أن عالم الكتب مختلف عن واقع الحياة وطبيعة الناس.

(درجة واعدة)

🔣 كيف رأى الكاتب الحياة بعد خروجه من عالم الكتب؟

💬 ميدانًا للتنافس الشريف والعمل الدؤوب-

ساحةً للصراع بين الخير والشر.

أ مسرحًا واسعًا للفضائل والقيم النبيلة.

مسرحًا واسعًا للنفاق والرياء والخداع.

खेंद्र ।	

65	تدريبات القراءة المتحررة
ني، وتغير صور الأشياء، فتجعل ضحفاء	آ استنتج المغزى من قول الكاتب: 'أكانت الكتب تخدع الحقيقة هم الأقوياء، وأقوياءها هم الضعفاء؟".
(درجة واحدة)	الحقيقة هم الأقوياء، وأقوياءها هم الضعفاء؟".
) التساؤل عن مدي واقعية الكتب.	<ul> <li>النشكيك في مصداقية الكتب.</li> </ul>
اليأس من إمكانية تحقيق المثل العليا.	
المثالية هيمن حوله - (درجة واحدة)	🌁 هات من كلام الكاتب ما يدل على تُحوِّل نظرة الكاتب
ست الناس، ونظرت في شؤون الحياة.	ا 🕦 كثيرًا ما لاست الكتب وانقطعت للدرس، وقليلًا ما لاب

فكنت أصبو صغيرًا للصور الجميلة والخلال الكريمة والأشباح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم.

﴾ هل القوي في الحياة الاجتماعية هو من يخضع لنواميسها من الرياء والظلم فيخدع ويظلم؟

وأن السجايا التي كنت أظنها من صفات البشر إنَّما هي لمخلوقات خيالية تبصرنا ولا نبصرها.

 يقول طه حسين في كتاب (الأيام): (درجتان)

"في هذا الأسبوع تعلُّم الصبقُ الاحتياط في اللفظ، وتعلُّم أن من الخطل والحمق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشَّيخ قد أقسم لا يعود الصبيُّ إلى الكتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاداً وأيُّ فرق بين الشيخ يقسم ويحنث أوبين سيَّدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدُّثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغْرُونَه يشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقرَّبوا به إلى الرجلين، وابتغُوا به إليهما الوسيلة".

🔁 استنتج – في ضوء فهمك للفقرة السابقة – مايربط بين طه حسين ومنصور فهمي،

- اكتشافهما لظواهر النفاق والخداع في المجتمع.
  - 찆 مرورهما بتجربة تعلم قاسية في الكتّاب.
- إيمانهما بأهمية القراءة والكتب في تشكيل الوعي.
  - شعورهما بخيبة الأمل من سلوك من حولهم.

# "الأيام (السؤال المقالية)

### قال مله حسین طي کتابه (الأیام) :

"في هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشنونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما أكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد".

		_						
(درجتان)	ن الفقرة.	د علیهما م	م الصبيء مدلا	, مصادر تعلّم	ة مصدرين من	الفقرة السابة	استنتج من	•
	، درجة)	رنصف		**** *******	,,,,,,,		المصدر الأوا	_
********	درجة)	رنصف					الدليل:	_
	درجة)	(نصف			***** **** ***	ن:ن	المصدر الثان	-
	درجة)	زنصف			- *************		الدليل	-

### 🍱 اقرأ المقال التالي ثم أجب:

(١) الأرضُ كُرويَّةٌ وتدورٌ، تلك الحقيقة العلمية الواضحة على بساطتها وراءها تاريخ حافل بحوادث الاضطهاد والمحاكمات لطائفة من العلماء الأوروبيين المذين ذاقوا ويلات الجهر بها، وفي المقابل أنصفتِ الحضارةُ الإسلاميةُ العقلَ، وأعلتْ من شأن حقائق العلم.

(٢) فقبلَ أكثرَ من أربعةِ قرونٍ من مولدِ العالِمَين: (كوبرنيكس) و(جاليليو) اللَّذين صيدما المجتمعُ الأوروبيُّ بآرائِهما في كُروبَّةِ الأرضِ ودورِإنِها، ودفعا ثمنَ ذلك غاليًا، كان البيروني يؤلُّفُ كتابَه «القانونَ في عُلم الهيئةِ والنُّجُومِ، مبرهنّاً على كُرَويَّة الأرض ودورانِها حولَ نفسِها على محور ماثل ودورانها حُولَ ألشِمس، ومقدِّمًا تصوُّرًا لقوَّةِ الجاذبيَّةِ الأرضَيَّةِ سبقَ به (إسحاقَ نيـوتن) ، وقـدُ أهدَّيَ الكتابَ إلى السُّلطان مسعودِ الذي شبَّعَه على مواصلةِ أبحاثِه، بعدما رفضَ البيروفيّ مكافأته قائلًا: «كتبتُ كتابي هذا من أجل العلم، لا من أجل المالِ؛ فالمالَ يَفني والعلمُ خالدٌ».

(٣) وقد وُلدَ البيروني في إقليم خوارزم، وتُوفّي والله وهو صغيرٌ، فعاشَ حياةً قاسيةً، لكنُّها كانت حافلةً بالعلم؛ إذ ارتحل طالبا العلم في تُركستانَ وأفغانستانَ وإيرانَ والهندِ، ولقي التَّقديرَ من الأمراءِ والسَّلِاطينُ، ودرسَ في شبابه عِلومًا مختلفةً كالرِّياضياتِ والفيزياء، كما أتقنَّ عدة لغات إلى جانب اللُّغةِ العربيَّةِ، واستفادَ من ثُلَّةٍ من علماء عصره كابن سينا، حيث جرت بينهما مراسلات علمية في مجالات عدة.

(٤) كما تبحُّرٍ في فنون الحكمة اليونانية والهندية وحاول الجمع بينهما، وسلكُ في أبحاثه مـذهبًا تجريبيًا خلاصتُه أنَّ العلمَ اليقينيَّ يجيءُ من إحساساتٍ يؤلَّفٍّ بينَها العقل على نمطٍ منطقي، واعتمدَ على الاحتكام إلى الاستقصاء والاستيعابِ والتَّحليل والنَّقدِ والمقارنة.

(٥) ومن خلال هذا الأساسِ المنهجيِّ استطاعٌ أن يُقدُّمُ دراساتٍ ونتائج مؤثِّرةً في مجالاتٍ شتّى، فناقش تكوينِ الأرضِ وتَركيبِ سطِحِها، وما يعتريها من ظبواهر كالزلازل والبراكين والفيضاناتِ، وتمكّنَ من تحديدِ خطوطِ الطّول ودوائرِ العرض، متناولًا بعضَ الظّواهرِ الفلكيّةِ والجغرافيَّةِ والجيولوجيَّة.

(١) وابتكر الإسطرلاب الأسطواني لرصد الكواكب والنَّجوم وتحديد الأجسام البعيدة وارتفاعاتِها عن سطح الأرضِ؛ واستنتجَ نظريَّةً لحسابِ محيطِ الأرضِ.. واهتمَّ بـ الخواصُّ الفيزياتية لكثيرٍ من الموآد، وتوصَّلَ إلي تحديدِ الثَّقلِ النُّوعيُّ لـ (١٨) عنصرًا، وفسَّرَ بعضُ الظواهر المتعلَّقةِ بسريان المواتع، وظاهرةِ المدُّ والجَزْرِ وسرَيانِ الضَّوء.

(٧) وهكِذا نجحَ البيروني بعطائِه الواسع في أن يكونَ قمَّةً شاهقةً في تاريخ العلم، يشهدُ له القاصى والدَّاني، فأطلقتْ وكالةُ (ناسا) الفضائيَّةِ اسمَه على إحدِى فوَّهاتِ القَّمرِ عامَّ ١٩٥١م، وقالَ عَنه المستشرقُ الألمانيُّ (سخاو) : «إنَّه أعظمُ عقليَّةٍ عرفَها التَّاريخُ».

ما المقصود بــ (ا**لعلمُ اليقينيُّ**) كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

(درجة واحدة)

العلم الذي يقوم بتبسيط الحقائق العلمية وشرحها مجردة من العواطف.



- ر) الملم الذي يرفع الجهل ويحقق اليقين في أمور الدين وقواعده.
- رج العلم الدي يرتكر على الاعتقادات الشائعة والراسخة في نفوس الناس.
  - العلم الدي تطهر به الحقائق العلمية بصورة لا يبقى معها ريب.
- مستميما عالمقرة الخامسة حدُد ملامع المنهج العلميّ الذي ارتكز عليه البيروني في دراساته العلمية. 
  (درجتان)
  - الجمعُ بين الفلسفةِ والعلوم اليونانية والحكمةِ الهنديَّةِ.
  - الاعتمادُ على الاستنتاج والتّحليل والموازناتِ والنّقدِ العلمي.
  - الاستفادةُ من جهودِ السَّابقين وعلومِهم، والإضافةُ، والتَّبسيطُ.
    - ( ) التَّوسُّعُ في دراسة العديدِ من العلوم والمجالاتِ المعرفيَّةِ.
  - 🛍 استنتج دلالة قول الكاتب: (ودفعاً ثُمنَ ذلك غاليًا) في الفقرة الثانية.
    - بيان الفوائد الكبيرة التي استعادتها البشرية من أبحاثهما الفلكية.
    - التأكيد على أن البحث العلمي يحتاج إلى المزيد من الدعم المالي.
      - ﴿ إِظْهَارِ أَثْرِ التَضِحِياتِ العلمية في الكشف عن غوامض الكون.
    - الإشارة إلى عظم التضحيات التي قدمها العلماء في سبيل الحقيقة العلمية.
      - قال أحمد شوقي:

## بالعلم ساد النَّساسُ في مصريهم واختر قُسوا السَّيْعَ الطَّباق الشَّدادُ

الشُّطرُ الثَّاني من البيتِ يشيرُ إلى علمٍ تَفَوُّقُ فيه البيرونيُّ، وضَّحْه: (درجتان)

- الفلسفة والمنطق، والتَّوفيقُ بين الفلسفة اليونانية والحكمة الهنديَّة.
  - الفلكِ، وما يتعلُّقُ به من رصدٍ لحركة الكواكب والنَّجومِ.
  - ﴿ الفيزياءِ ودراسة العناصر والمركبات وأبحاث سريان الضُّوءِ.
- الرَّياضياتِ، وما يتعلَّقُ به من نظرياتٍ عديدةٍ لحسابٍ محيطِ الأرضِ.
- استنتج علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها في الفقرة الرابعة: (درجة واحدة)
  - أن تمثّل الفقرةُ الخامسةُ تأكيدًا لما ورد في الفقرة الرَّابعةِ من نتائج.
  - ﴿ الفقرةُ الرَّامِعَةُ تَتَنَاوِلُ مِنْهِجَ البيرونيَّ، وتَعَلُّلُ ذلك الفقرةُ الخامسةُ.
  - تَقَدُّمُ الفقرةُ الخامــةُ نتائجَ مترتّبةً على ما وردَ في الفقرة الرابعةِ.
  - تعرِشُ الفقرةُ الرَّابعةُ إسهاماتِ البيرونيِّ، وتفصَّلُها الفقرةُ الخامسةُ.
- 🕏 تُوفَعُ في ضوء فهمك الموضوع سرُّ النَّبوعُ العلمي للبيرونيُّ في العلوم الطُّبيعية: ﴿دَرَجَتَانَ﴾
  - آنها أنه في أسرةٍ فقيرةٍ في ضواحي خوارزم دفعه إلى التّحدي واقعه والسعي للنجاح.
    - تنقّلُه بين العديدِ من المناطق والأقاليم الإسلاميّةِ، وتكريمُ العلوكِ والأمراءِ له.
  - إتباعه لقواعد المنهج العلمي القائم على الإخلاص للحقيقة التجريبية والمنطق السليم.
    - تعدد أبحاثه العلمية معتمدا على إتقانه اللغة العربية ومعرفته بلغات شتى غيرها.
- (درجتان)



### مما كتبه الدكتور نبيل فاروق في مذكراته:

(١) بدت عينا المذيعة أشبه ببحر من الفضول الناعس وهي تسألني بصوت ناعم رقيق عن المعاناة الشديدة التي واجهتُها، وعن قصة كفاحي المضنية، التي جعلت مني كاتبًا معروفًا إلى حـد ما في أوساط الشباب العربي، ومع سؤالها الذي لم يخطر ببالي قط من قبل رحت أستعرض في ذهني بسرعة تفاصيل حياتي، وأنبش في كل ركن منها بحثًا عن المعاناة والكفاح، ولكنني فشلَّتُ

(٢) وبكل بساطة - وعن اقتناع تام - أجبتُ المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن جِياتي كانت أكثر بساطة، وانقلبت ملامح المذيعة الأنيقة تمامًا، وهي تهتف داعية المصور للتوقّف، وأعترف أنّ الدهشة قد أصابتني بحق عندئذ، وأنني تصورت - لحظتها - أن لساني قد زلَّ، دون أن أنتبه، أو انني قد نطقت لفُّظًا خارجًا على نحو أو آخر؛ مما يستحق ذلك الهلُّع والذعر والارتياع، ثمم أفهمتني المذيعة ذلك الخطأ الفادح الذي وقعت فيه دون قصد؛ فمن العار كل العار بالنسبة (للست) المذيعة ومعد البرنامج ومخرجه المحترم أن أجيب بالحقيقة، وأن أخبر المشاهد أن نجاحي المحدود في مجال الأدب لم يرتبط بقصص كفاح عنيفة أو مضنية؛ فمن وجهة نظرهم جميعًا ينبغي أن أنسج قصة كفاح تسيل لها الدموع و (حدوثة) معاناة يتمزق لها الوجدان؛ حتى ينتشى المشاهد، ويستمتع، ويدرك أنه ما من حلاوة بدون نار ، و .... و .... و ....

(٣) ورفضت تمامًا تلك النصيحة بكل عناد وإصرار... وبكل (رخامة) أيضًا؛ فالثقة التي حرصت على بنائها وتوطيد أواصرها لسنوات وسنوات بيني وبين القارئ، وإصراري على التعامل معه دومًا بكل الصدق والصراحة والوضوح لم تعتمد أبدًا على قصة كفاح زائفة، أو ملحمة معاناة كاذبة. ولم كله من اللقاء؛ حتى لا يصبح عارًا على حياتي ومستقبلي فيما بعد (من وجهة نظرهم طبعًا).

(٤) وفي نهايـة اللقـاء وبعـد أن توقّـف التسـجيل وبينمـا (نلملـم) أوراقنـا اسـتوقفتني المذيعـة، ونصحتني أن أعيد التفكير في الأمر مستقبلًا، حتى لا أفقد احترامي أمام القارئ إذا مَّا تصوَّر أن وصولي إلى ما أنا عليه اعتمد على المصادفة وحدها، وهنا هتفت بكّل دهشتي: «طب ليه؟ أ» لماذا ينبغي أن أكذب لأكتسب الاحترام؟! ولماذا لا يكون الوضوح والصدق هما ألسبيل إلى هذا؟!

#### 🚺 ما الذي أثار دهشة الكاتب في بداية الحوار؟ (درجة واهدة)

( ) سؤال المذيعة عن قصة كفاحه ومعاناته.

عدم الاستعداد الجيد لتصوير اللقاء.

🕝 رقة صوت المذيعة وطريقة حديثها. 🛂 حدِّد – مما يني – ما يؤدي معنى "وأنبش في كل ركن" في سياق الفقرة الأولى: (درجة واحدة)

﴿ أَفْشَى أُسْرِارِ قَلْمِي.

( ) أبحث في كل مكان.

ج أنفض غبار النسيان.

أفتش في مسيرة حياتي.

شدة اهتمام المذيعة بملامحه الشخصية.

### 🔽 بِمُ تَفْسُر: طلب المذيعة إيقاف التصوير؟

(أ) نظرًا لإجابة الكاتب الصادقة عن حياته.

3 لعدم اقتناع الكاتب بنصيحة المذيعة.

لإحساس الكاتب بالدهشة من سؤالها.

(درجتان)

لرفض الكاتب نسج قصة كفاح زائفة.

🚺 هات من الموضوع ما يدل على عدم مصداقية التوجُّه الإعلامي، (درجة)

 وبكل بساطة - وعن اقتناع تام - أجبت المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن حياق كانت أكثر بساطة. وأنبش في كل ركن منها بحثًا عن المعاناة والكفاح، ولكنني فشلت تمامًا.

جميح العسار والملخصات

### تدريبات القراءة المتحررة



ع وأعتر ف أن الدهشة قد أصابتني بحق عندئد، وأنني تصورت - لحظتها - أن لساني قد زل.

مَمَن وَجِهِةَ نَظْرَهُمْ يَبَغِي أَنْ أَنْسَجَ قَصَةً كَفَاحِ تَسَيِلُ لَهَا الْدُمُوعِ وَ(حَدُوتَةً) مَعَانَاةً يَتَمَرَقَ لَهَا الْوَجَدَانَ.
 استنفج دلاله قول الكفّب في الفقرة الثالثة: "وبكل بسلطة – وعن اقتناع تام – أَمِبِت المذيعة بما توصلتُ إليه، وبأن حياتي كانت أكثر بسلطة ".
 (درجة واحدة)

ضدق مشاعره واعتزازه بمسيرته.

ع تواضعه وعدم رغبته في التباهي.

ثقته بنفسه وعدم اكثراثه بآراء الأخرين.
 عدم اكتراثه بالشهرة أو التكلف.

• يقول حله حسين في كتاب (الأيلم):

"حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخد يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رخد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفُق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهري، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن".

### • ويقول الكاتب:

"قالثقة التي حرصت على بنائها وتوطيد أواصرها لسنوات وسنوات بيني وبين القارئ، وإصراري على التعامل معه دوما بكل الصدق والصراحة والوضوح لم تعتمد أبدًا على قصة كفاح زائفة، أو ملحمة معاناة كاذبة".

وازن بين دوافع الكاتبين في استخدام الكذب أو الصدق في تعاملهما مع الآخرين، (درجتان)

- استخدم طه حسين الكذب كوسيلة لمنع الأسرة من تعنيف الأخ الأزهرى، بينما رأى نبيل فاروق أن
   الصدق هو الطريق لعالم الشهرة.
- لجأطه حسين إلى الكذب رغم كرهه له رفقًا بأسرته، في حين استخدم نبيل فاروق الصدق
   كأساس لعلاقة متينة مع القارئ.
- ﴿ اعتمد طه حسين على الكذب لإيجاد عالم خيالي يُسعد به أسرته، بينما تمثّل نبيل فاروق الصدق ظنّا منه بأنه الطريق لاستمرارية لقاءاته الإذاعية.
- قَضَّل طه حسين الكذب حتى لا يوغر صدر أسرته فيمنعونه من العودة للأزهر، بينما اتبع نبيل فاروق الصدق لتعزيز الثقة مع القارئ.

# الأيام (السؤال الفالي)

ه قال طه حسین في کتابه (**الأیام**) : (درجتان)

"يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء اللك يلقيه الأستاذ الإمام محمد عبده في كتاب دلائل الإعجاز في بعض أيام الأسبوع وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر".

استنتج من الفقرة السابقة سببين من أسباب تفوق الطلاب، وهات الدليل على ذلك من الفقرة:

# المجموعة الثامنة (٢١ درجة)

### 🌉 اقرأ المقال التالى ثم أجب:

(١) تُعرف النفايات النووية بأنها النفايات الناتجة عن المواد النوويَّة ومن أهم مصاهرها المفاعلات النوويَّة، المستشفيات، محطَّات معالجة الوقود والمرافق البحثيَّة، كما أنَّها تتولَّد أثناء إيقاف تشغيل المفاعلات النوويَّة، وفكّ وتركيب المرافق النوويَّة المختلفة.

(٢) يمكن تقسيم النفايات النووية إلى نفايات منخفضة المستوى وتشمل المواد الملوَّثة بالإشعاع كالملابس والمرشحات ومخلفات معالجة مياه المفاعل، والمعدات والأدوات الطبيعية، ونفايات متوسطة المستوى تشمل كمية أكبر من المواد المُشعة، وتحتوى على الطينة الكيميائية وأجزاء المفاعل النووي، وتُقسَّم النفايات المتوسطة المستوى نوعين: نفايات قصيرة العمر ونفايات طويلة العمر، فيتم التخلص من القصيرة في مستودعات ضحلة، بينما يتم التخلص من طويلة العمر في مستودعات جيولوجية.

(٣) أما النفايات النوويَّة عالية المستوى فإنها تتكون بعد عملية حرق الوقود النووي وإزالته من المفاعلات النوويَّة، وتحتوي على منتجات انشطاريَّة عالية الإشعاع وعناصر ما بعد اليورانيوم، ونظرًا لاحتواثها على عناصر مشعَّة، ووقود نووي مشع، فإنَّ التعرضي المباشر لها دون حماية يمكن أن يؤدي إلى الموت الفوري.

(٤) وجدير بالذكر أن إعدام النفايات النووية يتم إما عن طريق إعادة تدويرها، مشل اليورانيوم والبلاتينيوم الذي يمكن استخدامه في أنواع معينة من المفاعلات، أو عن طريق تزجيج المخلفات النووية، حيث تخلط نفايات الموأد المشعة مع الزجاج، ثم يتم وضعها في حاويات معدنية كبيرة ويتم دفنها في قاع المحيطات، ويمكن أيضًا التخلص منها من خلال تعريضها لضغط مرتفع جدًا مما يحولها إلى كتلة صلبة ثم تحاط بأسطوانات إسمنتية وتدفن في حفر عميقة ضمن مناطق جغرافية معينة.

(٥) يكمن خطر النفايات النووية في أنها: تُنتج كمية كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، بالإضافة إلى أن الإشعاعات الناتجة عنها تتسبب في الإصابة بمرض السرطان، التعرض لهذه الإشعاعات يفسد الحمض النووي، وحدوث عيوب خلقية وتشوهات لأجنة الإنسان والحيوان، كما تضعف قدرة النباتات على التكاثر، وتتسبب في تلويث المياه.

(١) وقد أطلق الاتحاد السوفيتي مبادرة إنهاء الطاقة النووية في عام ١٩٨٣م. وأطلق على هذه المبادرة اسم حرب النجوم، وكان هدفها وقف استخدام الأسلحة النووية؛ حفاظاً على أمن وسلامة الشعوب، وفي نهاية المطاف أدى تفكك الاتحاد السوفيتي عام ١٩٩١م إلى تغير الظروف وفشل الاستمرار بالمبادرة.

### 🌉 ما المقصود بمصطلح (الترْجيج النووي) ؟

(درجة واحدة)

تعريض نفايات اليورانيوم والبلاتينيوم لضغط مرتفع ثم خلطة بكتل إسمنتية ودفنه.

﴿ إعادة تدوير اليورانيوم والبلاتينيوم بإضافة الزجاج، ثم الاستفادة منه في مفاعلات أخرى.



	تدریبات انفراءه انفتخرزه	
. Blue	بلط مديات البورانيوم والبلاتيبيوم بالزجاح ثم دفنها في قاع البحار.	
	تحلص من اليورانيوم والبلاتينيوم من خلال الزجّ بها في المناطق الجغرافية غير المأ	
(درجتان)	ما بلي بعد من النفايات النووية عالية المستوى، كما فهمت من الموضوع؟	-
	واد ملوَّثة بالإشعاع، ومخلفات معالجة مياه المفاعل والمعدات الطبيعية.	
	راد مُشعة تحتوي على الطينة الكيميائية.	₽ (C
	راد مُشعة تحتوي على أجزاء المفاعل النووي.	3 ~
	راد تتكون بعد عملية حرق الوقود النووي، وتحتوي على وقود نووي مشع.	(C) m
بموضوع،	ع أهم ما كان يمكن أن يحد <b>ث إذا لم يتفكك "الاتحاد السوفيتي" من خلال فهمك ل</b> ا	ا توقّع
(درجتان)	جاح مبادرة إنهاء الطاقة النووية.	1)
	شل مبادرة إنهاء الطاقة النووية.	چ ند
	تاج كمية كبيرة من فحاز ثاني أكسيد الكربون.	S (E)
	طلاق مبادرة إنهاء الطاقة النووية.	-10
ــا فــي ســياق	نتج علاقة عبارة: " <mark>نفايات قصيرة العمر ونفايات طويلة العمر" بما قبل</mark> ه	استن
رجة واحدة)		
	نابع زمنی. ﴿ توضیح. ﴿ استدراك. ﴿ تغصیرا	<b>1</b>
(درجتان)	، يتم التخلص من النفايات النووية المتوسطة المستوى طويلة العمر؟	كيف
	رضع في مستودعات ضحلة.	آ تو
	خلطً مع الزجاج وتدفن في قاع المحيطات.	ਹ ⊝
	رضع في مستودعات جيولوجية عميقة.	🕝 تو
	نم إعادة تدويرها لاستخدامها في المفاعلات.	و 🔾
قرة الخامسة؟	ر الإِشعاعات النَّتَجِة عن النَفْيَاتِ النُووِية على الكَثَّنَاتُ الْمِيَّةُ مِنْ خَلَالَ فَهِمِكَ لَلْفُ	हों कि
درجة واحدة)	سبب أمراض قلبية.	- <u>-</u> (1)
	نسد الحمض النووي ويزيد من خطر السرطان.	ية
	سبب مشاكل تنفسية.	~ ©
	ودي إلى ضعف جهاز المناعة فقط.	یو عو
مامة ، قم	على ما تم عرضه حول النفليات النووية وأضرارها المحتملة على البيئة والصحة ال	إبناء
(درجتان)	ديم مقترحات عملية للتعامل مع النفايات النووية في المستقبل،	بتقد
P** ===== 1 = 11+22104	4-4119474488 &0411114-0-1111114-0-111111 +08	
# # ++ h ## +4 h ## ##	PRO PRE 214	
	No. 20 100 1 20 1 4 HOUSE HERE AND	
** * *** ****** **	TH ARR PR V NEW PROCE TO A NEW MARK GAROOM OF HE MADER ARREST ATTA-\$122 ARREST ARREST FRANCE FEELING I 1215 TO	
	DO DAME DO MAY MAY AND THEMPTY WE SERVE HAVE ABOUT THE Y SOUD DE PROFITIELE SEE SE SE SE S. T.	

(١) "قضيت في مدرسة الروضة سنتين وأذكر أنني كنت متقدمًا لأنني سبقت زملائي في تعلم اللغة العربية والحساب على يد الشاعر الأستاذ أحمد القرعيش ببلدتنا غزالة، وقد كان مدرسًا بالمدرسة الإلزامية بها، وكان أول من علَّمني بادتًا بالخط الأفقى والخط الرأسي، وأذكر أنه كان يشكل هذه الخطوط على الرمال، فقد كنا نجلس على أريكة خارج المبنى الذي يعمل به كُتَّاب الحسابات لزراعة أبي، وأشهد أن الأستاذ القرعيش هـ و أحسن أستاذ تلقيت عنه العلم، فقد كـان قـديرًا على تيسير المعلومات علي، وكان حريصًا على تشجيعي حتى إنه كان يحمل معه أقراص النعناع الصغيرة يتحفني بواحد منها كلما أجدت الإجابة، فإذا علمت أنه كان من كبار البخلاء أدركت التضحية التي كان يقوم بهاء ليصل بتلميذه إلى أحسن مستوى.

(٢) وقد كان الأستاذ القرعيش شاعرًا مجيدًا، وحين بلغت السنة الثانية الثانوية كنت أقرأ معه ومع قريبنا الشاعر العصامي توفيق عوضي أباظة الذي علَّم نفسه ولم يختلف إلى مدرسة في حياته لشدة فقره، كنا نقرأ ممّا الشوقيَّات في بيتنا بالقرية، وكنا نبدأ القراءة بعد أن يصعد أبي إلى الدور الأعلى من المنزل في حوالي الساعة التاسعة مسامً، ونظل نقرأ على الكلوب الذي ينير بالجاز حتى يطلع علينا الصبح، ونقرأ على ضوء الشمس وكنت أنا الذي أقرأ، والشاعران يستمعان ويستجيدان ويعلقان.

(٣) وللاستاذ القرعيش فضل عليَّ لا أنساه أبدًا، فقد كنت أكثر من اللحن في قراءي، وكان يصحُّح لى، وقال لى إذا كنت تريد أن تكون أديبًا فلا بد أن تقيم لسانك وإلا فلن تصبح أديبًا مطلَّقًا، وياليته عاش حتى اليوم حتى يرى مقتل اللغة العربية على أيدي أدبائها، لا علينا، خجلت من هذه الملاحظة، فحين ابتداء العام الدراسي في السنة الثالثة الثانوية أعدت قراءة النحو، وأخذت نفسي طوال السنة الثالثة الثانوية - وهي تقابل السنة الأولى الثانوية اليوم - أن أقرأ كل المواد العربية من تاريخ وجغرافيا وطبيعة وكيمياء بصوت مرتفع وأصحح لنفسي الإعراب في كل قراءتي، حتى إذا جاءت الإجازة، وبدأ ثلاثتنا قراءة الشوقيَّات فوجئ الشاعران بي وأنا لا أخطئ في النحو مطلقًا أو أكاد، وهكذا استقام لساني العربي، كما استقامت كتابتي والفضل في ذلك لمعلمي العظيم الأستاذ أحمد حسين القرعيش™.

#### 🚻 ما سبب تفوّق الكاتب في مدرسة الروضة على أقرانه كما فهمت من الفقرة الأولي؟ (درجتان)

- انتظامه في حضور الدروس مبكرًا.
- سرعة فهمه واستيعابه للدروس.
- أسلوب التدريس المميز لمعلمه ورعايته له.
- حب الكاتب للعلم وشغفه به مئذ نعومة أظفاره.

#### 🌃 استنتج المغزى في قول الكاتب: "يتحفني بواحد منها كلما أُجدت الإجابة " في المُقرة الأُولى، (درجة واعدة) الإشارة إلى كرم المعلم ومراعاته لتلاميذه.

- إيراز فقر الطالب وبيان تلهفه على ما يسعده.
- بيان أهمية التشجيع والتحفيز في العملية التعليمية.
- التحذير من التغافل، وتجاهل الأخطاء الواضحة.

### 📆 مَن الفقرة الرابعة استنتج دلالة: "وأذكر أنه كان يشكل هذه الخطوط على الرمال" في إطار سيافها، بيان قدرة الكاتب على تذكر الأحداث ووصفها بدقة متناهية.

(درجة واحدة)

- إبداع الأستاذ في استخدام طرق غير تقليدية لتعليم الطلاب.
- بيان قلة الأوراق والأقلام؛ ويساطة الأدوات المتاحة حينئذ.

ابحِٰٰثُ ٰفيٰ تليجرام @C355C



هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً على أن النجاح قرين الجد والاجتهاد- (درجة)

- وأشهد أن الأستاذ القرعيش هو أحسن أستاذ تلقيت عنه العلم.
- إذا علمت أنه كان من كبار البخلاء أدركت التضحية التي كان يقوم بها.
- ٣ تظل نقرأ على الكلوب الدي ينير بالجاز حتى يطلع علينًا الصبح، ونقرأ على ضوء الشمس.
- فوجئ الشاعران بي وأنا لا أخطئ في النحو مطلقًا أو أكاد، وهمكذا استقام لساني العربي،
   ما الذي دفع الطالب إلى تحسين مهاراته في النحو؟

﴿ رغبة الطالب في التفوق على زملائه جميعًا.

حب الطالب للقراءة بصوت مرتفع.

الرغبة في تحسين كتابته للشعر.

ملاحظة أستاذه حول أهمية النحو للأدباء.
 يقول طه مسين في كتابه (الأيلم):

"على أنَّ حياته تغيَّرت بعض الشيء؛ فقد أشار أخوه الأزهريُّ بأن يقضيَ هذه السنة في الاستعداد للازهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صُحفًا مُختلفة.

قامًا الكتاب الذي لم يكن بُدُ من حفظه كلّه فألفيّة ابن مالك، وأمّا الكتاب الآخر فمجموع المتون، وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفيّة، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتفانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياة غريبة، بعضها يسمّى «الجوهرة»، وبعضها يسمى «الخريدة»، وبعضها يسمى «الحراجية»، وبعضها يسمى «الرّبَجيّة»، وبعضها يسمى «الاميّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ الأنه الايفهم لها معنى، والأنه يقدّر أنها تدل على العلم، والأنه يعلم أنّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا".

مني ضوء الفقرة الأُخيرة وازن بين شعور الكاتب وشعور طه حسين حــول الاســتعداد للعــام الدراسي الجديد- (درجتان)

- كلا الكاتبين لديه حب وشغف وطموح لتلقى العلم ويسعيان للمزيد منه خلال الإجازة.
  - كلا الكاتبين يسعدان باللهو والاستماع بأوقات الفراغ فلا وقت للعلم.
  - الكاتب أكثر تحفزًا من طه لتلقى العلم، بينما طه يستكثر العلم ويستثقله.

الكاتب تتملكه الرهبة والرغبة في تلقي العلم، بينما طه حسين يتملكه الإحباط والعجز.

# الأبام (السوَّالُ المقالِيّ)

ه قال عله حسين في كتابه (الأيام):

"حينتا تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلى ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضى إلى عمله فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صالحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية".

 استنتج من الفقرة السابقة صفة من صفات الأب مدللا عليها، ثم وضع نظرة الأبناء التي افتقدها مجتمعنا اليوم، وهات الدليل على ذلك من الفقرة،

### الجموعة التاسعة (٢١ درجة)

### اقرأ المقال التالي بعنوان (الإعلانات الترويجية):

١١) يعد الإنترنت إحدى الوسائل المستخدمة في الإعلان عن المنتجات وبيعها بشكل أسرع في الأونة الأخيرة؛ ولذا فقد تم توظيفها في الأعمال التجارية مثل التسوق الإلكتروني؛ نظراً لقوتها على تلبية احتياجات العملاء بشكل أفضل وأسرع في أن واحد ؛حيث أصبحت بديلًا عن وسائل التسوق التقليدية ومن ثم فإن المسوق الناجح هو الذي يسعى نحو التواجد مع العملاء عبر المواقع الإلكترونية، إذ إن معظم العملاء في الوقت الحالي يعرفون كيفية استخدام مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ويسعون نحو الحصول على ما يريدونه من معلومات حول المنتجات أو الخدمات من خلال المواقع الإلكترونية للبيع والشراء.

(٢) ونظرًا لزيادة إقبال العملاء على عمليات التسوق الإلكتروني فقد حظي النشاط البيعي عبر تلك المواقع بأهمية خاصة في الأونة الأخيرة الأمر الذي أدى إلى زيادة المنافسة بين مسئولي مواقع التسوق حول كيفية المحافظة على العملاء الحاليين، وجذب عملاء جدد ولذلك فإن بناء تلك العلاقات مع العملاء يعد أمرًا ضروريًا في ظل البيئة التسويقية التي تنسم بالتغير المستمر لمواكبة التطورات التكنولوجية.

(٣) وعلى الرغم من الآثار الإيجابية التي أحدثتها تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات إلا إنها كانت سبباً في ظهور العديد من السلوكيات غير الأخلاقية أو المنحرفة لدى بعض المسوقين، وذلك من خلال تجاوز القيمة المعايير الأخلاقية بهدف تحقيق المزيد من الأرباح، ومن تلك السلوكيات غير الأخلاقية ما يعرف بممارسات الخداع التسويقي، لقد حظيت ممارسات الخداع التسويقي باهتمام العديد من الباحثين في مجال التسويق عبر الإنترنت، وذلك بسبب كثرة الاحتيال الإلكتروني الذي يُحدث من جانب بعض المسوقين، الأمر الذي أدى إلى زيادة عدد الشكاوى المقدمة من العملاء حيث أسفرت النتائج موقع عن زيادة عدد شكاوى العملاء، حيث كانت في عام (١٠٠١) ما يعادل (١٠٠٠) شم ما يعادل أصبحت (٢٠٠٠) شكوى حتى عام عام (١٠٠١) وفي ضبوء ذلك فإن معظم العملاء يسعون نحو مراجعة آراء العملاء السابقين حول الخدمات، أو المنتجات المقدمة؛ خوفا من الخداع الذي قد يتعرضون إليه.

(٤) إن ممارسات الخداع التسويقي تحقق العديد من النتائج السلبية للمنظمة والعملاء علي حد سواء، حيث إن اتباع المسوقين للسلوكيات غير الأخلاقية في تعاملاتهم مع العملاء يؤثر سلبيًا على سمعتهم، بالإضافة إلى تحول العملاء إلى منظمات أخرى، كما أنها تؤدي إلى عدم رضا العميل، وكذلك فقدان ثقته بتلك المنظمات.

ويعد الابتزاز العاطفي من نتائج الممارسات الخادعة التي تقوم فلسفته على التلاعب التفسي بمشاعر العملاء ومن ثم فإن الابتزاز العاطفي يجعل العميل دائماً تحت ضغط نفسي، وكذلك الشعور بالتوتر، والخوف كل ذلك تحقيقا لمطامعها وعلى سبيل المثال - لا الحصر ما فعلته إحدى شركات التجميل عندما قامت بالترويج لمنتجاتها بأنه يعطي مفعولًا كالسحر للبشرة، وهو في الحقيقة عكس ذلك مما شكل ردود الفعل العقابية لهذه المنظمات الربحية من قبل عملائها.

### تدريبات القراءة المتحررة

(درجة واعدة)

ما الممدود ب(التسوق الإلكتروني)؟

- البيع والشراء عبر وسطاء في الأسواق التقليدية.
  - البيع والشراء من خلال شبكات الإنترنت.
- إمكانية استخدام الإنترنت في التواصل مع الناس.
- الإعلاد عن المنتجات من خلال شبكات الإنترنت فقط.
- 🥻 ماذاً أمادت عمارة: (وذلك بسبب كثرة الامتيال الإلكترونسي الحذي يحمدث من جانب بعمض (درجتان) المسوقين) في المقرة الثالثة؟
  - التنفير من صفة الاحتيال على الناس وضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة.
    - التنبيه على ضرورة اليقظة والحذر في التعامل عبر التسويق الإلكتروني.
      - حث الناس على نشر وبيان خدع المحتالين عبر التسوق الإلكتروني.
    - إظهار مدى مهارة المسوقين وجذبهم للعملاء عبر التسوق الإلكتروني.
- 🛭 استنتج علاقة جملة: (ومن ثم فإن الابتزاز العاطفي يجعل العميل دائمًا تحت ضغط نفسي) (درجة واعدة) بما قبلها في الفقرة الرابعة،
  - تعلیل. ج نبجة.
- ( استدراك.
- دئل من المقال على أهمية جذب العملاء للشراء لإنجاح التجارة الإلكترونية بالوسائل المشروعة (درجتان)
  - ومن ثم فإن المسوق الناجع هو الذي يسعى نحو التواجد مع العملاء عبر المواقع الإلكترونية.
    - فإن بناء تلك العلاقات مع العملاء يعد أمرًا ضروريًا في ظل البيئة التسويقية.
  - ثقد حظيت ممارسات الحداع التسويقي باهتمام العديد من الباحثين في مجال التسويق عبر الإنترنت.
  - يعد الابتزاز العاطفي من نتائج الممارسات الخادعة التي تقوم فلسفته على التلاعب النفسي بمشاعر
    - € استنتج المغزى من ذكر الكاتب لإحصاءات الشكاوي ما بين عام ٢٠٠١ إلى ٢٠١٦. (درجة واحدة)
      - ﴿ إظهار حجم الضرر الواقع على الناس.
- بيان مخاطر التسويق الإلكتروني والتنفير منه.
- إقناع الناس بالبعد عن التسوق الإلكتروني.
- الكشف عن هوية وطبيعة المخادعين.
- " بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي".
- تنبأ بمصير التجارة الإكترونية خلال السنوات القادمة مع تضارب الأقوال حول سمعتها. (درجتان) أ) سيز داد الطلب على التجارة الإلكترونية لسهولة الوقت وتوفير الجهد.
  - سيتعامل الناس بحذر حيالها خوف الوقوع فريسة للنصب والاحتيال.
    - سيقل التعامل بها فالناس تغضل السوق المعتادة ومعاينة لبضائع.
- الشركات ذات السمعة سيقبل عليها بينما الشركات سيئة السمعة سوف تتَجنّب.
- من خلال الفقرة الرابعة اقترح بعض الملول لتفادي ممارسات الخداع التسويقي، (درجتان)

### 🏢 يقول أحمد لطفي السيد في سيرته (قصة حياتي):

(١) "أظنني كنت في الرابعة أو الخامسة، فما أذكر على التحقيق كم كانت سني؟ والطفل عندنا -أعني في بلادناً - لا يفكر، أو على الأصح لا يُسمح له أن يفكر في مثل هذه السن، ويُخيل إليَّ الآن وأنا أدير عيني في تلك الأيام كأن وظيفة الآبآء والأمهات كانت صرف الأبناء عن النظر والتفكير، وإلزامهم الجمود ونهيهم عن كل حركة جسمية أو عقلية، والطفل - كما تعلم الآن - أكثر ما تكون حيويته في أعضائه، فرغبته في الجري والوثب وما إلى ذلك طبيعية، وهو أشد من الكبار صبرًا على ذلك ولجاجة فيه لقلة ما يشغله، وهو جديد في هذه الدنيا، فشوقه إلى معرفتها معقول، ومن هنا مدّ يده إلى كل ما تقع عليـ عينه وتناولِه وتقليبه وتحطيمه أو إفساده، وليس التحطيم أو الإفساد غايته، ولكنها المعرفة، والأباء يشفقون على أشياتهم من مغبة هذا التناول، فيمنعون التجربة ويأخذون على المعرفة طريقها.

(٢) لست أذكر أني هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار، أو مددت يدي إلى شيء إلا تُهيت عن لمسه، وما كان أصعب السكون المُقضِيُّ عليٌّ به، بل ما أقبل ما كان الجمود يرضيهم! فأنَّا إذا لعبت اشقي، وإذا سكنت فلا شك أني مريض! وكان ملَّجئي الوحيد أبي، هو وحده الذي كان يبدو لي أنه يفهم، وقلما كنت أجالسه لأنه رجل، والرجل في ذلك العصر، مكانه بين الرجال لا بِين الأطفال والنساء، حتى الأكل كان يتناوله وحده، أو مع ضيوفه في «منظرة» الرجال، حتى القهوة تُصنع وتُرسل إليه.

(٣) فهو في منزله وحده، وكل مّن في البيت يخدمه حتى أمي، بل حتى أمه هـو، يستيقظ أهـل البيـت ويكون هو لا يزال نائمًا، فالكلام همس، والسير على أطراف الأصابع، والأطفال يُحملون إلى مكان قصي من تلك الدور القديمة الواسعة لتلا توقظه ضوضاؤهم، ثم يفتح عينيه ويتشاءب فينقلب السكون جلبةً، هذه تجيء بالطشت والإبريق للوضوء، وهذه تُعِدُّ الشَّاي، وتلكُّ تهيِّئ الطعام، وكأنما يتعمد كل إنسان أن يُسمِعه صوِته ويُثبت له أنه يتحرك في خدمته، فالأصوات عالية، والنداءات متتابعة، «والقباقيب» ملبوسة والأرجل تدُّب، ويكون الشيء المطلوب تحت أنف الطالب فيقطع المكان ذاهبًا وآيبًا عشر مرات قبل أن يمديده إليه، ويصيح وينادي ويسأل عنه كل مخلوق قبل أن يتفضل ويراه، ويحاسب كل مَّن في البيت على اختفائه ويتوعَّد ويُنذُر.

(٤) نعم، كان المنزل جحيم الطفل، فهو مطالب بأن يكون له عقل الكبار واتزانهم وقَهْمهم، ولكنه محروم من مزاياهم ولا يُعامل معاملتهم، وكل شيء يصدر عنه معيب وخطأ، فاللعب عيب، وألصمت عيب، والتهويم في المجلس عيب، والأرق عيب، والاستفهام عيب، ولا شيء فيما يرى الطفل محمود مشكور". هَوَّمَ الرَّجلِ، إذا هَزَّ رأسه من النعاس.

### 🚺 يِم وصف الكاتب فكر الآباء مع الأطفال في الفقرة الأولى؟

القيام بفرض التقيد بعاداتهم وتقاليدهم والسماح لهم بحرية اللعب.

العمل على فرض جوًّا من اللهو والبهجة مع الالتزام بالقيم والتقاليد والأعراف.

دفع الطفال للانغماس في الملذات واللعب؛ لإدراكهم أهمية تشكيل الطفل.

العمل على التقييد الصارم وإبعادهم عن اللهو واللعب وتقييد التفكير والتجربة.

🙀 استئتج من خلال فهمك المقال الحياة التي كان يتمنَّاها كاتب المقال للأطفال في تلك الضترة. (درمتان) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف العالم وتطوير مهاراتهم.

الجد في التعليم، وتنفيذ أوامر الآباء بكل دقة والتزام.

الحفاظ على ما تمتد إليه أيديهم، وتجنّب الإكثار من اللعب.

@C355C

(درجة)



استنتج دلالة قول الكاتب: (وكل مُنْ في البيت يخدمه هتى أمي) في سياق المقرة الثالثة،

(درجة واهدة) (درجة والأسرة تلتزم بمساعدته.

🕒 يعمل وينفق، والأسرة تخدمه بأكملها.

المكانة العالية التي يتمتع بها الأب والأم في المنزل.

يسيطر على البيت بقوة، ونفوذه يرهب الجميع.

استنتج مغزى قوله: (وكل شيء يصدر عنه معيب وخطأً) في سياق الفقرة الرابعة. ﴿ وَرَجِةٌ ﴾

أ يمبر عن حرص الآباء على تربية الطفل تربية جيدة متزنة.

يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية السائدة.

يعبر عن الضيق الشديد والبيئة الصارمة غير الداعمة للطفل.

يظهر تفهم الآباء حاجات الطفل الحركية والنفسية كلتيهما.

مِ دُنُل مما ورد في الموضوع على أن البيت محكوم بقوة الآباء وسيطرتهم· (درجة واعدة)

أنا إذا لعبت اشقي، وإذا سكنت فلا شك أن مريض! وكان ملجئي الوحيد أبي.

فهو في منزله وحده، وكل من في البيت يخدمه حتى أمي، بل حتى أمه هو.

﴿ نعم، كان المنزل جحيم الطفل، فهو مطالب بأن يكون له عقل الكبار واتزانهم وفَهُمهم.

لست أذكر أن هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار.

قال عله حسين في كتاب (الأيام):

"كانت تخلو إلى نفسها ساعات طوالًا في لهو وعبث؛ تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها، وتبعّث في كل اللعب التي كانت بين يديها رُوحًا قويًّا وتُسبغ عليها شخصية؛ فهذه اللعبة امرأة، وهذه اللعبة رجل، وهذه اللعبة فتّى، وهذه اللعبة فتاة، ... وكانت الأسرة كلَّها تجد لذة قويَّة في الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب دون أن ترى الطفلة، أو تستمع، أو تُحِسَّ أن أحدًا يرْقُبها...".

وازن بين أسرة طه حسين وأسرة الكاتب من حيث طرق التربية لدى كل منهما، (درجتان)

أسرة طه حسين تميل للتقييد والحجر بينما أسرة الكاتب تميل للحرية المطلقة.

أسرة طه حسين تميل للترغيب والترهيب بينما أسرة الكاتب تميل للعقاب.

أسرة طه حسين أميل إلى الحرية والتشجيع على الإبداع من أسرة الكاتب.

الأسرتين تجمع بين المنع والإباحة والسيطرة والخصوصية في تربية الأبناء.

# الأبام (السؤال المقالي)

• قال طه حسین في کتابه (الأیام):

"وانقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبى يرى نفسه في الأزهر للصلاة وإذا هو يسمع الخطيب شيئًا ضخم الصوت عاليّه، فاحم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا، فأما الخطبة فهي ما كان تعوّد أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو".

استنتج من مضمون الفقرة السابقة دلالة ما ذكره الكاتب، موضمًا الشمور الذي سيطر عليه.

جميع أتكتب والملخصات ابعث في تليجرام (C355C )

### الجموعة العاشرة (٢١ درجة)



### اقرأ المقال التالي بعنوان (النفايات):

(١) تتعدد فوائد تحويل النفايات إلى طاقة حيث يتم التخلص من المخلفات المتراكمة، ومن ثم تقليل الانبعاثات، والمساهمة في توفير مزيد من الخيارات أمام توليد الكهرباء والنقل وغيرها من الاستعمالات، عبر استبدال الوقود الأحفوري وأوضح تقرير حديث أن هناك زيادة مطردة سنويًّا في تراكم النفايات العالمية، والتي من المتوقع أن تصل إلى ٢٠٤ مليار طن بحلول عام ٥٠٠، مقابل ٢٠٤ مليار طن في عام ٢٠٢، وفق ما نشرت شركة الأبحاث وود ماكينزي.

وحذَّرت الشركة من أن تراكم النفايات يتسبب في إطلاق انبعاثات ضارة بالبيئة، في الوقت الذي يمكن استغلالها مصدرًا للطاقة، وفقًا لما رصدته وحدة أبحاث الطاقة.

(٢) توفر مشروعات تحويل النفايات إلى طاقة مجموعة من الخيارات، ومنها التقاط الغاز الحيوي الناتج عن التحلل البكتيري للمواد العضوية في مدافن النفايات بتكلفة منخفضة، ومعالجته إلى غاز طبيعي متجدد يُعتمد عليه وقودًا نظيفًا للنقل، ويمكن كذلك توليد الكهرباء من حرق النفايات الصلبة، واستعمال الرماد في صناعة البناء، وفق التقرير، الذي تابعته وحدة أبحاث الطاقة.

(٣) تجدر الإشارة إلى أن محطات تحويل النفايات إلى كهرباء تعتمد على تحويل النفايات إلى بخار يؤدي إلى تشغيل توربين بخاري لتوليد الكهرباء، كما يُستعمل الوقود المستخلص من النفايات في العديد من الصناعات بديلًا منخفض الكربون للوقود الأحفوري. وبالرغم من هذه الاستعمالات المختلفة للطاقة المولدة من المخلفات إلا أنه تعد مشروعات تحويل النفايات إلى كهرباء مكلفة للغاية، ومع ذلك هناك ٢٠ ميغاواط من سعة الكهرباء المركبة عالميًّا تعتمد على النفايات، مع التوقع أن ترتفع إلى ١٤٢ ميغاواط بحلول عام ٢٠٥٠ لمواجهة الارتفاع المتزايد في حجم النفايات.

(٤) وتوضح بيانات وود ماكينزي أن قيمة أصول محطات تحويل النفايات إلى كهرباء تبلغ ١٨٠ مليار دولار في الوقت الراهن، على أن ترتفع إلى ١٠٣ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٥٠، وأشارت شركة الأبحاث إلى أن التغيرات الثقافية والسياسات الداعمة سيكون لها تأثيرات كبيرة في إدارة النفايات.

### يمَ قدرُ الكاتب حجم النفايات المتراكمة بحلول عام ٢٠٥٠؟

(درجتان)

( ۲۰٤ ملياز طن.

(3) ٢٠٤ مليار طن.

٣٠٢ مليار طن.

(ع) ٤.٣ مليار طن.

- 🚺 ماذا أفلات عبارة: (تتعدد فوائد تحويل النفايات إلى طاقة) في بداية الموضوع؟ (درجة واحدة)
  - محل اعتبار الكاتب في مقاله أهمية الاستفادة من النفايات.
    - 💬 محور الطاقة عنصر هام يستفيد منه الناس في حياتهم.

عَيْلِ فِي الْأَفُو الْعَرِينِهُ

5	O.		لقراءة المتحررة	تدریبات ۱
		قة المختلمة.	نوع مجالات استخدام الطا	ع محور المقال
روة واعدة)	h)	صر ملوث للبيئة.	كاتب النفايات باعتبارها عنا	<ul> <li>محل اعتبار الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
رهٔ الثانية،	بما قبلها في المق	ميوي النقيج عن التحلل)	كاتب النفايات باعتبارها عنا ملة ( <b>ومنها التقاط الشاز ا</b> ا	استنتع عارمه ج
	🕜 تفصیل.	🕝 ترادف.	() استلراك.	﴿ تعليل.
يرات كبيرة	اعمة سيكون لها تأث	ت الثقافية والسياسات الدا	كة الأبحاث إلى أن التغيرا، ".	"وأشارت شر في إدارة النفايات"
فيرة،	فهمك الفقرة الأ	عبارة السابقة في ضوء	الذي قصده الكاتب في ال	<b>ا ستنت</b> ج المعنى
(درهتان)			تستدعي وجود شركات تقو	
	الأمور الحياتية.	وسياساته؛ لتغير نظرته في	ادة النظر في ثقافة المجتمع	( الحاجة إلى إع
	حوث العلمية للبيئة.	ل الاستفادة بما تقدمه البه	المجتمع وسياساته من أج	ك يلزم تغير ثقافة
	إضح في البيئة.	ل أثرها باق في الأذهان وو	مرة للتفايات على البيئة يظل	<ul> <li>التأثيرات المد</li> </ul>
(درمِتانِ)	صديقة للبيئة،	لم في جعل المخلفات	وع ما يدل على أ <b>همية الع</b>	<b>ا هنات</b> من الموضر
		ضارة بالبيئة.	، يتسبب في إطلاق انبعاثات	<ul> <li>تراكم النفايات</li> </ul>
		العالمية.	ردة سنويًّا في تراكم النفايات	ب هناك زيادة مط
		ايات الصلبة.	وليد الكهرباء من حرق النف	چ يمكن كذلك:
		كهرباء تيلغ ١٨٠ مليار،	حطات تحويل النفايات إلى	ن قيمة أصول م
(درمتان)	بوضوع،	ناتب في عرض أفكار اله	- الطريقة التي اتبعها الأ	حدد - ممايلي
		ه البيئية.	نبين الاستفادة من المخلفان	<ul><li>تقديم حقائق ا</li></ul>
		ليها.	ف تجاه البيئة والمحافظة ع	ب استثارة التعاط
			رالندم جراء كثرة النفايات.	<ul> <li>استثارة مشاعر</li> </ul>
		لى البيئة.	نكشف أضرار المخلفات ع	<ul> <li>تقديم حقائق :</li> </ul>
از الحيوي	ه ومنها التفاط الغا	قة مجموعة من الخيارات	ات تحويل النفايات إلى طا	"توقر مشروء
4 إلى غاز	منخفضة، ومعالجة	في مدافن النفايات بتكلفة	البكتيري للمواد العضوية	الناتج عن التحلل
			شمدعليه وقودًا نظيفًا للنة	
0	يدة أبحاث الطاقة".	ق التقرير، الذي تابعته و-	ل الرماد في صناعة البناء، وف	الصلبة، واستعما
بات، (درمتان)	حيال تدوير النفار	ر إيجابية على المجتمع	فهمك للقطعة أربعة آثا	<b>ا</b> توقع من خلال
***** d d ==	w e- ++4 +- b ++++17 197		***************************************	**** * ** * **** * * * * * * * * * * * *

@C355 <mark>حث في</mark> 283 (١) سِرتُ في السنة الثانية الابتدائية سيرًا حسنًا يُؤذن بالتفوق إلى أن جاء منتصف العام، فإذا بنا نُنتقل من شارع الخليج المصري إلى مِنزل آخر في الحلمية الجديدة، وعند ذاك نقلوني من مدرسة محمد على إلى مدرسة المُحمَّدية لِقَرِبها من منزلنا الجديد... وهنا اختل كل شيء في حياتي الدراسية، لَم تكن الدروس تسير بخُطَى واحدة في المدرستَين، فوجدت نفسي - خصوصًا في الحساب - أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها، كانوا مُتقدِّمين في البرامج، فكنت أجلس أحملق في السبورة ولا أفهم شيئًا.

 (۲) وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي، وتراكم الجهل على الجهل، فإذا أنا أتدهور تدهورًا سريعًا كان يُشعِرني بمرارة شديدة وألم نفسي فظيع، ولم أحسر بالطبع على مصارحة أهلي بشيء ... لأنهم ما كانوا قد عودون على مصارحتهم بشنوني... كنت أعرف مقدّمًا ردّهم على كل ضعف عندي: إنه التعنيف والتهديد بالعصا... خفت أقول لهم إني غير مُستطيع تتبّع الدروس؛ حتى لا اسمع صياحهم المألوف: لأنك بليد، لأنك تلعب ... لا مناص إذن من كتمان ما بي...

(٣) وكنتُ أتلفُّكَت بحسدٍ إلى زملائي الذين يرفعون أصابعهم بنشاط ليُجيبوا إجابات صحيحة عن تلك المُسميات في القسمة والمسائل الحسابية العويصة، بينما كنت أتضاءل في مقعدي بمذلة وفزع، حتى لا تقع عين المدرس على إصبعي المختفية تحت الدرج... وحاولت أن أطلُّب إلى أحد زملائي المجتهدين أن يُفهمني ما لم أفهم فلم يَستطِع إفهامي... فقد كانت الفجوة قد اتسعت بين ما أعرفه وما وصلوا إليه هم ... ولم أجرؤ علي سؤال المدرس لثلا يتضح له مقدار جهلي ... كنتُ بليدَ الفصل بحقّ هذه المرة... وكان مآلي السقوط الذي لا ريب قيه عند امتحان آخر السنة... لولا عناية الله التي أنقذتني في الوقت المناسب؛ فقد نُقل والدي إلى دمنهور، فحوَّلوني إلى مدرسة دمنهور الابتدأثية، وفي مثل هذه المدينة من مدن الأقاليم كان من الطبيعي وجود صلةً بين قاضي المدينة وناظر مدرستها...

(٤) فلما علم الناظر بتكرار تنقلي في عام واحد بين مدارس مختلفة بعد أن لحظ تخلّفي بنفسه نصح والدي أن يُحضّر لي مُدرّسًا من بين مُدرّسي المدرسة يعطيني دروسًا خاصة في المنزّل بعيد العصر إلى أن أتمكن من متابعة الدروس في فصلي ... وتم ذلك ... وكان فيه الإنقاذ لي ... وعدتُ إلى التَّفوقُّ... وعادَّت إلَى نفسي الثقة والرُّوح المُّعنوية الْقوية... ونجحت آخر العامُّ ونُقلت إلى

السنة الثالثة... وسرت في دراستي سيرًا طبيعيًّا طببًا.

الشعم و بانعدام الثقة في النفس .

#### 🚺 ما السبب في تدهور مستوى الكاتب في التعليم كما فهمت من الفقرة الأُولى؟ (درجة هاهدة)

عجزه عن فهم دروس الحساب.

 عدم مراعاة المعلم للفروق الفردية بين الطلاب.
 صعوبة المواد الدراسية فسي مدرسته الجديدة. انتقاله من مدرسة إلى أخرى.

👣 حدًد مسلك المعلم مع تلاميذه أثناء الحصة من خلال الفقرة الثالثة.

اعتبار التلميذ جهازًا مستقبلًا للمعلومات غير مشارك ولا فعًال.

عرض المعلومات بطريقة جذابة بالوسائل التكنولوجية الحديثة.

استخدام الأسلوب التلقيني في عرض المادة بدون تحاور و لا نقاش.

إثارة النقاش داخل الفصل لتحفيز التلاميذ عن طريق طرح الأسئلة.

(درجة واعدة)

(درجتان)

### استنتج دلالة قول الكاتب: "أتضاءل في مقعدي بمدّلة وفرع" في سياق الفقرة الثائثة.

 الشعور بالمذلة وضالة الشأن. الفرار من مواجهة المدرس. (2) العجز عن استعاب الأسئلة.

@C355C ابحث في تليجرام

### تدريبات القراءة المتحررة

36

💽 دلل مما ورد على لسان الكاتب على صغة الموضوعية في عدم مصارحة أهله بمستواه العلمي،

(درجة وامدة)

رآ مو حدت نفسي- خصوصًا في الحساب - أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها.

رس وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي وتراكم الجهل على الجهل.

رج كنت أعرف مقدّمًا ردّهم على كل ضعف عندي: إنه التعنيف والتهديد بالعصا.

كانوا مُتقدَّمين في البرامج، فكنت أجلس أحملق في السبورة ولا أفهم شيئًا.

🚺 هنات من كلام الكاتب ما يبرر سبب اتساع الفجوةً بين الآباء والأبناء في زماننا الحاضر،

(درجة واعدة)

(٦) وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي وتراكم الجهل على الجهل.

نقلون من مدرسة محمد على إلى مدرسة المُحمَّدية لقُربها من منزلنا الجديد.

الأنهم ما كانوا قد عودوني على مصارحتهم بشثوني.

فقد كانت العجوة قد اتسعت بين ما أعرفه وما وصلوا إليه هم.

قال طه حسین فی کتابه (الأیام):

(درجتان)

"قال أبوه: فاقرأ سورة "النمل" فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء (طسم)، وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى، قال أبوه: فاقرأ سورة القصص...، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، قام خمجلاً يتصبب عرقًا وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟!".

🚹 وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الأسرة كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

كلاهما أظهر الضيق والشكوى من الطريقة التي اتبعتها الأسرة في التربية.

كلاهما يشعر بالامتنان تجاه الأسرة ورغبتها في توفير بيئة تعليمية مناسبة.

﴿ توفيق الحكيم ساخِط من تعنيف الأسرة المستمر، وطه حسين راض إلى حدٌّ كبير عن معاملة أبيه.

 طه حسين راضٍ كلَّ الرضاعن معاملة أبيه، وتوفيق الحكيم ساخطٌ من إصرار والده على نقله من مدرسته.

## الأيام (السَّوَّالَ الفالِيَّ)

(درجتان)

### قال طه حسین في کتابه (الأیام):

"كان الطلاب - طلاب الإمام - لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلًا وحرمانًا شديدًا، فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرأوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه".

استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات طلاب الإمام (محمد عبده)، ودلل عليهما-

· cert of coord collect for for a me I del collect collect me appre unm det il i maran — add coccert — --

## ( الجموعة العادية عشرة (٢١ درجة)

### 🌉 اقرأ المقال التالي بعنوان (دَبابة الجندي ألسوداء)؛

ربما يتساءل البعض هل للذباب أهمية في حادا؟ خاصة حين تطن إحداها في آذاننا وأمام أنوفنا وتضغط على أعصابنا؟! ولكن صدق أد لا تصدق أنه بإمكان هذه الحشرات أن تؤدي لنا خدمة عظيمة جدًّا، كأن تساهم مساهمة تبيرة في الحد من إهدار الموارد وتغير المناخ، ويمكن أن تصبح شريكًا مهمًّا في بناء اقتصاد دائري ومستدام.

المحدة من أهم تلك الحشرات هي ذبابة الجدي السوداء وألتي تلعب دورًا هامًا في إعادة تدوير المخلفات العضوية، التي تنتجها المعانع والبيوت والمطاعم والفنادق علاوة على الحيوانات النافقة والمحاصيل غير الصالحة التستخدام الأدمي، بطريقة نظيفة وفعالة ودون ان تسبب أو تنقل أي أمراض للإنسان.

المخلفات والتي تحتاج إلى الدول الثرية بالنفايات والمخلفات والتي تحتاج إلى إدارة جيدة لتحقيق أعلى استفادة من تلك النفايات، والتي تمثل دخل قومي مهم في كثير من دول العالم التي تحقق أرباح منها.

فوفقًا لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار فإلى عصو تنتج ٩٠ مليون طن مخلفات صلبة ودراعية والكترونية وصناعية سنويًّا، وتتكون المبعلفات البلدية في مصر من ٥٦٪ مواد حضوية، و١٣٪ بلاستيك، و ١٠٪ ورق وكارنوه، و٤٪ زجاج، و٢٪ خردة، و١٥٪ مواد أخرى.

نه إلا أنه يمكن الاستفادة من تلك الثروة القيمة على هذه المخلفات العضبوية من خلال معالجتها بطريقة مستجدة، باستخدام هذا النوع من الذباب شديد المقاومة للأمراض والبرد والحوامل البيئية الأخرى، ويمكن التعامل معها بسهولة، وتعيش بتكاثف حيثما توجد فصلات عضوية، يرقاتها شرهة جدًا.

" بالإضافة الى ما سبق فإن المخرجات الناتجه من روث يرقات ذبابة الجندي السوداء، أو ما يُعرف باسم "فيرمي كمبوست"، يُعدُّ من أجود أنواع السماد الطبيعي في العالم، لأنه عني تحلل المخلفات العضوية التي تتغذى عليها ديدان تلك الحشرة لتخرجها في شكل سحاد عضوي يغني بنسبة ٩٠٪ عن الاسمدة الكيماوية المتعارفة، لأنه غني بكافة العناصر الما التي يحتاجها النبات، وينمى البكتيريا النافئ في التربة، ويساهم في زيادة المحاصيل ينسبه ٢٠٪ إلى ٣٠٪ كما يقلل عدد مرات الري لأله. إهم ميزاته حبس الماء في التربة، كما تحيد ححلفات الحشرات فيسيولوجيا النبات جاذبه المشرات الملقحة، أو الحشرات التي أحد أعداء طبيعيين للافات.

(درجة واحدة)

رم الاجتماع والمحتمة المختفات المنتوعة سيونا في ـــرة

( الله 6 % مواد عضوية.

ال ۹۰ علیون طن.

### تدريبات القراءة المتحررة

			1	
اية الموصوع:	لعشهية) في بد	ي إعادة تدوير المخلفات ا	والتي تلمب دورًا هامًا هُم	مادا أماد. حيارة (
(درمتان)	لى البيئة.	إار الحشرات المختلفة عا	ئاتب في مقاله صوب أضر	🕥 انصب بركير الك
	وتظيفة.	ت العضوية بطرق زهيدة و	ول إعادة تدوير المخلفاه	و تسليط الضوء ح
		ي السوداء في ضبط الموار		
		، القائمة بين الإنسان والح		
(درجة واحدة)		يهق)، هما أتبلها في المُا		
ب.		🕝 تفصیل.		
البيوت والمطاع	تتجها المصانع و	مخلفات العضوية، التي ة	ررًا هامًّا في إعادة تدوير ال	"والتي تلمب دو
•	ستحدام الا دمي	حاصيل غير الصالحة للا	ي الحيوانات النافقة والم	والغنادق علاوة علم
الثانية - دروة وادرة	، بنهمك الفقرة	عبارة السابقة في ضوء	ذي <mark>قصد</mark> ه الكاتب في ال	🗜 استنتج المعنى ال
(درجة واعدة)		تعمل في النفايات الآدمية.	نعمل على التوازن البيثي	() الحشرات التي ة
		ة وممتدة، وصديقة للبيئة.	_	
	.5.	النافقة تستمر أعوامًا عديد	، العضوية من الحيوانات	٢ يعض المخلفات
		لأبحاث كمشكلة يستحيل		
على التربة •	الجندي السوداء	الإيجابية لحشرة ذبابة	ع ما يدل على التأثيرات	🛚 هات من الموضوع
(درجتان)			حيثما توجد فضلات عض	
			لك الحشرات هي ذبابة ال	
	لم البيئية الأخرى	ة للامراض والبرد والعوام		
		في زيادة المحاصيل بنسبة		
(درجتان)		كاتب في عرض أفكار ال		
		ار حشرة الجندي السوداء		
		نواعها.	، مع الحشرات بمختلف أ	﴿ استثارة التعاطف
		ى البيئة.	ن مدى تأثير الحشرات عا	🕝 تقديم حقائق تبير
	ئدها.	ي التوازن البيئي برغم قوا	شف أضرار الحشرات عل	<ul> <li>تقدیم حقائق تک</li> </ul>
من (النفايات).	د في الاستفادة	– أربعة إجراءات تساعد	طهمك للفقرة الثالثة	اً اقترح – في ضوء
(درجتان)	. —	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	· 111 by 4 papers y + + + + ss	
1 **1	**		d hdh ye d hhhe d h ee he h	***

### 🌉 يقول محمود السعدني في (مذكرات الولد الشقي):

(١) كان يعبر حارتنا أيضًا كل صباح موكب عجيب مكون من خمسة رجال أصحاء وفي منتهى القوة، ليس معهم سوى (شيلة) بسيطة من الكحك، يهتفون ممّا بصوت منغّم ورّخيم وقوي: "ستين كحكة بقرش أبيض"، وكنت أتعجب لهذا الجيش الجرار من الرجال الأقوياء الذين يحملون هذه الشيلة التي أستطيع حملها وحدي، وكنت أتفرج عليهم وأشتري منهم أحيانًا، وأتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم؛ لأكون حرا بعيدًا عن رقابة أمي التي تلاحقني كالدُّيْدَبان؛ فلقد كنت وحيدًا، مآت ابنها الأكبر وبقيت أنا مع خمس بنات، وكانت دائمة الشجار مع بناتها وشديدة القسوة عليهن، وكانت إذا صفَّتْ أحيانًا جلَّست بينهن تتدرب على نطق المحروف وهجاء الكلمات، وعندما يسخرن منها تنهال عليهن ضربًا بالشبشب، ويتحول البيت إلى عويل وعواء وكأننا في حديقة حيوان، ثم تهدأ أخيرًا وتجلس فوق الكنبة تبكي و بندب حلها المسل الأنها فقدت ابنها الأكبر بينما بقيت بناتها متمتعات بالعافية والصحةأ

(٢) وكان أبي يحمل معه عند العودة جريدة الصباح، وكان من عادته أن يجلس معها يقرأ لها الحوادث التي وقعت، وأخبار السياسة، والقصص، وأنباء الوفيات، وكان كلما نطق باسم ميت تقاطعه بشكل حاسم، وتحكى قصة مختلقة عن هذا الميت وأسرته وبلدته وأقربائه وأصهارهم وأنسبائهم، وهي قصة مُختلقةً طبعًا لا علاقة لها بالميت، وكان أبي يدرك هذا جيدًا، ولكنه كانْ يستمع إليها في شَغف؛ فقد كانت تجيد فن الحكاية، وكانت تبدو في أسعد لحظات حياتها عندما تحكى بلا انقطاع.

(٣) وكانت إذا قاطعها أحد، أو انبري لتكذيب روايتها تصدت له في جنون، ولقد حدث مرة أن هتف أبي باسم ميت، فقالت على الفور: ... آه، هو مِن المنوفية، من عيلة أبو مرزوق، وهات يا كلام أكثر من ساحة، وأبي ساكت ينظر إليها في هدوء وعلى شفتيه ابتسامة، فلما سكتت تمامًا، وهدأت تمامًا، قال أبي بنفس الهدوء: لكنه ليس من المنوفية، فردت أمي على الفور: أه من عائلة أبو مرزوق من الشرقية، قرايب المنوفية.

> وقال أبي بنفس الهدوه: لكن الرجل من فلسطين، من غزة! وسكتت أمي فترة قبل أن تقول: (ما هي غزة دي في المنوفية). قال أبي: لا، هذه بلد في فلسطين، وسكتت أمي ولم تتكلم.

("العَّهْمَان". الحارس، الخفير، الرقيب).

🚺 استنتج المعنى الذي يحل محل عبارة "تندب مظها المنيل" في سياقها بالفقرة الأولى، (درجة هاجدة)

تحقد وتتبرم من قدرها.

تثنی و تحمد علی ثباتها.

تنحب وتتوجع من حالها.

تلوم وتنقد على أبنائها.

👪 استنتج سر استماع الروج لروجته رغم اختلاق قصصها،

(درجتان) 💬 رغبته في الهروب من الواقع.

إرضاء لها، ومهارتها على السرد المستمر.

خوفًا من نتيجة مقاطعتها في الحكي.

حبه العميق لقراءة الحوادث في الجريدة.

(درجة واحدة)

🚹 ما المقصود بقول الكاتب: "كانت تالاحقني كلدّيْدُبان" في الفقرة الأولى؟ آ تحبني حبًا شديدًا.

💬 تعالي في تربيتي. تجدن شخصية مشاغبة.

تبالغ في مراقبتي.

### تدريبات القراءة المتحررة

ا عا المسرى من عود ١١ ادد كنت أتمني من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم" في المقوة (Spja)

ر أ تأكيد حاحته إلى كسب المال بطريقته الخاصة.

- رك إظهار رغبته في الحربة والانطلاق من سيطرة أمه.
  - رع بيان إعجابه بقوة الرجال وحريتهم في البيع.

ر - المتعبير عن شعوره بالوحدة والحاجة إلى الصحية.

(درجة واعدة) 🛊 استينتج السنب مي رد معل الأم الذي ذكره الكاتب عندما يذكر الأب أسماء الموتى في الجريدة،

- راأ ﴿ وَغَيْتُهَا فِي تَبِدِيلِ مُوضُوعَ الْحَدِيثُ،
  - رج تذكرها فقد ابنها الأكبر وتأثرها.
- معرفتها الواسعة بأخبار الناس.

کونها تجید فن الحکایة والسرد.

يقول الكانب:

"وكان أبي يحمل معه عند العودة جريدة الصباح، وكان من عادته أن يجلس معها يقرأ لها الحوادث التي وقعت، وأحبار السياسة، والقصص، وأنباء الوفيات، وكان كلما نطق باسم ميت تقاطعه بشكل حاسم، وتحكى قصة مختلقة عن هذا الميت وأسرته وبلدته وأقرباته وأصهارهم و أنسبائهم، وهي قصة مختلقة طبعًا لا علاقة لها بالميت".

• ويقول طه حسس

"كان هذا اليومُ يومَ ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢، وكان الصيف منكرًا في هذه السنة، وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكا ذريعًا، ودمَّر مدنًا وقرَّى، ومحا أسرًا كاملة، وكانت كل آسيرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة، وكانت أمَّ الصبيُّ في هلع مستمرٌّ، وكانت تسأل نفسها ألف مرة في كل يوم بمن تنزل النازلة من أبنائها وبناتها".

👚 وزان بين شعور أم الكاتب وشعور أم طه حسين خلال ذكر حوادث الموت وفواجعه - (درمتان)

- كلا الأمين عواطفهما جامدة باردة لا تبالي بذكر الموت وحوادثه.
- كلا الأمين ينتاجا شعور بالحزن والألم وصبر على الموت وفواجعه.
- أم الكاتب رابطة الجاش تواري خوفها وألمها، بينما أم طه حسين مضطرية قلفة.
  - أم الكاتب يسليها ذكر الموت وحوادثه، بينما أم طه يحزنها ويشقيها.

## إلايام (السؤالة المقالمة)

قال طه هسین في کتابه (الأهام) :

"الحق أنه لا ينبس ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا كان يحس من أمه رحمة ورافة وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا".

(درجتان)	، عبيدتيج من الفقرة السابعة سمتين من سمات اسلوب طه حسين، مدللا عليها،
PR	Title to vivourium mygamas meteod Delitell (1800) 1000 Cloud (1900) 1000 Cloud (1900
*******************	**************************************
P-05-06-10-11   11 -11-11-11-11-1-1-11-1	TERRETTE TO THE PROPERTY OF TH



### الجموعة الثانية عشرة (٢١ درجة)



### اقرأ المقال التالي بعنوان (المضادات الحيوية):

- (۱) المضادات الحيوية هي أدوية تستعمل للوقاية من عدوى الالتهابات البكتيرية وعلاجها، وتحدث مقاومة المضادات الحيوية عندما تغير البكتيريا نفسها استجابة لاستعمال تلك الأدوية، وتبدي البكتيريا وليس الإنسان أو الحيوان، مقاومة للمضادات الحيوية وقد تسبب للإنسان والحيوان عدوى التهابات يكون علاجها أصعب من تلك التي تسببها نظيرتها غير المقاومة للمضادات، وتؤدي مقاومة المضادات الحيوية إلى ارتفاع التكاليف الطبية وتمديد فترة الرقود في المستشفى وزيادة معدل الوفيات.
- (٢) وتمس حاجة العالم إلى تغيير طريقة وصف المضادات الحيوية واستعمالها، وحتى في حال استحداث أدوية جديدة فإن مقاومة المضادات الحيوية ستظل تمثل تهديدًا كبيرًا ما لم تغير سلوكيات استعمال تلك الأدوية، وهو تغيير يجب أن ينطوي أيضاً على اتخاذ إجراءات تحد من انتشار عدوى الالتهابات بفضل التطعيم وغسل اليدين والاعتناء جيدًا بنظافة الأغذية.
- (٣) إن مقاومة المضادات الحيوية آخذة في الارتفاع إلى مستويات خطيرة بأنحاء العالم كافة، وثمة آليات مقاومة جديدة آخذة في الظهور والانتشار على مستوى العالم وهي تهدد قدرتنا على علاج الأمراض المعدية الشائعة، ويوجد قائمة متزايدة من عدوى الالتهابات مثل الالتهاب الرثوي والسل وتسمم الدم التي أصبح علاجها أصعب، بل مستحيل أحيانا، بسبب تدني نجاعة المضادات الحيوية.
- (٤) وتزداد ظهور مقاومة المضادات الحيوية وانتشارها في الحالات التي يتسنى فيها شراء تلك المضادات من دون وصفة طبية لأغراض الاستعمال البشري أو الحيوان، ويتبين أيضا في البلدان التي لا تطبق مبادئ توجيهية معيارية في مجال العلاج حيث إن العاملين الصحيين والأطباء البيطريين غالباً ما يغالون في وصف المضادات الحيوية التي يفرط الجمهور في استعمالها.
- (٥) وإن لم نعجًل في اتخاذ الإجراءات فإننا مقدمون على عصر ما بعد المضادات الحيوية الذي يمكن أن تصبح فيه عدوى الالتهابات الشائعة والإصابات الطفيفة قاتلة مرة أخر حيث تؤدي إساءة استعمال المضادات الحيوية والإفراط في استعمالها إلى تسريع وتيرة مقاومتها جنباً إلى جنب مع تردي الوقاية من عدوى الالتهابات ومكافحتها، ويمكن اتخاذ خطوات على جميع مستويات المجتمع للحد من تأثير تلك المقاومة وتقييد نطاق انتشارها.

### 🛐 ما المقصود بــ (مقلومة المضادات الحيوية) في ضوء فهمك الفقرة الأولي؟ (درجة واحدة)

- مضادات حيوية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف المرضية.
  - برامج أدوية صحية وضعها الأطباء لعلاج كثير من الأمراض البكتيرية.
    - أجهزة وتطبيقات تزيد من مقاومة المضادات الحيوية لفترات طويلة.
    - قدرة بعض الميكروبات على النجاة من الأدوية المستخدمة ضدها.

### تدريبات القراءة المتحررة

بادا اما بيسرة "ارتفاع التكاليث الطبية وتمديد فترة الرقود في المستشفى وزيادة معبدل ووفيات" مر المُقرة الأولى؟

(برجتان)

- إيان مدى الأضرار الناتجة عن مقاومة المضادات الحيوية.
- التأكيد على الحاجة الماسة لوجود المستشفيات المتخصصة.
- ﴿ بِيانَ إِمكانِيةَ الاستفادة من البكتريا في تدمير الفيروسات الضارة.
- (٠) التنبيه على الصراعات الدائرة بغرض احتكار المضادات الحيوية.

(درجة واحدة)

إَسْتَنْتُجَ عَلَاقَةَ عَبَارَةً. "بِل مِسْتَحِيلَ أُحِيانًا" بِمَا قَبِلَهَا فِي الْفَقَرَةَ الثَّالثَةَ، ﴿ إضراب، (د) ترادف. 💬 تفصيل.

إستنتنج دلالة قول الكاتِب في الفقرة الثالثة: "إن مقاومة المضادات الحيوية آخذة في الارتفاع إلى مستّويات خطيرة بأنحاء ألعالم كافة"-(درجة

- الإفراط الشديد للمرضى في استخدام الأدوية والمضادات الحيوية المقاومة.
- تواصل جهود العلماء في علاج الأضرار السلبية الناتجة عن مقاومة المضادات الحيوية.
  - ضمف سيطرة الدول على شركات الأدوية المنتجة لمضادات حبوية قليلة التأثير.
- تجاوز مقاومة المضادات الحيوية المعدل الطبيعي؛ مما يؤثر سلبا على الصحة.

(درجتان) | هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من مقلومة المضادات الحيوية-

- ينطوي أيضًا على اتخاذ إجراءات تحدُّ من انتشار عدوى الالتهابات بفضل التطعيم وغسل اليدين.
- ⊙ وتمزداد ظهور مقاومة المضادات الحيوية وانتشارها في الحالات التي يتسنى فيها شراء تلك المضادات,
- ويمكن اتخاذ خطوات على جميع مستويات المجتمع للحد من تأثير تلك المقاومة وتقييد نطاق
- وإن لم نعجًل في اتخاذ الإجراءات فإننا مقدمون على عصر ما بعد المضادات الحيوية. | توقُّع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في استخدام المضادات الحيوية • (درجتان)
  - يؤدي إلى إهدار الكثير من الأموال في مراكز البحث الخاصة بالمضادات الحيوية.
    - ⊙ تسريع وتيرة مقاومتها مع تردي الوقاية من عدوى الالتهابات ومكافحتها.
    - . (ع) يزيد من عدوى الالتهابات مع مقاومة الأمراض بدقة وفاعلية أكثر تأثيرًا.
- (يادة شراء المضادات من دون وصفة طبية لأغراض الاستعمال البشري أو الحيواني. التترح \_ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة – أربعة إجراءات تحد من ظهــور مقاومــة المضــلدات (درجتان)

### 🜃 قَالَ أَحَمَدُ أُمِينَ فَي (رَسَالَةَ إِلَى وَلَدَى) بِتُصَرِفَ:

(١) ولا تكن مفرورًا فتعتقد أنك على حق مطلق، وأن غيرك إن خالفك على باطل مطلق، بـل وسَّمِع صدرك فاجعل حقك يحتمل الخطأ، وباطلَ غيرك يحتمل الصواب، فحقَّكَ مشوب بباطل كثير، وباطلَ غيرك مشوب بحق كثير؛ فأصغ إلى رأيه وأعمل عقلك فيه، واستخرج منه خير ما فيه، وإن أدَّى ذلك إلى أن تعدل عن رأيك إلى رأيه فاقعل، ولا تشمئز من ذلك فالحق يعلو ولا يُعلى عليه.

إنك إن فعلت ذلك نجحت وأتتك أعراض الدنيا بعد ذلك تبعًا، فلا تتعجل المكافأة، ولا تغضب من عَرَضٍ يفوتك، فبحثك عن الحقيقة أكبرُ لذةٍ في الحياة، أتتك بعدها أعراض الدنيا أم لم تأت.

 (٢) وكنتُ أعرف صديقًا، رحمه الله، ملأه في عيني صغر الدنيا في عينه، كان وطنيًّا مخلصًا ومحبًّا للعلم، يفرغ من عمله فيكمل نفسه بحضور الدروس على الشيخ محمد عبده، ثم على الشيخ رشيد رضا وغيرهما من العلماء، ويستفهم عما لا يفهم، ويُعلِّم مَن يَجهل، وضم إلى العلم الوطنية، وكان يعمل أكثر مما يقول، ويتبع قول قاسم أمين: «إن الوطنية الصادقة تعمل في صمت، جدٌّ في تربية أولاده على مادته، فكان يصلي بهم الفجر حاضرًا، ويلزمهم الصدق في كل ما يقولون والعدل في كل ما يقعلون، سواء في ذلك بنته أو ابنه، فعوضه الله عن مجهوده بصلاح أبنائه وبناته ونجاحهم جميعًا في الحياة.

(٣) أتذكر فلانًا صديقك؟ إنه كان يعمل في كلية الهندسة في مصر فأدار آلة ميكانيكية كبيرة ولم يحتط الاحتياط الكاني، ولم يلتفت إلى الآلة الالتفات الضروري، فَمِّسَّ سلكًا كهربائيًّا فيها فصعق ومات، رحمه الله، وإني لا أقص عليك هذه القصة لأزعجك ولكن لأحذرك، فاتق شر ما عمل، وأعط كل عقلك وانتباهك إلى ألعمل الذِّي تعمله، وكن جادًّا كل الجد في أوقات الجد، ولَا بأس أن تكون هازلًا بعدُ في أوقات الهزل).

(درجة واعدة)

### 📭 حدَّد النصيحة التي أراد الكاتب أحمد أمين إيصالها في رسالته إلى ولده،

- التواضع والصبر وعدم الغرور بالنفس.
- الاعتراف بالحق وعدم التشبث بالرأي والانفتاح على آراء الآخرين.
  - عدم الانقياد للهوى، وإن كان فيه مخالفة للمصلحة الشخصية.
    - الحوار والمناقشة والاعتراف بالتقصير.

(درمة وامدة)

### 👣 ما العلاقة بين الجد والهرَل في نصيمة أحمد أمين في نهاية الرسالة؟

- الجد في العمل أولى وأهم من أي نشاط آخر.
  - 💬 لكل منهما وقته، ويجب التوازن بينهما.
    - الهزل غير مقبول في جميع الأوقات.
- الجد والهزل متعارضان ويجب اختيار أحدهما.

👣 استنتج وجهة نظر الكاتب في الرجل المغرور كما تفهم من الفقرة الأولى. (درجة واعدة)

 من يتسع صدره لأراء المخالفين وأفكارهم. المتمسك بالحق دومًا لا يبعد ولا يحيد عنه.

 المعتقد دوما أنه على حق وغيره على باطل. اللاي يرفض انتقادات الناس وكلامهم فيه.

🛐 حدد المبدأ الذي سلكه صديق الكاتب في التعامل مع أسرته كما تمهم من الفقرة الثلاثة.

(درجة واحدة) کلکم راع، وکلکم مسئول عن رعیته.

حب الوطن من الإيمان، والوطن أمانة.

الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعبًا طيب الأعراق.

إن اليتيم هو الذي تلقى له .. أما تخلت أو أبًا مشغولًا.

### تدريبات القراءة المتحررة

مات من الرسالة السابقة ما يتفق وقوله تعالى: (هل جزاء الإمسان إلا الإمسان). (درجة واعدة)

٥ فاصغ إلى رأيه وأعمل عقلك فيه، واستخرج منه خيراً.

ه و لا تشمئز من ذلك فالحق يعلو ولا يعلى عليه.

﴾ ١إن فعلت ذلك نجحت وأتتك أعراض الدنيا بعد ذلك تبعًا؟.

دو لا تغضب من عرض يفوتك؛ فبحثك عن الحقيقة أكبر للقا.

<sub>إِمَا</sub> المغرَى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من سرد قصة المهندس الميكانيكي بالفقرة الأخيرة؟ (درجة واهدة) ٠ حث ابنه على العمل الجاد وأنه السبيل للعلا والمجد.

🦳 التأكيد على أن جزاء العلم الفوز في الدنيا والأخرة.

ج بيان أهمية الجد والتركيز في العمل، والحذر الشديد.

تنبيه الابن على ضرورة إتقان العمل وإنتاج المنتج الفاخر.

(درجتان)

و قال طه حسين لابنته في كتاب (الأيام):

« أليسِ الأمرِ كما أقول؟ ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرِمهم؟ ألست ترين أنه قِد كان كذلك خير الأطَّفال وأنبلهم؟ ألست مقتنعة أنَّه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تحبين أن تعيشي الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك وما لا يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، لِيَجْنَبُكِ حياته حين كان صبيًّا....٩.

وازن — عقب قراءة الفقرة السابقة – بين المنهج الذي اعتمد عليه الكاتبان في تربية أبنائهما،

 اعتمد أحمد أمين على الحكايات وقصص أصدقائه ورفاقه، بينما اعتمد طه حسين على سرد ذكريات طفولته القاسية.

← اعتمد كلا الكاتبين على تقديم المثل العليا سواء أكانت نماذج حقيقية كالأقران والأصدقاء، أو خيالية

كالحكايات والأساطير.

٤ اعتمد أحمد أمين في تربيته على الحكايات الشعبية والقصص التراثية، بينما قدم طه حسين قصصًا حقيقية ونماذج من ذكرياته القديمة.

 اعتمد طه حسين في تربيته لابنته على سرد الأساطير اليونانية وحدها، بينما اعتمد أحمد أمين على تقديم القصص الواقعية والذكريات القديمة.

## الأيام (السُؤالَ المقالِيُّ)

### ه قتال طه حسين في كتابه (الأبام):

"وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا، فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها

 استنتج من الفقرة السابقة الأمنيتين اللتين تعبران عن لسان حال كل من الصبي وأخيه، مـدللًا (درجتان)







### ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

نحان الدور الأول ٢٠٢٣	Laf)	ي كثاب الأبام	• قال عن حسين ف
خيرا وهو يألم ولكنه دار لعله يستطيع أن	سائلا يؤذيه ولا يجدي : عليه مد سمعه منا يكاه يحترق الجا	المظلمتين وتقطر فيهما مجرة صغيرة وانه ل وة التي يرددها الشاعر"	" ثم تعمد هذه إلى عينيه " يشكو ثم ينقل إلى - صله بهذه النغمات الحا
(درجتان)		مختلفين للكاتب ودلل	
********	ـــــ – العليل ــــــــــــ	\$\$5. \$\$\$45.554 \$55.555. \$51888	الشعور الأول:
***************************************	ـــــ – الدليل ــــــ	man y rement is entered them	الشعور الثاني:
ن الدور الثاني ٢٠٢٣)	(درمتان) (امتدا	٠ů	ر كتاب الأيام لعله حسير
	لين يجالسونه من أهل العلم أذ ، وإنما أخله على أنه الحق كإ	ه في هذا البحرة.	ناهرة يريد ان يلقي تص
، على هذه النظرة .	ه حسين وأبيه إلى العام ودلّل		
****** * 1=> 4************************************	Proposition of 44 province manner opposition as a		نظرة كل من طه حسين
	DDECEMBER - P. PROCEDO DE LE L'ACCEDE DE MONTOCCUSSIONES DE L'ACCEDE DE L'ACCE	1900- Ed 1220- 1701-1110-1004-1 410	الدليل على هله النظرة:
	الكتاب	مقدمة	(A)
		4	
وإنما مضى في طريقه وما أكثر اللين قهروا	ولم تدفعه ظروفه إلى اليأس، أتيح له أن يحاول من الخير، و را مما انتصر حليها".	سي لم يستسلم للحزن، الخير لنفسه وللناس ما رها، وانتصروا عليها عي	' والحمد له أن هذا الم ما كان يمضبي، محاولا لم المحنة خيرا مما قهر
		والناس من المحن التي	
-t	الدليل	erre 4440-0 d 200000d bhrown his berderenn	مرقف الكاتب:
Potorum. compressed de des de la ferencia	– الدليل	AARDON P. SARRI \$-50-1 SE ARRESTAND	موقف الناس:
CS		•	القرائم إجب
ن الشدة واللين ليست رف الإنسان ما يلقى	حظوظها من اليُّسر والعُسر وم ن غيرهم من الناس، ولو قد هـ كلات الحياة، لهانت عليه الخ	من الناس دون فريق، و ن وأصحاب الآفات دود	
لا الهموم والإحران،	م بين طريقة الكاتب في مملج	يتقاسم الناس الحياء؛ ا	من هلال الفقرة – فيم





## خيالات الطفولية

" حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتفّ حوله الناس، وأخذ
بشدهم في نغمة علبة غريبة أعبار " أبي زيد وخليفة ودياب "، وهم سكوت إلا حين يستخفهم
لطرب أو تستفرُّهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكُّت الشاهر حتى يفرخوا من
(by the party let a minimize a strategic flammer).
10 a section of the contract o
. 11 . 25 3 3 5 7 1 - 11 40 . 24
يَعْلُهُم بَعْدُ وَقْتُ قَصْبِيرٍ أَوْ طُويْل، ثم يَسْتَأْنُف إنشاده العذب بنَّفْمته التي لا تكاد تتغير".

ب إنشاده العدب بنعمته التي و تحاد تنعير	لنطهم يحد وفت فصير أوطويل، ثم يستانه
عامة، وصفة من صفات الشاعر، وهات من الفقرة ما يدل	
	على دُلك،
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	.الأدب العام:
- العليل العليل	.مِمْةُ الشَامِرُ:
<ul> <li>الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلابد من أن</li> <li>كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه ".</li> </ul>	" كان الصبي واثقًا أنه إن كشف وجهه أثنا بعبث يه حفريت من العفاريت الكثيرة التي
ة البيئة التي عاش طيها الكاتب، وهات من الفقرة ما يدر	
	على ذلك،
ppippillpoolbogildi gibedyeqoolbobeeonnuu jugu muunjuur, jurilloolitgheeonnuur aust, ooolite otillo	طبيعة البيئة التي عاش فيها الكاتب:
defendencescopy whilesopus ower physicals runn is radii radoi bi radii danbiranii begildi reproductudus was ra	- 1 tale
اء يمدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهـن	" حتى إذا و صلت إلى سمعه أصوات النس
اء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض	بننين : "" الله يا ليل الله" عرف أن قد بزغ ا لمفلى ".
بن متناقضين. همات من الفقرة ما يدل على ذلك.	
	نعور الصبي: """""
	نعور النساء:
- Opini	سرور السبادا

## 🔀 ذاكرة الصبى

ركانه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى كان السياج والمزرحة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة، تتحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادا قصيرا الشمال إلى الجنوب".





	500/			
الزايعيان		والاحتماع		
ن التصدي	باة الشعوب ولا بد ه	خطيرة تهدد حي	فقرة السابقة قضية	استنتج من خلال ال
			رة مًا يدل على ذلك،	
	ليل			القضية الخطيرة:
11= 1 -1 3	Man and the	te to and	4 1 4 4 1 1 1 1	
ال بطنها جهادا الدالشادي	ا سماك تزدرده فيطفر سفران سمداء أحد ه	رسمكة من هذه الا دا ما الاراجات	، يهبط في هذه القناة لعل ته إليه شديدة. ألم يكن ع رى بعض ما هناك من الا	" وما كان احب إليه ال
لأهدال قبل أن	ير ي ان يحمد احد م كان خشر كشا من ا	همع هلی افل نفد. *ماح ۱۶ . آکنه	ته إليه صديده. الم يحن إ محمد ما معاله من الا	الحقاتم، فقل كانت حاج السفاتم، فقل كانت حاج
د سوران مین دن	الان يعسى عيراس.	عجيب، ونص	رى بىكى باسادان اد المادكة!!	إلى ما وراه هذه العاد ا يصل إلى هذه السمكة
نرة ما يدل على	صبي، وهات من الفة	ملامح شخصية ال	قرة السابقة ملمما من	
	4	t di		دلك.
******************	U.S.	الدر	000000 01=0=00 01== 0000000010000100001	الملمع:
			4	
، ماءً نام ،	14 +11 34 C 121 22 C	21 - si-sti . I.	طبع أن يبلو من شاطئ	
3 %	.h	h h N Alland		and the fact of the
الدا يتيمون في	الماء والمعم فوم الن الطبا	ي هنات از العدويون	لرقاما عن يمينه فقد كال	يمينه وهن شماله بالحو
الناس طنهماء	ه و لا مناطع احادیث	الا يتعظم باحهما	بابها ابدا كلبان عظيمان	دار لهم كبيرة، يقوم علم
فيها اسعيد	ت هناك خيام يعيم	من تسماله فقد كاد	لأبعد عناء ومشقة واما	ولا ينجو المار منهما إ
	سفك اللماء	کره وحرصه عنی	رباجا أبدًا كلبان حظيمان لا بعد عناء ومشقة وأما لناس يتحدثون بشره وم	الأعرابي" الذي كان ا
			قرة السابقة ظاهرتين	
			نِقَرة ما يدل على ذلك،	_
*****************	يل	الدا		الظاهرة الأولى: "
	لیل	الدا		· الظاهرة الثانية: · · · ·
		- 1		ATT.
		أسبرتي	3	91
		-	123	
			<b>C</b>	المال القواشم الجبار
وبين مذا المدد	ته، و كان شعر بأن له	أحد عشر من أشة	. من أبناه أبيه و خامس	ال كان ساية اللائة من
لمکان د ضمه ۲	و أخواته أكان هذا ا	از من مكان اخدته	لأطفال مكاثًّا خاصًا بمت	
رحك أ. ذاك		-3 1000		لشخم من الشباب و ا
me & land	أنه لا يستعلمه الآن أن	ب واسامه و البعق	لا يسيد خلك الأفي فحم ف	لضخم من الشباب وا! كانت مندع الحمد أندا
	أنهُ لا يُستطيع الآن أن	س وإيهام، والنحق ا	! يتبين ذلك إلا في غموه	لضخم من الشباب وا كان يوذيه؟ الحق أنه ا
				حکما صادقا ''، 
ا على الأبنياء			نقرة السابقة قضية ذ	حكما صادفا "، استنتج من خلال النا
 ا علــي الأبنــاء			نقرة السابقة قضية ذ	" كان سابع ثلاثة عشر لفخم من الشباب وا كان يؤذيه اللحق أنه ا حكما صادقا "، استنتج من خلال الف وهات من الفقرة ما
ا على الأبنياء	باد الشموب وتأثيره		نقرة السابقة قضية ذ	حكما صادفا "، استنتج من خلال النا وهات من الفقرة ما



Annual Street Street Street Street	100
The second secon	3 114
the state of the s	

حلى أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته واخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته

ثير السلبي هالإيجابي لمصاملة الأسرة الصبي صخيرا وكبيس	استختج من خلال الفقرة السابقة التأ
	وهاتٍ من الفقرة ما يدل على ذلك،
داندلین معرسه در بردست	التأثير السلبي: " نسسسس سس
– الدليل	التأثير الإيجابي: السنسسس
مرارة الفشل	4
وتعود سيلنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى الأمور فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسوه، وربما	" دهاه آبوه شيخًا، ودهته أمه شيخًا،
الأمور فأما قيما عدا ذلك فقد كأن يدعوه باسبهه وريسا	عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من
4.7	دهاه يـ " الواد ".
بن مختلفين، وهات من الفقرة ما يدل على هك.	استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف
	الموقف الأول:
الدليل - الدليل	الموقف الثاني:
the second second	
1. 17 mts to 1 m 1 m	
نه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، ومسيدنا	" يلهب صاحبنا إلى الكتاب بعود من " أن التي أن أن أن التي أنها أنها
نه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا كان اليوم المشتوم قام خجلا يتصبب عرقا وأخد المديماكيوم المشتوم قام خجلا يتصبب عرقا وأخد	" يذهب صاحبنا إلى الكتاب يعود ما بطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن الحادث متابان منه بالشمار مصفرا
نه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيلذا كان اليوم المشتوم قام خجلا يتصبب عرقا وأخل السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، لأنه امتحده ؟ ! ".	ا يذهب صاحبنا إلى الختاب يعود ما مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن لرجلان يعتلران عنه بالخجل وصغر ا لم علم مستنا لأنه أهمله، أو علم وأعام
نه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا كان اليوم المشتوم قام خجلا يتصبب عرقا وأخد السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، لأنه امتحنه؟ ! ".	
	استئتج من خلال الفقرة السابقة خط
للَّينَ يقع طيهما بعض المعلمين - وهات من المُقرة ما يدا	استئنتج من خلال الفقرة السابقة خط على ذلك،
لئين يقع فيهما بعض المعلمين ، وهات من الفقرة ما يد	استنتج من خلال الفقرة السابقة خط على ذلك، الخطأ الأول:
للَّين يقع فيهما بعض المعلمين ، وهات من الفقرة ما يد	استنتج من خلال الفقرة السابقة خط على ذلك، الخطأ الأول:

" يذهب صاحبنا إلى الكِتَّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، ومسهدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشتوم .. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنا راضيا، ولم يكديدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان ثم طلب اليه أن يقرأ" سورة الشعراء "وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر،







المعاط استقيم الدلا لمروا لأسيسا

وتحفز واستعاذ بالله. .وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها "طسم" فأخذ يردد" طسم مرة ومرة و مرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها وفتح عليه أبوه بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء".

براه ".	يلي هذه الكلمة من سورة الش	الانتقال إلى ما بعدها وفتح عليه أبوه بما
ر على ذلك،	نتيجة ، وهات من الفقرة ما يدر	• استنتج من خلال الفقرة السابقة سببا و
**	الدليل	······································
** ** *********************************	الدليل	التيجة: - التيجة:
	الشيخ الصغير	45
ن أن تدمى شيخًا، فقد	رة قائلا : أما اليوم، فأنت تستح	" قدما الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه الم
ني الجبة ولقد كنت تتلو	أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطي	" فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه الم رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتم القرآن أمس كسلاسل اللعب، وكنت على
وكنت أحصنك بالحي	النار مخافة أن تزل أو تنحرف،	القرآن أمس كسلاسل اللهب، وكنت على
	."ə	القيوم اللي لا ينام، حتى انتهي هذا الامتحا
• وهات من الفقرة مـــ	ختلفتين سيطرتا على سيدنا	• استنتج من خلال الفقرة عاطفتين م
		يدل على دُلك،
***************************************	Op.	- العاطفة الأولى:
>>>>	الدليل	– العاطفة الثانية:
		التراييخ الجيال
رء كل يوم؟ فكر الصبي	رة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جز	" قال سيدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن م قليلا ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا: فتقسم أيام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأ عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف ال
من القرآن في كل يوم من	م لتتلون على العريف ستة أجزاء	قليلا ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا : فتقسم
ا فرغت منها قلا جناح	تى به حين تصل إلى الكتاب. فإذ	ايام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تا
الصبى على تفسه هـ1.	<i>سبيان هن اهمالهم</i> اعطى	طيك أن تلهو وتلعب، على الا تصبرف ال العهد".
يم، وهات من الفقرة مــ	حة استعملها سيدنا في التعا	• استنتج من خلال الفقرة وسيلة صحي
	# " ·	يدل على ذلك،
wysonooddyn apphoaptallphradiladraaappu buun	الدليل	- الوسيلة:
	سعادة لا تدوم	6
		(دون) الترابع الجيات

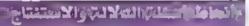
" انقطع العبيى عن الكتاب؛ لأن فقيها آخر كان يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ العبي ساعة أو ساعتين، وظل العبي حرّا يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتّاب، العرف عنه الفقيه الجديد حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتّاب، ويعبث جموريكتاب، ويستنا بالعرف في الكتّاب في المنتاب، ويعبث جموريكتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويعبث جموريكتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويعبث جموريكتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويعبث جموريكتاب، ويستنا بالعرف في المنتاب، ويعبث بمن الكتّاب، ويعبث بعب ويعبث بمن الكتّاب، ويعبث بمن الكتّاب، ويعبث بمن الكتّاب، ويعبث بمن الكتّاب، ويعبث بعب ويعبث الكتاب، ويعبث بعب ويعبث الكتاب، ويعبث بعب ويعبث بعب ويعبث الكتاب، ويعبث بعب ويعبث الكتاب، ويعبث بعب وي

298

# المنتاب الدلالة والاستنتاج ...

Bu +40-0-15145120000044-4-1012-142000-4-00000		مادة المحمودة:
		صفة الملمومة: • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
المسانده وهو لام اخدته	نا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه ا	رهده أمه تضحك منه، وتغرى به سيد
نطه. ولكنه كان يحمل	ن حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخ	متون به، ويعيدون عليه مقالة سيلنا م
ة كلهاء إلا شهر أو يعض	ا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئا	ستون به، ويعيدون حليه مقالة سيدنا م كله في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا ***
		."!
لك، وهلت من الغقرة ه	ىبي بأمه في الموقف السابق، بين ذا	نبير الفقرة الس <mark>ابقة إلى علاقة الم</mark>
		دل على دُلك،
*****************		رقة الأم:
***********************************		زقة الصبي: السنسنسنسن
ات من الفقرة مــا يـــدا	بمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا ، وها 	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في غى ذلك. يمة الأولى:
ات من الفقرة مــا يـــدا	بمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا ، وها 	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في غي ذلك. يمة الأرلى: يمة الثانية:
ات من الفقرة مــا يـــدا	بمتين لهما بالخ الأثر في حياتنا ، وها - الدليل	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في غي ذلك. يحة الأولى: بحة الثانية:
ات من الفقرة مــا يــدا	بمتين لهما بالخ الأثر في حياتنا ، وها - الدليل	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في غي ذلك. يحة الأولى: بحة الثانية:
ات من الفقرة مــا يــدر	بمتين لهما بالخ الأثر في حياتنا ، وها - الدليل	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في غي ذلك. يمة الأرلى: بمة الثانية:
ات من الفقرة ما يدر ولم يحفل أحد برضاه ن يقضى هذه السنة في ر صحفا مختلفة ".	بمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا ، وها - الدليل المتحداد للأزهر الدري في المتحد السار أخوه الأزهري باذ المتحد السار أخوه الأزهري باذ المتحد المار المتحدة، ويستظهر من الأخ	تنتج من خلال الفقرة السلبقة في دلك.  يمة الأولى:  يمة أثانية:  لم يكن أخره يحب أن يحتمله، فأشا لضيه، على أن حياته تغيرت بعض التعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحق
ات من الفقرة ما يدر ولم يحفل أحد برضاه ن يقضى هذه السنة في ر صحفا مختلفة ".	بمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا ، وها - الدليل المتحداد للأزهر الدري في المتحد السار أخوه الأزهري باذ المتحد السار أخوه الأزهري باذ المتحد المار المتحدة، ويستظهر من الأخ	تنتج من خلال الفقرة السلبقة قي دلك.  يمة الأولى: يمة الثانية: للم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشا فضيه، على أن حياته تغيرت بعض التعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحف تتنتج من خلال الفقرة السابقة سه
ات من الفقرة ما يدا ولم يحفل أحد برضاه ن يقضى هذه السنة في ر صحفا مختلفة ".	بمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا ، وها الدليل السنطاد الدليل السنطاد الدليل المستطاد الدليل المستطاد الدليل المستطاد الدليل المستطاد الدار المرى ، فبقي المستطاد الدار من الانم المساب معاناة الصبي في عد المباب معاناة الصبي في عد	يمة الثانية:







	The second second	A BOX
4	a latin a dis. Lin 175 da 1811	A COLUMN TO THE REAL PROPERTY.
	ALCOHOL: NO AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	
1 2 2 2	The state of the s	A STREET, SQUARE, SQUA

	(ال) الرافع الجيال
صبى مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها ري قد حفظ الكتابين وقهمها فأصبح هالما وظفر بهذه المكانة قرية ".	" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الد تدل على العلم لأنه يعلم أن أخاه الأزه الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل ال
ىبي وهدف سعى إليه، بين ذلك، وهات من الفقرة مــا يـــدل	ه تشير الفقرة إلى صموبة واجهت الص على ذلك،
<b>Q</b> *	- الصعرية:
المرين	- الهدف. (۱۳۱۱)
وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن م خليفة، فهو يُطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية	" وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء هذا الفتى الأزهري قد اتخذ في هذا اليو المهرجان الباهر، وما باله اتخذ خليفة والجوهرة والخريدة 1 ".
تناقضتين تعبر عن حال المجتمع المصري ، بين ذلك، وهات	ه تشير الفقرة السابقة إلى صفتين م من الفقرة ما يدل على ذلك،
- العليل	الصفة الأولى:
	- الصفة الثانية:
العلم بين مكانتين	8
	(۱۱۱۰ افزانم اجب
اهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول ن في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، منذ الأقاليم، بغنون و يـ و حدث في جلال ومعاية، ويقولون	" فبينما يروح العلماء ويغدون في القا العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون ترى علماء الريف، وأشماخ القرى و
ملن الأقاليم، يغلون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون ار مؤثر جذاب".	
ُهل الريف والقاهرة إلى العلم والعلماء، وهات من الفقـــرة مـــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه استنتج من الفقرة السابقة نظرة أ يدل على ذلك،
الدليل	- نظرة أهل الريف:
- الدليل - الدليل	- نظرة أهل القاهرة:
	والمال الماحد

"وكان من اللين لم يفلحوا في الأزهر؛ قلمي فيه ما شاء الله أن يقضي من السنين، فلم يوفق إلى المالية و لا إلى القضام فقيم سنصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخوه قاضيا ممتازا، المالية و لا إلى القضام فقي تلبحرام حديث في تلبحرام حديث في تلبحرام حديث في تلبحرام حديث في تلبحرام معارفة المنافقة ا



3 -,0-1- QD-140 Q	سي الذي هو معه كان حنفي المذهب .	بأخيه، وذُمَّ القاد
تب الممكمة، وهات من المقرة ما يـــدل	قرة السابقة ملمحين من ملامع الشيخ كا	على دلك.
الدليل	THE POTABLE ESPANSION OF THE STATE OF THE ST	- الملمع الأول:
الدليل	mile to the second seco	- الملمح الثان:
		I (YE)
	لماء، ولكن علماء آخرين كانوا منبئين أ ولاء العلماء الرسميين تأثيرا في دهماء ال	
يدل على ذلك.	التعلماء في عصر الصبيء وهات من الفقرة ما	• استنتج اتجامین
الدليل ٠٠٠٠		- الاتجاه الأول:
الدليل		~ الاتجاه الثاني:
	بجب المالية	(مع) اقراضا
هم جميعا، حتى اجتمع له من ذلك سب إلا أنه عمل عملا غير قليل في	فتلف بين هولاء العلماء جميعًا ويأخذ عن ضخم مختلف مضطرب متثاقض، ما أح ي لم يخل من اضطراب وتناقض".	"وكان صبينا يه مقدار من العلم تكوين عقله الذ
	قرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية	• استنتج من الفا
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما	قرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية	<ul> <li>استنتج من الفا يدل على ذلك،</li> </ul>
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما لعليل	قرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية	<ul> <li>استنتج من الفا يدل على ذلك،</li> <li>السيب:</li> </ul>
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما	قرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية	<ul> <li>استنتج من الفا يدل على ذلك،</li> </ul>
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما لعليل ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت	قرة سببا من الأسباب التي أثرت في عقلية	<ul> <li>استنتج من الفا يدل على ذلك،</li> <li>السيب:</li> </ul>
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما لعليل ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت	قرة سيبا من الأسباب التي أثرت في عقلية المنابع القالم الق	<ul> <li>استنتج من الفا يدل على ذلك،</li> <li>السيب:</li> </ul>
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما للليل	قرة سيبا من الأسباب التي أثرت في عقلية المنابع القالم الق	• استنتج من الفايدل على ذلك، - السبب: - التيجة: - التيجة: - الغريب أن أح
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما للليل	قرة سيبا من الأسبك التي أثرت في عقلية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وخيل المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المن	• استنتج من الفايدل على ذلك، - السبب: - التيجة: - التيجة: - الغريب أن أح
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما للليل من الفقرة ما للليل من الفقرة ما للليل من الفقرة ما الليل وأخذ صياح الفتاة إلى هذه الأم التعسة أن قد سمع الله	قرة سببا من الأسبف التي أثرت في عقلية القراد الناس جميعا لم يفكر في الطبيعة علمها من مع البيئة التي المرابع المرابع البيئة التي المرابع ا	استنتج من الفايدل على ذلك، السبب: السبب: التيجة: الغريب أن أحايه وأحد صوالها ولزوجها". استنتج من الفة
الصبي، ونتيجتها، وهات من الفقرة ما للليل	قرة سيبا من الأسباب التي أثرت في عقلية القراد المن عولاء التاس جميعا لم يفكر في الطبية المن عرض المناسبة علمها من ملامع البيئة التي عود السابقة علمها من ملامع البيئة التي عود السابقة علمها من ملامع البيئة التي عود السابقة التي السابقة التي عود السابقة التي عود السابقة التي التي السابقة التي التي التي التي التي التي التي التي	استنتج من الفايدل على ذلك،  - السبب: - التيجة: - التيجة: - الغريب أن أحايد عبوة الما ولزوجها ". الها ولزوجها ".



" ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير، ولقد تعزى عن هذا الفتي إخوته

ن أصحابه وآثرابه، وأخلت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لماما، ولكن النه أبدا أول الليل من كل يوم هما: أمه وهذا الصبي ".	وأخواته، ونسيه من نسية م اثنين يذكرانه أبدا، ومسذكر
ة موقفين للناس من أمواتهم، ودلل عليهما من الفقرة:	<ul> <li>استنتج من الفقرة السابق</li> </ul>
A B BA	- الموقف الأول:
- الدليل	
زدحم بالناس أقبلوا إلى الشيخ يواسونه . وأما داخل الدار فكان ين أم الفتي، وكان الشيخ وزوجه من أولئك وهؤلاء في شغل، وكان الفتي قد طلب أن يبرق إلى أخيه الأزهري في القاهرة وإلى يطلب الساعة من حين إلى حين ينظر فيها كأنه يتعجل الوقت، وكأنه ي أخاه الشاب وحمه الشيخ، يا لها من ساعة منكرة".	" فأما خارج الدار فكان يا مزدهما بالنساء أقبلن يواس الطبيب يتردد بين ساعة وساعه في أعلى الإقليم، وكان يشفق أن يموت دون أن يو
السابقة أثرا اجتماعيا افتقده الناس اليوم وأملا تطيب بــه الــنفس.	
	وهات من الفقرة ما يدل ا
- الدليل	-الأثر الاجتماعي: """
- الدليل	- الأمل:
10 بشری صادقة	المعرب الكوتول
القرفصاء منكس الرأس كثيبا محزونا، ويسمع أكبر إخوته ينهره في رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك، ويسمع أباه فا يحزنك؟ ألست رجلا؟ ألست قادرا على أن تفارق أمك، أم أنت، هذا اللعب الطويل؟".	" وهو يرى نفسه جالسا لطف قائلا له: لا تنكس ر يشجعه في لطف قائلا: ما تريد أن تلعب؟ ألم يكفك
السابقة وسيلتين مختلفتين في تخفيف الأحزان. وهات من الفقرة مـــا	
	يدل على ذلك،
- الناليل - الناليل المستعدد المستعدد الناليل المستعدد ال	- الوسيلة الأولى:
النايل - النايل	- الوسيلة الثانية:

" شهد الله ما كان الصبى حزينا لفراق أمه، وما كان الصبى حزينا لأنه لن يلعب، وإنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل، كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذا في مدرسة الطب، كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر



ا تكلف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكي ولأبكى من حوله أباه	المعتله ماتم
. 3 6 6 . 36 . 4 2 6	-17.17
_	17
	· My games as

		العويه
صبيء وهات من الفقرة مــ	لسابقة، ودلالتها على شخصية ال	استمتنع الملمة الطق <mark>بة من الفقرة ا</mark> ا
		يخل على ذلك
الدليل المساسا	44554466557634999943374444444444444444444444444444	القرمة الخُلقية: """""
الدليل الدليل	\$1.5501 \$250. \$4.500 MARKET NAME 224 \$27	الدلالة على شخصية الصبي:
		المائمات ا
رتحف عليه درسا خاصا	ر هم فتلحم تصفير الحرام ثم	" و أنا من فاق من أخص تلاملوه أنَّ
نها، ثم يمضى الفتى في	مد ذلك في كتبه الكثيرة التي يول	" وأنا و رفاقي من أخص تلاميذه وآثر ، بيته، وكثيرًا ما نتغدى لنعمل معه به رصف بيت الشيخ وحجرة استقباله و صحابه قص عليهم ما سمع من ابنه ا
جباء حتى إذا خرج إلى	ردار كتبه، وأبوه يسمع ذلك معا	صف بيت الشيخ وحجرة استقباله و
	في شيء من التيه والفخّار".	صحابه قص عليهم ما سمع من ابنه أ
		استنتج من حلال الفق <mark>رة السابقة</mark> سب
	-, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	وهات من المقرة ما يدل على ذلك.
+44 t L === +++++++++++++++++++++++++++++++		
1) per en manna managadahahahaharan-araman	- الدليل	. M*1
	<u> </u>	
	بين أب وابنته	11
		L LP
		-34
ديب ملكا) وقد خرج من	م أبيك وهو يقص عليك قصة (أود	القدر أبتك ذات برم جالسة على حج
ديب ملكا) وقد خرج من أرشدته، رأيتك ذلك اليوم	ر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوه بر، وأقبلت ابته (أنتيجون) فقادته وأ	" لقد رأيتكِ ذات يوم جالسة على حج صره بعد أن فقاً عينيه لا يدري كيف يس
ديب ملكا) وقد خرج من أرشدته، رأيتك ذلك اليوم	م أبيك وهو يقص عليك قصة (أوه ير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأ ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا".	"لقد رأيتكِ ذات يوم جالسة على حج صره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسم سمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ث
	لاقة بين الأب وابنته، وهات من اا	استنتج من خلال الفقرة السابقة الع
	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الاست	استنتج من خلال الفقرة السابقة الع ا <b>لأب:</b>
لفقرة ما يدل على ذلك.	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استنتج من خلال الفقرة السابقة الع الأب: الابئة:
لفقرة ما يدل على ذلك.	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الأب: الابئة:
لفقرة ما يدل على ذلك.	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الأب: الابئة:
لفقرة ما يدل على ذلك.	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الآب: الابنة: الابنة: المنافع الأسوع والشهر والأشهر المسل الأسود، وغير لك الا تعرفيه و كالمسل
لفقرة ما يدل على ذلك.	لاقة بين الأب وابنته، وهات من الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الآب: الابنة: الابنة: المنافع الأسوع والشهر والأشهر المسل الأسود، وغير لك الا تعرفيه و كالمسل
لفقرة ما يدل على ذلك. لأسود، وأنت لا تعرفين	الاقة بين الأب وابنته، وهات من السلطة بين الأب وابنته، وهات من السلطة الدليل المسلطة والدليل المسلطة والمسلطة	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الأب: الابنة: الابنة: الابنة: المنافق الأسوع والشهر والأشهر المسل الأسود، وغير لك ألا تعرفيه و كالمسعر "،
لفقرة ما يدل على ذلك. لأسود، وأنت لا تعرفين	الاقة بين الأب وابنته، وهات من السلط الدليل السلط الدليل المسلط الدليل المسلط المعرز إلا في العسل المعرض ا	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الأب: الابنة: الابنة: الابنة: الأسود، وغير لك آلا تعرف و كالشهر الأسود، وغير لك آلا تعرف و كالشعر ".
لفقرة ما يدل على ذلك، والسرد، وأثب لا تعرفين والدرس، محروما لا يكاد الفقرة:	الاقة بين الأب وابنته، وهات من السلط الدليل السلط الدليل المسلط الدليل المسلط المعرز إلا في العسل المعرض الوك جادا مبتسما للحياة والمسلط المعرض المع	استنتج من خلال الفقرة السابقة العالاب: الأب: الابنة: الابنة: الابنة: الابنة: الأسود، وغير لك ألا تعرف و كالشهر الأسود، وغير لك ألا تعرف و كالسندة عشور الأول:
لفقرة ما يدل على ذلك. لأسود، وأنت لا تعرفين والدرس، محروما لا يكاد	الاقة بين الأب وابنته، وهات من السلط الدليل السلط الدليل المسلط الدليل المسلط المعرز إلا في العسل المعرف ا	" كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر المسلسل الأسود، وغير لك ألا تعرفيه و كا شعر ".  استنتج شعورين منتلفين عاشهما المشعور الأول:



# 1 4

## 📶 من البيت إلى الأزهر

### اقرائم أب

ودعاه صوت البيغام إلى ان يتحرف تحو	بل الهواء الطلق بوجهه	أعلى السلّم استة	كان صاحبنا إذا بلغ
ودعاه صوت البيغاء إلى أن ينحرف نحو رجلان من فارس: أحنعما لا يزال شاباء عن الناس وفي الآخر دعة ورقة وتبسط	بمرأمام بيثين يسكنهما	، في طريق ضيقة ف	بمينء فيفعل ويمضم
، عن الناس وفي الآخر دعة ورقة وتبسط	شراسة وغلظة وانقباض	السن في أحدهما	الآخر قد تقدمت به
		• •	شاس الله
ني مصر يحيشان بين الناس، <b>وهات</b> م	لالة وجود الفارسيية'، ف	لفقدة السابقة د	LINE AA STITW
	V		للفقرة ما يدل علر
الدليل		***************************************	الدلالية:
			اعراف اب
بحا وإذا عادمته ممسياه يسمعه ويتكره	إذا عاد من الأزهر مصد	بمع هذا الصوت	"" و قد ظل أياما يـ
شيشة يدخنها يعض تجار الحي ويهيثها	ير الحديث أنه قرقرة ال	نه کم فهم من بعد	ستحر أن بسأل م
شيشة يدخنها بعض تجار الحي ويهيثها ك الدخان الرقيق".	ذلك الحر الخفيف وذلا	كان ينبعث منها	ساحب القهرة التي
يا . وهات من الفقرة ما يدل على ذلك. 			
- الدليل		**********************	المظهر السلبي:
– الدليل			المظهر الإيجابي:
عيا أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنف	ل الطريق كما بدأها سا	هلم العقبة استقبر	" حتى إذا جاوز
فية تنجدر من حل وتصعد من أسفل	ببوات مختلطة مصطن	رة، وتأخذ أذنيه أ	لك الروائح المنك
فية تنجدر من حل وتصعد من أسفل	ببوات مختلطة مصطن	رة، وتأخذ أذنيه أ	لك الروائح المنك
فبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل	مبوات مختلطة مصطخ وتلتقي كلها في الجو؛ ف	رة، وتأخذ أذنيه أ تنبعث من شمال	لك الروائح المنك تنبعث من يمين و
نبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل. نكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس	موات مختلطة مصطن وتلتقي كلها في الجو؛ ف غشي بعضه بعضا".	رة، وتأخذ أذنيه أ تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد	لك الروائح المنكر تنبعث من يمين و صبي سحابا رقيقا
نبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل. نكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس	سوات مختلطة مصطن وتلتقى كلها في الجوه ف خشى بعضه بعضا". مظهرا سلبيا، وسمة م	رة، وتأخذ أذنيه أو تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد الفقرة السابقة	لك الروائح المنك تنبعث من يمين و صبى سحابا رقيقا استنتج من خلال
	سوات مختلطة مصطن وتلتقى كلها في الجوه ف خشى بعضه بعضا". مظهرا سلبيا، وسمة م	رة، وتأخذ أذنيه أو تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد الفقرة السابقة	لك الروائح المنك تنبعث من يمين و مسى سحابا رقيقا استنتج من خلال وهات من الفقر
عيا أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنف نبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل. نكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس ن سمات المجتمع الذي عاش فيه الصب	سوات مختلطة مصطن وتلتقى كلها في الجوه ف خشى بعضه بعضا". مظهرا سلبيا، وسمة م	رة، وتأخذ أذنيه أد تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد الفقرة السابقة ة ما يدل على ذلا	لك الروائح المنكر تنبعث من يمين و عبى سحابا رقيقا استنتج من خلال وهات من الفقر المظهر السلبي:
نبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل. نكأنما كانت تنعقد فتولف من فوق رأس ن سمات المجتمع الذي عاش فيه الص	سوات مختلطة مصطن وتلتقى كلها في الجوه ف خشى بعضه بعضا". مظهرا سلبيا، وسمة م	رة، وتأخذ أذنيه أد تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد الفقرة السابقة ة ما يدل على ذلا	لك الروائح المنك تنبعث من يمين و عبى سحابا رقيقا استنتج من خلال
نبة تنحدر من حل وتصعد من أسفل. نكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس ن سمات المجتمع الذي عاش فيه الصب	سوات مختلطة مصطن وتلتقى كلها في الجوه ف خشى بعضه بعضا". مظهرا سلبيا، وسمة م	رة، وتأخذ أذنيه أ تنبعث من شمال ولكنه متراكم قد الفقرة السابقة ة ما يدل على ذلا	لك الروائح المنكر تنبعث من يمين و عبى سحابا رقيقا استنتج من خلال وهات من الفقر المظهر السلبي:

" وتأتيه من صوت تلك البيغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض، ليبيعها غدا أو بعد غد لرجل آحر يسجنها في قفص بغيض ".

1 /	5		1	2	
	S.	VAN	Ġ.	4	

### أتماط أصنان الدلالة والاحتنتاج

العلجل	- من ملامح شخصية الصبي:
- العليل العليل	- الأمل الذي يجمع بينه وبين البيغاء:
ب الصبي للأزهر	2
هر حين تُصلّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمنا بنه التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك حين وحين في أثناء إقامته في الريف. كانت تلك القبلات ".	و أملاء و ما كان بشبه و قع هذا النسيم على جيه
علاقة المببي بأمه، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.	• استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة
O	- من جانب الأم:
- الدليل	- من جانب المبي:
	(F9)
الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم يحر لا به أو تجوز، وإنما أخله على أنه الحق كل الحق، وأقبل هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو طَرِقَ في	<ul> <li>إلى القاهرة وإلى الازهر يه يد أن يُلقى نفسه في</li> </ul>
صبي وأهل القرية للعلم، وهات من الفقرة ما يدل على	
الدليل الدليل	- نظرة الصبي: - نظرة أهل القرية: · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
الماليان	
	(٤٠٠) اقرائع أجب
بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضى به حتى ، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره ساط القديم الذي القي على حصير بال عتيق، ومنذ ذلك	" وهنالك يمود إلى الصبى صاحبه فياخده يخرجه من الأزهر وحتى يرده إلى طوره الثان الأول، فيلقيه في مكانه من الغرقة على ذلك الب الوقت يتهيأ الصبى لاستقبال حظه من العداب
سبي بأخيه، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.	<ul> <li>استنتج من خلال الفقرة السابقة علاقة الد</li> </ul>
Gr.	- المبي:
-الليل -	- القتى الأزهري: " """"

### ((یُرُدُ)) افرانم آجیا

" وقد فهم العبي أنه قد نُقِلَ إلى درس الفقه، وأنه سيسمع هذا الدرس وسيقرغ منه، وسينصرف الشيخ ويتفرق الطلاب، ويبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه اللي كان يلقيه الشيخ بخيت رحمه الله . وكان يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدال، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى".

الإهالة في الكراس؛	ن يلقيه الشيخ بخيت رحمه الله .وكان يحب فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى".	حيث كان يسمع درس الفقه اللي كا وكان طلابه يلحون عليه في الجدال،
من الفقـــرة مـــا يــــدل	بقة الأسائدة في التدريس داخل الأزهر، وهات	استبتع من خلال المقرة السابقة طريا
		هلی شك.
	<b>U</b> *	الطريقة الأولى:
	الدليل المسام	· الطريقة الثانية: • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	وحدة الصبى في غرفته	3
		(1) اقرائم اجب
ابه في مجلسهم ذاك	لها معل قا سمم حدث أنيه الشيخ مم أصح	" فجلس على المصطبة الملاصقة
وريما عدل الصبي	لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصح إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء من رفاقه في الكتاب، قد أقبل عليه ومعه هذ ن قصص المغازي".	الذي كانوا يعقدونه منذ تُصِل العصر
ا الكِتَابِ أو ذاك من	من رفاقه في الكُتَّاب، قد أقبل عليه ومعه هذ	من الخروج من داره وخلا إلى رفيق
	ع تصم المغازي".	كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك مر
	درين من مصادر تعلم الصبي ، وهات من المُق	
	النابل النابل	
	Opaci -	
	No. of the last of	
رب الخطى، وكنان	أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلا مضط	" ولكن لأنه كان يستحى أن يفاجئه
ة أو لوتنا من ألوان	بالغرفة من حين إلى حين ليأخذ كتابا أو أدا و الشاي، وكان كل شيء أهون على الصبو	شفق أن يفاجئه أجوه الذي كان يلم
من أن يفجأه أخوه	ء الشأي، وكان كلُّ شيء أهون على الصبو	لطعام التي كانت تُلَّخر ليتبلغ بها أثناً.
لخير في أن يبقى في	ما خطبك؟ وإلى أين تريّد؟ فكان إذن يرى ا	رهو يسعى مضطربا حائرا: قيساله :
		مكانه ويؤثر العاقية ".
جب أن يتحلس بهـ	طُاهِرة اجتماعية سيئة، وقيمة أخلاقية ي	استنتج من خلال الفقرة السابقة
		الناس في عصرنا هذاء وهات من ا
laabaaba sessaalillisensisseellelel	٠ العليل -	الظاهرة الاجتماعية السيئة:
	٠ الاليل	
	<u>-</u>	

### (۱۱) افزات الحب

" وكان الصبى يقبل على طعامه راغبا عنه حينا وراغبا فيه حينا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال، كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأل عنه، فأما

## الماط المثر الدائروالاستنتاج

إذا عملا إلى طعامه فقد كان يأي عليه كله حتى ولو رخب عنه أو ضاق به مخافة أن يبقى منه شيئًا ويعود أعموه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقا".

بي والفتى الأزهري - وهات مـــن	نين بين الص	والفقرة السابقة علاقتين متناقضة	ه استينع من جلال
		لى دائك،	الخقرة ما يدل ع
4 T . 7 +++1 +-111	- الدليل	формурован формурат ( 4 3 бата у регата простава при простава у форму 1 п п п	- الملاقة الأولى:
<b>♦</b>   ## #\$#!   ## +++++	- الدليل	+ 64 - 4+++ 6+++ g	- الملاقة الثانية:

## 4 الحاج على وشباب الأزهر

" فيخرج من غرفته صاخبا صائحا بذكر الله والتسبيح بحمده ضاربا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتما مداهبا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته، فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعا".

الرزاز) وهدا خال معظم الناس	ه الحاج (علي	(ل المفرة السابقة تقالاها في سخصيا	ه استنج من يا
		، وهنت من المُقرة ما يدل على ذلك،	طي هذا الزمن،
oppor m. metta IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	- الدليل	47100000 11100011 +051111+01117111 ++ 141 40mb	- الأمر الأول:
**** ****** ** * 1 1 ** ** 155 ********	- العليار	##45 ++++7++++4 ++++++++++++++++++++++++++	- التناقض:

### - Julian (\*\*)

- " وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملاتهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق".
- تشير الفقرة السابقة إلى سبب من أسباب تفوق الطلاب في دراستهم، ونجاح الناس في أعمـــالهم وحياتهم، وسبب من أسباب تأخر الطلاب في دراستهم، وفشل الناس في أعمالهم وحياتهم، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك،

### (٤٧) الزائم اجب

" هو لاء العمال الذين كانوا يسكنون النور السفلي من الربع كانت تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يطرقوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام . وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسائهم لهذا الحرمان هَمًّا ثقيلا، وأكبر الظن أن هولاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألما للبلاً".





### المساعل المسلمان والمراد الاختناع



- 21	CUANTI CA	E .	والمستنادي والأوروري	) (I)	- Cincle
نحن هي أمــس	افتقدها شباب الربع	الاجتماعي	ر من أنواع التكافل	ابقة إلى نوع	تشير الفقرة الس
			فقرة مايدل على		
	- الدليل			تمامی:	نوع التكافل الاج
					ilibaria sum (496)
1 -1 11.1 1	- 24 1 41		1. 11 1		
الماد محدث	وراتهم واسعا ولا عريا سيشترون، ثم يُخرِجُ كا	ولاتهم ومشا	رلم یکن میدان مدا د مصل قبل شدند.	ويتشاورون، و	ا كانوا يتداولون
ن سهما حصت	سيسرون، تم يعرِج م	ورا من ما .	ر عنهم فد تم يسر	لعام نم یشدوا اه شدهکاند ا	لونان من الواك الا مدارات من الالا
40 AL . PASS				سيح فالواج	من عبدا التمن إد
وتعدم المجتمع	ني حاجة إليهما لبناء ر	يتين نحن ه	بقة قيمتين إيجاب	ل الفقرة السا	استنتج من خلاا
		. 14			، وهات من الفة
****************			04404411Bb4411B-# 7411B941111040-4	/	القيمة الأولى:
,	ليلليل	الد	hw make maa   pp:		القيمة الثانية:
				The state of the s	ľ
	نباب الأزهر	د عبده وت	5 الإمام محم	3	
				4.24	
رأي أستاذهم	دًا، يتأثرون في ذلك ب	ر ضيقا شدي	يقون بكتب الأزهر	اء الشبان يضب	" فقد كان مؤلا
درسه أو حين	: الإمام تحين يشهدون دب أيضاء وكانت هذه هذه الكتب لأن الأستا	ن من الأستاد	جه، وكانوا يسمعو	الأزهر ومناه	"الإمام" في كتب
الكتب القيمة	'دب ایضا، وکانت هذه د ایس دی بود	والتوحيد والا	ة في النحو والبلاغة <sub>ا</sub>	مماء كتب قيمة	يزورونه في داره أم
د الإمام قد دل	هذه الكتب لأن الاستا	ـتد بغضهم ل	م يالفوها، وريما أة	الازهر لانهم ل	بغيضة إلى شيوخ
	10.0				عليها ونوّه بها".
فقرة ما يحدل	ني البلاد <b>، وهات من</b> ال	ندم العلمي ة	ين من أسباب التة	ل الفقرة سبب	استنتج من خلا
					على ذلك،
	ىلىلى	ป —	náda-annou de Sádád-14 Sádá 43 43 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44	***************************************	السبب الأول:
	لليل	ال	######################################		السبب الثاني:
				( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	(١٤) المرادم الد
	41 12 2 4 47		Su de-		
براي استاذهم	يدًا، يتأثرون في ذلك اذ الإمام حين يشهدون	ر ضیقا شد د ۱۱۸ م	يقون بكتب الأزه	م الشبان يضر الكاني	" فقد كان مولا
ا درسه او حین	اد الإمام حين يشهدون	رل من الأمنة	لجهة وتانوا يسمعو	اللازهر ومناه	"الإمام" في حتب

" فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم "الإمام" في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا. وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها".

تشهد ساحات العلم في عصرنا نوعين من المعلمين لكل منهما آثاره، وضع ذلك، وهـــات مـــن
 الفقرة ما يدل على ذلك،

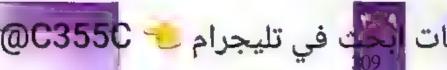
### (۵) افزاله اجب

وكان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، ثم يتيح لهم بعد ذلك، حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا حلى هو لاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه مل أفواههم وملء جُنُوبهم، وأكبر الظن أن صاحبهم هذا قد عرفهم في بعض الدروس".

غلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه مل. يهم هذا قد عرفهم في بعض الدروس".	صلى هو لاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأَ
، في عصرنا هذا اتصف بهما شباب الربع نحن في أمس	<ul> <li>تشير الفقرة السابقة إلى مظهرين سلبيين</li> </ul>
	الحلجة إلى تجنبهما، وهات من الفقرة ما ي
المقال	- 0, 0,
- الدليل - الدليل - ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	- المظهر السلبي الثاني:
	(٥٦) افوائح اجب
لا، أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل نان يشعر بحاجتهم إلى النقد لشراء كتاب، أو لأداء دين ذلك ما يريدون رفيقا بهم متلطفا لهم وكانوا يعرفون ذلك له	بأصحابه يسر على نفسه وأنفق من سعة وريما ك
نمومة يجب الابتعاد عنها، وصفة محمودة يجب التحلي	<ul> <li>استنتج من خلال الفقرة السابقة صفة مد</li> <li>بها - وهات من الفقرة ما يدل على ذلك،</li> </ul>
الدليل الدليل	- الصفة الملمومة:
سا الدليل الماليات الدليل الماليات الدليل الماليات الدليل الماليات الدليل الماليات ا	- الصفة المحمودة:
اب الصبى للأزهـر	
4.70	(٥٢) واقراشم اجب
ماش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة ما اكتسب في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق	" على هذا الربع أقبل العبي، وفي هذه البيئة وشئوتها والأحياء وأعلاقهم لم يكن أقل خطرا موالتوحيد".
يثته يكتسب منها كل ما فيها، حدد بيئتين للصبي •	<ul> <li>تشير الفقرة السابقة إلى أن الإنسان ابن ب</li> <li>وهات من الفقرة ما يدل على ذلك،</li> </ul>
- الدليل - الدليل	- البيئة الأولى:
	17 14H 24 H

### (٥٤) اقرائم اجب

\*\* فقد ظفر بالدرجة الثانية، وحد هذا انتصارا، وقصر عن الدرجة الأولى وحد هذا ظلما، وكان ذكاؤه مقصورا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر".



	2		
النزايجشي أثنه		الماض استعراب ا	7
بددهما ، وهيات	مع شخصية الشيخ المجدد المحافظ ، ه		
		فقرة ما يدل على ذلك. ع ا <b>لأول:</b>	
*****************************	1.4.4	ر الثاني: · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			756
التي لم يكن بد	م يكن قد بلغ السن التي ذك ها الطبيب و	دارم طالبا متسبا الـ    الأن هر ع م ل	
سمة وعاد إلى	م يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب و شرة من صمره، وقد خُلُ السوار حن معم تحنين وفي صدق الطبيب".	حة الانتساب، وإنما كان في الثالثة ع في نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة المم	ر. نها لص نرفته و
	ر للطبيب والممتحنين، وضع دلك، وهات ا		
			عليه،
	الكش –		الصبير
	- العليل	ه والممتحنان: سالمتحنان	الطبيب
	سوة الوحدة	70	
		الفرائض الحداث	
لنحو قد ثقلت ود الصبي إلى ت، فلم يكن من م في تلك الغرفة	من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مم ن، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس ال أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يق ليه أيضا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقد بجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيد	ر، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنو ني لم يكن يستطيع لها احتمالا، وأما وإلى البيت مصبحا وممسيا. وثقل عا في ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يو للصبي مؤنسا له".	عليه حا لأزهر لممكر
نا يدل على ذلك.	الصبي والفتى الأزهري، وهات من الفقرة ه	ج من خلال الفقرة سبب معاناة كل من	
			استنت
************	- الدليل	بعاناة الصبى:	
**************************************	4.4.4	بعاناة الصبي: لأزهري:	سپ
**************************************			سبب الفتى ا
130		الأزهري:	سبب ا الفتی ا ۷۵۰)
ان قد اشتراها له أحدهما لصاحبه	- العليل	الأزهري: المترافع المستخدم المترافع المترافع المترافع المتروب المتروب وقد أمر المتروب وقد فهم المتروب وقد فهم المتروب	سبب الفتى الفتى المواقعة الفتى ا
ان قد اشتراها له أحدهما لصاحبه	- العليل المقلم وبعد أن أفطر ألوانا من المحلوى كا مبي حن أخيه وقهم أخوه عنه، فلم يقل ألما على المامينين يظهران فقوة العلاقة بين الأ	الأزهري:  التواقع الحجاب المسلح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس المودة من سمره، وقد فهم اله عن المقدة السابقة قيمتين اجة ما يدل على ذلك،	سبب الفتى المواقعة الفقر
	- العليل الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من المحلوى ك سبى عن أخيه وقهم أخوه عنه، فلم يقل أ	الأزهري:  الترافع الحب المسلح فإذا أخره يقدم إليه بعد درس المودة من سمره، وقد فهم اله عن المقرة السابقة قيمتين اجة ما يدل على ذلك،	سبب الفتى المواقعة الفقر

-f. -5 st



" دهيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق لها سوري لا يسكن الربع ولا يسكن الحي، وقبلت الجماعة إلى وقبلت الجماعة إلى دوس الاستاذ الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء، ليتخفف كل واحد منها مما كان يحمل من محفظته وأوراقه".

و حدد من الفقرة مغزى ضمنيا ننشده اليوم لمواجهة الأخطار التي تهدد حياتنا، وهــات مــن الفقرة ما يدل على ذلك،

- المغزى الضمني: ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَهُ مُعَالِّ السَّاسِ السَّاسِ السَّاسِ السَّاسِ السَّاسِ السَّاسِ السَّاسِ

- الدليل

### فرحة الصبي

## (ch)

" يمخر جان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية، وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألو اتا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يلعبا معا إلى القاهرة ويطلبا العلم معا في الأزهر

	ىلى دلك،	، منهاما یدل ع	لام الحالية، هات	ح الريف، وطموح يحقق المك	لمج من ملام	، تشير الفقرة إلى م
14.6	1	4114126e 4 11 4	- الدليل	Ann Amphica S Spanner ware, 5 444 245	11 '88. ++++++	- الملمع الريفي:
	******* ** ******	#\$+01000 ·m.	الدليل	*** III******	* ********	- الطموح:

" وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه "

### (۱۱۱۰) اقتواضواعیت

" وقد ذهب الصبى إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أعوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه ".

- تشير الفقرة السابقة إلى طريقتين من طرق التدريس. حددهما. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك،
  - العلىقة الأولى: الدليل
  - الطيقة الثانية: الدليل









1 The April 2 and	m (ame)
- L - L - L - L - L - L - L - L - L - L	14001120

العالمية، طال عليه الوقت واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها، ولكنه لم يبأس منها ولم يرض بحكم الممتحنين فيه، فجعل يطاولهم من جهة، ويغيظهم من جهة أخرى، يطاولهم بحضور الدرس والتقدم للامتحان، ويغيظهم بالجلوس إلى أحد الأعملة وحوله جماعة من الطلاب وهو يقرأ لهم كتابا في المنطق، ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى فهؤلاء التلاميذ المبتدئين".
ه استنتج من خلال الفقرة السابقة سببين من أسباب تــدهور العمليــة التعليميــة طــي بـعــض
المجتمعات. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك. - السبب الأول:
"وما يمنعهما أن يغدوا ذات صباح مع الطير - فإذا تجاوزا ذلك الباب المقفل من فجوته الضيقة - واستدارا ليأخذا طريقهما نحو الأزهر، وقفا عند باثع البليلة فأخذ كل منهما قدرا من هذا الطعام الذي كانا يحبانه أشد الحب، لكثرة ما أكلا منه في الريف".
ه استنتج من خلال الفقرة مظهرا سلبيا يهدد حياة أبنائنا في المدارس، وهات من الفقرة مــا يــدل على ذلك، - المظهر السلبي الذي يهدد حياة أبنائنا:
- الدليل:
" للة هذا التين المرطب الذي يقدم إليهما في إناء صغير فيلتهمانه ثم يأكلان ما كان تحته من زبيب في أناة وهدوءا وما يمنعهما حين يعودان أن يقفا عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوي أو ذاك كان إذن يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر، ثم يعود إلى غرفته فيقرأ مع أصحابه مطالعا دروس غد كما كان يفعل أصحاب الجد من الطلاب".
، استنتج من خلال الفقرة السابقة صفتين إيجابيتين للصبي وابن خالته، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك،
- العبقة الأولى: - العبقة الثانية:

## تمرد الصبى

اعراك	P(76)

بهن في كل ليلة، حتى يقضى الشيخ سمره القصير اجعها ".	صنها، ومن حولها بناتها قد جلسن يتحدثن كعاد، ثم يعود إلى الدار، فتأوي الأسرة كلها إلى مضا
را من مظاهر تماسك المجتمع ، هات من الفقرة ما	• استنتج قيمة قضت التكنولوجيا عليها، ومظهر
	يدل على ذلك,
-	- القيمة:
- الدليل	<b>- المغله</b> ر:
ثلة وفي الاستماع لأجوبتها، كان يلقيها على ابنه	" كان الشيخ يجد للة عظيمة في إلقاء هذه الأسا
ل مرة، فإذا أعيدت أعرض الفتي عن أبيه وبخل	الشيخ الفتي إذا عاد إلى القرية، فيجيبه متكلفا أو
هرة، ولكنه كان يتأذي به ويشكو منه لزوجته إذا	صليه بالجواب، ولم يكن أبوه ينكر ذلك منه جه
رض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه	حلا إليها، فأما الصبى فكان سمحا طيعا، لا يعر السام مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعه
ها وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يساله	السام مهما تتكرر الاسئلة ومهما يكن موضوع
فاراه ۱۰۰	ويستمتع بالتحدث إليه في أثناء العشاء وأثناء الغ
	<ul> <li>استنتج موقف الأب من اختلاف طبائع الفتي الأ</li> </ul>
الدليل	- موقف الأب من الفتي الأزهري: """"" سسس
- الدليل	- موقف الأب من الصبي:
	(۱۷) القرافع الجب
أنه أعلم من القاضي بالشرع، وأفقه منه بالدين،	" ذلك الشيخ الذي كان يكتب للقاضي، ويرى
التي تُسمى درجة العالمية والتي تُشترط لتولى	واحتى منه بالقضاء، لولا أنه لم يظفر جلَّه الورقة
بلا وبالحظ والتملق في أكثر الأحيان".	" ذلك الشيخ الذي كان يكتب للقاضي، ويرى أ وأحتى منه بالقضاء، لولا أنه لم يظفر بهذه الورقة منصب القضاء، والتي تنال بالجد والاجتهاد قلي
	· استنتج من خلال دليلين من أدلة تأخر المجتمعا
ات. وهلت من الفقرة ما يدل على ذلك.	
الدليل الدليل	- الدليل الأول:
الدليل	- الدليل الأول: - الدليل الثانى:
الدليل الدليل	- الدليل الأول: - الدليل الثانى:

لميكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ فتردد الشيوخ، ولكن واحدا

البراجعير النهاب



منهم ماكرا ماهرا نهض عن مجلسه وسعى حتى كان بين يدى الشيخ فجلس على الأرض متربعا؛ وأخد الشيخ في عرض رأيه فقال: أنشد الخليل:

قد قلتَ فيه غيرَ ما تعلمُ. يا أيها الزاري على عُمَرٍ

قال الشيخ الجالس مجلس التلميذ بصوته الماكر النحيف: لقد رآيت الخليل أمس فأنشدني البيت على هذا

رتي 12 . وجعل بعد ذلك ك القوم وتفرق المجلس	الشيخ الشنقيطي يتم إنشاده، وإنما قا تذقرون طويلة فكيف يمكن لقاء المو لمي جهله بالنحو والمروض، وضحك	عمد صاحبهم للكلب، وه	وهو يقول: كذبت! يُشْهِدُ الشيوخ على أ دونَ أن يقضى في أم
ن, هنت من الفقرة مــ	من أدب الحوار افتقدهما الشيخار	الفقرة السابقة أدبين	
			يدل على دلك.
	المواد	***************************************	الأدب الأول:
mbeganrulul+400+10+44 [beausa magnaa] (	- الدليل	NH. coccoccedated of during ward as	الأدب الثالي:
		e =	الراعود
ن الأزهريين، فجمل	ر مخمسة، شطرها أو خمسها بعض رض عن تشطير الأزهري أو تخ مذه القصيدة لأنه صادف في أثناه	وه وقد طبعت مشطرة أو	" فقد أقبل جا أخ
ميسه وأخذن حفظ	رض عن تشطير الأزهري أو تخ	بلة، ثم لم يلبث أن أم	يترأ في هذه ألقص
نها بيتا كان يقع في أذنه	مله القصيدة لأنه صادف في أثناء	م أحيه، وإنما ذكر الصبي	لقصيلة نفسها م
_		قول أبي فراس:	وقعا غزيباء وهو
27.1.1.2	tions of the State		
المبلها ففر	لانتى ارى ان دارًا لستِ من	بدوت وأهلى حاضرون	
امنها تفر أملها تفر	لأنتي أرى أن دارًا لستِ من لأنني أرى أن دار السِتُ من	بدوت وأهلي حاضرون م الفتي وأحفظه أخاه : .	نقد قد قرأه الشيخ
أملها قفر	لأنني أرى أن دار السِتُ من	م الفتي وأحفظه أخاه : .	
أملها قفر	لانني ارى ان دارًا لستِ من لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يت، كما كان يرى خريبا أن تأتى ك	م الفتي وأحفظه أخاه : .	ركان الصبي يسأأ
أملها قفر للمة "الست" في بيث	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يت، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الب	ركان الصبي يسأا بن الشعر "
أملها قفر للمة "الست" في بيث	لأنني أرى أن دار السِتُ من	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الب	ركان الصبي يسأًا بن الشعر " تشير الفقرة الس
أملها قفر للمة "الست" في بيث للمات من الفقرة ما يدا	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تلقي العلوم والأدب ، و	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الي بعقة إلى صفتين متناف	ركان الصبي يسأًا بن الشعر " . تشير الفقرة الس على ذلك،
أملها قفر للمة "الست" في بيث يهات من الفقرة ما يدا	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الي البقة إلى صفتين متناف	ركان الصبي يسأا من الشعر ". تشير الفقرة الس على ذلك، الصفة الأولى:
أهلها قفر للمة "الست" في بيث يهات من الفقرة ما يدا	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الي بعقة إلى صفتين متناف	ركان الصبي يسأًا بن الشعر " . تشير الفقرة الس على ذلك،
أهلها قفر للمة "الست" في بيث يهات من الفقرة ما يدا	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و	ع الفتى وأحفظه أخاه : . ل نفسه عن معنى هذا الي البقة إلى صفتين متناف	ركان الصبي يسأا من الشعر ". تشير الفقرة الس على ذلك، الصفة الأولى:
أهلها قفر للمة "الست" في بيث وهات من الفقرة ما يدر	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و - الدليل	ر الفتى وأحفظه أخاه :	ركان الصبي يسأا من الشعر " تشير الفقرة الس على ذلك، الصفة الأولى: الصفة الثانية:
أهلها قفر للمة "الست" في بيث بهات من الفقرة ما يدر	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و - الدليل	ر الفتى وأحفظه أخاه :	ركان الصبي يسأا من الشعر " تشير الفقرة الس على ذلك، الصفة الأولى: الصفة الثانية:
أهلها قفر للمة "الست" في بيث بهات من الفقرة ما يدر	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و - الدليل	ر الفتى وأحفظه أخاه :	ركان الصبي يسأا من الشعر " تشير الفقرة الس على ذلك، الصفة الأولى: الصفة الثانية:
أهلها قفر الست" في بيث الست" في بيث وهات من الفقرة ما يدا المنت الفقرة ما يدا المنت	لأنني أرى أن دار السِتُ من أ يث، كما كان يرى غريبا أن تأتى ك شتين عند تنقي العلوم والأدب . و	ر الفتى وأحفظه أخاه:	ركان الصبي يسأا استراك الشعرال و الشعرال و السعدة
أهلها قفر الست" في بيث الست" في بيث وهات من الفقرة ما يدا المنت الفقرة ما يدا المنت	لأنني أرى أن دار السِتُ من أيث كان يرى غريبا أن تأتى كا يرى غريبا أن تأتى كا شتين عند تلقي العلوم والأدب و الدليل المستخرية، ويعبث جم فيغلوا في السخرية، ويعبث جم فيغلوا في الدوق ولا يحتمل الفا يارع فيه، وإنما هو صاحب شه	ر الفتى وأحفظه أخاه:	ركان الصبي يسأا النعر ". و الشعر ". على دالك. على دالك. الصغة الأولى: الصغة الثانية: و الأن الشيخ كالم أوه غير مستعلى أحد أوه غير مستعلى أكت تضموك أ

🐫 ي تليجرام @C355C

– الدئيل

- علاقة الشيخ بالطلاب:

كتب وملخصات تالتة ثانوى ابحث في تليجرام @C355C

# التدريبات النحوية

عميع كتب وملخصات تالتة ثانوي ابحث في تليجرام **→**@C355C اكتب الكلمة دى

## التدريبات الشاملة

تدريبيات شاملة على وحدات النحو.

لتمكين الطلاب من تحقيق نواتج التعلم في امتحان اللغة العربية في ضوء المنظومة الجديدة.



ريبان مثال مع معلمك ١٦	اجب سنام مطاون في حجل موال كدا عرب محلمة العاونة في
	حدُد من البيت التالي الكلمة البدوءة بألف الوصل ،
ودافسخ ولكسنُ بالتي هيي أحسنُ	وعاشير بمعيروف وسيامخ مين اعتدى
اعتدى. أحسن.	() عاشر. (e) سامع.
	مند من البيت التالي الكلمة البدوءة بهمزة القطع ا
ئ عليني منا كنان عننوده أبننوه	وينشسأ ناشك الفتيان مأ
<ul> <li>الغتيان.</li> <li>أبوه.</li> </ul>	ن ينشأ. ﴿ ناشىء.
الأخلاق الفاضلة، يضعفان الأمم القوية : طغيان	و تقوياًن الأمم الضعيضة العقيدة الصالحة و
	الحاكم واختلاف الشعبية. حدد التكملة المناسبة مك
<ul> <li>إثنان - إثنتان.</li> <li>إثنين - إثنتين.</li> </ul>	🕥 اثنان - اثنتان - اثنان.
والسيب أته مصدره	ولا البيت الشعرى التالى ما تحته خط همزته قطع،
<ul> <li>ت كمسود زاده الإحسراق طيبا</li> </ul>	يزيد سهامة فأزيد حلما
( خماسی. ( ) سلاسی.	الثلاثي. الهريامي.
	في البيت الشعرى التالي ما تحته خط همزته قطع،
٠٠ كمثــل زكــاق المــال ثم نصابها	وأد زكساة الجسسام واعلسم بأنهسا
﴿ ماضى الرباعي.	() أمر الثلاثي المهموز أوله. ( ) أمر الرباعي.
<ul> <li>اسم، والأصل في الأسماء القطع.</li> </ul>	🖨 أمر الرباعي.
	﴿ فِي الْبِيتَ الشَّمْرِي النَّالِي مَا تَحْتُهُ خَمْلُ أَلْفُهُ وَصَلَّى وَا
وقد هَنيتُ نفسنُ تولُس شبابها	
	أ من الأسماء الشاذة عن القطع.
<ul> <li>مصدر الفعل الثلاثي.</li> </ul>	(أل). عبدوء بالحرف (أل).
	<ul> <li>أن البيت الشعرى التالي ما تحته خط همزانه قطع</li> <li>أن من البيت الشعرى التالي ما تحته خط همزانه قطع</li> </ul>
<ul> <li>وَلْكِنُهُـــم فـــى النَائِبِــاتُ قُليـــل</li> </ul>	
المصدر الفعل الرباعي.	() ماضى الفعل الرباعي.
<ul> <li>اسم، والأصل في الأسماء القطع.</li> </ul>	﴿ مضارع مبدره بهمزة.
	وردت الهمزة هي بدايية البيت التالي للقطع، والسبب
<ul> <li>أ. ومسا تسدري بمسا طعمل القضياء ؟</li> </ul>	أ تهـــــزاً بالدعــــاء وتزدريــــه
🕞 ماضي الرباعي.	<ul><li>حوفسه.</li></ul>
<ul><li>ثلاثي مهموز الأول.</li></ul>	﴿ مضارع مبدوء بالهمزة.
بكم الكرام». عند وضع كلمة (أصدقاء) مكان (أصحاب) تكون ١	
﴿ أصدقار كم - أصدقاء كم - أصدقائكم.	() أصدقائكم - أصدقاؤكم - أصدقاءكم.
() أصدقاء كم - أصدقاؤكم - أصدقائكم.	⊕ أصدياءكم · أصدقائكم - أصدقاؤكم.
المستوديم - المستوديم - المستوديم.	المستود مع المستودم المستوام



	بيت الشمرى التالى ،	للمة التي تملأ الفراغ هي ال	عدد الرسم الصحيح للك
ے برزق شیّےق	. ٦٠ دو همسية يُبُك	قِ اللَّهُ بِالهِـــةُ	وأحـــقُ خلــــ
( <u>)</u> امرؤ.	﴿ أمراً.	⊕ امرئ.	( امرؤا،
	بيت الشمرى التالي ،	للمـة التى تملأ الفراغ طى ال	حدد الرسم المبحيح لل
مدائي خيبتُ تَميدلُ	👉 إذا الربيخ مائيت	ــى وڏ مُتَلُـــون	ولا خيسز ه
( ) امر قي .	♠ امرأ.	🕞 إمرئ.	🛈 امرئ.
		فَ إمرئ. النقط هي البيت التالي ،	التكملة المسحيحة مكاز
		له وانسسعة ولكسسر	
🕥 وأرضى.	🚗 وارضى.	﴿ وأرض.	( وارض
		نُ أَخَالُاقَ لَا بَمَارِسُهَا، وَقَصَّانُ	
9		ة للجملة السابقة عند دخ	
	وفضائل لا نعرفها ؟	ث عن أخلاق لا نمارسها، و	() آسوا أمر أن نتحدر
	وقضائل لانعرفها ؟	ث عن أخلاق لا نمارسها،	﴿ أَاسُواْ أَمْرُ أَنْ نَتَحَدُ
	وقضائل لا نمرفها ؟	ث عن أخلاق لا نمارسها،	﴿ أأسوأ أمر أن نتحد
	وفضائل لانعرفها ؟	ث عن أخلاق لا نمارسها،	() اأسوأ أمر أن نتحد
الفضائل فالا يسمى في إكتسابها،	سمى في ازالتها، وغطل عن	به عمى عن نقائصها، فلا ي	«إذا أُعجِب المرء بنف
			هماش ولا أخلاق له».
، ععراسا	غير محيحة في العبارة ال	ی رُسمت همزتها بطریقة	<ul> <li>حدُد عدد الكلمات الة</li> </ul>
() خمس كلمات.	﴿ أربع كلمات.	🔑 ثلاث كلمات.	() كلمتان.
	- M	B 44 5 5 6 4 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	32 . d 112
		ساعد على تنمية الخلق ؟	المروبية المستوات
	رزة الاستفهام يـ (هل) ا	ة للجملة عند استبدال هم	ه ما المدياطة لصحيحة
	ئرة الاستفهام بـ (هل) ؟ ﴿ آلتربية السليمة تسا	ة للجملة عند استبدال هم ناعد على تنمية الخلق ؟	ا ما العنياغة الصحيحة () أ التربية السليمة تس
	ئرة الاستفهام بـ (هل) ؟ ﴿ آلتربية السليمة تسا	ة للجملة عند استبدال هم	ا ما العنياغة الصحيحة () أ التربية السليمة تس
اعد على تنمية الخلق ؟	ئرة الاستفهام بـ (هل) ؟ ﴿ اَلْتَرْبِيةَ السليمة تسا ﴿ اَالْتُرْبِيةَ السليمة تسا	ة للجملة عند استبدال هم ناعد على تنمية الخلق ؟	ما العدياضة الصحيحا () أ التربية السليمة تس () أالتربية السليمة تس
اعد على تنمية الخلق ؟ ا	زة الاستفهام بـ (هل) ؟ ﴿ آلتربية السليمة تسا ﴿ آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على القرقيب	ة <b>للجملة عند استبدال هم</b> باعد على تنمية الخلق ؟ باعد على تنمية الخلق ؟	<ul> <li>ما العدياضة الصحيحا</li> <li>أ التربية السليمة تس</li> <li>أالتربية السليمة تس</li> <li>حدد نوع (اللام) في كلد</li> </ul>
اعد على تنمية الخلق ؟ و أن الدنيـــا بقــامُ	زة الاستفهام بـ (هل) ؟ ﴿ التربية السليمة تسا ﴿ التربية السليمة تسا لبيت القالى على القرقيب ى فمسا لحسواده	ة للجملة عند استبدال هم باعد على تنمية الخلق ؟ باعد على تنمية الخلق ؟ متى (الليالى -الدليا) في ا	<ul> <li>ما العدياضة الصحيحا         <ul> <li>أ التربية السليمة تسالتربية التربية الترب</li></ul></li></ul>
اعد على تنمية الخلق؟ و الدنيسا بقساءً (د) قمرية - قمرية.	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ آلتربية السليمة تسا ﴿ آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على الترقيب  ﴿ فمسا لحسواد، ﴿ شمسية - قمرية. لبيت الشعرى التالى ،	ة للجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ الدنيا) هي الإحادثية اللياليورية - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي ال	ما العدياضة الصحيحا أ التربية السليمة تس حدد نوع (اللام) في كلد ولا تجــــنغ أ شمسية - شمسية.
اعد على تنمية الخلق؟ و الدنيسا بقساءً و قمرية - قمرية. أمسراً الا أشساكِلُه	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ التربية السليمة تسا ﴿ التربية السليمة تسا لبيت القالى على الترقيب  ﴿ فما لحسواد؛ ﴿ شمسية - قمرية. لبيت الشعرى التالى ،	الجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ الدنيا (الليالي - الدنيا) هي الحادث قي الليال - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي الوليا وي دار غُريُ إ	ما العدياضة الصحيحا () أ التربية السليمة تس (حدد نوع (اللام) في كله ولا تجــــنغ () شمسية - شمسية. وأنزننس طـــ
اعد على تنمية الخلق؟ و الدنيسا بقساءً ف الدنيسا بقساءً ف أمسراً الا أشاكِلُه ف أمسراً الا أشاكِلُه ف شُئتُ.	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ آلتربية السليمة تسا لا آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على الترقيب ل فما لحسواده ﴿ شمسية - قمرية . لبيت الشمرى التالى ،  ﴿ شَاكُ لا قَيْسِهُ	الجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ الدنيا (الليالي - الدنيا) هي الحادث قاليال - الدنيا (الليالي قمرية - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي الوليال - ول النّبوي دار غُريَا.	ما العدياضة الصحيحا (أ أ التربية السليمة تس حدد نوع (اللام) في كلا ولا تجــــنغ () شمسية - شمسية. وأنزُلنس طـــ () شياتُ.
اعد على تنمية الخلق؟ و الدنيسا بقساءُ ف الدنيسا بقساءُ ف أمسراً الا أشساكِلُه ف أمسراً الا أشساكِلُه ف أمسراً الا أشساكِلُه	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ آلتربية السليمة تسا ﴿ آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على الترقيب ﴿ شمسية - قمرية. لبيت الشعرى التالى ، ﴿ شِأْتُ الاقْبِينُ البيت التالى على التربيب	الجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ الدليالي - الدليا) هي الحادث - الدليال هي المحادث - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي الحول النّب وي دار غُريُ المحرية . وي شرتُ .	ما العدياضة الصحيحا (أ التربية السليمة تس حدد نوع (اللام) في كلا ولا تجـــــزغ () شمسية - شمسية. وأنزلنس طـــ () شياتُ. () شياتُ.
اعد على تنمية الخلق؟ ف الدنيا بقاع ف المرية - قمرية. ف أمرأ لا أشاكِلُه ف شُنتُ. ف عيش الأحمق	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ آلتربية السليمة تسا لا آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على القرقيب لبيت القالى على القرقيب أن من فمسا لحسواده لبيت الشعرى القالى ،  ق من إذا مسمد للأقيت البيت القالى على القريب إذا مسمد بين وطا	الجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ متى (الليالي - الدنيا) هي الحد التي تملأ الليال - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي الوري دار غُريُب وي دار غُريُب وي دار غُريُب متى (اللبيب - الأحمق) هي عَلَى التَخَالِي الأحمق) هي عَلَى التَخَالِي الأحمق) هي عَلَى التَخَالِي الأحمق) هي	ما العدياضة الصحيحا () أ التربية السليمة تس حدد نوع (اللام) في كله ولا تجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اعد على تنمية الخلق؟ ف الدنيا بقاع ف المرية - قمرية. ف أمرأ لا أشاكِلُه ف شُنتُ. ف عيش الأحمق	زة الاستفهام بـ (هل) ؟  ﴿ آلتربية السليمة تسا لا آلتربية السليمة تسا لبيت القالى على القرقيب لبيت القالى على القرقيب أن من فمسا لحسواده لبيت الشعرى القالى ،  ق من إذا مسمد للأقيت البيت القالى على القريب إذا مسمد بين وطا	الجملة عند استبدال هم اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ اعد على تنمية الخلق ؟ الدليالي - الدليا) هي الحادث - الدليال هي المحادث - شمسية. كلمة التي تملأ الفراغ هي الحول النّب وي دار غُريُ المحرية . وي شرتُ .	ما العدياضة الصحيحا () أ التربية السليمة تس حدد نوع (اللام) في كله ولا تجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

البيت الذي كُتب بطريقة صحيحة ا	
<ul> <li>أإذا اصفر لسون المرء وإبيض شعره ث تنفس من أيّامسه مستطابها</li> </ul>	يتطابها
﴿ إِذَا إِصَفَرَّ لَـونُ المَرْءِ وَابِيَضْ شَـعرُهُ ٠٠ تَنَفُّ صَ مِـن أَيَّامِــهِ مُستَطابُها	ستطائها
﴿ إِذَا أَصِفُرٌ لَــونُ الْمَرِهِ وَابِيَضَّ شَـعرُهُ مَن تُنَفُّ صَ مِـن أَيَّامِـــهِ مُستَطابُها	ستَعلابُها
<ul> <li>إذا إصفر لون المرو وإبيض شعره ن تنفسص ين أيّاب م مستطابها</li> </ul>	حتماثها
المُؤمن بيداً بالغير دائمًا». حدد الرسم الصواب للقمل عند تثنية البتدأ في جملته :	وجملته و
اً فيبدأان أو يبدأن في يبدأن أو يبدأن في يبدأن أو يبدأن أو يبدأن أو يبدءاً	<ul><li>نبداأن أو يبدء أن.</li></ul>
📆 حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحالان محل ما تحته خط في قول الشاعر ،	L)d
الله المؤلف تعليم المساول المساول المساول المهامية المه	تلسك العيسون
() فؤادى - مأونتك ( ) فادى - مئونتك. ( ) فؤادى - مؤونتك. ( ) فأادى - مؤنتك	<ul><li>فأادى - مؤنتك.</li></ul>
«في مدرستنا معلم كفء بواكب تعاور التعليم». عند تثنية الجملة يكون ما تحته خط في موض	تحته خط في موضعه ۽
🗍 🛈 معلمين كفءان 🧼 معلمان كفأين ﴿ معلمان كفأن. ﴿ معلمان كفآن.	<ul><li>معلمان كفان.</li></ul>
🤠 جملة وإحدة – مما يلى مصحيحة ،	
نجحت فاطمة وخليجة ابنتان إبراهيم. ﴿ السيدة سكينة بنة الحسين.	
<ul> <li>فتح الأندلس طارق هو بن زياد.</li> <li>أبنة الريف تفوق ابنة المدينة في التعليم ؟</li> </ul>	المدينة في التعليم ؟
الجمل التالية صحيحة عدا جملة :	
<ul> <li>کان صمرو بن العاص من دهاة العرب.</li> <li>پان عمرو بن هند قد أثار عمرًا بن كلثوم.</li> </ul>	أثار عمرًا بن كلثوم.
<ul> <li>إن عمر بن الخطاب شرب به المثل في العدل.</li> <li>إن معاوية مدين لابن العاص في نجاح خ</li> </ul>	والعاص في نجاح خطته.
😙 بينُ سبب رسم الهمزة في كلمة (ملء) في البيت التالي :	
بَسَلُوتُ بَسِنَى الدُّنسِيا فَلَسِم أَزَ فَيهِسُمْ ٢٠ سِوى مَنِ غَسِهِا وَالنِّحْسِل مِسَلَّهُ إِهَابِ	حسل مسلء إهاب
<ul> <li>﴿ لَا تُهَا مَتَعَلَّرُ قَدُّ.</li> <li>﴿ لَا تُهَا مَتَعَلَّرُ قَدْ بِعَدْ صِاكِنْ.</li> </ul>	
﴿ لأنها متطرفة بعد حرف صحيح. ﴿ لأنها منظرفة في كلمة مضمومة.	بة مضمومة.
وعند كتابتها المحيدة تكون. البيت الشعرى التالي، وعند كتابتها المحيحة تكون.	
أَرَى الْغِــرُ هَى الدُّنيــا إِذَا كَانَ هَــَاضِالًا ١٠ تَرَقَّبَى عَلَــى روس الرَّجِــالِ وَيخطُ	
🛣 حدد الكلمة ذات الرسم الصحيح التي يصح وضعها في قول الشاعر :	
بِ الْهِ ثُ نَفْسِي عَلِي مِالِ أُفَرُقُ لُهُ * عَلِي الْقِلْبِ فَ مِن أَهِ لِ	مين أهسل
( المروؤات. ﴿ المروأات. ﴿ المروآت. ﴿ المروءات.	
🙌 التكملة المحيحة مكان النقط في قول الشاعر :	
وإذا سيمعتُ بِأَنَّ محرومًا أتسى ٨٠ ليشريه ففياش فحظ	4 فغياش فحقيق
ال مادً. ﴿ مادًا. ﴿ مادًا.	٠٠٠٠.
«لا تنس أن تدير وجهك لمن تعطيه الصدقة حتى لا ترى خجله».	
<ul> <li>حدُد الرسم المحيح للكلمة التي تحل محل ما تحته خط فيما يلي :</li> </ul>	
	× ~

ى:	بِينَ سبب رسم الهمزة في كلمة (لثن) في البيت الثالا
<ul> <li>٥ فأسبتُ مُضيعًا فيهِـمُ غُـرِدِ الكلـم</li> </ul>	العميرى لنين ضَيْعَاتُ فِي شَيرُ بِلَلاَةٍ
﴿ وقوعها متوسطة مكسورة بعد فتح.	🛈 وقوعها بعد لام القسم.
<ul> <li>وقوعها متوسطة بين حرفين صحيحين.</li> </ul>	🛖 وقوعها بين لام القسم والنون الساكنة.
تناقعي يمدح أبا حتيقة ا	وضح سبب رسم الهمزة في كلمة (قريت) في قول النا
<ul> <li>مدى الأيام ما قرئيت صحيفة</li> </ul>	
	<ul> <li>مكسورة بعدضم. ﴿ مفتوحة بعدضم.</li> </ul>
	عدد الكلمات التي تبدأ بـ (اللام) القمرية في العبار
الْحُمِس، بِهُ تَتَلَقَظُ بِالْكِلاَمِ الْلَطَيْفَ، وَنَحْفَفَ الْلُوعَةِ».	
	🛈 كلمتان. 🕒 ثلاث كلمات.
	«تقدمت الحيوانات متثاقلة على الماء، وشريت سميا
	<ul> <li>حد الرسم الصحيح للكلمات التي تحل محل ما ت</li> </ul>
﴿ متباطأة - هانئة - جزاءًا.	🛈 متباطئة - هانئة - جزءًا.
<ul> <li>متباطثة - هانأة - جزءً.</li> </ul>	🚗 متباطئة - هانئة - جزءٌ.
	«بالثبات والتمهل في العمل يبلغ الإنسان جليل الأه
ما تبحته خط طيما سبق :	<ul> <li>حدُد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحالان محل</li> </ul>
<ul> <li>التؤادة - المرأ.</li> <li>التؤدة - المرء.</li> </ul>	<ul> <li>التوأدة - المرؤ.</li> <li>التوءدة - المرء.</li> </ul>
- « خلمه	« احزنني أن أرى إنسانًا موسومًا بالإيمان يناطق في ه
مته خط فیما سبق ۱	<ul> <li>حدُد الرسم الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تـــ</li> </ul>
﴿ ساءتي- امرأ - يراثي.	🛈 مساأني - إمره - يراثي.
(۵) صاءنی - امرئ - پراڻي.	🚓 ساءني - امرؤ - يراثي.
س عن العمل بآراء النصحاء».	«ارجع إلى الحق، وأنر قلبك بنور الهداية، ولا تتقاع
	■ حدُد الرسم الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تـ
() فئ - أضي - تتلكأ.	<ul> <li>أضئ - أضئ - تتلكأ.</li> </ul>
<ul> <li>أفئ - أضىء - تتلكأ.</li> </ul>	﴿ افْعْ - اضْعْ - تتلكأ.
. حرف التاء الربوطة في كلمة (الرعية) ينطق:	«إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي»
💬 تاء عند الوقف وهاء عند الوصل.	() هاء عند الوصل والوقف.
(٤) هاء عند الوقف وتاء عند الوصل.	会 تاء هند الوصل والوقف.
ئى - ھۇدە :	وردت (إنْ) الشرطية مدغمة مع (لا) في بيت - مما يا
	<ul> <li>آن كنـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
	· اللجمام وقد أتانى وإلا
	﴿ أَلَا لَا يَجْهَلُونَ أُحَدِ عَلَيْسًا ١٠. نَنْج
	<ul> <li>لا عشـــت إلا أن أراك محــررًا لبنيــ</li> </ul>
MAR	و المحفِّر الثالث الثانوي و و

Joffred W			1 25
	الثالىء	، من كلمة (آمتًا) في البيت	مدد أصل هذا الشكل
سن جليس أحساذر		وحسدي للعبسادة آمأ	
.11(4)		.11 🕣	
	التالي ا	، من كلمة (أشاه) في البيت	
أخساه غيسر منفسم		بُ شی النعیــمِ شـقی ہ	
.li 🕢	.11 🚓	.∥ 💬	D#.
			🚯 ماذا تفيد (الا) في ال
	ــز ∴ ما قـــدُ خَدْثوك؛		
	🚓 استثنائية.		
ى ال <u>مستي</u> حن»-	الوطن يتالون إحد:		
1 10	. i io		و التكملة المناسبة م
⊕ ثُم - ثَم.	﴿ ثُمْ - ثُمت.		ر ⊕ئمت-ئمة.
TANKA MINISTER OF THE PARTY OF	ander and the second section		و حدد نوع (الواو) فيم
تيسمون لتحلى بناتهن بالأخلاق		بصیو انیه ۱۱۱ باویسموں کا اء حریمیون علی تعلیمهم)	
و الحماعة - وأو الحمع.	 . ﴿ زائدة - أصلية - وا		
_	بة. ﴿ أَصَلَيَةً - وَاوَ الْجُمَا		
		بت الذي خلا من الأخطاء إ	
حجار أدواح	في ضِفَّتِه مِنْ الأشد		
	فى ضِفَّتِهِ من الأش		
	في ضِفَّتَهُ من الاش		
حجار أدواح	نسى ضِغَتِه من الأشه	لُّ ما أبهي شَمالُكُ ن	ن ما أعجب الني
	بالأر مفادها و	لى - كُتبت بطريقة صحيح	جملة واحدة - مما يا
	ما إليه لجوءً.	رءً تعشقه النفس؛ لللك تلج	أ إن في الليل هد
	جأ إليه لجوءًا.	واءًا تعشقه النفس؛ لذلك تا	﴿ إِنْ فَى الْلَّيْلُ هَا
	فأ إليه لجوءًا.	رءً تعشقه النفس؛ لذلك تلم	﴿ إِن فِي اللَّيْلِ هَذَّ
	جاً إليه لجوءًا.	وءًا تعشقه النفس؛ لذلك تل	( ) إن في الليل هذه
	ل قول الشاعر د	موى غير الصحيح من خلا	🔄 استبعد التحليل الت
إلى تُهيى الدُنِيان	مًا ئ يرتسون شياك	يسنك الملهمسون كأذ	يرنبو إا
	﴿ (يرنون) على وز	للية في الفعل.	(يرنو) الواو أص
	(الديان) إعرابها		(الملهمون) الو
	». التكملة الناسبة مكان	_	
( ) شهدآئنا.	(ج) شهدائنا.	ن شهداؤنا.	ن شهداءنا.

ALCAN SO	الوحدة الأولى 🔞
<ul> <li>التكملة السحيحة مكان النقط على الترتيب مما يلى:</li> </ul>	و ﴿ الرأسمالية الجديدة على البلدان
﴿ طَبِقة - سيطرة - مقدراة.	<ul> <li>طبقت - سيطرة - مقدراة.</li> </ul>
<ul> <li>طبقة - سيطرث - مقدرات</li> </ul>	🕣 طبَقت - سيطرة - مقدرات
	م جملة واحدة - مما يلى - كتبت بطريقة صحيحة ،
راجه علوه.	الجندي المصري لديه إرادة قويه، بهذه الإرادة يو
راجة عدوه.	﴿ الجندي المصري لديه إرادة قوية، بهذه الإرادة يو
راجه عدوه.	﴿ الجندي المصري لدية إرادة قوية، بهذه الإرادة يو
رأجه علوه.	( الجندي المصري لديه إرادة قوية، بهذه الإرادة يو
رَةٍ ﴾. اختر التحليل النحوى الصائب مما يلي.	ج قال تعالى ، ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَلَا يُجْعَلُ لَهُمْ حُظًّا هَى الآجَ
<ul> <li>«الا» تتكون من أن الناصبة ولا النافية.</li> </ul>	<ul> <li>(الا) تتكون من إن الشرطية ولا النافية.</li> </ul>
(عرض للتنبيه. عرض للتنبيه.	<ul> <li>«ألا» تتكون من أن الناصبة و لا الناهية.</li> </ul>
	و (أي ـ هذان أنتما - اللذان - هما). حدد مما سبق اس
⊕ أنتما - هما. ⑤ أى - اللذان.	
TI-0	عدد - مهایلی - الکلمة الختافة.
	المس. المالة ال
رمه طرعيم. ﴿ إِنَّ التَّعَابِينَ مَعَظُمُهَا سَامٌ.	ع حدد - مما يلى - الجملة التي تحتوى اسما معربًا بعا () إن أصوات الحق عاليات.
(ع) إن المعاين علمه المام ا	<ul> <li>() إن المعرف المناف ال</li></ul>
تحالان مكان الكلمتين المخطوط تحتهما.	,
﴿ لَالْأَكُم - مَثَلَالًا قَ. ﴿ لَالْتُكُم - مَثَلَالُتُةً.	
The state of the s	,
	اختبار على الوحد
	ا چې څخا غو معقوب دخله في ڪل سؤال معا يلي : •
	القمال الأمر التي تبدأ بهمزة قطع مما يلي ا
<ul> <li>أفعال الخماسى.</li> <li>أفعال السداسي.</li> </ul>	
	«لعل جمةمن الطلاب يشاركان في الأنشطة
( النتين ( ) إننين	اثنان. ﴿ اثنين.
ن عَفِسَافٌ وَإِقْسِدَامٌ وَخَسِزُمٌ وَبَائِسِل	﴾ حدد ما تفیده (الا) فی قول الشاعر : ألا فی سبیلِ الْجُلدِ منا أننا فاعنان ،
<ul> <li>استفهامیة.</li> <li>استفهامیة.</li> </ul>	
	عدد الجملة التي وردت فيها (الواو) ضمّيرا ا
🕞 إنكم تسمون بأخلاقكم.	🛈 إنكم سامون بأخلاقكم.
(2) إنك تسمو بخلتك.	﴿ إِنَّكُنْ تَسْمُونَ بِأَخَلَاقَكُنْ ﴿
عث في تليجرام 🛫 5C 🖘 🏐	
32	1

			-
	بهامكان النقطاء	وه. التكملة الناس	🤠 «انت ئلاحزان
<ul><li>داثها، وحوامها.</li></ul>		🕞 داءها، ودوائها.	
		ت همزانها بطريقة صحيح	
() إتيان.		() إمتدال.	_
ه. امارًّ القراغ بالكلمة التناسية -		لعاص من دهاة العرب - عله	
( عمرو - ابن.		﴿ عمرًا - بن.	
		بكان النقط في قول الشاء	
باء الرجسال ثقسيلا		كسم وأحسسب	
() عبآكم.	( عبأكم.	() عب وكم.	()عبؤكم.
,	,		ال حدد إمراب كلمة (مطا
م مطلب المن دار	ن ۾ والشيمس ڪيه	يسر مسن تواطبان منسزز	قالبـــدرين
🕒 اسم معطوف.		﴿ مبتدأ مؤخر.	
,	_	بطريقة صحيحة مما يلى ا	
بُ مُقيحُ		إ مِنَ اللَّهِ عَفْـوَهُ ٠٠ وأ	- A
_		و من الله عضوّه ∴ وأ	
		و من اللبو عضوّه 🗈 وأ	
		و من اللبه عقبوّه 🖈 وأ	
	يخطعلون للمذاكرة».	هام مستوى الطلاب الذين إ	🙀 «تشير الدلائل إلى ارة
	حته خط طیما سبق :	للكلمة التي تحل محل ما ت	■ حدُد الرسم المنخيح
∫ نيو.	🕣 تنبیء. 🌎	🕞 تنبأ.	() تنبئ.
			الم تصويبما تعته خط
_رَوِ هُنَفُمُ الوصــيُ	ە واۋىئى <u>ن</u> ىت <u>مى</u>	لُقْمِـــانُ اوْصَـــى ابْنَـــهُ	ائے تے
( عُمرًا	会 عَمرًا.	💬 عُمرًا.	
			التكملة المناسبة مكان ا
فلق <b>حسن»</b> ۔	لة تمحها، وخالق الناس يما	ته و (لسيئة الحسن	« الله حيثما كن
🕝 اتق - أتبع.	🕣 إنق - أتبع.	﴿ إِنَّق - أَتْبِعِ.	() اتق - اتبع.
الدتيا السلام».	علينا تحصينه وإلا قعلى ا		🙀 «بناء الشباب الدعامة
			■ حدّد ما تغییه (۱۲) ه
		استثنائية.	
			والمعادما اسمع
_		(ج) نداءً.	
			🙀 جاء في الحِكَم : ﴿قَدُ يُ
في الجملة السابقة 1 (111 تاريخ 111 تاريخ			
<ul> <li>اتفائه - لقائه.</li> </ul>	🕣 اتقائه - لغازه.	🔾 اتقاءه - لقاءه.	اتقاؤه - لقاؤه.

# 🛘 تدريبات على الوحدة

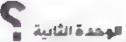


شال مع معلمك ا	<ul> <li>اجب عما هو قطارب في كل سيال ثم اعرب الكلمة الماونة في كل ما</li> </ul>
	«الرئيس ملتق بالوطد الزائر لمسر بحفاوة» - الفعل الذي ال
	🛈 يلتش. 🕒 يلقي. 🕒 يا
	إ بين الجملة التي وردت فيها كلمة (مطتال) اسم فاعل ا
ختال الإنسان أثناء سيره يقلل من شأنه.	
ترة الشباب مختال الإنسان المعجب بنفسه	_
	«جِيل في ساحة القتال». ميَّز - مما يلي - المبياضة الصحي
ماحة القتال مجيل فيها.	<ul> <li>القتال مجول فيها.</li> </ul>
ساحة القتال مجوال فيها من الفارس	
يلى ا	إبيانُ الجمئة التي وردت فيها كلمة (محتاج) اسم مقعول مما
	<ul> <li>الوطن محتاج لشباب واع مخلص ليواجه التحديات.</li> </ul>
	﴿ محتاج الطلاب للعلم لا يقل عن احتياجهم للماء واله
	<ul> <li>الشباب الواعى محتاج إليه ليتغلب الوطن على عثراته.</li> </ul>
اء	<ul> <li>الرياض الناضرة محتاج النفس للترويع عنها من الأعبا</li> </ul>
كَ أَنْتُ عَلَامُ الْفُيُوبِ ﴾ -	ا أعرب ما تحته خما في قوله تمالى ، ﴿ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّكَ ۗ
نمعول به 🗼 🕒 خبر ثانٍ.	() مضاف إليه () فاعل. () م
	«الأسئلة أجيب عنها يمهارة فانقلا». الشتق الناسي الذي
جواب. ﴿ ﴿ وَابِ.	<ul> <li>أم مُجيب.</li> <li>أم مُجيب.</li> <li>أم مُجيب.</li> <li>أم مُجيب.</li> </ul>
	أعرب ما تحته خط في قول الشاعر؛
لا مُستَرِدٍ بِصَاحِبِهِ الشَّسَخَاءُ	وَلَيْسِسَ بِنَافِعِ ذَا البُحْسِلِ مِسَالٌ وَلا
	() فاعل مرفوع بالألف. (Qu
<b>نبر ليس منصوب بالألف.</b>	
	ميّز التحليل النحوي الصحيح من خلال قول الشاعر :
لا بعض ما فيه إذا كان راضيا	ولسبتُ بسراءِ عيسب ذي السود كلسة ٪. ولا
	<ul> <li>عند حذف الباء من (براء) تصبح (رائيًا).</li> </ul>
	<ul> <li>(عيب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.</li> </ul>
	<ul> <li>(ذی) اسم معرب بعلامة أصلية.</li> </ul>
	<ul> <li>(بعض) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.</li> </ul>
قول الشاعر :	سيب عمل اسم القاعل (حاملا)، وإعراب كلمة (عبير) في أ
املاً من سيرة الماضي عبير الخالدين	أيُّها الشارى على بخر الليالي كالسفين ٠٠ ح
عتمد على ما أصله مبتدأ - مبتدأ مؤخر.	





القدريباه	100
	١٧ (لاهراب الصحيح لما تحقه خط في البيث التالي ،
ستقى العهبود الخوالي كلُّ مُنْسبكب	يا جيسرة المسرم المُزْهُــوُ سِساكنه
﴾ مفعول به. 🕒 🕜 مضاف إليه.	<ul> <li>نائب فاعل</li> <li>فاعل</li> </ul>
1 cm	مدُّد سبب همل المُشتق في قول شوقي عند ومنشه للشر
بكل بحسار وقس كسل بيسد	ريب المُصب ور آثاره الم
) اعتمد على نداه () اعتمد على موصوف	🕥 مقترن بأل. 🔑 اعتمد على استفهام 🕣
بنائه للمجهول في البيت التالي ا	السياغة المحيحة لاسم المفعول مما تحته خط عند
ومِـن البِـر ما يكونُ العقـوقَ	رامُ تفقيا فضررُ مِن غيرِ قصيدِ
﴾ المنفع رام. 🕒 🕒 النفع مروم.	() النفع مرام. (ب) النفع مرمي. (ج
	📆 حدد نوم الشتق (مُلقي) هي فول الشاهر ا
والعسود بلسي أرضِسه نسوع مِسن الحطب	والتُبِـرُ كالتُـرْبِ مُلقَـى فـي أماكنِــه .:
) اسم زمان. 🕒 اسم مکان.	🕦 اسم فاعل 💮 اسم مفعول. 📵
	🙀 حدُد إعراب كلمة (بنيانها) وهات اسم الفاعل من (علا)
بثيانها مهما غالا البنيان	إِنَّ التَّفْرِينَ هِي الماليك هادمٌ
	<ul> <li>أ مضاف إليه - عالى. ﴿ مفعول به - عالي. ﴿</li> </ul>
ب کلمة (مهو) على الترةيب ا	اللؤمن راج مقو ريه» - «اللؤمن راجي عقو ريه». إصرا
) مفعول په - خپر.	() مضاف إليه - قاعل. (ج) ناثب قاعل - مفعول به.
) مفعول به - مضاف إليه.	🕣 نائب فاعل - مفعول به.
	🛐 ميز المفضل في البيت التالي ،
أنْ يُعْسِنُ الفتسى بما يُسديه	إنْ مِسن اقبِسحِ المعاييبِ عبارًا
﴾ أن يَمُنَّ. ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ الْفَتَى.	ن من. ﴿ المعايب. ﴿
	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الشاعر
وعِنَـــذَ اللَّـهِ للأَتَقَـــى مزيــــد	فتضوى اللبه خيسرُ البرَّادِ ذخسرُا ن
﴾ (ذخرًا) تمييز منصوب بالفتحة.	
) (الأتقى) اسم تفضيل من اتقى.	🚓 (تقوى الله) مفضل.
مدد حالة اسم التقشيل في الجملة السابقة ،	🚻 «المُلق كلهم عيال الله، فأحبهم إليه أنقعهم لعياله».
﴾ مضاف إلى نكرة.	(أل) والإضافة. ( أل) والإضافة.
و) مضاف إلى معرفة.	(بأل).
حيح لأسم التفشيل عند جعل العبارة للمثنى المؤد	🔃 ﴿الْفَقَيْرِ الْمُحْتَاجِ هُوَ الْأُولَى بِالْرِعَائِيةَ﴾، حَلُمُ التَّفْيِيرِ الم
الوليتان. ﴿ الأولتان.	الأوليان. ﴿ الولييان. ﴿
-	📆 «تَعَتَّى الشاعر عَى قصائله يحب مصر» ـ سخ من الجما
﴾ ما أشد تغنى الشاحر.	الشاعر أشد تغنُّ.
و الشاعر أشد أخنية.	



VAN T		الوحدة الثانية
		حدد البيت الذي اشتمل على اسم تفضيل مما يلى ،
	نهيم في النائبيات قليل	<ul> <li>أكثر الإخوان حين تعدهم ، ولك</li> </ul>
	ــر الإنسان منه او اقـــل	﴿ قيمة الإنسان ما بحسنه ٠٠ أكث
	ا الجنان جداولا تَتَرَقَّرَقُ	<ul> <li>﴿ وَمِسْ السَّماءِ نَزَلْتَ أَم فُجُّرتَ مِن . عليه</li> </ul>
	تَقَرَّقُسُتِ الأهسسُواءُ وَالشُّبِّعُ	( أكسرم يقوم رسول الله قائدُ عسم ن إذا
		و قاصير المخللوم أسمَّى إنسان». ميز - مما يلى - الجِمل
		<ul> <li>ناصران المظلوم أسمى إنسائين.</li> </ul>
	( ) ناصرا المظلوم أسمى إنسانيز	<ul> <li>ناصرا المظلوم أسميان إنسانين.</li> </ul>
		حدُّد الجملة المحيحة مما يلي :
كانة.	﴿ المخلصات هن العليوات مك	<ul> <li>أنتم أفضلو طلاب في مدرستنا.</li> </ul>
ِلة.	( المخلصون هم الأرفعون منز	البنت المهذبة هي الأسمى منزلة.
		حدد البيت الذي ثم يشتمل هلي مصدر ميمي ه
		<ul> <li>الإيالغة الأحسرار عَفخرة ٠٠ وشـــ</li> </ul>
		﴿ فُواللَّهُ لا أَنْسَاكُ مَا هَبُّتِ الصَّبَا * وَلاَّ
	الجيواد بماليه المفضال	<ul> <li>ما نال محمدة الرجال وشكرهم إلا</li> </ul>
3	وعُ بِـــاكِ ولا ترنّــــمُ شــا	<ul> <li>غیر مجید فی مِلْتی واعتقادی : نسب</li> </ul>
		حدد نوع ما تحته خط في البيت التالي ا
		عَـكلُ شــيمِ إذا مـا تم نقصانُ
ـم مرة	به مصدر میمی. نام	🕥 مصدر سماعی. 🕒 مصدر قیاسی.
	طى القرةيب :	حدُّد دوع المسادر التي تحتها خط في البيت التالي ع
ولَ خياتِهِ	<ul> <li>ي تَجَــرُغُ ذُلِ الْجهــلِ طــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	وَمَسَن لَـم يَسَدُّق مُسِرُ التَّعَلَّـمِ سَسَاعَةُ
	نالائي - ثلاثي - ثلاثي.	🕥 رياحي - ثلاثي - ثلاثي.
	<ul><li>خماسى - ثلاثى - قياسى.</li></ul>	🚗 رباعی - ثلاثی - رباعی.
	البيت التالى :	الكتابة السحيحة للمصدر الناسب مكان النقط في
وقِ كُهـ ولا	<ul> <li>تُجِدُوهُــمُ كُهـــفَ الْحَقــ</li> </ul>	زيِّسوا عُلس فِتيسانَ الرحمي
انصاف	﴿ الْأَنْصَافُ. ﴿ الْأَنْصَافُ.	الانصاف.
		حدُد دوع كلمة (أوية)، وتوع الصدر في كلمة (تلاق)
بة وتسلاق	<ul> <li>خلسربُ القُريسبِ بِأُونِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	إنَّى لَتُطرِيْنِينِ الخِللُ كُرِيمَةَ
	→ اسم مرة - مصدر خماسی.	🕥 مصدر قیاسی - مصدر رباعی،
	(د) اسم هیئة - مصدر سداسی،	
	لفعل (یشیء) مما یلی ا	ويشيء الإيمان قلب المؤمن». اسم المرة المناسب من ا
لتضاءة واحدة.	( إضاءة واحدة.	(اضاءة. (اضاءة.

			📺 حدد نوع كلمة (ميتة) 🛦
سرزن فاته النصر	ة 🚓 تقسوم مقسام النه	فالطمسن والضسرب ميشا	فتيى ميات بير
🔾 اسم هيئة.	﴿ اسم مرة	( مصدر سماعی.	🛈 مصدر قیاسی.
	ويوء	يها اسم المرة بطريقة صحب	📺 حدد الجملة التي ورد 🛊
	🕞 استعنت بربی است		استعنت بربی استع
مانة واحدة.	( استعنت بربی است	انة الواثق.	🕞 استعنت بربی استع
ا يلى ا	إخ باسم هيئة مناسب مم	رويتهه. املأ الشر	عر الإنسان المربى به
🔾 عِزة شليدة.	﴿ اعتزازة قوية.	﴿ اعتزازًا هائلًا.	] ﴿ عزة واحدة.
	نتدريبه (».	زنا الشباب الستنير عقله ا	📆 «ما أروع أن ينتقى علما
15	ر المؤول إلى مصدر صرو	لجملة بمد تحويل المصد	■ ميّز -ممايلي - صورة ا
! liet	﴿ مَا أُرُوعَ تَنْقَيَةً عَلَمُ	† to	﴿ مَا أُرُوعَ نَقَاءَ عَلَمَانُنَّ
ماثنا 1	<ul><li>أروع انتقاء على</li></ul>	ائنا !	﴿ مَا أَرُوعِ إِنْتَفَاءُ عَلَمَا
		و الميادئ له.	📆 «ما اصعب أن يفترق أول
· 5:	ر المؤول إلى مصدر صريا	لجملة يعد تحويل المصد	■ ميُّز ـ مما يلي ـ صورة ا
	﴿ مَا أَصِعِبِ افْتِراق	أما أصعب فراق أولو المبادئ!	
أولى المبادئ!	هما أصعب افتراق	ولى المبادئ ا	﴿ مَا أَصِعِبِ مَفَارِقَةَ أَ
	لي :	مصدر المؤول في البيت التا	╆ حدد الموقع الإعرابي لل
ــرُ الــدُنُ طينـــا	ا د ایندا ان تُتِ	ك مسامَ النَّاسَ حَسَمَ	الزا ما الكت
🕒 مبتدا مؤخر.	🕣 مضاف إليه.	🕞 مفعول به.	🛈 قاعل.
			🙀 حدد الموقع الإصرابي لل
		ت جهد لك حتى تعوض ما ا	
( ) مبتدأ مؤخر.		﴿ اسم ليس.	
100			🕎 حدد الحل الإعرابي لله
تدُ الرَّمَانُ لَنَّهُ عَهِنَدُ		رُ النَّفِسُ أَلَّا تَسْرِي لَهِـ	ومما يسوء
	<ul><li>جرمضاف إليه.</li></ul>		() رقع فاعل.
-	<ul><li>رفع مبتدأ مؤخر.</li></ul>		ا نصب مفعول به.
	ئال <i>ى</i> :	مصدرالمؤول في البيت الآ	📆 حدد الوقع الإعرابي لأ
سنُ لُسـهُ ذَهابُــا	ى ئە وكسان دەايھ	رُءَ ما ذَهَبَ اللَّيالِ	أ يُسِدُ المُ
<ul><li>مبتدأ مؤخر.</li></ul>	会 مضاف إليه.	🕞 مفعول به.	🛈 فاعل.
عندر الصريح من العندر الثوول :	د المياغة المحيحة لله	عاشى بعد الهزيمة». حد	ا «من المؤكد أن الجيش آ
	﴿ عافية الجيش.		ن معاقاة الجيش.
	<ul><li>عفو الجيش.</li></ul>		﴿ تعانى الجيش.





S. Contraction				الوحدة الثانية
		لى :	ملی الترټیب طی قوله تما	حدُد توج ما تحته خطاه
				﴿ هُلُ إِنَّ صَالَاتِي وَنُسُكِى فِي
	بول-اسم مقعول	💬 اسم مفع	مقعول.	🛈 مصدر میمی - اسم
•	پیمی - مصدر میمی	( مصدر ه	بىلار مىمى،	🕣 مصدر سماعی - مع
		ن قولهٔ تمالی ۱	بته خط ملی الترتیب فر	حدد وزن الصدر فيمات
			*	﴿ هُمَن عُفِى لَهُ مِن أَخِيهُ
غمال إفالة.				🛈 افتعال - إفعال.
				ر «مما يسر النفس أن تتــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	•			• حدُد المِساعَة السحيد
				ن تحقّق.
، چدور البادی الوطنیه،				«اهتمام الأباء بالتربي
1:e.a.				يحافظ على قوميتنا».
				ن التربية. «يجب تفميل الوحدة ا
		٠٠ سبورانو		<ul> <li>حدًد نوع كلمة (الوطئة</li> </ul>
. ·	يبتاعي - اسم منسو	پ مصدر ه	صادر مینامی	( مصدر صناعی - م
16	ر بوپ-مصدر صناه	(د) اسم مند	۽ منسو ب.	اسم منسوب - اس
				عدد مما يلى البيت الذ
او	_احه الهَوج_			الشاك إلى البَحر اه
			للمال مهلكـ الله د	
ئع	ے علے مین أقام	ذالم تكوناك	ب بعهدی أنتما 🛪 إ	会 خلیلی میا وافی
ی	نَمِ فَى أَعْضَائه	يفتها كالسا	لمَــوْجِ مَكَارِهِــى 🜣 وَ	نَ يَتُنَابُهَا مَسْوَجٌ الْ
				عدد مثني كلمة (الفتى
سا المضرع	وَعِلْكُ اللَّهُ مِنْهُ	ی ∴ ذرغسا	ةِ يَضيِـــقُ لَهـا الفَتــ	وَلَـــرَبُ نَارِبُ
فِتيان.				الفتيين.
. (1)Sand				¶ «من لبس رداء شهرة في ■ ميّز - مما يلى - التثنيا
				و میر دادی - رداوی. () ردادی - رداوی.
. O J O.J -	J. G. 151.145	0)		والعربي المتزيمرويته
	ملة لجمع المذكر	لاعتد جمل الج	_	ه ميْز ـ ممايلي - السورة
				() باكون.
		بحقا	لتي صيفت بطريقة صحر	ع ميز ـ مما يلي - الجملة ا
	ميتان خلقًا.	() أنتما ال	.1	﴿ أنتما الأسميان خلقً
	ميين خلقًا.	التما الس	.ນ	﴿ أنتما الأسميتان خلا



<b>■ इन्युक्ता</b>			He WAR
يتيانه على شنًا جرف هار هانها	به ورِشُوان خَيْرُ أَمْ مَنَ أَسَعَر	سس يُثَيَّالُه عَلَى تَقُوَى مِن الله	قَالَ تَعَالَى ؛ ﴿ الْأَمُنَّ أَا
		ه لا يهدي الْقُوم الطَّالِينَ ﴾.	
			ا حدُّد مثني كلمة (٥
🔾 شغين.	🚓 شفيين.	﴿ شفوين.	🕥 شفوان.
		موى غير الصحيح - مما يلي	
		اءً، وداءُ النَّـاسِ قَريُهـ	التُساسُ د
		·a <sub>2</sub>	
اعی.	<ul><li>(قطع) مصدر سم</li></ul>	ئىمسىة.	(الناس) لامها ن
		قوم) في قول الشاهر :	حدد إعراب كلمة (١١
هم مأتمًا وغسويلا	م 🖰 فأقسم عليس	بُ الصّومُ هـى أخلاقهـ	وإذا أُصَي
🕥 مقمول په.	﴿ مِبتَدَأً مَوْخُورٍ.	﴿ نَاتُبِ فَاعِلَ	🛈 فاعل.
	1,00	الغمل (سدت) في قول الشاء	هات اسم القمول من
، سُـــدُت دونَه الشُـــيُلُ	له 🚓 وصاحبُ الريْبُ	ے من ساروا بسرعت	تبالُ المعال
🕒 مُسددة.	🚓 مُسداة.	﴿ مسلودة.	( مُسلة.
		شیافک) فی قول الشاعر :	حدُّد إعرابكلمة (أ
ــم ســورةَ ال <b>ائــد</b> ة	م ∴ فاقـــراً عليهـ	نُ أَشْيَافُكُ مِنْ جَوْعِهِ	قد جُــ
🕥 مفعول به.	🛖 مبتدأ مؤخر.	﴿ نائب فاعل.	🛈 فاعل.
1 1344		أعداءهم». السياشة السحي	
	﴿ يُمْتَلُ الْأَعْدَاءِ.		( ) يُغاتل الأعداء.
	<ul> <li>أيُقتلون الأعداء.</li> </ul>	ن المسلمين.	﴿ الأعداء بُقاتلور
لة للمجهول:		ل الشجرة فلهزّايه. الصياعة	
بجرة.	﴿ يُؤى إلى ظل الشه	شجرة.	🛈 يُؤوا إلى ظل ال
بجرة.	🕒 يُآوى إلى ظل الش	الشجرة.	🛖 يؤوى إلى ظل
بلة للمجهول :	السحيحة عند بناء الجه	ي أميرًا للشعراء». الصياعّة	«بايع الشعراء شوة
	﴿ بِيعِ شُوقَى أُمِيرًا لَا		﴿ بُويع شوقي أمي
	<ul><li>نوويع شوقي أميرًا</li></ul>		﴿ بويع شوقي أمي
	-	أرفيريء السياشة السحيحة	_
	﴿ بُتعاون على الخ		() تُعُون الناس عل
	<ul> <li>ئۇرون على الخي</li> </ul>		﴿ خُوون على الله
		ير. رزفاط النتى». الصياشة الد	
، سمجهوري (1) ستدعين.		بر مساور میان. ب ستدعیان.	
رق سندسين.		ريسسن. التكملة التكملة المتكارة	
آءه.	⊕ جزائه.	⊕ جزاؤه.	ر) جزاءه.
	7. 5		y. (I)

. Inter	ه ميَّز الصياغة المحيحة عند بناء الجملة للم
بعوره. ﴿ يُشارك أطباؤكم.	<ul> <li>شورك اطباؤكم.</li> </ul>
(ع) أشترك أطباؤكم (ع) أشترك أطباؤكم	
	<ul> <li>شُورك أطباءكم.</li> </ul>
له عمد بداء الجملة المجهول ا	وراستشار الرجل ذا الخبرة». المبياغة الصحيح
	<ul> <li>أشتُوسِر ذو الخبرة.</li> </ul>
<ul> <li>أَسْتُشِيرٌ ذوى الخبرة.</li> </ul>	<ul> <li>أَسْتُشِيرَ ذي الخبرة.</li> </ul>
. السياغة السحيحة عند بناء الجملة للمجهول: - المناغة السحيحة عند بناء الجملة للمجهول:	«يُكافِئُ الملم ذُوى الأخلاق الكريمة لتفوقهم». حكم مُعربًا لم منظم المتعالك الكريمة لتفوقهم».
<ul> <li>إيكافًا ذوو الأخلاق الكريمة.</li> </ul>	<ul> <li>أخو الأخلاق الكريمة.</li> </ul>
<ul> <li>أيُكافأ ذووا الأخلاق الكريمة.</li> </ul>	<ul> <li>يُكافًأ ذوا الأخلاق الكريمة.</li> </ul>
	ميِّز المل الإعرابي لجملة (لا الجيش يرفعه) هر
الله الجيئش برفضه ولا الأسطول	
💬 في محل نصب نعت.	لا محل لها من الإعراب.
🕥 في محل رفع خبر ثانٍ.	﴿ في محل جر مضاف إليه.
ر الأول في قول الشاعر :	ميِّر المهل الإعرابي لجملة (فلا تجبه) في الشط
له ٨ فخيسير مسن إجابَته السبكوتُ	
( في محل نصب نعت.	لا محل لها من الإعراب.
( ) في محل رفع خبر ثانٍ.	في محل جر مضاف إليه.
الثاني في قول الشاعر :	مُيرَ الْحِل الإعرابي لِجِملة (لا تبالي) في الشطر
اتٍ .: لا تبالــــى العطـــاءُ والحرمانـــا	إن للفـــنُ أنفشـــا خالصـــا
﴿ فَي محل جر نعتْ.	🛈 في محل نصب اسم إن.
🕥 في محل نصب نعت.	🚗 في محل رفع خبر إن.
	مينز الحل الإعرابي لجملة (ما مات هارون) في الن
زى ∴ منا مناتُ هنارونُ ومنا مناتُ معاوينة	
﴿ لا محل لها. ﴿ جر مضاف إليه.	
	ميرً البحل الإعرابي لجملة (مزجت) في الشطرالا
ى : وتركستُ فسوقُ أديمهما بُصماتي	
<ul><li>لا محل لها.</li><li>ن جر مضاف إليه.</li></ul>	
	حدد التحليل النحوي الصحيح عند تحليل قول
دُا شَ نَصْنَىءُ بِنَهُ الدُنيَــا وَنَمَلُوْهُـا حَمَــدُا 	
(نضيء) جملة فعلية في محل جر مضاف إل	
<ul> <li>نضىء) جملة فعلية فى محل نصب نعت.</li> </ul>	﴿ (هَدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
	a ataba akadan ta ba
	الصف الثالث الثانوي

1944	THE WARRANT
ء) على الترتيب في قول الشاعر ا	٧ ميز الحل الإعرابي لجملتي (تأتي الثانية - يجي
لَهُ ﴾. وأرى السنروز يجنيءُ طنى الفلتنات	تأتى المكارة حين تأتى جمل
( نصب - نصب ، ( ) جر - رفع ،	() جر - نصب. پرنع - نصب.
بطة على الترتيب في قول الشاعر:	🗸 حدُد اليحل الإعرابي للضمائر في الكلمات الخطو
نُ ٠٠ من ذكركم وجُف أجفائه الوسَّنُ	هل تذكرون غريبًا عاده شج
ى رفع - نصب - جر - نصب.	( دفع - جر - جر - نصب.
<ul><li>(ع) رفع - نصب - جر - جر.</li></ul>	⊕رفع ⊬جر-جر-نصب.
ن ، ﴿ قُلُ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .	ك حدد المعل الإعرابي للضمير (هو) هي قوله تعالم
🕞 نصب مفعول به اول.	€ لا مبحل له. 🗸 🌣 💮
نصب مفعول به ثاني.	⊕رفع مبتدأ.
ن قول الشاعر :	🗸 حدد الحل الإعرابي للضمير (نا) على الترتيب ﴿
ا :. ومتى ننسس يدعُنا التطفيل	نحسن قسوم إذا ذعينها أجبن
	<ul> <li>رفع فاعل - رفع فاعل - نصب مفعول به.</li> </ul>
-44	﴿ رقع نائب فاعل - رفع فاعل - تصب مفعول
بمول په.	<ul> <li>رفع نائب فاعل - رفع نائب فاعل - نصب مؤ</li> </ul>
	<ul> <li>نصب مفعول - رفع فاصل - نصب مفعول به</li> </ul>
and the second s	🗸 حدد الكلمة التي اشتملت على الشمير (نا) الذي
	﴿ رَيِّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا إِ
	نا. ﴿ إِننَا.
يل قول الشاعر :	استهمد التحليل النحوى غير الصحيح عند نحا     استهمد التحليل النحوى غير السحود التحليل التحلي
ت : أرجاءُ صدرك بالأضغانِ والإخـن	أخبى خسبتك إياه وفعد ملِن
	() الياء: في (أخي) في محل جر.
ول به أول.	الكاف: في (حسبتك) في محل نصب مفع
	(إياه): ضمير منفصل في محل نصب.
	( الناء: في (مُلِئت) في محل رفع نائب فاعل
	ك حدد المل الإعرابي للشمير (الهاء) هيما بتحته
سَةَ وكسلُ رهيسيعِ <u>قسدره</u> متواضيعُ	تواضع لما زاده الله رفع
( نصب مفعول به - نصب مفعول به.	<ul><li>رفع فاعل - جر مضاف إليه.</li></ul>
<ul> <li>نصب مفعول به - جر مضاف إليه.</li> </ul>	﴿ جر مضاف إليه - نصب مفعول به.
، خط على الترتيب في قول الشاعر :	🗸 حدد الحل الإعرابي للشمير (اليام) فيما تحت
لنى ئەمالىس عنىدى ئىن إحىدى المىيبات	ان اعتداری الی من جماء بسما
22550	Watermarkly
حث في تليجرام 🤚 C355C	جميع الكتب والملحصات اب
1 th 330	

## اختبار على الوحدة 😘 🗨

			وكل سؤال مما يلي 🚌	اجب عما هومنطلوب مثك فر
		ل قول الشاعر ،	ى غير الصحيح عند تحلي	استبعد التحليل النحو
بر شکسرم	عشت غيـ	ا 🕾 شَيْل الْمُودة	فسرم الرجسال وقاطف	یا ماتکا
		على نداء	, نصب مفعولًا به، واعتمد	<ul> <li>آ) (مانگا) اسم فاعل</li> </ul>
		ملی نداه.	، نصب مفعولًا به، واعتمد	﴿ (قاطمًا) اسم فاعل
			يمي من الفعل «ودٌ».	🕣 (المودة) مصلار م
			ن من فعل مبنى للمعلوم.	(مكرم) أنسم مثنة
	لشاعرا	زول (أ <b>لا تنامن) هي يتول</b> ا	بقلة ( <b>تسكته</b> ا)، والمبدر الز	
ين النسارا			سى جنسان الخلد تسسكنُ	
		الصب حال - جر		نصب خبر کنت-
	م فاعل.	🕒 نصب حال - رف	قاعل	الا محل لها - رفع
		عرا	ر) في موضعها في قول الشا	حدد تثنية كلمة (فتو
نى <del>ق</del> ېلى	ند أصابتُ فَرُ		، ئے تصبٰن <i>ے مُصیب</i>	
	( فتين.	🖨 فتيين.	( فتون.	🕥 فتيان.
دور قال ۲۲ - ۲			لشاعرا	حدود المقضل في أقول ا
			عائس الفسؤاذ صباب	
رف.	() محذر	ج صبابة	﴿ الفؤاد.	
				«تعلو مكانة البنت الب
			اغة السحيحة عند سياغا	
				ن ما أعلى مكانة البن
			الإخوة مكانة عند أبويها.	
			ن طريق العقبات»	
- 1	آبتاع		( تفلية .	
دور نان ۲۰۲۲			این التاشفاة أدام <b>کم فتمث</b> لوا 	
أدائكم.	. 10		مة عند بناء الجملة الساب مساد المساب	
	(۵) احین		﴿ عوين أداءكم. , تتكون (مركزًا يهاجر إليه)	
T - TT git jag	وبعين ا		) معيفة مناسبة لتحل محا	
	🖸 مَهْجَر		⊕مجرة.	
دور ټال ۲۰ ۲۲			ملة (يغطى أَذَاه) في البيت ا	
الرميساد	، تحست ا		ك ذو ملــق يُغْطُـــ	
	( ) مضاف		(ب) حال.	





T + TY , if 192

👣 ميز شمير الرقع في البيت التالي ه

اللم تسرّ أنَّسَ قلد نَظَمْتُ حديثَها ٢٠ الألسنَّ غُنَّاهِا السرواةُ قصائسه،

( (الياء) في كلمة (أني).

﴿ (ها) في كلمة (غَنَّاها).

﴿ (ها) في كلمة (حديثها).

(١) التاء في كلمة (نظّمت).

🚺 حدد الجملة التي وردت فيها كلمة (منقاد) مصّدرا ميمّيا :

العاقل غير منقاد الأصدقاء السوء.

أسفت على منقاد طالب الأصدقاء السوء.

مديئة العدل منقاد البشر.

المطامع البشرية منقاد لها.

👣 «مما يتسف به السلم كونه ناصر الحق، راجِيا عفو ريه».

• ميَّز السياطة السحيحة لما تحته خط عند جمل الجملة للمثنى ا

کونهم - ناصری - راجین.

﴿ كونهن - ناصرون - راجون.

کونهما - ناصرین - راجیین.

(٥) كونهما - ناصري - راجيين-

📆 «نزل الفاروق عمر إلى شوارم الدينة وجال فيها ......».

اسم المرة المناسب مكان النقط ،

(د) جيلة واحدة.

﴿ ﴿ جِيلة. جولان.

(j) جولة. 🚺 السياشة السحيحة عند تثنية كلمة (العلياء) في موضعها في البيت التالي ا

ولتُعلَسِمِ التَّارِيسِيِّحُ أَنِّسًا هِمَا هُنِسًا ﴿، تَبِنِسَى قِسَلاَعُ الْمِحِدِ هَمَى الْعليسَاءِ

( العلياءين.

( أن يلقى.

(2) الشُّديدين.

💬 العلياءان.

🗖 «ما أجمل تلاقي العلم بالأخلاق».

(j) العلياوان.

آن يلتقي.

السياغة السحيحة عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول ،

﴿ أَنْ بِتَلَقِّي.

🚓 العلياوين.

(ب) أن يتلاقى.

📆 ويقدر الملم من الطالاب الأشد التباهّاج.

المبياغة السحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى :

() الأشدين. ﴿ الأشدان.

﴿ الأشددان.

الله الله الله الله انتظروناا productive spirities



## وجِمرٍ، عَصَاحُو مَعَلَوبٍ فَي حَكَلَ سَوْالَ ثُمَ اعْرِبِ الْمُعَلَمَةُ الْمَاوِنَةُ فَي حَكَلَ مِثَالَ مع معلمك ر

	ىلينا شمائريا»-	جتمع من أهم ما تمليه ه	س على إعلام منزلته في الا	الاهتمام بالعلم والهر
			ببتدأ (الاهتمام) :	و ميَّز - مما يلى - خبر ال
	<ul> <li>من أهم ما تمليه</li> </ul>	﴿ أهم ما تمليه.	﴿ فَى الْمَجِيَّمِعِ.	<ul><li>على إعلاء.</li></ul>
	,	ة وتداملا)».	ولزوم مجالسهم فيها حسرا	لامصماحية قرناء السوء
			رالمبتدأ (مساحبـ۵) :	، میَّق - ممایلی - توع خب
	۞ شبه جملة	جملة فعلية.	🕞 جملة اسمية.	٦ مفرد
	اب»-	يطابق مبدأ الثواب والعق	بية السليمة رحيم بأبنائه،	«اكلاب الضاهم أيعاد التر
				ا حدد الأخبارين الجما 
	🕒 أربعة أخبار.	ئلاثة أخبار.	﴿ خبران.	🛈 خير واحد.
		لأول في قول الشاعر ،	بة (كل) الواردة في الشطر ال	میّق - مما یلی - خبرگله
	محالسة زائسل	ن وكسلُ تعيمهم الا	مِ مَا خَلاَ اللَّهُ بِأَطْلُ	الا كــل شــي
	د.	﴿ (باطل)، ونوعه مفر	.a	(شىء)، ونوعه مفر (خلا الله)، ونوعه
	+6	🕒 (زائل)، ونوعه مفرد	جملة فعلية.	🚗 (خلا الله)، ونوعه
		0,	لمة (دواء) هَي قُولُ الشَّاهِر	میِّر ۔ مما یلی ۔ (مرابک
	حث ضن يُداويهما	ن إلا الحماقية أغي	واءُ يُســـتطبُ بِـــه	السكل دام در
	۵ مبتدأ.	⊕نعت. آ	🕞 خبر.	ن يدل.
	برينلبتداء	- الرابط الذي يربط اليف	مًا يـزورنى»۔ ميَّز - مما يلى	«صمد،يقى المقرب لى دان
	رۇنى).	﴿ بِاء المتكلم في (يزو		<ul> <li>ضمير مستتر.</li> <li>واو الجماعة في (يز</li> </ul>
		<ul><li>ألياء في (لي).</li></ul>	زورني).	﴿ واو الجماعة في (يز
				«هی السجد رواد» - 10
		ن القوليب ،		ه فقديم الخبرعلى الم
	144	﴿ جَائز - جَائز - واجد	تنع:	() واجب - جائز - مه جائز - واجب - جائز - وا-
	ر. پ	<ul><li>واجب-جائز - جائز</li></ul>	چىپە.	🥏 واجب - جائز - وا-
			. حدَّها منها الفيروجويًّا ،	جملة واحدة - مما يلي
	م حقه.	🕞 والله لأردن للمظلو	ظلوم حقه.	ل يمين الله الأردنُّ للم
42	على لرددت للمظلوم ح	( لولا الشيطان تغلب	ظلوم حقه.	🚗 في ذمتي لأردنَّ للم
	,	بُعِلْرِ الثاني على الترتيب	وم العبر على البندأ طي الن	ميَّز - مما يلي - حكم تقا
			سلاعات مُسرُفِيةً	
	( ) نادر .			🛈 جائز.
		رالأول في قول الشاعر ؛	مة (آلام) الواردة في الشط	ميَّـز ـ مما يلى - إعرابكا
	سى وخزها العسلُ	🖈 وإسرةُ النحلِ يُنس	سَى آلامُ مِيزَحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دونَ الأمانــــ
				🕥 ميتدا مؤخر.
71 2				46. 64.64. 1 4.
TYY			انوی	
@C355C	Jalia 1	الحرث ف	-Wate	rnaackix

333

والشاعرة	طر الثانى في قو[	2 (مكتسب) الواردة في الش	🚺 میُز - مما یلی - إعراب کلم
ذهاب الخال مُكتسببُ	ا والمالُ يَصْدَ	فلا تُلقين ليه خلفًا ،	يمضى أخوك
€ مضاف إليه.	会 فاعل.	(ب) خبر .	🛈 مبتدأ مؤخر.
المناسية ا	». التكملة	تاجون إلينا ويطاصة	📆 «كثيرمن أبناء الوطن يح
<ul><li>ذا الحاجة.</li></ul>	﴿ المحتاجين.	﴿ المساكين.	€ في الحاجة.
	ئردًا )	ى لم يرد به خبر البندأ ما	📅 حدُد - مما يلي - البيت الن
تُسردٌ الودائسع	بُسدٌ يومُسا أنَّ	ونَ إلا ودائــغٌ ٠٠٠ ولا إ	🗍 🛈 ومسا المسالُ والأهد
لأرضي أحيساءً	ــرونَ ببطــن ا	نی فی حیاتیهمُو 🖈 وآخ	﴿ والناس صِنْفَانِ : مو
شلم مشهور	لًا ولكنَّــةً فـــى ال	لروض تحسّبُه 🗠 سيا	﴿ والنهرُ شبقٌ بِساطُ ا
بأنس كامسل	ن الشنهادةً إسى	ي مننَ ناقبضِ 🖈 فهنو	﴿ وَإِذَا أَنْسَكُ مُذَمِّنَّهِ
			🗓 ميُز - مما يلي - اسم القعل
واللبه للمسرم ملاهب	د وليسس وراء	سَرِكُ النفسِكَ رِيسَةَ .	حلفتُ اللهُ إِنَّ
٠ ملعب.	€ للمرء.	الله.	( وداه.
ى المركة)) -	أقل من الجندى ا		💆 «ليس العلم المرهق جسد،
			* ميُّز-مما يلى - خبرالف
شبه جملة).	﴿ من الجندي (		المرهق جسده (جمل
	<ul><li>أقل (مفرد).</li></ul>	./ =	﴿ بأقل (شبه جملة).
د تحويل القعل (جعل) لفعل شروع ،			
قصله ينتظم في دروسه.	﴿ المعلم جعل	يَظُم في دروسه.	ن جعل المعلم فصله ين
يتنظم فصله فى دروسه. 🤍	<ul><li>جعل المعلم</li></ul>	ى نظام لدروسه.	جعل المعلم فصله في
وبيا	نته خط على التر	النجاح». ميّز إعراب ما ت	🧰 «مُجِدًّا كَانَ الطَّالَبِ طَكَانَ
كان.	﴿ فاعل - اسم		اسم کان - اسم کان.
مل.	( أسم كان - فا		اسم کان - خبر کان.
	مرد .	على الترتيب في قول الشاه	🚺 ميّز إعراب ما تحته خطه
، عَسَن كُلُ <u>شُسَعَلِ بِها شَسَعَلُ</u>			
ؤخر - مضاف إليه.	· _		() مضاف إليه - اسم أم
	() مضاف إليه	_	﴿ مضاف إليه - مضاف
			🚺 حدُّد نوع خبر القعل التاء
واغها المعسن أركسن		خُطَـوا الْمُلـكُ وَابِنـوا	
		﴿ للعز: شبه جملة.	· ·
			€ میرز ممایلی - خبرالفعا
شًا ما يقولُ لَمَا وَشَـى		ن الحسود مقالة	- Bath
		﴿ يقول: جملة فعلية.	
			, ,

«حرى علماؤنا أن يرسموا طريق تقدُّمنا». ميُّز	بما يلی ـ حکم تجرد خر	ر (حری) من (ان) ،
🛈 يقل. 🧼 يكثر.		
﴾ الاهن أصبح منكم آمثًا في سرية، معافي في جسد		
<ul> <li>ميّر - مما يلى - إعراب كلمة (معافى) في الحدا</li> </ul>	ة الشريف ،	
D عبد اصبع.	﴿ مضاف إليه.	
⊕نعت.	<ul> <li>خبر لمبتدأ محدو</li> </ul>	.i
«صمار من يسمى لقضاء حوائج الناس وهو مخلم		
<ul> <li>ميّر - مما يلى - خبر الفعل الناسخ، ولوعه في ا</li> </ul>		
( (يسعي ) : جمله فعلية.	(وهو مخلص) :	
会 (عالی) : مفرد. 🦙		
«ليس تمُة حكم بعد حكم الله». ميز - مما يلو	خير القمل الناسخ (ليس	٠(
() حکم (مفرد). () بعد (ظرف).	<ul><li>ئەة (ئىبە جملة).</li></ul>	
		سمية).
الجمل التالية صحيحة عدا جملة حدُدها في ة		
كونسوا جميف يها بنسئ إذا اغت		
_	<ul> <li>کلمة (جميعًا) إع</li> </ul>	
( کونوا) فی محل رفع.	(٥) (اهترى) الفها وه	ل فهي ماض خماسي.
المسلّم القمل الناقص في المبارة التالية ، المسلم على المبارة التالية ، المسلم على المسلم المسلم المسلم المسلم	er Mane	residente a Asla 70 - ha 221 - a c
<ul> <li>أصابت الأقات الزرع، قارشكت هذه الحنة أن تثنا</li> <li>قعسى أن يتحقق أملهم».</li> </ul>	من عربهه العارجين، وله	يهم هميدوا هي المساول من المساهم
() أصابت. () فأوشكت.	🕣 طفقوا.	😉 نمسي.
* «وقعت حادثة دنشواي فأنَّ لذلك الشعب المسرة	_	
■ ميِّز ـ مما يلى ـ إعراب كلمة (الشعب) في الجم		
<ul><li>فاعل.</li><li>فاعل.</li></ul>	1 -	() خبر آن.
ميِّز - مما يلى - سبب كسر همزة (إن) في الجملة		
<ul> <li>وقوعها في أول الكلام.</li> </ul>		
﴿ وقوعها في أول جملة الحال.		
«ليتما لكل مصرى عزيمة ترد كيد الأعداء». ه		
<ul> <li>الفتحة والضمة.</li></ul>	_	<ul> <li>الفتحة والسكون</li> <li>به</li> </ul>
يَّ ﴿إِنْ جِنُودِنَا الْبُواسُلِ <u>لَهُمَ فَضَلَ عَظَيْمٍ» - ﴿إِنْ جِ</u> ■ مَيْزَ ـ مِمَا يِلَى - نَوْعَ (اللَّام) فَيَمَا تَحَتَهُ خَطُ ا	12 اليواسل <del>نهم</del> بمصور	- 42
اللام المزحلقة في الجملتين.	﴿ اللام المزحلقة	و ف جو .
<ul> <li>حرف جر في الجملتين.</li> </ul>	﴿ حرف جر - اللام ا	
		4





(م) انتم ذوو (رادة قويت). ميّز - مما يلى - الصبياغة الصحيحة للجملة بعد حذف (ما) ،

( ) إن أنتم ذوو إرادة قوية.

( ) إنكم ذوو إرادة قوية.
( ) إنكم ذوو إرادة قوية.

📸 «لزيد محب للثقافة». ميَّرُ - مما يلى - السياشة السحيحة للجملة بعد دخول (إن) عليها د

إن لزيد محبًا للثقافة.
 إن زيدًا لمحبًا للثقافة.

( ) إن زيد لمحبًّا للثقافة.

﴿ إِن زِيدًا لمحب للثقافة

ميّز - مما يلي - خبر الحرف الناسخ وتوهه في قول الشاهر:

إن المعلسم والطبيسب كالأهمسا ٦٠ لا ينصحسان إذا هما لم يُكرما

→ (هما لم يكرما): جملة اسمية.

(كلاهما لا ينصحان): جملة اسمية.

(أ) (لا ينصحان): جمله فعلية.

(لم يكرما) : جملة فملية.

📆 ميِّز - مما يلي - الحرف الناسخ المناسب مكان التقط معللاً في قول الشاهر ،

قائلية ..... الشوق يفعيل دهيره ن بالجسيم منا لا تفعيل الأستقام

(أن) المكسورة؛ لأنها وقعت في بداية الجملة

(أن) المفتوحة؛ لأنه يصح تأويلها مع معموليها بمصدر صريح.

(إن) المكسورة؛ لأنها وقعت في بداية جملة القسم.

(أن) المفتوحة؛ لأنها وقعت في بداية جملة الفسم.

«لا نهضة بلا جهد ومن خُمُ فلا تقدم». ميَّز - مما يلى - إصراب ما تحته خطه على الترتيب ،

(T) اسم لا مبئى - اسم مجرور بالكسرة - اسم لا مبئى.

اسم لا مبتى - اسم مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالكسرة.

اسم لا منصوب - اسم مجرور بالكسرة - اسم لا ميني.

( ) اسم لا منصوب - اسم لا مبنى - اسم مجرور بالكسرة.

📆 «لا منتميًا لوطنه خائن». ميَّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة لجمع المنكر:

💬 لا منتمي لوطنهم خاثنون.

لا منتمون لوطنهم خائنون.

لا منتمين لوطنهم خائنين.

لا منتمين لوطنهم خائنون.

📆 «لا ذا حلم مُضيّع حقه». ميّز السيافة السحيحة عند جعل الجملة لجمع المذكر،

﴿ لا ذوى حلم مضيعون حقوقهم.

ل لا ذوا حلم مضيعون حقوقهم.

لا ذوى حلم مضيعين حقوقهم.

会 لا ذوو حلم مضيعون حقوقهم.

📆 «لمل ناشري ثقافة احترام الأخر مرتفع شأنهم». ميَّز الصياشة الصحيحة عند وضع (حري) مكان (لمل) ،

حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر مرتفع شأنهم.

حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر مرتفعًا شأنهم.

حرى ناشروا ثقافة احترام الآخر برتفع شأنهم.

عرى ناشرو ثقافة احترام الآخر أن يرتفع شأنهم.

@C355C مانحث في تليجرام 🔀 C355C 🌉 🚾



YAN O	
	الله متنافسين في نشر الثقافة الهادفة تادمون».
د المذكر :	ميَّز السياعَة السحيحة عند جعل الجملة للعفرا
<ul> <li>لا متنافسًا في نشر الثقافة الهادفة نادم.</li> </ul>	<ul> <li>لا متنافس في نشر الثقافة الهادفة نادم.</li> </ul>
<ul> <li>﴿ لا متنافسًا في نشر الثقافة الهادفة نادمًا.</li> </ul>	﴿ لَا مَتَنَافُس فِي نَشْرِ النَّقَافَةِ الهَادِفَةِ نَادِمًا.
تعتد جعل الجملة للمفرد الذكرء	«لا طالبي علم مهملون». ميَّز السياعَة السحيحة
🕣 لا طالبًا للعلم مهمل.	<ul><li>لا طالب علم مهمل.</li></ul>
<ul><li>آلاطالب علم مهملا</li></ul>	لا طالبًا علم مهمل.
-4	«لا عامل مهضوم حقه» - «لا عامل حقه مهضوم)
	ميَّز - مما يلى - نوع خبر (لا) النافية للجنس في ا
🔾 جملة اسمية - مفرد.	🛈 مفرد - جملة اسمية. 📗 🗈
(2) مفرد - مفرد.	🕣 جملة اسمية - جملة اسمية.
	«المُقتَّدَم الهَير للنَّاس واجد أَثْر ذَلك عليه لا محالة
﴿ محذوف. ( ) محالة.	<ul> <li>ضمير مستتر.</li> <li>﴿ وَلَكَ عَلَيْهِ.</li> </ul>
	«اليس دَا الجندي بمتخلٍ عن وطئه». ميز المبياغ
( اخلولق ذا الجندي أن يتخلى عن وطنه.	🚺 اخلولق ذا الجندي بمنخلٍ عن وطنه.
اخلولق ذا الجندي ألا يتخلى عن وطنه.	﴾ اخلولق ذو الجندي أن يتخلى عن وطنه.
رَ الْمِياعُةَ الْصِحِيحَةَ عِنْكَ وَضِعَ (تَعَلَمَا) مَكَانَ (لَيْتَ) ا	« ليت الساكين في بلدنا مقدرون من المجتمع» . ميَّز
<ul> <li>لعلما المساكين في بلدنا مقدرين من المجتمع.</li> </ul>	<ul> <li>لعلما المساكين في بلدنا مقدرون من المجتمع.</li> </ul>
<ul> <li>لعلما المساكون في بلدنا مقدرين من المجتمع.</li> </ul>	<ul> <li>لعلما المساكون في بلدنا مقدرون من المجتمع.</li> </ul>
	«لعل من أهم الأولويات التي تنظر إليها الدولة بعج
	البيَّن اسم الحرف الناسخ في الجملة السابقة من بي
الاهتبار، (3) أن يتعلور.	أهم. بناهم.
	«لم يكن المدو بواع ما تدبره له». ميَّز السياعة الصح
😛 لا حدوًا واعى ما يُدبر له.	<ul> <li>لا حدونا واع ما يُدبر له.</li> </ul>
🕒 لا عدو واع ما يُدبر له.	<ul> <li>لا عدو واعيًا ما يُنبر له.</li> </ul>
	«ليس ذور الشهامة بمتخاذلين عن نمس المق»-
	ا ميَّرُ الصياهُة الصحيحة عند استبدال (لا) النافيا
<ul> <li>لا ذوى شهامة متخاذلين عن نصرة الحق.</li> </ul>	<ul> <li>لا ذوى الشهامة متخاذلون عن نصرة الحق.</li> </ul>
<ul> <li>لا ذواتي شهامة متخاذلون عن نصرة الحق.</li> </ul>	<ul> <li>لا ذوى شهامة متخاذلون عن نصرة الحق.</li> </ul>
	استبعد التحليل النحوى غير المحيح - مما يلي - ف
<ul> <li>لديسك ولا الأقسدارُ مُختلفات</li> </ul>	
<ul> <li>(مختلفات) خبر مرفوع بالضمة.</li> </ul>	(الأنساب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(الأنساب) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتع.	﴿ (فيها تفاوت) جملة اسمية في محل رفع.

ابحث في 337

		ة (عروس) هي قول شوهي ا	ي حدد إعراب كلما
حقبول عبروس العبزب ؟	ض ۱۰ امینسز ۱۱	همو النخمل ملك الريساة	13.a i
<ul> <li>عضاف إليه.</li> </ul>	بدل.	💬 خبر ،	نعت.
		سحيح لما تحقه خط في البيت!!	و حدّد الإعراب الـ
السم تستطفه الأوائل		وإن كنست الأخيس زمانًا	وإنسى
ر، واللام زائدة.	﴿ مبتدأ مؤخ	، واللام حرف جر.	اسم مجرور
ع، واللام للتوكيد.	🕒 فعل مضار	لام المزحلقة.	🕁 خبر إن، وال
		ن لم يردِ فيها (اللام) المُزَحَلَقَةَ ا	🗿 حدُّد الجملة التر
عْلَمُ مَا نُرِيدُ ﴾.	﴿ وَإِنَّكَ لَنَّا	سَوِيعُ الدُّعَاءِ ﴾.	﴿ إِنَّ رَبِّي لَن
نهمل قلو لم تنته لندمت.	🕒 بُتی، إنك ت	ى خُلُقِ عَظِيمٍ ﴾.	﴿ وَإِنَّكَ لَمَا
تواكبوا التطورات الحديثة هي اس	«أيناش الطلاب، لا	الجملة التالية ،	حدّد إعراب ما ت
	راجب المنوط بكم»	بتقوا بوطنكم وأنفسكم فهذا الو	التكنولوجياا لتر
<ul><li>مضاف إليه.</li></ul>		﴿ مبتدأ مؤخر.	
		ىد مىجيح - مما يلى - طى قول اا	
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
مع على : الدنبيات.	(الدنا) تج	خبر شبه جملة مقدم.	(لکل آثار)
جملة في محل رفع.	<ul><li>(لا يُغفر).</li></ul>	بتدأ مؤخر.	(مغفورة) م
		هُردًا هَيَ بِيتَ واحدُ مِمَا يَلَى ا	ي ورد خبر البتداء
با في ترتبع ويجم	والنفش من شرَّه	خيرها في خير عافية	🛈 والتفسُ من
ا بالجسم إنسانًا	فأنتُ بالتفس لا	لنفس واستكمل فضائلها 🔝	﴿ أَقْبَلُ عَلَى ا
		لا تسأل وسل عن قرينه 😘	
(فلاش بالرجل أ	وأقبخ الكفر والإ	-	
		ن لم يُحدُث منها الغير : أدر دال أو أو أو	
		· ·	ن في ذمني لأم
		ع الرادعة لسادت الفوضى.	
			﴿ كُلِّ إِنْسَانَ و
			يمين الله لأ
		الإعراب الصحيح لكلمة (أهله)	
		ئاس بالودة ويخاصة أهله» – ( 	
يه – مضاف إليه.			ن مبتدأ - مضا
هول په.	<ul><li>مبتدأ - مف</li></ul>	- مقمول په.	﴿ مضاف إليه

5	6Y0	دة
	- 1 -	

	A 100	احتبار على الوحا	
		لى حكل سؤال مما يلى:	🛊 اچپ هغا هو مطلوپ مثلث
		a) هي قول الشاهر :	🛚 حدُّد (عراب كلمة (آي
ن أتُسبه الواحسيدُ	ن تـــدلُ علــــ	لل شللي الله الله	
🖸 قاعل.	﴿ مضاف إليه.	🗨 خبر .	() مبتدا.
والأنصان»،	. أنه آخي بين الماجرين	لنة ورجاحة عقل نبينا محمد	🥻 «ران مها یدل علی شه
		ناسخ في الجملة السابقة :	
() أنه آخي.	🕣 محمد.	(ب) عقل.	
			حدد إعراب كلمة (ك
		الطريق عنيث العُطَى	
		﴿ خبر المبتدأ.	
		ض بأن يضام الفقيري. بينُ الم نُّا الذياب	100
	<ul> <li>﴿ لا صانعين معروةً</li> <li>﴿ الله على الله على</li></ul>		<ul> <li>لا صانعی معرو</li> <li>الا صانعی معرو</li> </ul>
	(4) لا صانعين معرودً	وفِ راضين.	
ا يلى - اسم الحرف الناسخ، ولوهه :			
ىدر مۇول. دىرىن ٢٠٢٢		ظاهر.	المداف) : اسم
ا جملة.	(من أسمى): شبه	ظاهر.	
		موى غير الصحيح - مما يلي - د د د د د د د د د د د د	
		ن أخـوك 9 أخـوك حقّــا	
	﴿ (أخوك : الثانية) ه ﴿ (أب السراب الثانية) ه		(من) اسم استف
و کید نعظی۔	<ul><li>(أخوك: الثالثة) ثـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>		﴿ أَخُوكُ : الأُولَمِ
		قابش علی جمر فی عالم لا یہ 	
(5 %		ىيجىة يعد إدخال (كأنما) على ﴿ نَا اللَّهُ	
🖸 دُو - قَابِضًا.	(چ) ۱۵ – قابضي.	﴿ ذَى - قَابِضٌ. المات التاليات	ر) در - قابص. ۸ حدد توع (کان) في ا
كواكب الأسحاد	Lie du Con	بية	
		(-) ئاقىمة.	ن تامة.
		الشبه الجملة في بداية الشما	7 1
		بانسب والعجائسب جمسة	-
		⊕ خبر،	🛈 مبتدا.
دور کان ۲۲-۲۲	اهرا	ح لكلمة (جميعًا) في قول الش	ويُزالإعرابالصحي
وكانسوا ثسم أفسرادا		سدؤ ومسا ينسوي ومسا كاد	
ک خبر کان.	<ul> <li>مفعول الأجله.</li> </ul>	⊕ تمييز.	ا نحال.

تكى عقوق ابنها ،	عدد المحل الإعرابي لجملة (يمزن) في قول أم تشا
ن ن ابغت شيبي عثدي بنتغبي الأدب	
	نصب حال. ﴿ وَنَعَ فَاعَلَ.
	حدُّد إعراب كلمة (العلم) في البيت التالي ،
ا 🚓 يوفسا ولا كتسبّ الحسروف يراعس	لـولا المعلـم مـا قـرأتُ كتابِـا
﴿ مبتدأ وخبره (كتب الحروف).	🕥 مبتدأ وخبره محذوف وجويًا.
<ul> <li>خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.</li> </ul>	﴿ مبتدأ وخبره (ما قرأت).
	استبعد التحليل النحوى غير المسحيح من قول الث
ا 🗠 صديقًــا إذا اشــتد الزمــان لــه عهــد	وممسا يسسوء النضس ألا تسرى لهسا
	<ul> <li>(مما يسوء) خير شبه جملة مقدم.</li> </ul>
	<ul> <li>(الا ترى) مصدر مؤول مبتدأ مؤخر.</li> </ul>
ىد (سكون).	<ul> <li>(پسوء) رسم الهمزة هكذا لأنها متظرفة بعد م</li> </ul>
	<ul> <li>(اشتد) حمزتها وصل لأنه ماضي الرباعي.</li> </ul>
للمره	ا استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول الث
نَ * إذا جِعَـلُ الإحسـانُ غيـر ربيـبٍ	وللترك للإحسبان خير الحسن
﴿ (للإحسان) مصدر قياسي.	(للترك) مبتدأ واللام للابتداء.
<ul> <li>(إذا) همزتها قطع لأنها حرف غير (أل).</li> </ul>	﴿ (خير) خبر للمبتدأ مرفوع.
	مُ حدُد نوع اسم (لا) النافية للجنس في قول الشاعر
ه من الخيسر ما لا يبتغي الأخيسة	ولا خيسر فيمسن ظلل يبغس لنفسسه
﴿ شبيه بالعضاف. ﴿ جملة.	🕥 مفرد. 🕒 مضاف.
شاعره	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من قول النا
ر ٨٠ شــــوۋە شـــوء معـــار	إنها الدنيا نهاد
﴿ (ضوؤه ضوء) جملة في محل رفع نعت.	(إنما) حرف ناسخ بطل عمله و(ما) كافة.
(معار) اسم مشتق من الفعل (أعار).	<ul> <li>(الدنيا) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.</li> </ul>
بؤثر في القلوب».	﴿ ﴿ شَعَرَاؤُنَا الْعَرِبِ مَتَمِيزُونَ بِإِبْدَاتِهِمِ الْرَاقِي الَّذِي بِـ
دخول (ليتما) عليها بكل وجه ممكن.	<ul> <li>اكتب المياضة الصحيحة للجملة السابقة عند ا</li> </ul>
	4484444444 144444444444 11 117444444 (14144 1 141444

## تدریبات علی الوحدة



		ن كل سؤال ثم اعرب الحكامة المنونة		
منه لتحقق هدفك، واجمل حرصك عليه أشد من	أىتنفق	نا على وقتك؛ فإنه رأس مالك؛ لا	🧣 جها بنی، کن حریث	
ن تموشه».	لوقت ها	هَالِمُالُ إِنْ شَبَاعِ فَقَدَ تَعُوشُنَهُ، أَمَا وَا	حرمتك على مالك	
		نمل الناذرَم في المبارة السابقية ،	■ ميَّز ـ مما يلي ـ الأ	
ناع. (ئ) تعوض.				
لخلصين السمى بجد؛ كي يتعاملوا مع هذه الحثة				
		نا». ميز - مما يلى - الفعل التعد		
		.⊖ وجب		
		نجاح الأعمال» - «الإخلاس؛ ف		
	ئتين مد	راب كلمة (الإخلاص) في الجم	■ ميُز-ممايلي- ع	
بر مقدم - مفعول به .	÷⊕	ر ( ۱۰ ) د به ، ( ۲۰ )	ن مبتدا - مبتدا.	
بتلدأ - مفعول به.	••			
			🛚 «أبوك ذو شهامة ف	
		تغيير الذي يحدث عند دخول ا		
<ul> <li>علمت أباك ذو شهامة في نجدة المستغيث.</li> <li>علمت أباك ذا شهامة في نجدة المستغيث.</li> </ul>				
لمت أباك ذى شهامة فى نجلة المستغيث.	0	و شهامة في نجلة المستغيث.	﴿ علمت أبوك ذ	
«رأيت المقيقة واضحة» - «رأيت السماء واضحة».				
<ul> <li>عيّن - مما يلى - إعراب كلمة (واضحة) في الجملتين على الترتيب ،</li> </ul>				
فعول به ثانٍ. ﴿ مَفْعُولُ بِهُ ثَانٍ - حَالَ.			🕥 مفعول به ثانٍ ا	
ئب عن مفعول مطلق - حال	نا (	به ثانِ.	ج حال - مفعول	
نمة (كل) لثاثب عن المفعول المطلق ه	حويل کا	ية». عيز المبيقة المحيحة ال	«تستحقكل الرما	
رعاية كل الرعاية من حقك.	⊕ ال	ة كلها.	( ) تستحق الرهاي	
ستحق الرعاية كل الاستحقاق.	<i>a</i> (4)	عجقها.	🕣 كل الرعاية تس	
		لديك استجابة (الأمرالله)».	🕻 ﴿ استجب لأوامر وا	
مذف ما بين القوسين.	بها بعد .	راب کلمه (استجابة)، ثم إعراز	■ میّر - ممایلی - إه	
مُعول لأجله - مفعول لأجله.			﴿ مفعول الأجله	
مُعول مطلق - مفعول مطلق.	· (3)	- مقعول لأجله.	ج مفعول مطلق.	
<ul> <li>١٠ الآين الباريوالديه أشد إخلاصًا في عمله» - ١٥ أخترم الآين الباروالديه أشد احترام».</li> </ul>				
	ا ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (أشد) في الجملتين على الترتيب :			

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (أشد) في الجملتين على الترتيب:
 تمييز - حال.

تمييز - حال.
 خبر - نائب عن مفعول مطلق.

نمبيز - نائب عن مفعول مطلق.

توكيد معنوى. ﴿ مُفعول مطلق. ﴿ نائب من المفعول العطائل. ﴿ مضاف إليه.



	_
。 . 三人类 No. 14 36 1	<b>1</b>
1 345 Carl 1 ( ) 148 .	
-	

	قال الشامر ا
<ul> <li>۵ ششار يُحسبُ ذا فضل وإن فيشار</li> </ul>	مسن يتسرك الشسر خوفسا مسن مُعاقبا
، هي البيت السابق :	<ul> <li>فشرسبب نصب کلمتی (خوفًا - ذا) علی الترتیب</li> </ul>
💬 حال - مفعول به ثاني.	<ul> <li>مفعول مطلق - مفعول به أول.</li> </ul>
<ul> <li>مفعول الأجله - خبر ليس</li> </ul>	🛖 مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ.
	قال الشاعر :
و در التشبهد منهمة العجائسية مشبهدا	تأملُ قليسلًا في بنيسهِ مفكرً
الأول :	<ul> <li>قشرسبب نسب كلمة (قليلًا) الواردة في الشطر</li> </ul>
﴿ مفعول لأجله.	( ۱۳ ) مييز. ا
آمفعول به.	🕣 نائب عن المفعول المطلق.
	«المسلحون الاجتماعيون كلهم يسعون لرقى المجا
المة (كلهم) تائيًا عن المفعول المطلق :	<ul> <li>مئز - مما یلی - التغییر الذی بحدث مند جمل ک</li> </ul>
	( ) المصلحون الاجتماعيون ساعون كلهم لرقي
ىچتمع.	<ul> <li>کل المصلحین الاجتماعیین ساعون لرقی الم</li> </ul>
المجتمع.	<ul> <li>پسعى كل المصلحين الاجتماعيين سعيًا لرقي</li> </ul>
لرقى المجتمع.	<ul> <li>المصلحون الاجتماعيون ساعون كل السعى</li> </ul>
ومغر النفس، فيحسبون المُتَدُثل المُتَمِلَقُ الدَّلْيَ مِ مُتَوَاضُما».	
	<ul> <li>عيز - مما يلي - سبب نصب كلمتي (كثيرًا - متواط</li> </ul>
💬 مفعول به - حال.	🛈 تمييز - حال.
<ul> <li>نائب عن مفعول مطلق - مفعول به ثان.</li> </ul>	<ul> <li>مفعول مطلق لفعل محذوف - تمييز.</li> </ul>
فور، وبالغ في إكرامه جُيدا، بعد أن شرقه غايــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<ul> <li>ونظر إليه نظر الف</li> </ul>
	■ ميَّز - مما يلى - الناتب عن المفعول المطلق المن
بيدا نهاية.	ال سرورًا. ﴿ نَظْرٍ.
محيحة عند تحويل (القمول معه) إلى (مبتدا) ،	<ul> <li>«استیقظت وشقشقة المسافیر». میز المبیقة اله</li> <li>آ استیقظت والعصافیر تشقشق.</li> </ul>
استيقظت وشقشقة العصافير ترن في أدني.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<ul> <li>استيقظت والعصافير تشقشق في أذني.</li> </ul>	<ul> <li>استيقظت وتشقشق العصافير.</li> </ul>
ميحة عند تحويل جملة (يتصفح) إلى (حال جملة) ،	و «اخذ الطالب يتصفح الجلة». ميز الصيفة الصد أن كان نا الله السالمان من السالمان
<ul> <li>أخذ الطالب المجلة متصفحًا لها.</li> </ul>	<ul> <li>أخذ الطالب المجلة يتصفحها.</li> </ul>
<ul> <li>يستمتع الطالب حين يتصفح المجلة.</li> </ul>	<ul> <li>أخذ الطالب المجلة وهو يتصفحها.</li> </ul>
	<ul> <li>قال تمالى ، ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبُّحُوا بُكْرَةُ وَعَشِياً</li> </ul>
🕒 مفعول معه. 🕒 مفعول فيه.	🛈 مفعول به. 🕒 مفعول لأجله.
۵. میز - مما یلی - اعراب کلمة (یوم) ،	الاینتظرطلاب الثانویة یوم النتیجة مضطربین الا





ن الطائرب».	«یجتهد فریق کیان املا هی تقدیم کل ما هو جدیا		
ا ميَّرُ الصيفة المبحيحة عند تحويل (أملًا) إلى (حال) :			
	🛈 يجتهد فريق كيان آملًا في تقديم كل ما هو جدي		
	<ul> <li>یجتهد فریق کیان و هو أشد أملاً في تقديم کل ا</li> </ul>		
	<ul> <li>یجتهد فریق کیان ویامل آملا فی تقدیم کل ما ه</li> </ul>		
	<ul> <li>عأمل فريق كيان كل الأمل في تقديم كل ما هو.</li> </ul>		
	«يدهو المؤمن ربِّه راجيًا الإجابة». ميز الصيفة الم		
<ul> <li>یدعو المؤمن ربه وهو (راج - راجی) الإجابة.</li> </ul>	<ul> <li>يدعو المؤمن ربه وهو راجيًا الإجابة.</li> </ul>		
<ul> <li>يدعو المؤمن ربه ويرجو منه الإجابة.</li> </ul>	<ul> <li>يدعو المؤمن ربه راج الإجابة.</li> </ul>		
	«ما راع حقوق المرأة إلا الأسلام». ميز - مما يلي - ١١		
	🛈 مستثنى جائز النعبب.		
() مقعول به.	🕣 مبتدأ مؤخر. 📗 🦽		
	«ما أروع الشباب المسرى إلا الخائن (». ميز - مما يا		
	🛈 مستثنى واجب النصب.		
	€ قاعل. ا		
رُجِهَا: السابقة بالسيفة السحيحة ،	<ul> <li>ولا يبرقي بالوطن غير ١ ، املاً الفراغ في ال</li> </ul>		
<ul> <li>بنوه المخلصين. () بنيه المخلصون</li> </ul>	<ul> <li>نتوه المخلصون.</li> <li>نيه المخلصين.</li> </ul>		
السيفة الصحيحة عند وضع (سزى) مكان (إلا) ١	«لَنْ يِستَرِد للأَملاكرامتها إلا أَبِنَاؤَهَا الْخَلْصُونِ». ا		
	ن لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبناؤها المخلص		
	﴿ لَنْ يَسْتُرُدُ لِلْأُمَةُ كُرِامِتُهَا سُوى أَبِنَاؤُهَا المخلصِ		
	<ul> <li>لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبنائها المخلصير</li> </ul>		
رن.	<ul> <li>لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبنائها المخلصو</li> </ul>		
	ميز - مما يلي - أساوب الاستثناء ا		
	الله السب الشباب يعبودُ يومُسا ١٠ فأ		
	﴿ إِلا تَكُـنُ هــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
	<ul> <li>⊕ وما الدهـــرُ إلامــن رواةِ قصائــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>		
. دریم حمدی ادیمام پمویسی	<ul> <li>ألا فَتسى مِنْ صُرُوفِ الدَّقسرِ يَحُومِنى ألا</li> <li>قال الشاعر :</li> </ul>		
ر بر خُلْسِمِ يجِسِرُ وراءه احلامُسِيا			
•	<ul> <li>عند وضع (الا) مكان (سوى) فإن جملة (يجر) تص</li> </ul>		
	⊕رفع. ⊝نعب.		
لبة». املأ القراغ بالعدد المسحيح ا	🥱 ورشارك في مسابقة إلقاء الشعر مثال		
خمس عشرة. نام عشرة.	<ul> <li>أحد عشرة.</li> <li>إحدى عشر.</li> </ul>		
	- Watermarkly		
حث في تليجرام 🚽 5 <b>C عندي</b> 343	جميع الكتب والمتحصات اب		
343			



-40	🗱 «قرأت من الفتران (١٣) جزءًا، وأقرأ الأن الجزء (١٤)
	= ميَّز السيفة السحيحة للجملة السابقة بعد كتابا
💬 ثلاث عشرة - الرابع عشرة.	🛈 ثلاث عشرة- أربعة عشر.
( ) ثلاثة عشر - الرابع عشر.	🕣 ثلاثة عشرة - الرابع عشر.
لپات».	🙀 «اشترك في الرحلة (٢٨) من الطالب و (٨) من الطا
ة) تعدد بأحرف عربية ١	= مينز السيفة السحيحة للجملة السابقة بعد كتاب
🔾 ثمانية وعشرون - ثمانٍ.	🛈 ثمانی وحشرون - تمانی.
<ul> <li>ثمانيًا وعشرين - ثمانية.</li> </ul>	🕞 ثمانية وعشرين - ثمانيًا.
يون) مېنية :	📆 ميز ـ مما يلى - الجملة التى وردت طيها كلمة (مصرو
﴿ يا مصريين، حافظوا على بلدكم	<ul> <li>يا مصريون، حافظوا على بلدكم.</li> </ul>
<ul> <li>يا المصريون، حافظوا على بلدكم.</li> </ul>	<ul> <li>بأيها المصريون، حافظوا على بلدكم.</li> </ul>
	📆 «إن لك أخًا مهذبًا». ميز - مما يلي - سبب تصب كله
﴿ اسم إن منصوب بالألف.	<ul> <li>مفعول به منصوب بالفتحة.</li> </ul>
<ul><li>خبر إن منصوب بالألف.</li></ul>	﴿ اسم إن منصوب بالفتحة.
أسماء الرقمسة عازمة إعرابه طرعية :	و ميز - مما يلى - الشاهد الذي اشتمل على اسم من ال
	اً فَال تعالى : ﴿ إِنَّ هُذَا أَخِي لَهُ يَسْعٌ وَيَسْعُونَ نَعْ
	المن يُفت لدى مصرا ١٠ فم
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	﴿ ومن يسكُ ذا فسم مسرٌّ مريسضي ٠٠ يج
إن اللنـــب يغفــــرُه الكريــمُ	<ul> <li>أحالتُ عند ذنب ∴ فـــا</li> </ul>
mat be des a fil & ded a	كَ قَالَ الشَّاعِينَ . - المراجع المر
ت جَهِلَـــث بِـانٌ نـــداك بالمرصــادِ؟	
	■ حدُد - مما يلى - المحل الإعرابي لجملتي (جنت () جر - رفع. () نصب - رفع.
	رب جر - ربع. ۲ <u>۲</u> استبعد التحليل النحوى غير المسميح حول قول ال
	فأكبرم أخاك الدهبر ما دمتمها مَعًا
(الممات): فاعل مرفوع محلا.	(أخاك): مفعول به منصوب بعلامة فرعية.
(فرقة): تمييز منصوب بالفتحة	(الدهر): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
	٣٥ سبب نصب كلمة (ثقيلاً) في قول الشاعر ،
و ن مِسن بَعِسنِ أُعبِساء الرِجسالِ فُقيلا	4
⊕حال. ۞تمييز.	🛈 اسم إن مؤخر. 🕒 مفعول به ثأنٍ.
-4	« اشتيافًا إلى المرفة أمكث معظم وقتى في الكتبة
	■ فشر-ممايلى-سببنسبكلمة(اشتياقًا)فىال
€ حال. ﴿ مَعْمُولُ بِهُ.	( ) تمييز. ( ) مفعول الأجله.

		ير) في قول الشاعر :	مدد إعرابكلمة(غ
ن غيسر شماتة الحساد	ى ۱۰ فتهسبور	ب قسد تمسزُ على الفت	كلُّ المسائب
144	﴿ مضاف إل		<ul> <li>قاعل مرفوع.</li> </ul>
وب على الاستثناء	( ) اسم منص		会 ناثب فاعل.
		قول الشاعر :	صراب كلمة (ذو) في
ة الحسرم وعصيبان الهبوي			
() ناثب فاعل.	⊕نعت.	⊕بدل.	🛈 مفعول به.
		لاثمًا - المناضل) على الترتي	
درك الأمسال إلا المناضسان		فسى دركِ الأماتِسي تائمُ	أقطميع ا
ل.	💬 تمييز - بد	نصوب.	ال حال - مستثني م
ىل.	<ul><li>ال حال - فاء</li></ul>	- 1 T	<ul> <li>مفعول به - فاعل</li> </ul>
			حدد توع المنادي في
ساقئ الشعسب والأغانس	ان د ينا سا	هـب ال <mark>خلـــب</mark> للزمــ	يسسا وا
اف.	ب منادي مض	ضاف.	ن منادی شبیه باله
ة مقصودة.	( منادی نکر	مقصودة.	🚗 منادي نکرة فير
	رصنًا ذوي الكفاءة».	تطلعة للرقى العلماء وخصر	«تستقطب الدول الم
	والسابقة ا	مراب كلمة (ذوى) في الجمل	■ حدّد - ممايلي - إد
منصوب بالياء.			ن مبتدأ مؤخر مرا
ب بالياء.	(1) بدل منصو	رور بالياء.	会 مضاف إليه مج
	وقول الشاعر د	حوي غير الصحيح من خلارً	استيعد التحليل الن
تُ حتى ظُلَنُ أنى جاهلُ	يًا ∴ تجاهلتُ		
ىل منصوب بعد حتى.	(ظن) : فه	ملة فعلية لا محل لها.	(تجاهلت): ج
ل) : مصدر مؤول ثائب قاعل.	(أني جاها	ل په ثاني منصوب.	会 (فاشيًا) : مفعو
			قال الشاعر :
ليك وعينُ الله لم تنم	لهٔ 🖰 يدعلو عا		
		وله ، (والمظلوم منتبه) ،	
( ) القسم .		() الحال.	_
ند تحويل (واو) المية إلى (واو) الممال ،	الصحيحة للجملة ع	حراء والفرقدين». السياشة	«يسير الرجل في الع
	ر معه.	الصحراء والفرقدين يسيران	🛈 يسير الرجل في
	.484	الصحراء والفرقدان يسيران	😱 يسير الرجل فى
		الصحراء والفرقدان.	﴿ يسير الرجل في
		الصحراء والفرقدين معه.	<ul><li>يسير الرجل في</li></ul>
		a -24%s - 4	thiêne to a
EV 6 A =		ت المالوي	العث الثالا



_ b Therefore	
راغ بالسيقة السحيحة ،	وع ﴿ تَسْتَقْبُلُ مَصْرِ كُلُ مَنْ يَطْرِقَ بِابِهَا». املاً الذ
اخلا السائحون الحاقدون.	_
باشا السائحون الحاقدون.	
بونُ حِفَاظًا عِلَى كَرَامِتَهِمِهِ .	ا عن «هي بعض الأحيان يتخذ المنولون قرارات بخالاف ما يرج
	■ السياغة الصحيحة للجملة عند تحويل المفعول لأجله
	🕥 وهم محافظين. 🕒 محافظون. 🕒 مع
	عَالَ الشَّاعِرِ ؛
فالُنـــا جِنّـــا إذا مـــا نجهــلُ	أحلامُنا تسازنُ الجبسال رزانسة 🖈 وت
	<ul> <li>السّر - مما يلي - سبب نمس كلمتي (رزانة - جنّا) الى البين</li> </ul>
رمول په أول - مفعول په ٹانٍ.	() حال - تعييز.
بييز - مقعول به ثانٍ.	
	الشامر:
ة طليــــقُ وكـــلامُ ليـــنُ	المنسن إن البسر شهيءَ هينَ وج
	<ul> <li>ميز - مما يلى - الإعراب المنحيح للمنادى الوارد في البيت</li> </ul>
ادى منصوب وعلامة نصبه بالياء.	
ادي منصوب بالفتحة المقدرة.	
e.pe	ا استبعد التحليل النحوى غير الصحيح من خلال قول الشاه
يستطيب العيش إلا المسامح	
لعيش): مفعول به منصوب.	
لمسامع): مستثنى أو يدل.	
	ه ورد المستثنى بعد (إلا) معربًا حسب موقعه في الأبيات التا
نُّ على الساداتِ فعَّالً	<ul> <li>لا يسدركُ المجدد إلا سيدٌ فطنٌ لِمَا يشر</li> </ul>
خلسول اليديسن مسن البُخل	﴿ وما الناسُ إلا صاحباك فمنهمو . : مسخيٌّ وم
	<ul> <li>انال محمدة الرجال وشكرهم إلا الجـــ</li> </ul>
نُّ الأرضُ إلا موضعًــــا	ن قد يهـــونُ العمـــرُ إلا سـاعةً ∴ وتهـــــوا
	🙍 الإعراب المنحيح لكلمة (أسئ) في قول الشاعر :
ـــى بعيــونِ ســـرُها وقلـوب	ومن سرَّ اهلُ الأرض ثـم يُكي أسَى ج يك
نعول لأجله. ﴿ وَحَالَ.	نمييز، ⊕مفعول به. ⊕م
	👸 ورد المتادي مبتليًا هي شاهد واحد - مما يلي - حدّده :
	🛈 يَسَا رَافِعُسَا رَايَةُ الشَّسِورِي وَحَارِشَسِهَا ∴ جَسَرُاكُ رَ
بــــن بُرفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	﴿ شَـبَابَ النيـــلِ إِنَّ لِكُــم لَصُوتُــا ملبَّـي ح
	﴿ «بِا غلام أ سَمَّ اللَّهَ، وكُلُّ بِيمِينِكَ، وكُلُّ مِمَّا يَلِيكَ ».
طليـــــقّ وكــــــلامٌ ليّــــنّ	🕒 بُنسى إن البسرَّ شسىءٌ هيئُـنُّ 🛪 وجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



لوحدة الرابعه 📕	INTANA -
مدد - مما يلى - البيت الذي ورد فيه التادي وقداً.	نشت أداته ،
<ul> <li>شـــباب لــم تحطف الليالــــى ٠٠ وا</li> </ul>	
💬 بلادي هواها في لساني وفي دمي 🚓 يه	فكمسا قلبسى ويدعسو لهسا فمسى
🕣 وطنسي لــو شــغلت بالخلــد عنــه 🖈 نا	
<ul> <li>ضبحانَكَ اللَّهُمَّ خبر مُعَلَّم عَ</li> </ul>	
﴿ عرابِ الصحيح لكلمتَى (مرة - آخر) على التربّي	
إذا انصرفتُ نفسى عن الشيء مرَّا	ر. فلسستُ إليه أخسرَ الدهسِ مُقسِلا
<ul><li>ظرف زمان - ظرف زمان.</li></ul>	﴿ ظرف زمان - مضاف إليه.
会 نائب عن مفعول مطلق - ظرف زمان.	<ul> <li>نائب عن مفعول مطلق - خبر ليس.</li> </ul>
با تحته خط في الجملة التالية له إعراب واحد ،	
(قال الابن الآية القرآنية حقّ تالوتها، وحفظها أنَّ	الحفظ، وأدَّاها أحسنَ تأدية».
<ul> <li>ناثب عن مفعول مطلق منصوب بالفتحة.</li> </ul>	(ب) تمييز منصوب بالفتحة.
会 حال منصوب بالفتحة.	<ul> <li>مفعول الأجله منصوب بالفتحة.</li> </ul>
رمة ثلك وإثنطفل على أسرار الناس 🗫 حدد إعراء	كلمة (التعلقل) في الجملة السابقة :
<ul><li>تمييز. ﴿ ﴿ مفعول به</li></ul>	مفعول الأجله.
مدرد الجملة التي وردت فيها كلمة (عناية) مفعوا	e ship
ن حتى الأب بابنه حناية كبيرة.	پتابع الأب ابنه عناية به.
🚓 شكرت للطبيب هنايته.	🕝 كل أب وعنايته بابنه.
تَالَ الشَّاصِ ا	
أجلدُ الألاملةُ فلي هلواكُ لِذيلِك	حيا لذكرك فليلمنسى النسوم
ما تحته خط هلى الترتيب ا	
🕥 مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.	🝚 مفعول به أول - حال.
<ul> <li>مفعول به ثانٍ - مفعول الأجله.</li> </ul>	<ul> <li>حال - مفعول مطلق.</li> </ul>
يا تحدثه شمك في الجمل التالية إعرابه واحد عدا	
<ul> <li>ما عرفنا الحياة إلا مُبكية.</li> </ul>	﴿ كَبُرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لا تَفْعَلُونَ ﴾.
<ul> <li>انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا.</li> </ul>	<ul> <li>﴿ وَلا تَعْثَوُا فِي الأَرْضِ تُفْسِدِينَ ﴾.</li> </ul>
مدد إصراب كلمة (لوعة) في قول الشاعر:	
	٠٠ هـكادُ هــــؤادي لوعــــةٌ يتمـــزقُ
🛈 تاثب عن مفعول مطلق.	⊕ تمييز.
€ حال.	() مفعول الأجله.
وجدت الملمِينَ ذوى كفاءة عالية ٥٠ حدد الصياة	السحيحة للجملة بعد حذف القعل :
🛈 المعلمين ذوى كفاءة عالية.	﴿ المعلمان ذوا كفاءة عالية.
<ul> <li>المعلمون ذوو كفاءة عالية.</li> </ul>	(د) المعلمون ذو كفاءة حالية.

23

ر آلات

کتسب». حدد نوع (۲) وأعرب (حبًا) ،	« إن الطالب الكسول لا نجاحا حقق ولا طباً لعلميه ا
🔾 ناهية - مفعول مطلق.	🗍 عاطفة - اسم معطوف.
🕥 نافية للفعل - مفعول به.	﴿ نافية للاسم - مفعول به.
عداجملة حدَّدها ا	وردت كلمة (الروءة) مفعولا به في كل الجمل التالية
<ul> <li>يكتسب المرء المروءة من المواقف الحيائية</li> </ul>	√ ما أعظم المروءة ا
<ul> <li>أعجبني في الرجل من صفاته المروءة.</li> </ul>	<ul> <li>المروءة المروءة؛ فهى أعظم الصفات.</li> </ul>
لة للجملة عند دخول الفعل (علمت) ،	الله «أخوك دو عزيمة وإسرار». حدد السياغة السحيم
﴿ علمت أخاك ذا عزيمة وإصرار	] علمت أخوك ذا عزيمة وإصرار
<ul> <li>علمت أخاك ذو عزيمة وإصرار.</li> </ul>	<ul> <li>علمت أخوك ذي عزيمة وإصرار.</li> </ul>
للاحند جملُ الفعل متعدياً ا	🤠 « وضعت المقيقة» . حدد السياغة السحيحة للجه
<ul> <li>اتضحت العقبقة طويلًا.</li> </ul>	<ul> <li>آ وضعمت الحقيقة سريمًا.</li> </ul>
<ul> <li>وضح القمر ليلًا.</li> </ul>	(أوضح - وضّع) القاضى الحقيقة.
بحة للجملة يمد حدث القعل ا	🤠 « طَنْنَتْنَكُما ذواتَى أدب وخَلَقَ». حدد المبياشة المنحة
💬 هما ذواتا أدب وخلق.	🗋 أنتما ذواتا أدب وخلق.
<ul> <li>هم ذوو أدب وخلق.</li> </ul>	﴿ أَنْتُنْ ذُواتِي أَدْبِ وَخَلَقَ
	🙀 جملة واحدة مما يلى اشتملت على ناشب هن مفعول م
<ul> <li>دانعت عن حريتي دفاعًا لم أدانعه من قبل.</li> </ul>	<ul> <li>تطورت وسائل المواصلات سريعة</li> </ul>
<ul> <li>أقدر العلماء خصوصًا ذوى الكفاءة.</li> </ul>	<ul> <li>حقق العالم من خلال أبحاثه كثيرًا من الإنجازات.</li> </ul>
	🛂 «يسمى المؤمن لقضاء حواثج جيرانه طمعًا في نيل ر
ريقنا اللهاي	«يسمى المؤمن لقضاء حوائج جيرانه طامعًا في نيل ر
	= حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب،
﴿ حال - مفعول به.	() مفعول الأجله - مفعول الأجله.
<ul> <li>مفعول لأجله - حال.</li> </ul>	🖨 مفعول به - حال.
مة عند تحويل (واو) المية إلى (واو) الحال:	🔯 «يسهر الباحث والُرجِمان». حدد السياطة السحيم
﴿ يسهر الباحث ومرجعيه تفيض منهما المعرفة	<ul> <li>الباحث والمرجعين يفيضان بالمعارف.</li> </ul>
<ul> <li>يسهر الباحث والمرجعان.</li> </ul>	<ul> <li>پسهر الباحث والمرجعان يفيضان بالمعارف.</li> </ul>
	🛂 جملة وإحدة - مما يلى - اشتملت على ظرف زمان ه
	🛈 شهد عقبة بن نافع يوم فتح مكة.
	﴿ وَاتَّقُوا يَوْمَا ثُرَّجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾.
	﴿ حقق صديقي اليوم تفوقًا كبيرًا.
شَيْتًا مَّذْكُورًا ﴾.	<ul> <li>﴿ عَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّمْرِ لَمْ يَكُن</li> </ul>



مند تثنية كلمة (العربى) ،	غوالسمتحو الخعاو	داده متشرح الصدر»، السيا	«يقرأ العربي تاريخ أجا
		j أجدادهما متشرحي الصدر.	
	*.	إجدادهما منشرحين الصدر	﴿ يقرأ العربيان تاريخ
		إجدادهما منشرحا الصدر.	﴿ يقرأ العربيان تاريخ
		وأجدادهما منشرحان الصدر	( يقرأ العربيان تاريخ
مند جمل ما تحقه خط حالا ه	لة السحيحة للجملة.	نظ للمراة كرامتها». السياة	«سعدنا بتشریمات 5ص
. للمرأة كرامتها، قسعدنا بها.	﴿ التشريعات تحفظ	التي تحفظ للمرأة كرامتها.	ن سعلنا بالتشريعات
وهي تنحفظ للمرأة كرامتها.	( سملنا بتشريعات	وتحفظ للمرأة كرامتها.	﴿ سعدنا بالتشريعات
عند جمل ما تحته خط حالا ،	غةالسحيحة للجملة	ندى <u>وا</u> لتق من التصر» ـ الصيبا	؛ «اشترك في المركة جا
ة جندي وهو واثق من النصر.		جندي واثقًا من النصر.	
ة جندي وهو واثقًا من النصر.	( ) اشترك في المعرك	الجندي واثقًا من النصر.	﴿ اشترك في المعركة
ل إلى تمييز:	ملة عنك تحويل الفاء	ة». السياشة المسعيحة للج	«ملاب هواء الإسكندري
: هوا <b>ژها.</b>	﴿ طابت الإسكندريا	سكندرية.	🛈 طاب الهواء في الإ
نهواءً.	<ul><li>طابت الإسكندرية</li></ul>		<ul><li>طابت الإسكندرية</li></ul>
رز بعودة ابنه منتصرا».			
	ا ﴿ تمييز - حال.		⊕حال-حال.
	( مقمول به - حال.	ىلە.	﴿ تمييز - مفعول الأج
			حدد اعراب كلمة (دم) ا أ
		من الدمساء حسرام	
(د) حال.	会 فاعل.		() مفعول به. المفعول به.
له مُفخِّرُا للبينِينِ	An Str		حدد إعراب كلمة (رقاً)
له مفحدرا للبيب. (د) مفعول الأحله.	،، ويانصــرپ مــــ (⊕فاعل.	ناءِ النبودُ رقبا لمثلبه. ○ حال	
مِ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَثْفَ سَنَةٍ ﴾ ـ			
	⊕ تمييز.		() نائب عن مفعول مع
	(c) مقعول الأجله.		<ul><li>⊕ علي من منظون من</li><li>⊕ حال.</li></ul>
؟ كتفها، قال ، كلها يقى إلا كتفها ».	ويا رسول الله، ما يقى [1	رحنا شالا فتصدر قنا بها، فقلت	_
			ا اعراب ما تحته خط عا
		ب - مستثنى جائز النصب.	
		ة - مستثنى واجب النصب.	
		الفحدة حسنات حائه النصب	





# اختبار على الوحدة 📳 😨

		مكل سؤال مما يلراءَت	اجب عما هو معلوب منك في
-40	لتاس أماثيل يسيربها الركبان	ج أعداؤه شر ممزق وصاروا هي	«دام الوطن عزيزًا ومُزَا
دور تان ۲۲ - ۲		المتعدى في العبارة السابقة ،	
	⊕صاروا. ⊙يس	( مُزق.	۵دام.
وسطا فاصلأ بين التقتير	ين لاميمتين، طالكرم مثلًا تجده ا	مون يقيتًا أن الفضائل وسط ب	م إن قليلًا من الناس يعا
دور ثان ۲۰۲۲	في المبارة السابقة :	بلى - التاثب عن القعول المطلق	والتبديري ميز -مماي
سطاً.	⊕فاصلا. ۞و	( يقينًا .	ن ناباً (
			و قال الشامر : 🔻 🦠
منبك اهليم	، فيحسببُ جــهالًا اتــه ،	، أنْ تُفهـــم جاهــــلًا ،	وإن عنـــاه
مور قان ۲۰۱۲	ı	، كلمة (جهلًا) في البيت الساب	■ ميّز ـ مما يلى ـ إعراب
ەيىز.	会 مفعول لأجله. 🕒 ت	() حال.	🛈 مفعول په.
هه إلى حال :	ة للجملة عند نحويل الفعول ه	الأبطال». الصياعة السحيحا	لاتحرر الأرض ونضال
يوم. دور ثان ۲۰ ۲۰	﴿ تحرر الأرض والنضال العف	من مناضلون.	نحرر الأرض ونه
.14	<ul> <li>تحرر الأرض والنضال العف</li> <li>تحرر أرضًا لناضل في سبيل</li> </ul>	ون مناضلين.	🕁 تحرر الأرض ونه
			والمامرة والمامرة
ى عثرتِــك	د وقكسرُه وقسفُ علس	سديسق مُظهـر تصحُــه .	کےم مین ہ
			■ استبعد التحليل النح
ب بالفتحة.	﴿ (نصحه): مفعول به منصور	نوعها خبرية.	(كم): في البيت
	<ul> <li>(ونكره): الواو واو الحال.</li> </ul>	مجرور لفظاً منصوب محلًا.	(صديق): تمييز،
	ستوى (٣)».	(۲۸) متسابقة، وقد وصلن للم	🕻 داشترك في السابقة
		بة المحيحة للأعداد الحسار	
	﴿ ثمانٍ وعشرين - الثالث.	الثالثة.	🖒 ثماني وعشرون -
	( ) ثمانٍ وعشرون - الثالث.		🗭 ثمانية وعشرون -
134	ملة عند تحويل الفاعل إلى تم		
	﴿ يزداد ذوى العلم طموحًا.		يزداد ذرو العلم
	<ul> <li>يزداد ذوو العلم طموحين.</li> </ul>		﴿ يزداد ذوى العلم
	لفراغ بالصيفة الصحيحة مما ب		
	رئے بالیہ ⊕خلا أعدائها. (۵)		
	و عبر اعدالها. مة للجملة هند تحويل الحال ا		T
الأفعيه أربي جدال مصالحه :	مع المجمعة عدد المعويين المعان ا (ع) راعني المبنيان مرتفعين.		راعنی مبنیان مرتا () راعنی مبنیان مرتا
	رهان مق سنده درسين	.03.	7 G

@C355C والملحصات ابحث في تليجرام و C3555C

راعنی مبنیان وجدتهما مرتفعین.

﴿ راعني المبنيان مرتفعان.



### 🙀 قال الشامر :

يسا نيسل مصرر شهيتنان مساء الحيساة نميسرا مين - مما يلى - الإصراب الصحيح للمنادي في البيت السابق ،

أ) مبنى على الضم في محل نصب.
 بالفتحة الظاهرة.

 منصوب بالفتحة المقدرة. مبنى على الفتح في محل نصب.

### 📆 قال الشاعر،

أرأكَ الدهـــز تطــرقُ كـلُ دارِ ٠٠ كأمــر اللهِ يحــدهُ كـلُ ليلــة ه وردت كلمتا (كل) منصوبتين، والسبب على الترتيب،

 مضاف إليه - نائب عن مفعول مطلق. مفعول به - ناثب عن الظرف.

 نائب عن مفعول مطلق - فاعل. مفعول به - ناثب عن مفعول مطلق.

### 📆 قال الشامر ا

هُلِم أَجِلِهِ الأَخْلِقُ إِلا تَخْلَقًا مِنْ وَلَمْ أَجِلِهِ الأَفْضِالَ إِلا تُصْفُّلا ميَّز - مما يلى - سبب نسب كلمة (تحلقًا) في البيت السابق ا

مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
 هستثنى منصوب بالفتحة.

حال منصوبة بالفتحة.

## مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

## 🙀 قال الشاعر :

انزعها القنهاع وكفاوا القساف القلب غيظا ميَّز ـ مما يلى - سبب نصب كلمة (غيظًا) في البيت السابق :

آ) تمييز محول عن المفعول به.
 باثب عن مفعول مطلق.

(2) مفعول لأجله.

تمييز محول عن الفاعل.

### 🔀 قال الشاعر :

إن الزمسانَ السنى مسارًالَ يُضحكنا ﴿ أَنشَا بِقَرِيهِهِ مَا عَادُ يُبِكِينَا

ميَّز - مما يلى - سيب نصب كلمة (أنسًا) في البيت السابق ،

(3) مفعول لأجله.

جال.

أ) مفعول الأجله.ب) تمييز.

📆 «يحاول المؤمن الافتنداء بالمماليمين؛ تحليا بمكارم الأخلاق».

السياغة الصحيحة للجملة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال •

﴿ وهو متحليًّا.

﴿ متحلُّ. ﴿ متحلبًا.

👣 قال الشامر :

( ) متحلي.

نِيا سَاكِنَا قُلْبِي الْعَنْيِي بَ وَلَيْهِانَ فيها سِواه ثالِي

ميّز - مما يلى - نوع المنادى الوارد في البيت السابق :

الله نكرة مقصودة.
 الله نكرة مقصودة.
 الله نكرة مقصودة.

٠ مبنى؛ لأنه مفرد.

(ج) معرب؛ لأنه نكرة غير مقصودة.



] . أجب هما هو معلوب في حكل سؤال ثم أعرب الحكمة الملونة في حكل مثال مع معلمات :			
	1,	الفعل (كن) في البيت التالي	مِّ ميز ـ مما يلى ـ (عراب
السسماحة والوقساة	ان وشسيمثك	لا علىي الأهبوال جلُّكُا	وکُسنُ رجا
على حذف حرف العلة.	﴿ فعل أمر مبنى	يلى السكون.	ن فعل ماض مبنى ع
		ر السكون.	
	لتالی ا	بناء الفعل (كنت) في البيت ا	🙀 ميز-ممايلي - حالة ب
السك الدنيسا سنواء	۽ ن هائـــت وم	تُ ذَا قلبِ قنيوع	اذا کنے
		💬 الفتح	
	ى على الشم ا	ة التى اشتملت على طعل مبنر	🙀 ميز - مما يلى - الجملا
وفعوا رايات النصر.	﴿ أَيِهَا الْجِنُودَ؛ ا	ايات النصر.	الجنود رافعون ر
رايات النصر.	<ul><li>الجنود رفعوا</li></ul>	ات النصر.	﴿ الجنود رافعو راي
ا) في الجملتين على الترتيب ١			
، النون.	﴿ الضم - حذف	1	() حذف النون - الغ
	<ul><li>الفيم - الفتح</li></ul>	نسم. ا	﴿ الفتح - حذف ال
		يز-مما يلى-حالة بناء الله	
العلة. ﴿ الفتح.	- حذف حرف	﴿ حذف النون.	() السكون.
		، الفعل (دع) في البيت التالي	,
ي غَنِ المُنوتَ النَّوَاءُ	يُ ۾ هما پُفنس	مَ تَصَـبِرُ كَـلُ حِيـبٍ	ذع الأيَّا
على حذف حرف العلة.	﴿ فعل أمر مبنى	على الكسر.	( فعل ماض مبنى
ني على القتح	<ul><li>فعل ماضي مبا</li></ul>	ي السكون المقدر.	会 فعل أمر مبني عا
	معا یلی - (عراب ا		🕎 قال تمالى ، ﴿ إِن هَى ا
مجزوم بالسكون.	﴿ فعل مضارع	وع بالضمة الظاهرة.	
مبنى على حلف العلة.	( فعل مضارع	وح بالضمة المقدرة.	🕞 فعل مضارع مرف
لأمما تأمته خطاء	ممرب بملامة فرعيا	هد الذي اشتمل على مضارع	🗴 حدد ـ مما يلى ـ الشا
		اِمالِ لُمَّ <u>يَخْلَى</u> ∴ وَ	
ننه الحبيب		مسار بلألائبه ∴ ف	
	يُنَةً يَفْرَحُوا بِهَا ﴾.	حَسَنَةُ يُ <u>سُوْمُمْ</u> وَإِنْ تُصِبْكُمْ سَا	﴿ إِنْ تَعْسَسُكُمْ ۖ
بسيسا أخسدودا		ــرًا على وجــه الثري ∴ 🗴	
	فتزداد ذلا».	(یا بُنی لا تکن علی أحد کلا	قال يمش الحكماء : ﴿
	-	اللفعل ( <b>يتر</b> زداد) عند حدث	
(2) تزدد.		🕞 تُزاد.	
لإعرابي الصحيح للقمل (تقبل) ا			
(ف) الكسرة.	﴿ الضمة .	ب الفتحة .	() السكون.



S. C.	5			الوحدة الخامسة
		کن بإخلاص»۔	<u>جب عليكن أن تؤدين عملا</u>	م «أيتها المرضات،
			عراب الفمل (تؤدين) ،	
	مبنى بالسكون.	﴿ فعل مضارع	مرفوع بثبوت النون.	نعل مضارع
		( ) فعل مضارع		﴿ فعل مضارع ،
	_	_	» میژ - مها	ولا تحقر أخاك
		بحترمِك أبيك	.4	ن يحشرتك أبوك
		() يحترمُك أبوك		﴿ بحرمُك أباك
			ن طلايك مئتبهين ليسمعوا	
			براب القمل (ليسمعوا) في	
	على حذف النون.	🕞 مضارع مبنی ه	ب بعد لام التعليل.	
		( فعل أمر مبنى	ب بعد لام الجحود.	
			وحه من أجل وطنه - يرض	
	ى وشعهما ۽	، الربط بين الجملتين عا	اة الريط المستخدمة عند	ء ۽ ميُز ـ مما يلي - أد
			.له ⊕	
	وبالغام أنه جاء ا		، بالأدم هما أعظم عملة». «	
		🚽 😡 جملة اسمية.		جملة طلبية.
		<ul><li>جملة منفية.</li></ul>	ية.	جملة استفهام
			ي الدولة نحو التنمية».	«والله لسوف تسعر
	4.5	ابِقَةَ عند حدَّث (سوف) ا	تغيير الصحيح للجملة الس	<ul> <li>عيرً - مما يلى - الأ</li> </ul>
		﴿ والله لئسعن ال	لدولة نحو التنمية.	🕥 والله تسعين ال
	دولة نحو التنمية.	﴿ والله لتسعين ال	دولة نحو التنمية.	﴿ والله لتسعى ال
		نسوف تسمون بأخلاقكن)	تى تخلصن هى أداء العمل ا	«أيتها الطالبات، ما
		بقة عند حذف (سوف) :	تقيير الصحيح للجملة السا	<ul> <li>عَبْرُ - مما يلي - التا</li> </ul>
		ل تسمون بأخلاقكن.	، متى تخلصن في أداء العم	() أيتها الطالبات
		ل تسموا بأخلاقكن.	، متى تخلصن في أداء العما	<ul> <li>أيتها الطالبات.</li> </ul>
		ل فتسمون بأخلاقكن.	، متى تخلصن في أداء العمرا	﴿ أَيتِهَا الطَّالِبَاتِ.
		ل فتسمون بأخلاقكن.	، متى تخلصن في أداء العمل	<ul> <li>أيتها الطالبات.</li> </ul>
			تعامله مع الناس قائلًا ؛ إِنْ	
			عل المناسب مكان النقط ،	* مَيْزَ ـ عِما بِلِي - الط
	ک فستنل.	🚓 ستنل.	💬 فتنل.	نل.
			النزاع بين جيرانك ا».	«هل <u>تقدمت</u> النشرا
			لم توكيد الفعل بالنون :	
	<ul><li>قليل.</li></ul>	🚗 جائز .	٠ واجب.	()مئتع.
			TALL I	



@G355C



				3, 100000
	والدائسايقة	مكم ثانيث القمل في الر	کثیرة)). میز ـ مما یلی ـ .	۲۰ «الدولة أقامت مشروهات
				آ () واجب.
				ر الله «اسع الى العبر». بين المد
	( اسعوا.	🕣 اسمين.	( اسعن.	€ اسعون.
ثنى المؤلث ۽	عل الخطاب للما	تاجو السحتمو عبر خ	نَ مضمم <b>ب</b> الأمل» ـ بين الت	🙀 «امش تحق مستقبل مشر
	(2) امضان.	🕣 امضیاء	🕞 امضيان.	اسفا.
				📸 «انت تؤدين دورك بيراعة
	🕒 تؤدوا.	🕣 تؤدون.	👽 ئۇدن.	اً نؤدين.
: 4	لة للمثنى الأؤنث	سحيحة عند جعل الجم	ى إليه». بين الصياغة الم	📆 «الطالب رجا التفوق وسم
سعيثا.	<ul><li>رجوتا و.</li></ul>	﴿ رجياً وسعياً.	﴿ رجينا وسعينا.	ن رجتا وسعتا.
		ک یا بن <i>ی</i> »۔	مين» - ﴿ لِتَدَاكُرِنِ دروسانَا	🙀 ﴿ لَينتصرنِ الرحق واو بعد.
		ه ميمية ۽	يد الفعل بالنون على التر	■ ميُز -ممايلي - حكم توك
إجب.	🕒 جائز - و	🕞 واجب- جائز.	﴿ جائز - جائز.	( واجب - واجب.
				📆 «أى صدقةالقا
	<ul><li>نتعطیها.</li></ul>			ن تعطیها
				🙀 ما علة اقتران جواب الشر
ála	ــهِ وَلا سُـــ		ه بساختِهِ الْمُنايِسا	
		( 🔾 جملة اسمية.		ال جملة استثنافية.
		<ul><li>جملة منفية بلا.</li></ul>		🚓 جملة استفهامية.
به،	- التكملة التاس	راطدها». ميز - مما يلي.	نة يجد معلوماتر	🐪 «من يغس في بحار المرة
	() فتته.	🕣 فلن تنته. 🖳	⊕لات.	€ لاتتهى.
الجملة السابقة ،	تقن ـ ينال) طي	ا يلى - إعراب القعلين (ي	فيتال أجره 1». ميز ــ مم	«متى يتقن العامل عمله
-مجزوم.	( مرفوع	﴿ مجزوم - مرفوع.	( منصوب - مرقوع.	🗍 🛈 مرفوع - منصوب.
				📆 لاأيان يتكلم رب الأسرة 🕯
	()فيجوز	🕞 فيجز.	🕞 فلا يجوز.	() لا يجز.
				📆 «ما كنت أهلا لتحقيق الن
	محود.	🕞 لام الجر - لام الم	٠.	<ul> <li>لام الجر - لام التعليا</li> </ul>
	التعليل.	<ul><li>لام التوكيد - لام</li></ul>	مليل.	<ul> <li>(i) ¥ o   Hext - ¥ o   Histale</li> <li>(ii) ¥ o   Hext - ¥ o   Histale</li> </ul>
				«من يقربون أشعار العرب
				■ ميّزالسيفةالسحيحة
أ من يقرءو أشعار العرب ويكثروا من قراءتها فأفصح الناس نطقًا.				
<ul> <li>من يقرءوا أشعار العرب ويكثرون من قراءتها أفصح الناس نطقًا.</li> </ul>				
				ب من يقرءوا أشعار الم ← من يقرءوا أشعار الم
			المن الاسلام الل الله	

سحيح تلقمل (تحترن).	ز - مما يلى - الإعراب الم	موء تحترق بنارهم». ميا	«لا تقترب من قرئاء ال
( ) مېنی.	﴿ منصوب.	🕞 مرفوع.	🛈 مجزوم.
تعلى أحد على زميله».	با الطلاب، أعلم أنه لا يس	۽ آحد على زميله» – «ايو	ر أيها الطلاب، لا يستعل
	ترآيب،	وكيد القمل بالنون على اا	ه میّز-مما یلی - حکم تر
🕥 جائز - واجب.	🕞 واجب- جائز.	🕞 جائز - ممتنع.	( واجب - واجب.
	ظی محل جزم مما یلی :	جملة جواب الشرط التي	
ت تفوز برضاه.	﴿ إِذَا تَنَقَ رَبِكُ فُسُوا	ند فزت برضاء.	<ul> <li>کلما اتقیت ربك فق</li> </ul>
ف تفوز برضاه.	( أيان تتق ربك فسو	ضاه.	﴿ من يتق ربه فيفوز بر
		س مرهون يطاعة ريه».	﴿ رَئَيْلُ الْإِنْسَانَ مُحِيدًا لِنَا
وشرطا مقترن بالغام و	بقة عند وشعها في أسلوب	الصحيحة للجملة السار	
		طاعة ربه فسينال محبة النا	
	16	يه فسو <mark>ف ينال محبة النا</mark> س	🕞 متى يطبع الإنسان ر
		فقد ينال محبة الناس.	🕣 إذا يطع الإنسان ريه
		هو ينال محبة الناس،	() أي إنسان يطع ربه ف
نرطة والرجواب على التركيب ،	ر - علامة إعرا <mark>ب فعلى</mark> الث	ويتا خُبِه».ميز-ممايل	لامن يأب إذلالنا تسع قل
*6	﴿ السكون - السكون	، الملة. رن،	<ul> <li>حذف العلة - حذف</li> </ul>
لملة.	( السكون - حلف ا	رن.	﴿ حذف العلة - السكو
	-«	ه فتنالى احترام الآخرين	«يافتات ردى الحق لأهد
		السحيحة عند خطاب ال	
	رين.	ن لأهله فتنالن احترام الآخ	ل يا فتيات، ردين الحز
	رين.	، لأهله فتنالوا احترام الآخ	<ul> <li>يا فتيات، ردوا الحق</li> </ul>
	ين.	لأهله فتنالن احترام الآخر	﴿ يَا فَتِيات، رُدَّن الحق
	رين،	ق لأهله فتنلن احترام الآخ	<ul> <li>یا فتیات، ارددن الح</li> </ul>
ملة للمشردة المؤتشة.	سحيحةعند خطاب الج	ن الحب». ميز الصياطة ال	«ازرع بوجهك بسمة تجر
مة فتجن الحب.	﴿ ازرعى بوجهك بسـ	مة تجنين الحب.	() ازرعين بوجهك بس
مة فتجنين الحب.	() ازرعی بوجهك بس	بة تجنى الحب.	🕣 ازرعي يوجهك بسم
	نيتكما».	علم نافع، متى تصدقا فى	«يا راغبتين <b>هي تحصي</b> ل
		الصحيحة للجملة السابة	
	﴿ تصبحا الأفضلين.		<ul><li>نصبحان الأفضلان.</li></ul>
	( ) تصبحا الفضليين.		﴿ تصبحان الفضليين.
رمشرومة فتفشلوا».		مقها يجن كل منكم خيره	
		مبنى في المقولة السابقة 	
<ul><li>فتفشلوا.</li></ul>	﴿ تغادروها.	⊕ بجن. Wata ال	🛈 صونوا.
1550 - L	12 . 3 4	··· (VIV. WARE	STATES FORES

355



المراجع المراج			2005
لون) ،	-مما یلی - إعراب الفعل (۵	يُوا الْا تَكُونِ هَنْنَهُ ﴾. ميز.	ر قال تمالی ، ﴿ وَجُسَ
	🚗 منصوب.		
نى) عند حذف القاء منه ،	مما يلى ـ صورة الفعل (يرية	له <b>فیرشی</b> عنگم)). میز ـ	«عباد الله، القوا ال
( پر ضون	🕞 پرضو.	😛 يرضيَنَّ.	🗍 🛈 يرض
		لمل (سعدت) في قول الث	
يعــــالال ولا الحـــرام	لوش 🚊 ولا غليرف ال		
( ) يجب	🗨 يڌل.	بيمتنع.	() پجوزد
		حوى غير المسحيح من خا	
ــم مَأْتَمــا وعوِيـالا	تهم 🗅 فاقسمُ عليهــ		
		ر ماضٍ مبنى على الفتح نم	
	100	, همزته قطع لأنه أمر الرباد	﴿ (فأقم): الفعل
		تسمى قاء البحزاء.	﴿ (فأقم) : الفاء
	ة طلبية.	ب شرط مقترن بالفاء جملة	(فأقم) : جواد
	بيت التالى د	جواب الشرط بالفاء هي ال	ولا حدد سبب اقتران -
ئ لم يحسى دينا	انُ نہ ولا دنیا ہ	انُ ضماع فلا أم	إذا الإيد
نملية منفية.	﴿ جملة الجواب ف	، اسمية .	﴿ جملة الجواب
سمية مثبتة.	<ul><li>جملة الجواب ا</li></ul>	، طلبية.	جملة الجواب
	رمن اتبعه».	كان له من الأجر مثل أجو	🙀 «من دعا إلى هدى
	ند جعلهما مضارعین ا	مة للفعلين (دعا <b>- كان)</b> عن	- विकासिक विकास
() يدع - يكن.	🛖 يدع - فيكون.	﴿ يدع - فيكن.	ن يدعو - يكن.
	: 3.	تب بطريق نحوية سحيم	🤖 حدد البيت الذي گُ
ى ئەجىنىك	<ul> <li>إنسه جساؤرٌ علب</li> </ul>	ـا اسـتطعتَ لا تأتِــه .	📗 🛈 والشـــرُّ مَهــــ
_	<ol> <li>انے جسٹرڈ علے</li> </ol>		
·	». إنِّـــه جَــــؤرٌ علَـــ		
س مُهجتِــك	د إنَّــه جَـــؤرٌ علـــ	نا استطعتَ لا تأتِينه .	ن والشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ا طلبیة <u>عدا جملة</u> . حددها		
		ير فله مثل أجر فاعله.	
	ضب اللئيم فخذله العصا.	ريم فألن له القول، وإذا غد	﴿ إِذَا غَضَبِ الْكُو
	ىن صىلىق.	ىء في السوق فلا تطلبه ه	﴿ إذا وجدت الله
بَ فيــو وعَلا	ن جَــلَ مَـنْ لا ميــ	بيتًا فشدَّ الحَلكا	ن ان تجـــد م
	فيها». حدد إعرابالقعل (		
	﴿ مرفوع بثبوت ا		🗍 🕥 ميني على الفت
کوڻ.	﴿ مبنى على السه	_	Tagick Ry
	الحشية ال	AABIE	IMMIKIX



تفعل) في قول الشافعي	مدد حكم تأنيث الفعل (
----------------------	-----------------------

دع الأيام تفعل ما تشاء : وطب نفسًا إذا حكم القضاء يجوز. ﴿ يعدر: ﴿ يَقَلَ. ﴿ يَعِدِ. ﴿ يَعِدِ.

ورد الفعل واجب التأنيث في الجمل التالية عدا جملة ،

- ﴿ قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ ﴾.
  - ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾.
    - ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَتْ وَأَذِنَتْ لِرَبُّهَا وَحُقَّتْ ﴾.
- ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لا يُشْرِكُنَ بِاللَّهِ شَيْتًا ﴾.

أع حداد حكم تأنيث الفعلين (نزلت ـ تقيه) على الترتيب في قول الشافعي ،

نجوز - يمتنع، نيجوز - يجوز. نيجوز - يجب. الله يجوز - يجب. الله المات (بني) في قول الشاعر؛

فكوتـــوا أنتـــمُ وبنــــى أبيكــمُ .. مــكانَ الكُليتيـــن مــن الطحــالِ نَ منادى منصوب. ﴿خبر كان. ﴿مفعول معه. ﴿ اسم معطوف.

﴿ يِا بُني، لا تنس مساعدة جارك تنل محبته».

- عند السياغة السحيحة للجملة عند جعلها للمفردة المؤتثة ،
  - یا بُتیتی، لا تنسی مساعدة جارتك تنالی محبتها.
  - یا پُنیتی، لا تنسی مساعدة جارتك تنلی محبتها.
  - یا بُنیتی، لا تنسین مساعدة جارتك تنالی محبتها.
  - یا بُنیتی، لا تنسین مساعدة جارتك تنالین محبتها.

## احرص على اقتناء



#### ا اجب عمًا هو مطلوب منك في حكل سؤال مما يلي 🚓

	ا بچار که بو بسوپ سات می سان سان سان به پی
	قال الشاعر :
لا تتركبوا بعدكم فقبزا لإنسبان	ابندوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكم
Y- 77 362	<ul> <li>مينزعا(مة بناء الفمل (ابنوا) في البيت السابق:</li> </ul>
الضم. (١) السكون.	🕥 حذف حرف العلة. 🕒 حذف النون. 🤇
	﴿ الْحَلْمِيونَ يُرضَّوْنَ بِمَا يُثلِجِ الصدرِ مِنَ النَّقَدِ الْبِنَّاءِ »-
	■ بيُّن السياضة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنا
🔾 ترضن. 🕒 ترضون.	ن پرضن، پرضین، ﴿
	`` «من خاف الله يخف منه كل شيء».
	■ ميَّز السياعَة الصحيحة للفعل (يخف) عند اقترانٍ -
	ن نبخف. نبخاف.
	يُّ «تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون». آ
	<ul> <li>بين التفيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة</li> </ul>
﴾ آيان تهن - تكن. كان تهن - تكن -	
کی آیان تھون – قستکون.	
	والشاعر:
	أيتها النفيسُ أجملي جَزْعًا
	<ul> <li>مينز الإصراب الصحيح للفعل (تحدرين) في البيت السائد</li> </ul>
ي مضارع مرفوع بثبوت النون.	
ك مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.	ب مضارع مبنى على السكون.
	الشامر:
	مادا على وإن كنتــم ذوى رَجِمـى
	<ul> <li>مينز الإمراب الصحيح للقطاين (أحبكم - تحبوني) ما</li> </ul>
﴾ منصوب بالفتحة - مرفوع بثبوت النون.	
<ul> <li>هجزوم بالسكون - مرفوع بثيوت النون.</li> </ul>	﴿ مرفوع بالضمة - مجزوم بحذف النون. (
L. Carlo	📓 قال الشاعر :
. لَقُلُتُ إِذْ <u>كَرِهِ * *</u> قُرْيِـى لَهـا بينـى	والله ليو كره ث كفيي مصاحبتي
	<ul> <li>ميز حكم تأنيث الغملين المخطوطين على الترتيب ا</li> </ul>
🕞 واجب - واجب. 🔻 🕒 جائز - جائز.	🕥 جائز - واجب. 🕒 واجب - جائز. (
	🕻 «أَى بُنية، املئى قلبك بالخوف من الله الدنيا م
	<ul> <li>املاً القراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب مما يلي</li> </ul>
🔑 تطردين. 🕒 فتتطردين.	<ul> <li>نظردی. (ب) تطردی.</li> </ul>

<ul> <li>ميْرُ السياغة السحيحة عند تحويل الجملة السابقة</li> </ul>	
attaining of a sign of the sig	
	﴿ متى تهب ربك فتكون هيبة الخلق لك.
	<ul> <li>متى تهب الخلق تكن هيبتك لربك.</li> </ul>
«أسدى الخير إلى من تحبيته». صغ الجملة بحيث تك	
أسلِ إليه الخير.	﴿ مِن تحبيه فأسلِ إليه الخبر.
<ul> <li>من تحبيه أسدى إليه الخير.</li> </ul>	<ul> <li>من تحبيه فأسدى إليه الخير.</li> </ul>
«من كان مستقيمًا مع الله، فخوفه يكون مع جريان ا	إن الأنفاس، فهو يعلم أن الله متلب التلوب؛ فالتلوب بين
إصبِعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء».	
<ul> <li>عيرً - مما يلى - جواب الشرط في الجملة السابقة ،</li> </ul>	12
() فخوفه یکون. (	﴿ فَالْقُلُوبِ بِينَ إِصْبِعِينَ.
	🕣 يقلبها كيف يشاء.
ميُّرْ - مما يلي - المبيقة المبحوحة لأسلوب الشرعة :	
_	﴿ مَا تَرَجُ مِنْ هَدَفَ يَتَحَقَّقَ وَيَلَنَ لَكِ.
会 ما ترجى من هدف يتحقق ويلن لكِ. 🦳	<ul> <li>ها ترجون من هدف يتحقق ويلين لك.</li> </ul>
«الذي يسمو بأخلاقه يحظي بالتقدير والاحترام».	-((;
<ul> <li>ميّر المبياغة السحيحة للقطين (يسمو - يحقى) عنا</li> </ul>	
	🕒 يسمون - يحظين. 🕒 يسمون - يحظون.
«ان صَبِرتَ جَرَى عليك القلم، وأنت مأجورة»-	
<ul> <li>بيّن السياغة السحيحة عند جعل قعل الشرطة وجوا</li> </ul>	بچوابه مصارعین : ﴿ إِن تصبري يبحري عليك القلم وأنت مأجورة.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<ul> <li>إن تصبرين يجر عليك القلم وأنت مأجورة.</li> </ul>
قال الإمام على ا	made out the fact of the off a made
وَمِا طُلَبِبُ الْعَيشَةِ بِالثَّمَثْسِي ١٠	
<ul> <li>ميّز الصياطة الصحيحة للغمل (ألق) عند توكيده بالله</li> </ul>	
	<ul> <li>القِنَّ.</li> <li>القوين.</li> </ul>
«بيا معلمات المدرسة، أيان تدعون التلاميذ للأخلاق	.((03)44
<ul> <li>ميّز التكملة المبحيحة الأسلوب الشرط السابق :</li> </ul>	<ul> <li>(ج) فسوف تحظی (د) تحظین.</li> </ul>



	ة في كل مثال مع معلمانه ۽	عل حوال ثم اعرب حكامة العنونة	ا أجب سما فومطلوب قي يا	
		والشاعيء	🛚 حدد نوع (ما) هي قول	
يومَ أصبِ ح باردا 14	لَةُ 🔬 همايالُ (شــوقي) ال	نُ الشــوقُ نــارُ ولوعــا	يقولُـونَ ، إ	
🕒 استفهامية.	﴿ شرطية.	﴿ نافية	🛈 موصولة.	
	من عياده العلمام ﴾ .	د تعالى : ﴿ إِنْمَا يَخْشَى اللَّهُ	مدد توح (ما) في قول	
🗅 استفهامية .	﴿ شرطية	🕞 نافية.	⊕ کانة.	
			🛚 حدد نوع (ما) في قول	
	ة 🗈 إنْ لــم يُصَــمُ الشــة			
<ul><li>استفهامیة.</li></ul>	🗨 شرطية.	﴿ عاملة عمل ليس.	ن موصولة.	
		ترتیب فی قول الشاهر: ُ		
	ما 🚓 ولكن أخوهما ممن			
	· موصولة - شرطية.		() موصولة - موصو	
	<ul> <li>شرطية - استفهامية.</li> </ul>			
		ى الترقيب <mark>في قول الشا</mark> عر ،		
	بُ 🗠 منا دامٌ يصحبَّ في			
	﴿ ﴿ نَافِية - نَافِية . ﴿ ﴿ نَاهِية - مصلوية ظرفِ	1 =	🛈 نامية - نافية.	
پة.	﴿ ( المية - مصدرية ظرف			
		البيات التالية <u>مدابيت</u> ا		
	لا بدَّ يومِّسا أن تُسردً			
	غـــواړ مُســـ			
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
ا منائــا	حناهم من شأنه م			
	and the second of the second o	يل محل التقط في قول الث		
_	تُ ئ ويُقسلُها هـوق ا			
<ul> <li>مصدرية ظرفية.</li> </ul>		ب نافیة.		
		. (ما) على الترقيب في قول	1	
	نا بن طبادا قنعست في	ا فوق البسيطة كافي		
، إليه،	﴿ لا محل لها - مضاف		🛈 مبتدأ - خبر.	
	<ul><li>الا محل لها - خبر.</li></ul>	.44	﴿ مبتدأ - مضاف إل	
حدد نوع (من) مع إصرابها في قوله تمالي :				
	ات من الرزق ﴾.	له التي أخرج لعباده والعليب	﴿ قُلْ مَنْ صَرِم زَيِنَةَ الْ	
			1. 41	

جمليع الكتاب والملخصات ابحث في تليجرام و C355C

شرطية - مفعول به.

شَـرُ البلاد مـكانُ لا صديـقَ بـه ٨ وشـرُمـايكسـبُالإنسـانُمـايصـمُ
<ul> <li>(لا صديق): لا نافية للجنس وصديق اسمها مبنى.</li> </ul>
﴿ (ما : الأولى) : موصولة في محل جر مضاف إليه.
﴿ (ما : الثانية) : موصولة في محل رفع خبر.
(يصم): جملة فعلية في محل جر.
حدد توع (مَن - ما) على الترتيب مع إعرابهما في قوله تمالي ،
﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ هَوْلُهُ هِي الْمَيَاةِ الدُّلْيَا وَيُشْهِدُ الله عَلَى مَا هِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ البِعْصَام ﴾.
<ul> <li>موصولة في محل رفع مبتدأ - موصولة في محل جر.</li> </ul>
<ul> <li>شرطية في محل رفع مبتدأ - موصولة في محل جو.</li> </ul>
<ul> <li>موصولة في محل رفع مبتدأ - لبس لها محل من الإعراب.</li> </ul>
<ul> <li>موصولة في محل جر مضاف إليه - موصولة في محل جر.</li> </ul>
🛚 حديد توح (ما) هي قول الشاهر:
يا كُوكيًا منا كنان أقصيرَ عميرَه :: وكنذاكُ عميرُ كواكب الأستحار
ناقية. ناقية. ناقية. ناقية.
آ حدد الشاهد الذي اشتمل على (¥) الناهية مما يلي :
<ul> <li>() ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحبُّ كُلُّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾.</li> </ul>
<ul> <li>﴿ وَلا تَهِنُوا وَلا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الأَعْلَوْنَ ﴾</li> </ul>
﴿ لا يحملُ الحقد من تعلوب الرّبُّ ثُن ولا ينسألُ السعلا من طبعُ الغضبُ ٢٠٠٠ عند النصاب الديان على إذا المنظم المنا المنظم المنا المنظم المنا المنظم المنا المنظم المنا المنظم المنا المنظم المناطق المناطق المنظم المناطق
﴿ فَقَالَــت : نَقَد أَرْزَى بِـك الدهرُ بَعدنا ١٠٠ فقلــتُ : معاذَ الله بل أنــتَ لا الدهرُ ﴿ وَعَدِينَ مِعْدَ اللهِ مِنْ اللهِ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ مُنْ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللهُ اللهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ الللهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ الل
حدد الجملة التي اشتملت على (لا) الناطية للفعل مما يلي:  (السمع والطاعة على المرء ما لم يُؤمر بمعصية فإن أمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة.
<ul> <li>(عرفتُ الشــرُ لا للشــرُ لكــن لِتوقّيه ٠٠ ومَن لم يعرفِ الخير من الشريقع فيه</li> </ul>
﴿ وَلا تصطنع إلا الكسرامَ فإنهم في أبجازون بالنّعماء من كانّ مُنْعما
<ul> <li>الكسول لا نجائًا حقّق ولا محبة من معلميه اكتسب.</li> </ul>
<ul> <li>عدد الرسم الصحيح للكلمة عند دخول حرف الجر (من) على (ما) الاستفهامية ،</li> </ul>
⊕سهر. (ای منها، (ای منها،
🕻 حدد الرسم المنحيح للكلمة عند دخول حرف الجر (من) على (ما) الوصولة :
⊕من ما. ⊕منا.
معدد الجملة التي اشتملت على (لام التعليل) الناصية للمضارع مما يلي :
المومن ليخون ( عاد المومن ليخون ( ) ما كان الطالب منتبهًا ليفهم.
﴿ لتساعد جارك فتنال محبة الناس (٤) يسمى الطالب لتحقيق ما يريد
المت الثاث الثاثوي



	📆 حدد الجملة التي وردت هيها (لام الجر) مما يلي ا
وما فيها.	ن لركعة في جوف الليل بإخلاص خير من اللنيا
	﴿ إِنْ صِيام رمضان لَجُنَّة لنا من المعاصى.
	→ لصيام رمضان فوائد عديدة.
	<ul> <li>﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِيْرَة لِمَنْ يَا حُنْسَ ﴾.</li> </ul>
ای ۱	🛚 حدد الجملة التي اشتملت على (فاء الجزاء) مما يا
﴾ ﴿ مَّنْ يُعلِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾.	ن يا بني تواضع لقومك فيحبوك.
( ) من أطاع ربه وأخلص فاز بالثواب.	بن يساعد فيره فيكشف كربه ينل الثواب.
	ر حدد الجملة التي اشتملت على (أي الشرطية) مما
برأيت ضرغامًا، أي أسدًا.	
	<ul> <li>أى شباب اليوم، منكم غدًا ولاة الأمور.</li> </ul>
	📆 حنَّد عازمات الترقيم المناسبة لكل جملة - مما يل
	«ما أفضل الصدق ( ) - ما أفضل عمل قمت به (
	1 1-1-1 ⊕ 1-1-1
4.5	🙀 حدد عدد أحرف الجر الأصلية في الجملة التالية
ي بسيارتي لاتمام ما أريد»-	لاصليت في السجد وخرجت منه متجهًا إلى همل
	ال ثلاثة. ﴿ وَارْبِعَةً.
ثُ بِكُلُ مَا يَسْمِعِ». حدد إصرابِ ما تحتّه خطّ على التربّيب ه	📆 «كفي بالموت واصطّا» - «كفي بالمرم إثمًا أن يحده
	🗍 🕥 فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - مفعول به م
مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	﴿ مَفْعُولَ بِهُ مَجْرُورَ لَفَظًّا مَنْصُوبٍ مَحَلًّا - قَاعَلَ
	<ul> <li>اسم مجرور بالكسرة المقلرة - اسم محرور بالكسرة -</li></ul>
الكسرة الظاهرة.	<ul> <li>فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم مجرور بـ</li> </ul>
ئد (الباء) مما يلى :	🍸 حدد الجملة التي لم تشتمل على حرف الجر الزا
🕞 ليس الشديد بالصرعة.	🕥 أكرم بالتعاون صفة !
<ul> <li>ليس الطالب المهمل بالغصل.</li> </ul>	﴿ يا بني، عليك بالصدق.
مِنْ شُفَعَاءَ هَٰيَشُفَعُوا ثَقَا ﴾.	📆 إشراب كلمة (شفعاء) في قوله تعالى ، ﴿ فَهَلُ لَتَا
ب مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.	🛈 اسم مجرور بالفتحة.
﴿ مبتدأ مؤخر مجرور لفظًا مرفوع محكَّر	﴿ اسم مجرور بالكسرة.
يم حصن العدو؟».	و تحدث القائد قائلا ، «هل من جندي مغواريقت
	<ul> <li>إعراب كلمة (چندى) في العبارة السابقة ،</li> </ul>
﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	ن اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
<ul> <li>خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.</li> </ul>	﴿ فَاعِلَ مَجْرُورَ لَفَظًّا مُرْفُوعٍ مَحَلًّا.
_	

ر (مثل - هون الثانية) على الترتيب ،	«ليس كمثل عون الله عون». حدد إعراب كلمتر
() خبر ليس - اسم ليس.	<ul> <li>اسم مجرور - مضاف إليه.</li> </ul>
<ul> <li>اسم مجرور - توكيد لفظى.</li> </ul>	🕣 امىم لپس - خېر ليس.
(صديق) <b>هي المب</b> ارة السابقة :	«رب صديق أنفع من شقيق». حدد إعراب كلمة (
﴿ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.	اسم رب مجرور بالكسرة الظاهرة.
<ul> <li>خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.</li> </ul>	﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
	وكرم مدير الشركة العمال خلا». التكما
عاملان. عاملان.	🛈 عاملٌ. 😡 عاملٍ.
	حدد البيت الذي اشتمل على حراف الجر الزائد م
بأنسبت وما <b>ل</b> سك الدنيسيا سيواءً	[ ] إذا مسا كنست ذا قلب قنوع ٠٠٠ ف
	﴿ والنَّاسُ يجمعُهم شملٌ وبينهم ١٠ ١
هتسز مشه جسوانين والأضسلع	﴿ رَمَتِ الفؤاد بسهم عين صائب ٠٠٠ ت
لست ارى للمسرء منا لا يسرى ليا	<ul> <li>ولستُ بهيسابِ لمن لا يهابنسي ٠٠٠ و</li> </ul>
As a S a s a s a s a s a s	حدد إمراب كلمة (نازلة) في قول الشاهمي ،
ى ذَرهُــا وَعِنــدُ اللَّهِ مِنهِـا الْمَحْــرَجُ	وَلُسُرُبُ دَازِلُسِةٍ يُصَيِّقُ لُهَا الفَّتِ
﴿ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	<ul> <li>مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.</li> </ul>
<ul> <li>تمييز مجرور بالكسرة الظاهرة.</li> </ul>	﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
	استيمد التحليل النحوى غير السحيح من خلال
م وعما قايب كان الأمن له يكن	
﴿ (يكن ) : فعل مضارع ورد تامًّا.	( ( صما ) : أصلها : عن وما الزائدة.
( ) اشتمل البيت على حرف جر زائد.	<ul><li>(قليل): اسم مجرور بالكسرة.</li></ul>
- C	حدد إصراب كلمة (ذي) في قول الشاهر:
ا بر وخصيم بسكاد يغلب الحسق باطله	وذى تعمية تممتها وشكرته
﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	<ul> <li>اسم مجرور بالياء بعد واو القسم.</li> </ul>
<ul> <li>مفعول به مقدم منصوب بالياء.</li> </ul>	﴿ اسم معطوف مجرور بالياء.
	ميز الجملة التي وردت بها (كم) خبرية مما يلي ا
<ul> <li>كم يقدم الجنود الأوفياء للوطن.</li> </ul>	🛈 كم رأيًا اتبعته وكان صوابًا.
<ul> <li>کم جندیًا ضحی من أجل وطنه.</li> </ul>	🕣 بكم قرش اشتريت القلم
يجيخة يعد جثبت حرف الور الزائد ا	«ليس الرحاهل بدي علم يقيد». ميز السياشة الم
﴿ لِيسَ الجاهل ذو علم يقيد.	🛈 ليس الجاهل ذي علم يفيد.
<ul> <li>لیس الجاهل ذوی علم یفید.</li> </ul>	会 ليس الجاهل ذا علم يفيد.

	: خير النَّاسخ، ويانُ توعه :	ب عن قلوبنا بيعيد». حدُّه	« ليس الأقصى الحبي
.4	🕞 (بیعید)، شبه جمله	•	(الحبيب)، مفرد
	(بعید)، مفرد.	، ه جملة.	﴿ (عن قلوبنا)، شبا
سان غير ريبب	نِ نَ إِذَا جِعِسَلُ الإِح	لاحسان خيـرُ لمحسـ	وللتسرك لا
		دة هي أول البيث السابق :	📆 حدد توع (اللام) الوار
<ul><li>التعليل.</li></ul>	⊕ الجر.	(الابتداء.	القسم.
. # [] * *		، بها (کم) استفهامیــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ميز الجملة التي وردت
ی مرتب. - د دادا	(ب) من دم حجره يتعو	أبحاث تخدم البشرية.	(أ) كم عالم قدم من
تمد عليها.		ظهر وقت الشدة.	
		لَهُمْ إِلَّامًا أَمَرُكُنِي بِهِ أَنِ احْيُ	
41.31 5.0		ب (ما) الموصولة في الآية	
() مضاف إليه. المحملة السابقة :	(چ) مهمون به. ۱۳ - اداد حار داد الاهداد با	و فاصل.	(ن) مبتدا.
<ul> <li>الإسمال لهما.</li> </ul>	عى بولىدى مى الركس ب كالأما مالالانة	لأصدقائك ٥٠ حدد (ما) ا	وع «ما اعظم ما اخاصات الكالگ التما
		بي من مقالية طاعـ اج من مقالية طاعـ	
3 3 4 4 0 3 m		ونکلمه (پناچ) بعد حدث	
() ناجي.		⊕ناخ.	
	حدة 🔐	احتبار على الو	
		فى حكل سؤال مما يلى ٢٢٠	🕴 اچپ عمّا هو معالوب مثلث
تُ اخلاقُهــم دُهنِــوا	تُ ∴ هــــانُ هُمـــو دهــــ	لم الأخسلاقُ ما بقي	إنبا الأم
		فى البيت على الترتيب ا	
<ul><li>زائدة - شرطية.</li></ul>		نية. ﴿ كَافَةُ ﴿ مُوصِولَةً.	
		الذي اشتمل على حرف ج	
وأذهــــانِ	لا يُنصبِّون بأفهـامِ	, تُناجيهم فما لهم ت	() هملاي المعانس
ه الابتهال	ان ينسال الحسسنَ منس	من إله قنادرٍ ٠٠	⊕ليس بدمًا
بست يسداهٔ	ويَبقى الدهـر مـا كة	نب إلا سيفني ٥٠	⊕ وما من کا
سر میسسورا	ويجعسل الله بعض العسد	م بالبلسوى وإنْ حمَّتْ	
			قال الشاعر:
حيساة لنسا الأمسور		ليم فين الظلميات نير - حاد در رويا كالمرافية	
		م تكلمه ا داتمتم الله الله ا	■ ميّر الإعراب السحي
	🚗 مفعول به.	نمييز.	🛈 فاعل.
	ه مفعول به. ميز نوع ( اللام) الواردة الم		ناعل. الكلمة طيبة خيره



والهسد يلكل الهسنات كما تلكل الندا الهصلب». حدد لوع (ما) الواردة بالرحملة السابقة ،			HALVAN TO
	«الحسد يأكل الحسنات كما تأكل	الحطب». حدد نوع (ما) الواردة با	الجملة السابقة ،
<ul> <li>﴿ كم من عالم تعب وسهر وخذلته أمته.</li> <li>﴿ كم قطاع رحم دمروا أواصر المحبة.</li> <li>﴿ وَ مَ عَطَاع رَحَم دَمروا أواصر المحبة.</li> <li>﴿ وَ مَعْ عَلَيْهِ وَ اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْه</li></ul>			
	<ul> <li>کم من عالم تعب وسهر وخذ</li> </ul>	ته. ﴿ كُمَّ أَيَادٍ لَمَعَلَّمَيْنَا	علينا.
عدد الاصم المجرور بحوف جرزائد:  ( ) معلم. ( ) بان. ( ) نهر. ( ) ما الموصولة. ( ) ما الموصولة. ( ) في بان. ( ) نهر. ( ) ما الموصولة. ( ) في شياء وين شياء الشياء السياء السياء السياء المسميح لكلمة (الشياء) في البيت السابق: ( ) النصب. ( ) الضم. ( ) الضم. ( ) الجر بالكسرة. ( ) الجر بالفتحة. ( ) النصب. ( ) الفتحة. ( ) الفتحة. ( ) الفي الميارة: ( ) أوراته. ( ) فرواته. ( ) مساعيا نافعة. ( ) الموصولة - اسم أس. ( ) شرطية - اسم أس. ( ) شرطية - اسم أس. ( ) شرطية - اسم أس. ( ) الموصولة - اسم أس. ( ) الموصولة - الميارة: ( ) الموصولة - ( ) الموصول			ون لحنة التحكيم.
	واعظم بمعلم واع بان عقول طالاب	ر علمه، ويما ينقعهم في مستقبلها	-«+
ان قدى ثوبك المذى المجد فيه لفنياء يسزرى بكل فنياء حدد الفنيط المسحيح لكلمة (لفنياء) في البيت السابق،  (ا) النصب. (الفاتمن لا طارا الفشي ولا امانة فنيع». حدد نوع (لا) في العبارة،  (ا) نافية للجنس. (ا) نافية للجنس مهملة. (ا) عاطفة. (ا) نافية للغمل.  (ا) نافية للجنس. (ا) نافية للجنس مهملة. (ا) عاطفة. (ا) نافية للغمل.  (ا) نافية المحنيطة المحملة عند حذف حول الجرالزائد،  (ا) ذواتي. (ا) فواتا. (ا) ذوا. (ا) ذواتي. (ا) فواتا. (ا) ذوا. (ا) ذواتي. (ا) فواتا. (ا) ذوا. (ا) نوم مسمى نافع. (ا) مساعيا نافعة. (ا) المنافية علي النافية. (ا) المنافية	ا حدُّد الأسم المجرور بحرف جرز		
حدد الشيط الصحيح لكلمة (لشياء) في البيت السابق :  (أ) النصب ( ( ) النصب ( ( ) الشم . ( ) الجر بالكسرة . ( ) الجر بالفتحة . ( ) النصب . ( ) النصب . ( ( ) النصب . ( ) النصب . ( ) النصب . ( ) النصب . ( ) النقة النصب . ( ) النقة المنطقة . ( ( ) النقة المنطقة المنطقة الصحيحة المنطقة المنطقة الصحيحة المنطقة المنطقة الصحيحة المنطقة المنطقة الصحيحة المنطقة . ( ( ) منطقة المنطقة المنطقة . ( ( ) منطقة المنطقة . ( ( ) منطقة . ( ) المنطقة . ( ) منطقة . (	⊕معلم. ⊕بان	⊕ نهر.	( ) ما الموصولة.
( ) النصب. ( ) النصب. ( ) الضم. حدد نوع ( لا ) هي العبر بالكسرة. ( ) الجر بالفتحة. الإنهاز المؤتمن لا مثل الفشي و لا امانة ضبع ». حدد نوع ( لا ) هي العبارة ، ( ) نافية للبحنس. ( ) نافية للبحنس مهملة. ( ) عاطفة. ( ) نافية للفعل. الإليست المستقيمتان على شرع الله بينواتي ضلال ».  الإن الصياحة الصحيحة للجملة عقد حذف حرف الجر الزائد ، ( ) ذور. الأوراني ، ( ) ذوراني ( ) نواتي . ( ) نواتي . ( ) نواتي . ( ) نواتي . ( ) مساعيا نافعة . ( ) الموصولة - اسم ليس . ( ) النافية . ( ) المرطبة - اسم ليس . ( ) النافية . ( ) المرطبة - اسم ليس . ( ) النافية . ( ) المرطبة - اسم ليس . ( ) النافية . ( ) المرطبة - اسم ليس . ( ) النافية . ( ) المرابيا الصحيح الكلمة ( ( ) عمايلي ) : ( ) المصحيح الكلمة ( ( ) عمايلي ) : ( ) اسم مجرور . ( ) مبتلاً . ( ) اسم مجرور . ( ) مبتلاً . ( ) اسم مردور . ( ) اسم مردور . ( ) مبتلاً . ( ) اسم مردور	إن شـى ثوبــك الــدَى	بال قيلة ٦٠ لشيلاء يل	زری ہسکل شیساء
«إن المؤتمن لا سآل أفشي و لا أمانة ضبع». حدد نوع (لا) في العيارة ،  (أ) نافية للجنس. ﴿ نافية للجنس مهملة. ﴿ عاطفة. ﴿ نافية للفعل. ويست المستقيمتان على شرع الله بينواتي ضلال».  (إ) ذواتي. ﴿ فَواتا. ﴿ فَواتا. ﴿ فَواتا. ﴿ فَوالاً وَهِ وَالْبَلاء ؛ وَواتي. ﴿ فَواتا. ﴿ فَالْمَا لِهُ مَا حَيْهُ لَبِر الأَمان أَنَا فَعَا. ﴿ إِنَّ مَا الْمَاعِلَة المسجيحة للجملة عند جمل (كم) خبرية ،  (أ) مسمى نافع. ﴿ إ) مساعيا نافعة. ﴿ إ) مساعيا نافعة. ﴿ إن مساعًا نافعة لا أن المنافعة على المنافعة	حدد الضبط الصحيح لكلمة (لضي	نى البيت السابق ،	
() نافية للجنس. () نافية للجنس مهملة. () عاطنة. () نافية للفعل. ولايست المستقيمتان على شرع الله بنواتي شلال». ولايست المستقيمتان على شرع الله بنواتي شلال». () ذوات. () ذواتا. () خصعي نافعا يصل به صاحبه ثهر الأمان أه». ميز المسياغة الصحيحة للجملة عند جعل (كم) خبرية المسمى نافع. () مساعا نافعة. () موسولة - غير ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - مضاف إليه أله ألى موسولة - المسلم ليس. () الشرطية - مضاف إليه ألى الموسولة المنافقة المنافقة المنافقة عمل ليس. () النافية ولا إلى النافية المنافقة عمل ليس. () النافية المنافقة عمل ليس. () النافية المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافة			<ul> <li>الجر بالفتحة.</li> </ul>
النه المستقيمتان على شرع الله بنواتي شلال».  الم نواتي.  الم ناهياغة الصحيحة للجملة عند حذف حرف الجرائزاند ،  الم ناهياغة الصحيحة للجملة عند حذف حرف الجرائزاند ،  الم مسعى نافعًا يصل به صاحيه لير الأمان أ». ميز المساغة الصحيحة للجملة عند جعل (كم) خبرية ،  الم مسعى نافع .			
بين الصياغة الصحيحة للجملة عند حذف حرف الجرائزاند ،  () ذواتي . () فواتا . () ذوا . () فوو .  () واتع مسعى تافع . () مساعيا نافعة . () مساعي نافعة . () مساعا نافعة .  () مسعى نافع . () مساعيا نافعة . () مساعيا نافعة . () مساعا نافعة .  لا يسس بإلسسان ولا عالمه . من لهم يع التاريخ هي صدره ييزنوج (من)، وإحرابها مما يلى :  () موصولة - خبر ليس . () شرطية - أسم أيس .  () شرطية - أسم أيس . () شرطية - أسم أيس .  و الحسن هي وجه الفتي شرفًا له إذا لهم يكن هي هله والخلائق ييزنوج (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط :  () الشرطية . () الموصولة . () المامن عمل ليس . () النافية .  و اع دعها ، يها من يُجيبُ إلى الندى (الهم عمل ليس . () النافية .  يز الإعراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلى :  () اسم مجرور . () متاذ . () اسم معطوف . () فاعل مقدم .  وزبُ كثيب ليس تُندى جفوفُه ورُبُ كثيب الدميع غيرُ كثيب .  () اسم مجرور . () متاف إليه () اسم معطوف . () مضاف إليه ورُبُ كثيب المام من شاعر يُقرض الشمورية حي عاطفته هي شعره ».			﴿ نَافِيةَ لَلْفُعِلَ.
() ذواتي. ( فواتا. ( فواتا. ( فواتا. ( فواتا. ( فوو			
الكم مسعى نافع المصاحبة البراالأمان الله المساعية المصحيحة الجملة عند جعل (كم) خبرية السعى نافع . (علا مساعية الفعة . (علا علا المسلم الفعة . (علا الفعة ) ) الفعة . (علا	<ul> <li>بيّن المياغة الصحيحة للجملة</li> </ul>	حدّف حرف الجر الزائد ،	
() مسعى نافع. () مساعيا نافعة. () مساعى نافعة. () مساعاً نافعة. السعى نافع. المساعى نافعة. () مساعاً نافعة. المستخدم المناب المستخدم المناب المستخدم (من)، وإعرابها مما يلى:  () موصولة - خبر ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - مضاف إليه: و الإحسن في وجه الفتي شرفا له إذا لهم يكن في فعلمه والخلائق يوزيوم (ما) المتي يصح أن توضع مكان النقط، () المرطية. () الموصولة. () الماملة عمل ليس. () النافية. وداع دعما ديما من يُجيبُ إلى المدى فلم يستجبُهُ عنما ذاك مُجيبُ يناب يزالإصراب المسجح تكلمة (داع) مما يلى: () اسم مجرور. () متذأ. () اسم معطوف. () فاعل مقلم. وزُبُ كثيب المسحيح تكلمة (كثيب) مما يلى: () اسم مجرور. () متذأ. () مناف إليه. () اسم مجرور. () متذأ. () مناف إليه. () اسم مجرور. () متذأ. () مناف إليه.			
اليسس بإنسسان ولا عالسم من السم يع التاريخ هي صدره ييزنوع (من)، وإعرابها ممايلي:  () موصولة - خبر ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - مضاف إليه: () و الحسن هي وجه الفتي شرفًا له إذا السم يكن هي هعله والخلائق ييزنوع (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط: () الشرطية (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط: () الشرطية () الموصولة () العاملة عمل ليس. () النافية وداع دعما عيما فات مُجيبُ إلى الندى هلم يستجبُهُ عنسد ذاك مُجيبُ يرًا الإحراب الصحيح لكلمة (داع) ممايلي: () اسم مجرور () مبتدأ () اسم معطوف () فاعل مقدم وزُبُ كثيب الدمسع غير كثيب يرزا الإعراب المسجيح الكلمة (كثيب) ممايلي: () اسم مجرور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم مجرور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم ميترور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم ميترور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم ميترور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم ميترور () مبتدأ () اسم رُبُ () مضاف إليه () اسم ميترور () مبتدأ () مضاف إليه () اسم ميترور () مضاف إليه () اسم رئين الشعور يُترب الشعور يُترب المناف المعديح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجرالزائد ،			
سيزنوع (من)، وإعرابها مما يلى:  ( ) موصولة - غبر ليس. ( ) شرطية - اسم ليس. ( ) شرطية - مضاف إليه:  و الحسن في وجه الفتي شرفًا له إذا لـم يكن في هله والخلائق ييزنوع (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط: ( ) الشرطية . ( ) الموصولة . ( ) العاملة عمل ليس . ( ) النافية . و داع دعما ، يما أضن يُجيبُ إلى الندى فلم يستجبُهُ عنسد ذاك مُجيبُ يزالإصراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلى: ( ) اسم مجرور . ( ) مبتدأ . ( ) اسم معطوف . ( ) فاعل مقلم . يزالإعراب الصحيح لكلمة (كثيب) مما يلى: و رُبُ كثيسب ليسس تَسدى جفوفُه ورُبُ كثيسر الدمسع غيسرُ كثيب يزالإعراب المصحيح لكلمة (كثيب) مما يلى: ( ) اسم مجرور . ( ) مبتدأ . ( ) اسم رُبُ . ( ) مضاف إليه . ( ) اسم مجرور . ( ) مبتدأ . ( ) اسم رُبُ . ( ) مضاف إليه .	-		
() موصولة - خبر ليس. () شرطية - اسم ليس. () شرطية - مضاف إليه! () موصولة - اسم ليس. () شرطية - مضاف إليه! () الشرطية الحسنُ هي وجه الفتي شرفًا له إذا لم يكنُ هي هعله والخلائق يوزوج (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط! () الشرطية () الموصولة () العاملة عمل ليس () النافية () الشرطية () الموصولة () العاملة عمل ليس () النافية () اسم مجرور () مما يلي الندى فلم يستجبُهُ عند ذاك مُجيبُ () اسم مجرور () معاليل المحيح لكلمة (داع) مما يلي الموصولة () المرسع غير كثيب ورب كثيب بالمحيح لكلمة (كثيب) مما يلي المحرور () مضاف إليه () اسم مجرور () مضاف إليه () اسم مجرور () مضاف إليه () اسم مخرور () مضاف إليه () المن شاعر يُقرض الشعر يُنحى عاطفته هي شعره » () اسم دران الحران الصحيح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الخران الثرث () مضاف إليه ()		عالــــم .: من لــم يـع	التاريخ قسي صحدره
صوصولة - اسم ليس.         ( شرطية - مضاف إليه أ         و الهمسن ظي وجه الفتي شرفًا له إذا لهم يكن في هعله والخلائي          يزنوع (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط :          ( الشرطية .		1 111 10	
و الحسن في وجه الفتي شرفًا له إذا لهم يكن في فعله والخلائي يوتوع (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط :  () الشرطية (ما) التي يصح أن توضع مكان النقط :  وداع دعما ، يما من يُجيبُ إلى الندى فلم يستجبُهُ عنسد ذاك مُجيبُ يزا الإعراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلى :  وأب اسم مجرور (م) مبتداً (م) مما يلى :  ورُبُ كثيب ليس تَندى جفونه ورُبُ كثيب الدمسع غير كثيب يزا الإعراب المصحيح لكلمة (كثيب) مما يلى المن مجرور (م) مبتداً (م) مما يلى الله محرور (م) مبتداً (م) مما يلى الله مجرور (م) مبتداً (م) مما يلى الله مجرور (م) مبتداً (م) مبتداً (م) مما يلى الله مورور (م) مبتداً (م) مبتداً (م) المن رُبُ (م) مضاف إليه المن شعره (م) مبتداً (م)		(ب) شرطیهٔ - اسم لیم	
يزنوع (ما) التى يصح أن توضع مكان النقط:  () الشرطية. () الموصولة. () العاملة عمل ليس. () النافية. وداع دعما ، يما مَسن يُجيبُ إلى الندى فلم يستجبُهُ عنسه ذاك مُجيبُ يزا الإعراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلى : () اسم مجرور. () مبتدأ. () اسم معطوف. () فاعل مقلم. وزُبُ كثيسب ليسس تَسدى جفوفُه وزُبُ كثيسر اللمسع غيسرُ كثيب يزا الإعراب المسحيح تكلمة (كثيب) مما يلى : () اسم مجرور. () مبتدأ. (() اسم مجرور. () مضاف إليه. () اسم مجرور. () مبتدأ. (() اسم رُبُ. () مضاف إليه.			
(الشرطية. (الموصولة. (العاملة عمل ليس. (النافية. وداع دعما ، يسامن يُجيبُ السي الندى فلم يستجبُهُ عنسد ذاك مُجيبُ عبر الإعراب الصحيح لكلمة (داع) مما يلي : فلم معطوف. (القاطرية فلا مقلم. (الله معرور. (الله معرور. (الله معلوف. (الله عيب فيسرُ كنيب ورُبُ كثيب الدمسع غيسرُ كنيب يزالإعراب المصحيح لكلمة (كثيب) مما يلي :  (ا) اسم مجرور. (الله ميل معايلي : (الله معرور. (الله معلوف. (الله معرور. (الله معلوف. (الله معرور. (الله معرور) عد حذف حرف الجرالزائد ، (الله معرور) المعرور المعر			سى فعلمه والخلائسي
وداع دعنا ، ينا مَن يُجِيبُ إلى الندى قلم يستجبُهُ عند ذاك مُجِيبُ يُوالإعرابُ الصحيح لكلمة (داع) مما يلى ،  إن الإعرابُ الصحيح لكلمة (داع) مما يلى ، ورُبُ كثيب ليسس تَندى جفونُه ورُبُ كثيب الله منع غير كثيب يزالإعراب المسحيح لكلمة (كثيب) مما يلى ، يزالإعراب المسحيح لكلمة (كثيب) مما يلى ، أن اسم مجرور . ﴿ وَمِئلاً . ﴿ ﴿ اسم رُبُّ . ﴿ وَمَا صَافَ إليه . ﴿ وَمَا مِن شَاعِر يَعْرَض الشعر يُنْحَى عاطفته في شعره ».			
عبرُ الإصرابُ الصحيح لكلمة (داع) مما يلى ا  () اسم مجرور ( ( ) مبتدأ ( ) اسم معطوف ( ( ) فاعل مقلم ( ) ورُبُ كثيب ورُبُ كثيب ليبس تُندى جفونُه ( ورُبُ كثيب الدميع غيرُ كثيب عنوالإعراب المسجيح الكلمة (كثيب) مما يلى ا  () اسم مجرور ( ( ) مبتلأ ( ) مبتلأ ( ) اسم رُبُ ( ) مضاف إليه ( ) اسم رُبُ ( ) مضاف إليه ( ) مفاف إليه المن شاعر يَقرض الشعر يَنحى عاطفته في شعره » .	( الشرطية . المو		
() اسم مجرور. () مبتدأ. () اسم معطوف. () فاعل مقدم. ورُبُ كثيب ورُبُ كثيب غيبرُ كثيب غيبرُ كثيب بيزالإعراب المسحيح الكلمة (كثيب) مما يلى ا يزالإعراب المسحيح الكلمة (كثيب) مما يلى ا () اسم مجرور. () مبتدأ. () اسم رُبُ. () مضاف إليه. () ما من شاعر يَفترض الشعر يَنحى عاطفته في شعره». () مناف إليه المسحيح الكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجرائزائد ا			عنسد ذاك مُجِيسَة
وُرْبُ كثيب ليب ثندى جفونه بن ورُبُ كثيب الدمع غير كثيب يزالإعراب المعجيج لكلمة (كثيب) مما يلى ا أسم مجرور في مبتلاً في المعروب في مبتلاً في المعرف والمعرب في المعرف الله في المعرف			W.
يز الإعراب المسحيح لكلمة (كثيب) مما يلى ا () اسم مجرور . ﴿ مِبْلَا أَ. ﴿ ﴿ مَضَافَ إِلَيْهِ . (ما من شاعر يَفْرِض الشعر يَنْحي عاطفته في شعره». مَيْزَ الْصَبِطُ الصحيح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجرالزائد ،	🛈 اسم مجرور. 🕒 مبتد	🕞 اسم معطوف.	(1) فاعل مقدم.
آ اسم مجرور. ﴿ مِبْدَاً. ﴿ ﴿ اسم رُبِّ. ﴿ ﴿ مَضَافَ إِلَيْهِ. (ما من شاعر يَقرض الشعر يَنحى عاطفته في شعره». ميّز الضبط الصحيح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجرالزائد ،			.مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(ما من شَاعِر يَقَرَض الشعر يُنحى عاطفته في شعره)). ميّز الشبط السحيح لكلمة (شاعر) بعد حذف حرف الجر الزائد ،	مهزالإعراب المسحيح لكلمة (كثيب	یلی ا	
ميَّز الشيط السحيح لكلمة (شاهر) بعد حذف حرف الجرالزائد ،	🕦 اسم مجرور. 💮 مبتد	﴿ اسم رُبِّ.	(1) مضاف إليه.
() شاعرٌ. (ع) شاعرٍ. (ع) شاعرٌ. (b) شاعرٌ.			
	() شاعرٌ. (p) شاعرٌ	(ب) شاعرًا.	(1) شاعر .

<u>الابلتا برجيع الصدى».</u>	ع خرير جداولك فتطرب	عذية، تبهر العيون، ولسم	وأتهر النيل، مياهك،
	الجملة السابقة ا	م الممتوع من الصرف في ا	■ ميُّز ـ مما يلى ـ الاس
( الصدى	🕞 آذاننا .	<ul><li>جداولك.</li></ul>	🕦 مياهك.
	إعراب كلمة (دواع) ،	التعليم (». ميز - مما يلى	«كم من دواع لتطوير
	الظاهرة.	بمن وعلامة جره الكسرة	🛈 تمييز كم مجرور
		بمن وعلامة جره الكسرة	
		ربمن وعلامة جره الفتحة ا	
		ربمن وعلامة جره بالفتحة	
. (6		ن گُش، میز ـ مما یلی ـ عا	
		( الكسرة.	
		ن». ميز - مما يلی	
		﴿ الصفات.	_
		مب مهام عظیمة». میز ـ ـ	
رور بالفتحة المقدرة.	﴿ مضاف إليه مج	ور بالكسرة الظاهرة.	مضاف إليه مجر
	🕝 نعت مجرور باا	ور بالفتحة الظاهرة.	﴿ مضاف إليه مجر
			قال الشاعر:
نها بأحمسد الأنباء	ے ن اللہ الشہرة	لتسبور شبي العواك	
		متوع من الصرف المجرور ب	
(٤) الأنباء.	احمد.	﴿ العوالم.	() أشرق.
		بة مآثر وطشائل لأ تحصى	
		﴿ خديجة.	
		أيبه المتوع من المسرف موا	
وه فسي الضياد	جعسل الجمسال وسسرً	اللغبات محاسنًا 🖈	ال إن الله علا
ئسند تغانيسا	ونحسن إذا مِتنسا أَنْ	عسن أخيسه حيائسه ٠٠.	﴿ كلانا غنى
نسزل القطس	إذا مِستُ ظمآً فلا	سل والمبوتُ دونيه 🚓	﴿ مُعلُّلَتِي بالوص
وقسو راجيها	بيسنَ الرعيـةِ عُـطلًا	كِسرَى أَنْ رأى عُمرًا ∴	( وراغ صاحب
و حذف (أل) من كلمة (المبادة	نة الصحيحة للجملة بما	دى السامية)، ميز الصياة	«لم المسك إلا بالبا
		مبادئ السامية.	
		مبادئ ساميةً.	
,	,	عالى منها الشعب يسبب	,
1		مة الممتوعة من الصرف	
(د)خاندن		(ب) أخبار.	

325			الوحدة السابعة
	ياة <b>كريمة</b> ».	ي تكفل للمواطن ح	«يشتمل دستورنا علر
		لة المناسية مكان النقط ،	<ul> <li>ميرً - ممايلي - التكم</li> </ul>
( ) موادًّ كثيرةٍ.	﴿ مُوادٍّ كَثَيْرَةٍ.	﴿ مُوادًّ كثيرةً.	🛈 موادًّ كثيرةٍ.
	عية.	ت على اسم معرب بعلامة طر	
		العلاقات الإنسانية لشبابنا.	( الصداقة من أجما
	، المعرفة.	خطو سريعًا نحو شتى ميادين	﴿ العالم من حولنا ي
	بنائنا.	مة عظيمة ذات أبعاد جليلة لأ	﴿ الصداقة الحقة نع
		حرصًا على الوطن.	( ) التقيت بأشد منك
ع کلمة (مبنی) ،	بيحة للجملة عند جه	تللم هُدم ؟». المبياضة السم	وكم مبنى قائمًا على
		ن الظلم مُنعت !	
			﴿ كم مبانى قائمة ع
	ملامة فرعية ،	ت فیها کلم <mark>ة (افسح)</mark> معریة ب	وعدد الجملة التي وردا
عر أفصح من غيره.		ربى أفصح لساتًا من غيره.	
_		ول أفصح من متكلم جرىء.	
يهم، ولا تنسوا نصائح لقمان لابنه؛			
		، تربيتكم لأبناتكم، فأجمل ب	
	1	م الممتوع من الصرف لعلتين	<ul> <li>ميّز - مما يلى - الاسر</li> </ul>
( أجمل.	🚓 خير ِ	💬 لقمان.	
مققوا لوطنهم أمانيه، وقد وعدهم	بيتهم هدفا أسمى؛ لي	لاپ مباقرة، يضعون نصب أه	«لقد أشاد الوزير يطا
		رطية جديدة لهم؛ لينعم وطنا	-
1.10/		من المسرف لماتين وجُرُّ بالفت *	
ارهد.	﴿ نواقد.		٠ مباقرة.
	ملامة قرعية ، 	هیها کلمه (مراعی) معربه ب	
امة مراعي طيبة بين المتطرفين.			<ul> <li>ايبحث الرعاة عن</li> </ul>
طيب المراعى لنمو الأغنام.		لمراعى طيبة للأغنام.	
100		طيها كلمة (أغزر) مجرورة با	
	﴿ لِمحمد أغزر على	ر علمًا من غيره.	🕦 يمجبني عالم أخز
ر العلوم.	(٤) استفدت من أخز	م أغزر علمًا من غيره.	﴿ استمعت إلى عال
		ملامن المبريك ما عداء	الكلمات التالية ممنوه
🛈 مآسی.	🕣 تفاني.	⊕ دواب.	🛈 خواص.
			لا كلمة واحدة - مما يلى
( <u>)</u> آراه.	﴿ أُنْبَاء.	﴿ أَبِناء.	() أنبياء.

## S 0

## اچپ عما هو مطلوب منك في كل سؤال مما يلي 🗠

نا بهم وبذلك ينعم بمستقبل أرغد» -	«أرقى الناس أقلهم حديثًا عن غيره وأنقاهم الأحسن طُ
عايشة ،	<ul> <li>ميّز اسم التفضيل المعرب بعالمة قرعية في الجملة الـ</li> </ul>
الأحسن. (١) أرغد.	⊕ أرقى. ﴿ أَقَلَهُمْ. ﴿
مرينة يمازمة أصلية ا	🥻 ميز - مما يلى - الجملة التي وردت فيها كلمة (مشاريع) م
استفادت الدولة من مشاريعها.	<ul> <li>کم من مشاریع أقامتها الدولة!</li> <li>ب</li> </ul>
استفادت الدولة من مشاريع كبيرة.	<ul> <li>کم مشاریع أقامتها الدولة !</li> </ul>
4 6	مدد البيت الذي لم يرد به اسم ممنوع من المسرف :
	ن ومن تكن العلياءُ هِمَّةً نفسِه ١٠ فبكلُّ ا
	وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	<ul> <li>إلى الرياض وحُسنها وأعيثُهُ</li> </ul>
	<ul> <li>كل المصائب قد تمرُّ على الفتى وتهبو</li> </ul>
	« يتولد المقد في نفس محروم جوعان على أغنياء يش
	■ ميِّز - مما يلى - الشبط الصحيح لكلمتي (جوعان - أغا
	() الكسرة - الكسرة. () الفتحة - الفتحة. ()
لشارپِين ٠٩.	قال تعالى ، ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ بَيْشَاء لَدُّةٍ إِ
m 111 14 44	<ul> <li>■ الإعراب السحيح لكلمة (بيضاء) في الأية السابقة ،</li> </ul>
مضاف إليه مجرور بالفتحة.	
) مضاف إليه مجرور بالكسرة.	
	و «اتحدَت بيتي الجديد في بقعة أكثر هدومًا». الضيط
﴾ أكثرٍ. ﴿ ﴿ أَكْثَرُ.	(1) أكثر. (⊕ أكثر. (⊕
	كال الشاعر:
مسا مساتُ هسارونُ وزال مُعاويسة	ولسو أنَّ حَيْسًا خَالِسِدُ فَسُوقَ النَّسرى
	<ul> <li>عدُد سبب منع كلمة (معاوية) في البيت السابق ا</li> </ul>
) علم مركب مزجيًا.	🕥 علم مؤنث لفظي.
و) علم على وزن القعل.	🕒 علم مؤنث معنوي. (
حمى المواطنين» .	«كم من القوانين تحمى المواطنين» - «كم من قوانين ت
الترتيب،	<ul> <li>عدُد - مما يلى - الضبط الصحيح لما تحته خط على</li> </ul>
	() الكسرة - الكسرة. () الياء - الياء.
	«من یکن حریصًا علی سقی الناس فی حر الصیف فلیه
	<ul> <li>عطشان) به حدُد - مما يلى - المُبط السحيح لكلمة (عطشان) بـ</li> </ul>
🔾 عطشانٍ. 🔾 عطشانًا.	🕥 عطشانَ. 🧼 عطشانِ. (
النع	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
	(C) Wetermonkly

				الوحدة السابعة
		بعلامة فرعية :	مِملة التي ورد يها اسم معرب	عدد -مما يلي - ال
			مفة أفتُوا عمرهم في نشر الح	
			، عمره - له أيادٍ على لا أحصي	
			لاب لديهم مواهب في كل م	
		•	غار حراء لزوجته خدبجة بر	
				إقال الشاعر :
_ان	ن اللَّهُ ومع	الله و الله و الله الم	، أَزَاهِرهَــا وَقــى رَايًاتِهُ	
			حيح لكلمة (معان) في البيت	
رة.	مجرور بالكسرة الظاهر	﴿ اسم معطوف	برفوع بالضمة الظاهرة.	() اسم معطوف
	مجرور بالكسرة المقلم		يرفوع بالضمة المقدرة.	
	التكملة المناسبة ،	بمال) . حدد -مما یلی -	ل على الحدود عظم	« إن لجنودنا اليواس
	٠٠ مهام.	🕣 مهامٌ.	بهامًا.	ال مهام.
	,			قال الشاعر :
_اءِ	ــــرق يُهـــدى المضيــ		يسا مصبر رايسة شب	
	. ما حالم ف		لتحوى غير المنحبح مما يلو ملحب المندم منامسة .	
		الضياء) : اس من (دنائا) : اسم	واجب المنع من الصرف. مديده مدياه مقداماته الم	
	معود المجورة		ممنوع من الصرف لعلة واحد	_
			ِ هَى تَكَاتَفَ الْصَرِينَ وَقَتَ النَّ محيحة للجملة عند جمع ك	-
			سامية في تكانف المصريين	
			ي عن المصريين المصريين ا	
			سامية في تكاتف المصريين و	
			سامية في تكاتف المصريين و	
	1 442		رُ اللوعد عشر». الت	
	نقائقِ.	﴿ دِفَائِقٌ.	﴿ دِقَائِقٍ.	🛈 دقيقةٍ.
		يقة سحيحة ا	ببط فيه ما تحته خط بطر	حدد البيت الذي ثُ
	لما الكافور	يحسبدُ المسبك عنا	أُم ينفياءٌ معنى ١٠٠	() زُبُ <u>سبو</u> د
	بميا الكافور	يحســدُ المســك عنا	اءَ بيضاءً معنسي ٠٠.	⊕ رُبُ سيوه
	يمسا الكافسور	يحسند المسبك منا	اءَ سفياءُ معنيي ال	- L.

ما يان ۽	ميز - من بين البدائل التائية ـ الإجابة الصحيحة لمكل سؤال م
11	ضع کلمة (اولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختص
﴿ إِنَّنَا أُولُو الْعَزَّةُ رَافَضُونَ الذَّلِّ.	🗍 صرتم أولى عزة رافضين الذل.
<ul> <li>أنتم أولى العزة رافضون الذل.</li> </ul>	﴿ كنتم أولى العزة رافضون الذل.
	بين أسلوب التحذير مما يلي ،
﴿ البعد عن النفاق يقوى الأواصر في المجتمع.	( ) النفاق؛ فإنه زيف أخلاقي.
<ul> <li>الإفراط في النفاق يقضى على مروءة المرء.</li> </ul>	الحذر الحذر من النفاق.
سغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب،	«تنقل أولو العزائم من العلماء في ريوع الأرض» • •
﴾ أروع بنقل أولى العزائم !	﴿ مَا أُرُوعَ تَنْقُلُ أُولَى الْعَزَاتُمُ !
( ) ما أروع انتقال أولى العزائم !	﴿ مَا أَرُوعَ نَقِلَ أُولِي الْعَزَاتُمُ ا
	بين - مما يلي ، أسلوب الاختصاص الصحيح :
	<ul> <li>أنتم شباب أوفياء تحملون رسالة سامية.</li> </ul>
.40	﴿ إِنكُنْ طبيبات مصر رافعات شعار : «لا تهاون
	﴿ طبيبات مصر؛ أنتن ملاتكة الرحمة على الأرض
	<ul> <li>أيتها الطبيبات؛ ارفعوا شأنكن بالتفاني في العد</li> </ul>
	«إنها يُعْلِي النفاق ذوى النفوس الْحَبِيثة)) ـ صغ من
<ul> <li>أسوئ بإعلاء النفاق ذوى النفوس الخبيثة.</li> </ul>	﴿ مَا أُعُلِّي النَّفَاقِ إِلَّا ذُووِ النَّفُوسِ الْحَبِيثَةِ.
	﴿ مَا أَسُوا استعلاء النفاق بِلُوي النفوس الخبيثة
	«التركي المراء ولو كنت مُحقة». اسم الفعل المؤدي ا
🕞 ٽرگا. 🧢 🕟 متاركةً.	( تراكي. ﴿ تراكِ.
	«بِنْس صديقا المرء الفادر والمناطق» ـ ميز ـ مما يل
🕣 تمييز. 🕒 🕜 مبتدأ مؤخر.	( فاعل. ( عمد الله عم
No. of the second	دِينَ - مما يلي - أسلوب الإغراء الصحيح :
<ul> <li>أيها الجنود؛ من حَسُنت سريرته نال النصر.</li> </ul>	<ul> <li>أيها الجنود، محسن السريرة سبب النصر.</li> </ul>
<ul> <li>أحسنوا سريرتكم أيها الجنود تنالوا النصر.</li> </ul>	﴿ أَيُهَا الْجِنُودِ؛ خُسنِ السريرة تنالوا النصر.
الجملة السابقة تعجبًا قياسيا ،	«ابيش وجه المؤمن بطاعته لريه». صغ من فعل ا
⊕ما أشد ابيضاضا	الما أشد بياض!
() أشلد ببياض1	﴿ مَا أَبِيضَا
تَأْلُم) اسم فعل مناسبًا ،	«اتائم لإنسان عاق ثوائديه». استبدل بالقمل (أ

براي المحمد في تليجرام Watermarkly في تليجرام (C355C)

⊕ آه.

🕞 صهو .

() يخ

عمهون.

⊕ دی.

🕞 صهوا.

السكت عن قول الكذب»- صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل موجهًا لجمع المذكر؛

ا () شتان.



فعل موجّها لجمع المذكر ا	من القمل الوارد بالقولة اسم	«اسكت عن كل أثول»، صغ
صهور، ﴿ ﴿ صَهُونَ.	🕞 صهوا. 🕒	٠٠٠٠
عنك استبدال الصدر الصريح بالمعدر المؤول ا	i»- بين السياغة السحيحة:	وما أعظم أن تتقدم بالأدنا
استقدام. ( ) إقدام.	🕣 تقديم. 🌘	آن تقدّم.
ية»-	يد للعمل المتقن والعزيمة القو	عند السحابة ثموذج فرو عند السحابة ثموذ السحابة ثموذ السحابة تموذ السحابة السحاب
		و ميَّز - مما يلى - النعث الم
		() الصحابة.
	لا تُقهر وعزيمة لا تهاون فيها:	
	الوارد في الجملة على الترتي	
) جملة اسمية - جملة اسمية - مفرد.	_	ن مفرد - جملة اسمية -
) مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية.	هلية - شبه جملة. ﴿	<ul> <li>جملة اسمية - جملة ف</li> </ul>
		قال الشامر :
وإنسا لنبغسى فسوق ذلبك مظهرا		
		<ul> <li>◄ حدُد -مما يلي - الإعراب</li> </ul>
) فاعل. ( ) مفعول به.	( بلل منصوب. ﴿	ن بدل مرفوع.
. الصياطة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال ،	یلالشهادة)). میز - ممایلی. -	وهن غزة جنود ساعون تن
) الجنود وهم ساطين.		(1) الجنود ساعين.
	ما الثري في يشر التفاق، وما مر	
	إعرابي لجملة (ينكرتك الـ ~	
) في محل رقع خير. من ما محل رقع خير.		🛈 في محل جر نعت.
) في محل جر مضاف إليه.		في حل رفع نعت.
بن». ميز - مما يلى - المطوف الناسب مكان النقط ،	دو عيوبة عن الأخري -	الاکن حریضًا علی صدیقك
) مخفيًا. (عمر مخفًا. ومخفيًا. (عمر من مراه) مخفًا.	ا مخفو.	🕦 مخفي،
ة (المسجودة عند وضع (٣) مكانُ (لكن) : مراجع المسجودة عند وضع (٣) مكانُ (لكن) :	، لكن مجدين». ميز الصياعًا 	ا «لیس المسریون متکاسلین آ
) ليس المصريون متكاسلين ولا مجلين.		ليس المصريون متكاه
) المصريين مجدين لا متكاسلين.		﴿ المصريون مجدون لا
	) كلمة (نفسه) توكيداً معتور	ميز الجملة التي وردت فيه
) جاد الفدائي بنفسه.		() المخلص نفسه طيبة.
) جاء الفدائي بنفسه.	عزيمة.	🕀 المخلص نفسه كلها ﴿
التفيير الصحيح يعد إدخال (إن) على الجملة :	ية في قطع دابر العدو»، بين	«المقاتلان كلاهما ذو عزيه
﴾ المقاتلان كلاهما ذوي عزيمة.		( المقاتلين كليهما ذوع
) المقاتلان كليهما ذوا عزيمة.		<ul> <li>المقاتلين كلاهما ذو</li> </ul>
	~	0.

	لاسم المطوف يعد (الواو):	🕥 ميز الجملة التي ورد بليها ا
	لشمس طالعة.	🛈 انطلقت إلى حملى وا
	ئمع.	﴿ نصحت ابني وأمه تس
	ثبينا والقرآن دستورنا.	﴿ الإسلام ديننا ومحمد
	خور فلم أجد أثقل من الدَّين.	<ul> <li>حملت الأثقال والصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
اغة السحيحة عند جعل الضاف توكيدا ،	,	ا ۱۲ «إن كانتا الملمتين ترعيان
) إن المعلمتين كلتيهما	<b>9</b>	ان المعلمتان كلتاهم
) إن المعلمتين كلاهما		﴿ إِن الْمُعَلَّمِينَ كَلِيهِمَا
. ميز ـ مما يلي - (عراب كلمة (بنام) ،	البناء بناء شخصية الطالب».	
توكيد لفظي. ﴿ وَبِدِلْ.		
الاشتمال المناسب مكان النقط :		
صفاؤها. ﴿ صِفَالُهَا.		
بالدرسة معلميها».	اتون هي عملهم لذلك أعجبت	«إن المدرسة معلموها منة
		■ ميُّز -ممايلى - إعراب ما
) مبتدأ ثان - بدل. ﴿ فَجْبُر - نَعْتُ.		
دهشتی فی المقاد فکرم».	. «أدهشتى العقاد <mark>هكر)</mark> » ـ «رأ	
to the second		■ میّز ـ مما یلی ـ إعراب ما
) مضاف إليه – يدل – بدل.		ر بدل -حال - فاعل.
) تُمْيِيزُ - بِدل ﴿ قامل.		<ul><li>پدل - تمییز - فاعل.</li></ul>
د جمل کلمة (آرام) بدلاً ا	). ميز الصياغة السحيحة عن	
) أحترم ذوا العقول آراءهم.		🛈 أحترم ذوو العقول آر
) أحترم ذوى العقول آراءهم.	رائهم.	🕀 أحترم ذوى العقول آ
	فتسامل ا	🤠 ميز ـ مما يلي ـ أسلوب الأ
ــــا العريضــة نفتديـــه	نســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النا وطسن بأنا
ملسم أن دانست لسك العلمساء	حسبك رتبة 🗈 في ال	﴿ يِا أَيُّهِا الْأَمْسَ
ا تما لا بُسدٌ مسن شُرْبِهِ	ى فَمَا بِالْنَا ﴿ نَصَافُ	⊕نحـنُ بَشُو المَوْدُ
	، : «نحن معاشر الأنبياء لا تُورَّ	
مِّ ا <b>لقِّمَلُ الوَّارِدِ بِالْقَوْلَةُ اسِمِ هُمَلُ لِلْمَضْ</b> رِدِةُ الْمُؤْتِدُ		
€نزالين. ﴿ نَزُولًا.	﴿نَرَاكِ.	🛈 نزالی،
زمامية النطيس عياش الدهير مذموما	، ھذبہا فیسن ملکت 🚓	عليك نفسك
	غير الصحيح مما يلي:	🖥 استبعد التحليل النحوي
﴾ (هاش) فعل ماضي ورد لازمًا.		(عليك) شبه جملة -
في (الدهر) ظرف زمان منصوب.	نصوب. (	🖨 (نفسك) مفعول به م

#### 🙀 قال الشاعر :

 مشليته	شـــكل	1 135	.*.	باختيال	يومَبا	اووس	الط	مشيئ	
			1	3394 M.Ca. L	est e Ditt	attact.	JE25-4	Hanna .	أمالحا

🗭 أبناؤه. (بنيه. نوته. ( ) ينوه.

📸 «الآياء يُثبِتون حب القضيفة والنفور من الرذيفة في نفوس أبنائهم».

» صغ أسلوب اختصاص من الجملة السابقة :

أنتم آباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.

﴿ أَيِهَا الآباء، أَنتَم تَثبتُونَ حَبِ القَصْيلة والنَّفُورِ مِنَ الرَّدِيلة في نَفُوسَ أَبنائكُم

أنتم أيها الآباء تلبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.

نحن تقدر الآباء يثبتون حب الفضيلة والنفور من الرزيلة في نفوس أبنائهم.

📆 «إذا لم تتصفح عقول منافسيك فأنت مسكون تخسر في أول جولة لك».

ميّن - مما يلى - الأسم المعرب بملامة قرعية :

(ج) أول.

(1) عقول.

﴿ مَا أَكِثْرِ المرء من حديثه إلا كثر خطؤه.

📺 ميز ـ مما يلى - أسلوب التعجب السماعى :

ما أكرم النساء إلا كريم، وما أهانهن إلا لئيم.

﴿ مَا أَفْعِلُهُ لِلَّهُ لَا أَنْتَظُرُ ثُوابِهُ مِنَ النَّاسِ.

(2) يا لك من صبور على الشدائد.

📆 حدد - مما يلي - الشاهد الذي اشتمل على اسم فعل قياسي :

🛈 يما صماح إن الكبسر خلسق سمين 🖰 هيهات بوجمد فسي سموي الجهلاء

﴿ إِنْ مِسْنِ يَعْشَسِقَ أُسِبَابِ السَّعَلَا ثَ يَطُّرِحِ الْإِحْجِامِ عَنْهُ والحَدْر

⊕ هـى الدنيا تقول بمـل، فيها ٠٠ حـذار حــدار مــن بطئـــى وفتكـــى

﴿ الفكــر قبــل القـــول يؤمــن زيفــه ∴ شـــــتان بيـــــن رويــــــة وبديّـــة

🐼 قال الشاعر:

( ) متافسيك.

وإذا فهميت الققيه عشيت مُصيدُرًا ٨ فيي العالمين مُعظيم المقيدار

عدد الإعراب السحيح لكلمة (العالمين) ا

اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

اسم مجرور بالكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

#### 🖬 قال الشامر ا

أحَساك السدى إنْ تَدْعُسَهُ لُلَهُمَةً \* يُجِبُكُ كما تَبِعَى ويكفيك من يبغى

حدُد الإعراب الصحيح لكلمة (أخاك) :

ال مبتدأ مرفوع.

﴿ مفعول لفعل محذوف جوازًا.

💬 اسم إن مقدم.

مفعول لفعل محذوف وجويًا.

صدد الإصراب الصحيح تكلمة (تجوم) في البيت السابق .  - عدد الشاهد الذي لا يشتمل على ملصق يجمع المذكر السالم ،  - عدد الشاهد الذي لا يشتمل على ملصق يجمع المذكر السالم ،  - قد المباور ا	بدل. ( ) مبتدأ ثانِ. ( ) توكيد لفظى. ( ) مبتدأ ثانِ. الشاهد الذي لا يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم الشاهد الذي لا يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم الله المتغفّر لَنَا ﴾. ( المتخلّفونَ مِنَ الأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمُوالْنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾. ( وَلا يَأْتُلُ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللّهِ ﴾. ( الله ينخسبُ إِنْ تركستَ سواله ث. وبنسي آدم حيسنَ يُسالُ يغضبُ يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه ث. يصدُّ ذوبو حسن طريسق التقدُّم ! يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه ث. يصدُّ ذوبو حسن طريسق التقدُّم ! اختبار على الوحدة الله المتعدد المتع	
حدد الشاهد الذي لا يشتمل على ملحق بجمع المذكر السائم :  ( ) ﴿ مَيْتُولُ لَكَ الْمُحْلُونَ مِنَ الْأَمْرَابِ شَمَانَنَا أَمْرِاتُ وَالْمُوا وَالْمُسَائِينَ وَالْمُسَائِينَ فَي سَبِيلِ اللّهِ ﴾ .  ( ) الله يَغضبُ إِنْ تركيت سواله من ويتسي أدم حيث يُسالُ يغضبُ المصلام ظلمًا بأنه من ويتسي أدم حيث يُسالُ يغضبُ المحتلون في الإسلام ظلمًا بأنه من يصلُ ذوبو عن طريق التقلم !  ( ) يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه من يصلُ ذوبو عن طريق التقلم !  ( ) ما أعظم أن تهذي ماءك . ( ) ما أعظم تهادي ماءك . ( ) منافل الشاصل الإصرابي للمصدر المؤول (أن يبقي) ؛ ( ) فاط . ( ) فاط . ( ) فاط إصراب كلمة (ألوافها) هي الجملتين على الترتيب ؛ ( ) فاط إصراب كلمة (الوافها) هي الجملتين على الترتيب ؛ ( ) فعل أمر . ( ) فعل أمر . ( ) فعل أمر . ( ) اسم فعل . حصدر سماع . ( ) فيز ممه يلي - الجملة شير الصحيحة ؛ ( ) فعل أمر . ( ) اسم فعل - مصدر سماع . ( ) أنامو المعن الموقون الموقون الموقون الترتيب السابق مختون المرو ع بالفسمة . ( ) (العاشيون المت مراوع . ( ) (العاشيون من من التركيب السابق مختون المروع عليه المعمدة : ( ) نحن ناصرو وحق موفقون .	الشاهد الذي لا يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم الله سَيَقُورُ لَنَا ﴾. ﴿ وَلا يَأْتُلُ الْمُحَلَّفُونَ مِنَ الأَعْرَابِ شَعَلَتُنَا أَمُوالْنَا وَأَمْلُونَا فَاسْتَغُورُ لَنَا ﴾. ﴿ وَلا يَأْتُلُ الْمُحَلِّمِ مِنكُمْ وَالسَّعَةُ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾. الله يغضب إنْ تركست سواله من وبتسى آدم حيسن يُسألُ يغضب يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه من يصد ذويه حين طريس التقلم ! يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه من يصد ذويه حين طريس التقلم ! المتعلم على الموحدة المائك على الوحدة السابقة تعجبا قياسيا ؛ والمظيم كاني بمائك يتهادى من البعنان». صغ من الفعل في المتولة السابقة تعجبا قياسيا ؛ وما أعظم أن تهدى ماءك. ﴿ وَمَا أعظم بإهداء مائك. ﴿ وَمَا أعظم تهادى مائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادك مائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادى مائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادك مائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادى مائك. ﴿ وَمَا أَعْلَ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مِائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مِائِلُ مِائِلُ مِائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مِائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مُنْ مَائِلُ مَا	
<ul> <li>() ﴿ سَيَّوْلُ لَكُ الشُخَلُونَ مِنَ الأَحْرَابِ شَكَتْتَا أَمْوَالْتَا وَأَعْلُونَا وَالشَخْلُونَ لَنَا ﴾.</li> <li>(﴿ وَلا يَأْتُولُ لَكُ الشُخْلُونَ مِنَ الأَحْرَابِ شَكْتَتَا أَمْوَالْتَا وَلَمْ الْقَرْتِي وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَا عِرِينَ فِي سَبِلِ اللَّهِ ﴾.</li> <li>(﴿ الله يَضَابُ مِنْ الله عَلَيْ الله ويسى آدم حين ثيبال يغضب القطاء والله عليه المحدة المعليم كالني يعالك يتهادى من الوجنان». صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا فياسيا ؛</li> <li>(﴿ مَا أَعظُم أَنْ تَهَدَى مَاءُكُ. ﴿ وَهُمَا الله الله المعلل عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى عَلَيْ المعلى المعلى المعلى عالى المعلى على المعلى ا</li></ul>	﴿ سَيَقُولُ لَكَ الْمُحَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَعَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَعْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾.  ﴿ وَلا يَأْتُلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّمَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾.  الله يَغضبُ إِنْ تركيتَ سواله ثَ وبتَ عن آدم حين يُسألُ يغضبُ  يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه ثَ يصدُّ ذوب وصن طريق التقلمُ المُتلام المُتلام ظلمًا بأنه ثَ يصدُّ ويسهُ من المُعل هي المقولة السابقة تعجبا قياسيا ؛  ما أعظم أن تهذي ماءك. ﴿ مَا أعظم تهادِ لمائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادِ لمائك. ﴿ وَبَالْمُعَالِيمُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُونَ مَائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادِ المائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَالَعُمْ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَا أَعظم تهادِ لمائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائك. ﴿ وَمَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ وَمِائِلُ مَائِلُ مَا أَعْظُم تهادِي مائك. ﴿ وَمَا أَعْظُم تَهَادِي مَائِلُ مَا الْعَلْمُ مَائِلُ مَائِلُ مَا تُلْكُ مِائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَا أَعْلَمُ عَالَالُ مَائِلُ مَائِلُ مِائِلُ مَا أَعْلَمُ مَا أَعْلَمُ مَائِلُ مَا أَعْلَمُ مَا أَعْلَمُ مَا أَعْلَمُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَا أَعْلَمُ مَائِلُ مِائِلُ مَائِلُ مِائِلُ مِائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَا أَعْلَمُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مِنْ أَنْ مُائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مِنْ أَنْ مُائِلُ مَائِلُ مَا أَعْلَمُ مِنْ مَائِلُ مَا أَنْ مَائِلُ مَا مَائِلُ مَائِلُ مِنْ مَائِلُ مَا أَنْ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَائِلُ مَا أَنْف	
<ul> <li>﴿ وَلا يَأْتُلُ أُولُو الْفَضْلِ بِنَكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبِي وَالْمَسَاكِينَ وَالْمَهَا عِرِينَ فِي سَبِلِ اللَّهِ ﴾.</li> <li>﴿ الله يَغفب بُ إِنْ تركت سواله وبسى آدم حسن طريق القلَّم المحدة ويقولون في الإسلام ظلمًا بأنه يصد ذويو صن طريق القلَّم القليم المحدة ويتوب منافل من الإسلام ظلمًا المحدة ويتوب منافل من المحدة المافلة السابقة تعجبا قياسيا ، وينانا المعليم كافي بمائك يتهادى من الهمنان». صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا قياسيا ، وما اعظم أن تهادى مائك.</li> <li>﴿ ما أعظم تهادى مائك.</li> <li>﴿ ما أعظم تهادى مائك.</li> <li>﴿ ما أعظم تهادى مائك.</li> <li>﴿ أَنْ الشّاهر ،</li> <li>﴿ أَنْ الشّامر ،</li> <li>﴿ أَنْ الشّامر ،</li> <li>﴿ أَنْ الشّامر ،</li> <li>﴿ أَنْ الله على الموحة الوافع المن المحملة الوقائي ) ،</li> <li>﴿ معالى الموحة الوافع ) ﴿ ومواب كلمة (الوافع) أمن المحملة الوقائي ».</li> <li>﴿ أَنْ مَا لِنَّ مِنْ الله أَنْ الله أَنْ الله الله المنافق المنافق الله</li> <li>﴿ أَنْ عَلَى الله أَنْ الله أَنْ الله الله الله المنافق الله المنافق الله</li> <li>﴿ أَنْ عَلَى الله الله الله الله الله الله الله الل</li></ul>	﴿ وَلا يَأْتُلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾.  الله يَغضبُ إِنْ تركستَ مسؤالَه ثوب والله على المعالم المناه المناه على المحدة المناه الم	
إلا يتفضب إن تركت سواله نه وبتى أنع حين بسأل يغضب ويقولون فى الإسلام ظلمًا بأنه نه يصدُّ ذوب عن طريق التقلَّم المحدة المتعاون في الإسلام ظلمًا بأنه نه يصدُّ ذوب عن طريق التقلَّم المحدة المتعاون المعاون المعاو	الله يَغضَّبُ إِنْ تَركَبُ سَوَالَه ثَ وَبُتَى آدَمَ حَيِنَ يُسَأَلُ بِغضَبُ الله يَغضَبُ الله يَغضَبُ النه ثلث المأته ثن يصد فريد وصن طريب التقلم المختلف المتبار على الوحدة المال المختلف منتوب منتوب منتوب منتوب منتوب منتوب منتوب المناوب منتوب المناوب المنتوب ا	(in)
المتعاور من الإسلام ظلمًا بأنه ثريمية وسن طريس التقلّم المتعاور من المتعاور	يقولون في الإسلام ظلمًا بأنه يصدُّ ذوب وسن طريق التقدُّم !  اختبار على الوحدة الله الله المعالى المعالى الله الله الله الله الله الله الله ا	(آب اجب: «نيانا
اختبار على الوحدة  ﴿ وَلِمَا العَمْقُومِ مَانَكُ فِي الْمِحْدَى مِن الْمِحْدَانِ ﴾ على الفحل هي المُقولة السابقة تعجبا قياسيا ؛  ﴿ ما أعظم أن تهدى ماءك. ﴿ وَ ما أعظم تهاو لمائك. ﴿ وَ من مائك. ﴿ وَ من المُعْلَمُ وَ مَنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ حَقِّ قَلَوْ قَلَى وَ مَنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ حَقَّ قَلَوْ وَ فَيْ وَ مَنْ اللّهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ وَخُورِ وَ وَ مَنْ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ اللّهُ وَعَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ وَعَلَى اللّهُ اللّهُ وَعَلَى الل	اختبار على الوحدة معرب منت في كل سؤل معايلي الوحدة المعالمة المعا	اجب: «ثيادً
البيعا فو متاويه مثلاث في كل وما لله المناه	عنا عو معتوب منت في كان منايلي المنايلي المنايد و معتوب منت في التولة السابقة تعجبا قياسيا المنايم كان بمائك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل في التولة السابقة تعجبا قياسيا المنايم ما أعظم أن تهدى ماءك. ورني المنايم	وتيئة
ونيلتا العظيم كاتى بمائك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل في القولة السابقة تعجبا قياسيا ،  ( ) ما أعظم أن تهادى ماءك. ( ) ما أعظم تهاد لمائك. ( ) أعظم تهاد امائك. ( ) أعظم تهادى مائك. ( ) أعظم تهادى مائك. ( ) فعيهات تُستعلى على البحق قد ق وهيهات أن يَبقى بناء على ظلم هيز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يبقى) ، ( ) فاعل. ( ) فاعل. ( ) فاعل. ( ) معمول به. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) مبتدأ الواقها». ( ) قاعل - وهمول به. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) قاعل - فاعل. ( ) فاعل - بدل. ( ) فاعل - بدل. ( ) فاعل - فاعل. ( ) فاعل - بدل. ( ) بدل - بدل. ( ) بدل - بدل. ( ) مبتد بريخشع قلبك» - «وعند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك». ( ) فعل أمر - اسم فعل. ( ) مصدر سماعى - فعل أمر. ( ) اسم فعل - مصدر سماعى. ( ) المائشون) نعت مرفوع. ( ) المائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) معمدر سماعى. ( ) (العائشون) معمدر سماعى. ( ) (العائشون) معمدر الموقون. ( ) نحن ناصرو حق مونقون.	تا المغليم كالى بمانك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل فى القولة السابقة تعجبا قياسيا : ما أعظم أن تهدى ماءك. ﴿ مَا أُعظم تهادٍ لَمَاثَكُ. وَرَنَى ٢٠٢٢ ما أعظم تهادى ماثك. ﴿ أَعظم بإهداء ماثك.	وثيثة
ونيلتا العظيم كاتى بمائك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل في القولة السابقة تعجبا قياسيا ،  ( ) ما أعظم أن تهادى ماءك. ( ) ما أعظم تهاد لمائك. ( ) أعظم تهاد امائك. ( ) أعظم تهادى مائك. ( ) أعظم تهادى مائك. ( ) فعيهات تُستعلى على البحق قد ق وهيهات أن يَبقى بناء على ظلم هيز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يبقى) ، ( ) فاعل. ( ) فاعل. ( ) فاعل. ( ) معمول به. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) مبتدأ الواقها». ( ) قاعل - وهمول به. ( ) مبتدأ مؤخر. ( ) مضاف إله. ( ) قاعل - فاعل. ( ) فاعل - بدل. ( ) فاعل - بدل. ( ) فاعل - فاعل. ( ) فاعل - بدل. ( ) بدل - بدل. ( ) بدل - بدل. ( ) مبتد بريخشع قلبك» - «وعند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك». ( ) فعل أمر - اسم فعل. ( ) مصدر سماعى - فعل أمر. ( ) اسم فعل - مصدر سماعى. ( ) المائشون) نعت مرفوع. ( ) المائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) نعت مرفوع. ( ) (العائشون) معمدر سماعى. ( ) (العائشون) معمدر سماعى. ( ) (العائشون) معمدر الموقون. ( ) نحن ناصرو حق مونقون.	تا المغليم كالى بمانك يتهادى من الجنان». صغ من الفعل فى القولة السابقة تعجبا قياسيا : ما أعظم أن تهدى ماءك. ﴿ مَا أُعظم تهادٍ لَمَاثَكُ. وَرَنَى ٢٠٢٢ ما أعظم تهادى ماثك. ﴿ أَعظم بإهداء ماثك.	وتيئة
① ما أعظم أن تهدى ماءك. ② ما أعظم تهاد لمائك. ② ما أعظم تهاد مائك. ② أعظم بإهداء مائك. ③ أعظم بإهداء مائك. ⑤ أعظم بإهداء مائك. ⑤ أعظم بإهداء مائك. ⑤ أهيها تُستعلى على البحق قد قد وهيها تُن يَبقى بناء على ظلم ميز المصدر المؤول (أن يبقى) ، ⑤ ميز المصد الإعوابي للمصدر المؤول (أن يبقى) ، ⑥ مندا مؤخر. ⑥ مضاف إليه. ﴿ يعجبنى هي اللوحة الواقها» . ﴿ مبتدأ مؤخر. ⑥ مضاف إليه. ﴿ يعجبنى هي اللوحة الواقها» . ﴿ مبتدأ المؤخر الواقها» . ⑥ قاطر - فاعل. ⑥ بدل. ⑥ فاطل - بدل. ⑥ بدل - فاعل. ⑥ قاط - فاعل. ⑥ بدل - بدل. ⑥ فاطل - بدل. ⑥ بدل - فاعل. ⑥ قاط - المائل أن بتدبر يخشع قلبك» - ﴿ «عند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك» . ⑥ مما يلي - نوع كلمة (سماع) هي الجملة ين الجملة ين المحمد صريح - اسم فعل. ⑥ فعل أمر - اسم فعل . ⑥ مما يلي - الجملة شير الصحيحة ، ⑥ المائل قون ) نعت مرفوع . ⑥ (المائل قون) نعت مرفوع . ⑥ (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة . ⑥ (المائل قون) معدر سماعى . ⑥ (الموال الموقف ) مع من التركيب السابق مختصا هي جملة عفيدة ، ⑥ (ناصرو المحق) مع من التركيب السابق مختصا هي جملة عفيدة ، ⑥ نحن ناصرو حق موفقون . ⑥ نحن ناصر و حق موفقون .	ما أعظم أن تهدى ماءك. ﴿ هَا أَعظم تهادِ لمائك. ما أعظم تهادى مائك. ﴿ أَعظم بإهداء مائك.	(D)
قال الشاهر:  فيهاتُ تُستعلى على الحق قدوة وهيهاتُ أن يَبقى بناء على ظلم فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيها فيها فيها فيها فيها فيها فيها فيه		V
قال الشاهر:  فيهاتُ تُستعلى على الحق قدوة وهيهاتُ أن يَبقى بناء على ظلم فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيهاتُ الله فيها فيها فيها فيها فيها فيها فيها فيه		<b>(</b>
قهيهاتُ تُستعلٰى على الحقق قوة وهيهاتُ أن يَبقى بناء على ظلم  • ميزالمحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يبقى) ا  «يعجبنى هي اللوحة الواقها» – «تعجبنى اللوحة الواقها».  «يعجبنى هي اللوحة الواقها» – «تعجبنى اللوحة الواقها».  • ميز مما يلى - إعراب كلمة (الواقها) هي الجملتين على الترتيب ا  • ميز مما يلى - إعراب كلمة (الواقها) هي الجملتين على الترتيب ا  «سماع القرآن بتدبريخشع قلبك» – «هند سماع القرآن بتدبريخشع قلبك».  • ميز مما يلى - نوع كلمة (سماع) هي الجملتين على الترتيب ا  • مصدر صريح - اسم فعل.  • مصدر سماعى - فعل أمر.  • مصدر سماعى - فعل أمر.  • اسم فعل - مصدر سماعى.  • اسم فعل - مصدر سماعى.  • الماشقون ) نعت مرفوع.  • (لقاء) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.  • (الماشقون) نعت مرفوع.  • (الماشقون) نعت مرفوع.  • (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة.  • (نامروالحق) صغ من التركيب السابق مختصا هي جملة مفيدة ا  • (نامر والحق الموفقون.  • ناصرو حق موفقون.  • (نامري حق موفقون.  • (نامري حق موفقون.  • (نامري حق موفقون.  • (نامري حق موفقون.	الشامره	
• ميز المحل الإصرابي للمصدر المؤول (أن يبقي) •  () فاعل. (() مفعول به. (() مبتاً مؤخر. (() مضاف إليه. (() فاعل - فاعل . (() فاعل أمر - اسم فعل . (() فعل أمر - اسم فعل . (() فعل أمر - اسم فعل . (() فعل أمر - اسم فعل . (() اسم فعل - مصدر سماعي . (() اسم فعل - مصدر سماعي . (() الماشقون فيل بعد ناي . من نقاء قرف فيل المن وزع . (() (الماشقون) نعت مرفوع . (() (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة . (() نحن ناصرو الحق الموفقون . (() نحن ناصرى حق موفقون . (() نحن ناصرى حق موفقون . (() نحن ناصر و حق موفقون . (() نحن ناصر خور علی موفقون . (() نحن ناصر خور غور غور غور خور خور خور خور خور خور خور خور خور خ		
«يعجبتى هى اللوحة الوانها» - «تعجبنى اللوحة الوائها».  ا ميُز - مما يلى - إصراب كلمة (الوانها) هى الجملتين على الترتيب؛  ( فاعل - فاعل . ( ) بدل - بدل . ( ) فاعل - بدل . ( ) بدل - فاعل .  ( هما على - نوع كلمة (سماع) هى الجملتين على الترتيب؛  ا ميُز - مما يلى - نوع كلمة (سماع) هى الجملتين على الترتيب؛  ( ) فعل أمر - اسم فعل . ( ) مصدر صريح - اسم فعل .  قال الشاعو؛  أيها العاشقون هل بعد ناى من لقاء تزفيه الأيسام؟  ميُز - مما يلى - الجملة غير الصحيحة؛  ( ) (العاشقون) نعت مرفوع . ( ) (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة .  ( ) (العاشقون) منغ من التركيب السابق مختصا هى جملة مقيدة؛  ( ) نحن ناصرو الحق الموفقون . ( ) نحن ناصرى حق موفقون .  ( ) نحن ناصرو حق موفقون . ( ) نحن ناصرى حق موفقون .		• ميّز
«بعجبتى هى اللوحة الوانها» - «تعجبنى اللوحة الوالها».  ا ميُز مما يلى - إصراب كلمة (الوانها) هى الجملتين على الترتيب؛  ( فاعل - فاعل .		
() فاعل - فاعل. () بدل - بدل. () فاعل - بدل. () بدل - فاعل. () بدل - فاعل. () وسماع القرآن بتدبريخشع قلبك» - «هند سماع القرآن بتدبريخشع قلبك» - «هند سماع القرآن بتدبريخشع قلبك» - () معال () معال أمر - اسم فعل. () مصدر سماعى - فعل أمر. () اسم فعل - مصدر سماعى - فعل أمر. () اسم فعل - مصدر سماعى - فعل أمر. () اسم فعل - مصدر سماعى - أنيها العاشقون هل بعد ناى ث من لقاء تزفيه الأيام والياسرة الغلمرة الميز-مما يلى - الجملة غير الصحيحة الله العاشقون) نعت مرفوع . () (العاشقون) نعت مرفوع . () (القام) اسم مجرور بالكسرة الغلامرة . () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة . () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة . () انحن ناصرو الحق الموفقون . () نحن ناصرى حق موفقون . () الخصو	جبتي هي اللوحة ألوانها» - «تعجبني اللوحة ألوانها».	
«سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك» - «هند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك».  ا ميّز - مما يلي - نوع كلمة (سماع) في الجملتين على الترقيب ا  إ مصدر سماعي - فعل أمر.  قال الشاعر :  أيها العاشقون هل بعد ناى ث من لقاء تزفيه الأنيام ؟  ميّز - مما يلي - الجملة غير الصحيحة :  () (العاشقون) نعت مرفوع .  () (العاشقون) نعت مرفوع .  () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة .  () نحن ناصرو المحق الموفقون .  () نحن ناصرو حق موفقون .		
المناز مما يلي - نوع كلمة (سماع) هي الجملتين على التراتيب الله فعل أمر - اسم فعل .  المناز مما يلي - فعل أمر .  المناشور المنافور على المنافور المناف	فاعل - فاعل، ﴿ بِدل - بدل. ﴿ فاعل - بدل. ﴿ يَامِل - فَاعِل -	(D)
<ul> <li>⊕ فعل أمر - اسم فعل.</li> <li>⊕ مصدر صماعی - فعل أمر.</li> <li>⊕ اسم فعل - مصدر سماعی.</li> <li>قال الشاعو:         <ul> <li>أیها العاشقون هال بعد نای ث مسن لقاء قزها الانسام ؟</li> <li>میز - مما یلی - الجملة غیر الصحیحة:</li></ul></li></ul>	اع القرآن بتدبر يخشع قلبك» - «عند سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك».	(uu)
صمدر سماعی فعل أمر .      قال الشاعر :      أيها العاشقون هل بعد ناى من لقاء تزفيه الأيام ؟      ميّز - مما يلي - الجملة غير الصحيحة :      () (العاشقون) نعت مرفوع .      () (العاشقون) نعت مرفوع .      () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة .      (نأى) مصدر سماعی .      (نامی) مصدر سماعی .      (نامی) مصدر التركیب السابق مختصا هی جملة عقیدة :      () نحن ناصرو الحق الموفقون .      () نحن ناصر و حق موفقون .      () نحن الصرى حق موفقون .	- مما يلى - نوع كلمة (سماع) في الجملتين على الترتيب ا	ا ميُّن
قال الشاعر؛  أيها العاشقون ها بعد ناى ، من لقاء تزهه الأيام؟  ميز مما يلى - الجملة غير الصحيحة؛  () (العاشقون) نعت مرفوع. () (العاشقون) نعت مرفوع. () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة. (ناصروالحق) صغ من التركيب السابق مختصا هي جملة مفيدة؛ () نحن ناصرو الحق الموفقون. () نحن ناصرو حق موفقون. () نحن ناصرو حق موفقون. () نحن ناصرى حق موفقون. () نحن الصرى حق موفقون.		
أيها العاشقون هال بعد ناى ، من لقاء تزهه الأيام؟  ميّز-ممايلي - الجملة غير الصحيحة الله العاشقون) نعت مرفوع .  (العاشقون) نعت مرفوع .  (الأيام) المعلم من التركيب السابق مختصا في جملة مفيدة الله الموفقون .  (المحن ناصرو المحق الموفقون .  (المحن ناصرو حق موفقون .  (المحن ناصرو حق موفقون .  (المحن ناصر و حق موفقون .  (المحن ناصر و حق موفقون .	مصدر سماعی - فعل أمر. (١) اسم فعل - مصدر سماعی.	•
ا مينز - مما يلى - الجملة غير الصحيحة ،  () (العاشقون) نعت مرفوع .  () (العاشقون) نعت مرفوع .  () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة .  () (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة .  () ناصرو الحق) صغ من التركيب السابق مختصا في جملة مفيدة ،  () نحن ناصرو الحق الموفقون .  () نحن ناصرو حق موفقون .  () نحن ناصرو حق موفقون .  () نحن ناصرى حق موفقون .  () نحن ناصرى حق موفقون .  () المعسو	لشاعره	هّال ال
() (العاشقون) نعت مرفوع. (﴿ (العاشقون) نعت مرفوع. (﴿ (الآيام) فاعل مرفوع بالضمة. (﴿ (الآيام) مصدر سماعي. (﴿ السروالحق) صغ من التركيب السابق مختصا هي جملة مقيدة ا (﴿ نحن ناصرو الحق الموفقون. (﴿ نحن ناصرو حق موفقون. (﴿ نحن ناصرو حق موفقون. (﴿ نحن ناصرو حق موفقون.	أيها العاشيقون هيل بعيد نيأى ٥٠ مين لقياء تزهيه الأييام ٢	
(الأيام) مصدر سماعي. (الأسرواليحق) صغ من التركيب السابق مختصا في جملة مفيدة الله وفقون. (المحن ناصرو الحق الموفقون. (المحن ناصرو حق موفقون. (المحن ناصرو حق موفقون. (المحن ناصرو حق موفقون.	- مما يلى - الجملة غير الصحيحة ،	ا میّن
(ناصروالحق) صغ من التركيب السابق مختصا في جملة مفيدة ا () نحن ناصرو الحق الموفقون. () نحن ناصرو حق موفقون. () نحن ناصرو حق موفقون. () نحن ناصري حق موفقون. () نحن الصري حق موفقون.	[العاشقون) نعت مرفوع. ﴿ ﴿ لَقَاء ﴾ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	$\mathbb{O}$
() نحن ناصرو الحق الموفقون. (و) نحن ناصرو حق موفقون. (و) نحن ناصرو حق موفقون. (و) نحن ناصرو حق موفقون. (الله الله الله الله الله الله الله الله	(نأى) مصدر سماعي. (الأيام) فاعل مرفوع بالضمة.	) <u>(</u>
نحن ناصرو حق موفقون.     نحن ناصرو حق موفقون.      النجوو	والحق) صغ من التركيب السابق مختصاً في جملة مفيدة ا	(تامىر
9		
	حن ناصرو حق موفقون.	ن ن
(a) Washawan alala	النعــــو	T.
		1.1.

«أروع بدنوي العزيمة الصادقة من جنودنا ١».	
ا المبياضة الصحيحة للجملة عند تحول أسلوب الت	
🕥 ما أروع ذوى ا 💮 صا أروع ذوا ا	﴿ مَا أَرُوعَ ذُوو ا ﴿ مَا أَرُوعَ نُواتِي ا
«ما أفضل المتفاثلين». السياعة السحيحة للجملة	عند تحويلها إلى أسلوب مدح ه
<ul> <li>نعم المتفائلين.</li> </ul>	( نعم رجالًا المتفائلين.
<ul> <li>نعم المتفائلين.</li> <li>حبذا المتفائلون.</li> </ul>	( ) المتفائلون حبذا.
وقعم الطارب المُقفون». السياغة السحيحة للجم	للة لجمل المقسوس مقري يه.
(أ) المثقفين أيها الطلاب أفضل خلقًا.	<ul> <li>المثقفون أيها الطلاب؛ فهم أفضل الأصدقاء.</li> </ul>
<ul> <li>المثقفين أيها الطلاب؛ فهم أفضل الأصدقاء.</li> </ul>	<ul> <li>نحن مثقفین نقدر العلم وأهله.</li> </ul>
قال الشاعر:	
هبعددًا لنفسسِ لا تسزالُ ذليلة	<ul> <li>لُحِسبُ شسرابِ أو لُحسبُ طعسامِ</li> </ul>
المِدُد المحل الإعرابي لجملة (لا آثرال) :	
نعت. • المحل لها.	
وكالا الرجلين معترّبهماله». السياشة الصحيحة لل	جملة لجمل (كلا) توكيدًا معنويًا :
<ul> <li>الرجلان كلاهما معتز يعمله.</li> <li>الرجلان كلاهما معتزان بعملهما.</li> </ul>	﴿ الرجلان كليهما معتز بعمله.
﴿ الرجلان كلاهما معتزان بعملهما.	( ) الرجلان كليهما معتزان بعملهما.
«يتفتشي العمر سريمًا، وكأن سنوات عمرنا دقائق، ا	لهل يدرك المرء تلك المعتينة فيستفل سنى عمره قبل أن
يطمن هي السن؛ لأن الهياة تجري وهق سنن ريالية	
احدُد الملحق بجمع المذكر السالم في العبارة الس	
🕦 سنوات. 🕒 سني.	
«الإفراط في الطمام». المدياغة المحيحة للجمد	ة عند جمل ما بين القوسين محدّر) منه : حملت جمل ما بين القوسين محدّر) منه :
<ul> <li>لا تفرط في الطعام تمرض.</li> </ul>	
<ul> <li>الإفراط في الطعام؛ فإنه طريق المرض.</li> </ul>	<ul> <li>عنست الصفة الإفراط في الطعام.</li> </ul>
«التاجران كاذهما ذو خلق وأمالة». السياغة السع	
<ul> <li>إن التاجران كليهما ذو خلق وأمانة.</li> </ul>	﴿ إِنَ الْتَاجِرِينَ كَلَاهُمَا ذُو خَلَقَ وَأَمَانَةً.
﴿ إِنَّ التَّاجِرَانِ كَلَاهُمَا ذُوى خُلْقَ وَأَمَانَةً	<ul> <li>إن التاجرين كليهما ذي خلق وأمانة.</li> </ul>
حدد الجملة التي اشتملت على اسم مختص ،	
<ul> <li>شباب مصر، أنتم أمل المستقبل.</li> </ul>	﴿ أَنتم - جنودنا البواسل - درع هذه الأمة.
<ul> <li>العلم - لا شك - سبيل التقدم.</li> </ul>	<ul> <li>یا طلاب العلم - پنهض الوطن.</li> </ul>
«شارك في تجميل المدينة شباب متطوعون».	
ا السبياغة السحيحة للجملة عند تحويل النعت اله	شرد إلى نعت جملة ،
🛈 وهم متطوعون.	( پیملومون.
🚓 متطوعين.	<ul><li>هم متطوعين.</li></ul>
الصف الثالث الثانوي	TYON

¥	ذال مما بلی	الصطيحة لتكل س	لتالية - الإجابة	ين البدائل ا	بيز-من ب
	A.S D.3		-4-3 to		48

ل يوم لمَدَة عشرينَ دقيقة)). نوع همزة المدود؛ وإعراب (كل) مما يلى :	﴿ وينصح الأطباء بالشي كا
	ن زائدة للتأنيث - مضا
غمول المطلق. (ن) منقلبة عن أصل - مفعول به.	﴿ أصلية - نائب عن الم
كلفة تقضى على وهكات صحية كثيرة». الأحل الإعرابي لجملة (تقضي	
	نصب نعت.
، نيته وتهيئته قبول الذل».	
معنى السابق مما يلى :	<ul> <li>الجملة التي تعبر هن الـ</li> </ul>
ن يقبل الذل. ﴿ لا حبدًا الذل للإنسان العربي.	<ul> <li>کاد الإنسان العربي أ</li> </ul>
بى أن يقبل الذل. ( لم يكن الإنسان العربى ليقبل الذل.	﴿ اخلولق الإنسان العر
رلهم واعية» - «المسلحون للمجتمع واعية عقولهم».	🖠 «الصلحون للمجتمع عقر
(عقولهم) في الجملتين على الترتيب مما يلي :	
ال. ﴿ بِدُلُ اشْتِمَالُ.	🕥 مبتدأ ثانٍ - بدل اشتم
وع. (١) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.	﴿ مبتدأ ثان - فاعل مرف
	قال الشامر ،
ـــنَ ذَوُو خُمْـــولِ إذا فاخرَتَهـــم ذَكــروا الجِـــدُودا	
ذكر السالم في البيت السابق مما يلي : -	
﴿ ذُورُ - خَمُولُ. ﴿ الْعَالَمِينَ - الْجَدُودُ. ﴿ الْجَدُودُ - خَمُولُ	
	الشاعر: أ
عــن أخيــه حياتُــه ونحـــن إذا مِتنــا أشــدُ تغانيـا	
السابق يمكن وسفها بواحدة مما يلى : د د دامك	
زن تفاعِلًا. ﴿ مصدر سماعي على وزن تفاعِلُا.	
	😞 مصدر خماسی يعرب
	«يتصبح كل العلمين الواهر ويتصبح كل العلمين الواهر
كيدًا معتويًا - تبعًا للمراد توكيده - تصح جملة واحدة مما يلي : من الله المالية من كام	
عين بالعمل الدووب كله.	
عون كل النصح بالعمل الدووب.	
عون كلهم بالعمل الدءوب.	
ن ينصحون بالعمل الدووب.	-
لكها مصرَ ؟». عند تصويب ما بالجملة السابقة من خطأ تصير:	
	<ul> <li>کم موارد طبیعیهٔ تمل</li> </ul>
كها مصرٌ ١	﴿ كم مواردًا طبيعية تما

	كل سؤال مما يلى :	النالية - الإجابة الصعيعة ا	مير-من بين البدائر
نجل مما یلی ۱	التكملة الناسبة مكان النة	ل عن الشي».	واعلم يا بني أن التكاس
	﴿ مؤذِ.		
	· -		قال الشامر:
باعطيسهم الثّرابيسا	سم د واشتقینا ده	وأثغمنـــا عليهــ	أشبسرتاهم
	تين (أسرناهم - أسقينا) ما		
مضاف إليه.	🕞 رفع قاعل - جر	صب مقعول به.	<ul> <li>جر مضاف إليه - نا</li> </ul>
ثانٍ - رفع فاعل.	<ul><li>رفع قاعل - جر</li><li>نصب مفعول به</li></ul>	رفع قاعل.	🚗 نصب مفعول به -
الكلمة الصواب مكان النقط :	وإنما لكل ما نوى ».	لازنما الأعمال بالتيات،	قال رسول الله (經) ؛
	⊕امراً.		
	ل كتابة العدد بلفظ عربي		
	⊕ثمانية.		
	ر المفعول المطلق المناسب مكان معمد عليه المالي		
	( دسریما » فقط.	4	
	<ul> <li>الثانية والثالثة ص</li> </ul>	a a bar	
ب (سوف) مستح الجملة ا	مون بمجتمعتا». عند حدّه - حدد منا		
			() إن تهتم الأمهات () إن تهم الأمهات
		بتربية الأبناء يسمون به • • • تالأ اله تعمد الم	
		بتربية الأبئاء فتسموا به مستناطئات المسلمة	
# * A.		بتربية الأبناء تسموا بما	,
·*·U9)	عطى الحقوق أسحابها مقد حار الترقيب		«إن معطِى الحقوق اه ■ العلامة الإعرابية لا
ذر مية.	ر معی اسربیب : (ب) أصلیة ظاهرة -		- العرمة الرعوابية الم أصلية مقدرة - فر
	( فرعية - أصلية.	•	﴿ فرعية - فرعية.
		بمبلي القمار المشيعات	الجملة التي ورد فيها ا
			روب الشي روب اليه من أخلاق النفوس
			(ع) قام الطالب باستيا
			<ul> <li>حاول دائمًا توضر</li> </ul>
			رب ورون العام الكلام أس () إيضاح الكلام أس
. ( - )	ر بيل من الفعل المنفى (لا يكن		
. ( -		والمتع متم المساء المساء	ha i and a second i and the first is a

الصف الثالث الثانوي -

( المؤمن أحرص على ألا يكذب.

المؤمن حريص على ألا يكذب.



ب المؤمن حريص على أن يكلب.

( المؤمن أحرص على أن يكذب.





## ميزً - من بين البدائل الثالية - الإجابة الصعيعة لعكل سؤال مما يلى :

«يوسوس الشيطان للمؤمن». اسم المرة المناسب مكان النقط مما يلي ،	Ň

( وسواسًا. (A) وسوسة وأحدة. (A) وسوسة. (ب) وسواسة واحدة.

👣 «بورسميد مدينة الأبطال - البنت مدينة لأمها بالفضل». الكشف الى المجم عن (مدينة) على الترتيب ه

(د.ي.ن) - (م.د.ن). (م.د.ڼ) – (د.ي.ڼ).

(م.د.ن) - (د.ارن). (ن.ع.ن) - (ن.ع.p) (ع.د.ن).

🙀 قالت الشامرة الخنساء ا أعينك جودا ولا تجميدا أنا تبكيسان لصخبر النسدي ؟

توع المنادي الوارد بالبيت السابق ،

( مضاف منصوب بالياء. مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) نكرة مقصودة مبنى على الضم القدر. مضاف منصوب بالفتحة المقدرة.

👣 «يُعظم المعربون النيل حيث منح أرض مصر خصوبة» - «أرض مصر أكثر خصوبة» .

الإعراب الصحيح لكلمة (خصوية) على الترتيب مما يلى:

🔑 مفعول به ثانٍ - تمييز. () مضاف إليه - خبر.

 تمييز - مفعول به ثاني. ﴿ تمييز - مضاف إليه.

🚺 قَالَ الشَّامِيءَ أصبون عرضيي بمالي لا أَدُنُسُه ﴿ لا يِبَارِكَ اللَّهِ يُعِيدُ الْعِبْرِضْ فِي الْمَالُ

الإعراب الصحيح لكلمتي (أصون - بارك) على الترتيب مما يلي ،

فعل مضارع مرفوع بالضمة - اسم لا النافية للجنس.

مبتدأ مرفوع بالواو - مبتدأ مرفوع بالضمة.

﴿ فعل مضارع مرفوع بالضمة - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - اسم لا النافية للجنس.

«الذي يسمى في عمل يرجو به ثيل الثواب لن يخسر». عند وضع (من) الشرطية مكان (الذي) تصير الجملة ،

🕥 من يسعى في عمل يرجو به نيل الثواب فلن يخسر.

من يسع في عمل يرج به نيل الثواب فلن يخسر.

من يسع في عمل يرجو به نيل الثواب لن يخسر.

من يسع في عمل يرجو به نيل الثواب فلن يخسر.

🚺 وردت کلمة (أعمق) معرية بعلامة فرعية في جملتين مما يلي ا

إلى يسبح السباح في أعمق بحر.

يسبح السباح في بحر أعمق من غيره.

قرأت في كتاب أعمق فكرًا.

( ) هذا البحر أعمق من غيره.

رأيت بحرًا أعمق من غيره.



# ميز - من بين البدلال التألية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي ه

(أنتم - أيها الفائزون - عظماء)).	«أيها الفائزون، أنتم عظماء» ــ و
----------------------------------	----------------------------------

- إعراب (أى) في الجملتين على الترتيب مما يلى ا
  - ( مبتدأ منادى مبنى على الضم.
    - مفعول به منادی.
- منادی مبنی مفعول به مبنی.
  - ( )مبتدأ مرفوع خبر مرفوع.

## 👣 «تولى الفائقة بعد الصديق عمر الفارون» - «تولى الفائقة بعد الصديق الفاروق عمر».

- إعراب كلمة (عمر) على الترتيب مما يلى ،
  - فاعل مرفوع بدل مرفوع.
  - مفعول به نعت منصوب.

- بدل مرفوع فاعل مرفوع.
- مضاف إليه نعت مرفوع.

## عليك تفسَلك هذَّبها فمُن مُلكتُ مُ قياده النفس عناشُ الدهر مُدْموما

حقیقة واحدة صحیحة مما یلی ،

- (قياده) فاعل مرفوع.
  - (النفس) مفعول به.

🗖 قال الشامر :

- ﴿ (عليك) اسم فعل أمر مبني.
  - (اللحر) مقعول به.
- 👔 «اشتريت سلسلة العيشريات، وأقرأ منها الأن الكتاب الـ ...». إصراب (الأن)، وإلكلمة الناسية مكان النقط ،
  - ﴿ ظرف زمان مبنى السابع.
  - مفعول به منصوب السابع عشرة.
- ظرف زمان منصوب السابعة عشر.

ظرف زمان منصوب - السابعة.

- «يمين الله إن حب الوطن من الإيمان». المشوط من الجملة السابقة ،
- ( ) جواب الشرط.
- الخبر جوازًا.
- المبتدأ وجويًا.
   الخبر وجويًا. 🖥 قال الشاعر:

وكدتُ ولم أَخَلَقُ مِن الطير إنْ بدًا .. لهما بمارقٌ نحو الحجاز أطيرُ

- ◄ المحل الإعرابي لجملتي (وثم أخلق من الطير أطير) مما يلي بالترتيب ا
- ( نصب حال جر مضاف إليه.
- نصب خبر كدت رفع خبر إن.
- لا محل لها نصب خبر كدت.
- نصب حال نصب خبر کدت.
- 🛂 قال الشامر: القَسِدُ يهسونُ على بنيها أن يسروًا ٢٠ يسوم القيامية قبيل يسوم وفاتها
  - المحل الإصرابي للمصدر المؤول (أن يروا) مما يلي :
  - مقمول به. 🚓 مضاف إليه.
- ال مبتدأ مؤخر.ال فاعل.
- ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُمِلُ دَرِسِهُ بِمِحْقَقَ النَّجَاحِ ﴾ . اسم القاعل (اللهمل) غَمِل عَمَل طعله؛ لأنه ،
  - 🛈 احتمد على استفهام. 💬 اعتمد على نفي.
  - هرف بد «أل». 🕣 اعتمد على موصوف.
- وإن ...... اخلاقًا إسلامية يجب على أبنائنا معرفتها ...... التحلى بها>> الناسب مكان النقط ،
- () ثُم ثَم . ﴿ ثُنت ثَنة ﴿ ثَنة ثُم . ﴿ ثَنَّه ثُنة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى و		
الآن». عند حدف (سوف) من الجملة تصير،	«والله لسوف أساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم ا	
٠.	🗍 والله لأساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الأز	
؟ن.	﴿ والله لأساعدن جيراني في أفراحهم وأتراحهم الأ	
	﴿ والله أساعدن جيراني في أفراحهم وأتراحهم الأو	
	<ul> <li>والله الأساعدنهم جيراني في أفراحهم وأتراحهم</li> </ul>	
	* «إلا تنصر المق يغضب منك ربك». حكم إعراب الف	
🝙 مجزوم. 🕒 مېني.	🕥 مرقوع. 🕒 منصوب.	
». اشتق اسم القاهل ( <del>ساطيـ</del> ــة) من القمل :	<ul> <li>(ما أجمل أن تحافظ على بيئتنا صافية من التلوث !</li> </ul>	
وصف.	🕥 صافَى. 💮 صفَّى.	
	قال الشاعر :	
<ul> <li>وأنستُ البــومُ أوعــظُل منــكُ حيــا</li> </ul>	وكانت في حياتك لى عظات ،	
	<ul> <li>خبر الفعل الناسخ (كان)، ونوع (أوعط) في البيت الهيت الهين المراسية من البيت الهين المراسية من البين الهين المراسية من المراسية المراسي</li></ul>	
<ul> <li>جملة اسمية - فعل ماض.</li> <li>ماة فعل تما من المن ما المن المن المن المن المن ا</li></ul>	•	
<ul> <li>جملة فعلية - فعل مضارع.</li> </ul>	(ج) شبه الجملة - اسم تفضيل. • ( عند مند مند مند مناته المرات) قرق و بالكام انترازات	
بينية حسب ورودها مي المعجم . () اضطراب - ميناء - التداعيات.	(ميتاء - اضطراب - التداعيات) - ترتيب الكلمات السا () التداعيات - اضطراب - ميناء .	
<ul> <li>اضطراب - التداعيات - ميناء.</li> </ul>	() المدافيات - المعطراب. () ميناء - التداعيات - اضطراب.	
الجملة إلى جملة فعلية تصير صياغتها :		
( لا يتقاعسوا المصلحون في عملهم	<ul> <li>الا يتقاعس المصلحون في عملهم.</li> </ul>	
<ul> <li>لا يتقاعس المصلحين في عملهم.</li> </ul>	<ul> <li>لا يتقاعسون المصلحون في عملهم.</li> </ul>	
و يعد على المعدد الله المعدد		
﴿ اعتمد على ضمير.	🕥 اعتمد على نداء.	
(٤) اعتمد على مبتدأ.	<ul> <li>اعتمد على استفهام.</li> </ul>	
	«لا يتراخى متمسك بهدفه». عند جعل (لا) نافي	
<ul> <li>لا منمسكًا بهدفه متراخيًا.</li> </ul>	آلا متمسكًا بهدفه متراخ.	
<ul> <li>لا متمسكًا بهدفه متراخي.</li> </ul>	<ul> <li>لا متمسك بهدفه متراخيًا.</li> </ul>	
3 / 14:	" «لعل الطلاب متفقون على روعة النجاح»-	
له في المعنى تمسح الحملة ر	<ul> <li>عند وضع فعل ناسخ بدلًا من الحرف الناسخ مساو</li> </ul>	
<ul> <li>ليت الطلاب منفقون على روعة النجاح.</li> </ul>	<ul> <li>أصبح الطلاب متفقين على روعة النجاح.</li> </ul>	
<ul> <li>عسى الطلاب أن يتفقوا على روعة النجاح.</li> </ul>	<ul> <li>إن الطلاب متفقون على روعة النجاح.</li> </ul>	
ري حي الله الله الله الله الله الله الله الل	C. 33 G G T T T T T T T T T T T T T T T T	

			2 [21]
	,	انل النالية - الإجابة الصعيعة لك	
المدهدهم	مل جوازا : ﴿ المجاهدون أفة	التفضيل الذى يطابق المفذ	
س من عيرسم. لمى حماية حدودنا بعون الله.			ن مصر أعظم دولة () مُدَّدُّ أَكُوْ اللهُ مِنْ
			عزة أكثر المدن و عن المدن و ا
مندر منزيح تصبح الجملة : التنمية بالأهمال:	مويل المسادر المؤول إلى ه ﴿ لا يمكن إحقاق		و دو يمكن ان تنخفق ا لا يمكن تحقيق
		لتنمية بالإهمال.	
		سب بام سدن. فیر پجشاء یُغشب منك آبوا	_
	براهبات (براهبات السكون.		() الرفع.
3. 0	_	رب لمركة سائين، وتكن استشها	
		ببرعن المعنى السابق مما	
		عد المعركة سالمين إلا مح	
		ربين بعد المعركة سالمين إ	
		كة إلا محاربان سالمان.	ج ما عاد بعد المعر
	<b>ىحاربان</b> .	بعد المعركة سالمين سوى	<ul> <li>عاد المحاربون</li> </ul>
		7	قال الشاعر:
ـــداوةً مُـــن رمانـــي		مُسنَ يسردُ الشبرُ عثَ	
. oo .11		صل بالقمل (رمائی) محله ا	
	﴿ رفع، والنون قبله		﴿ جَرِ، والنون قبله
	نصب، والنون قبر النون قبر النون قبر النون قبر النون قبر النون النون قبر النون النون قبر النون النون النون قبر النون النو		<ul> <li>نصب، والنون ق</li> </ul>
		بدي ـ «الأجتهاد مهم ويمرا كرات در التي داد التات	
(د) نمت - فاعل.		ب) <b>هی الجملتین السابقتین</b> ﴿ بدل - فاعل.	
پون) ممایلی: پون) ممایلی:	مبورونی»۔ إعراب (محبو	بويون، - «انتم معلمون م	وانتم - العلمين - مح
	﴿ حال - خبر.		
	() خير - حال.		﴿ مضاف إليه - خب
14	. هي الجملة على الترتيب	بك <mark>الجلس</mark> ». ما تحته خط	
على الضم - اسم مكان			<u> خلرف زمان معرد</u>
ب - امسم زمان.	<ul><li>مفعول به منصود</li></ul>	وب - مصالر میمی،	<ul> <li>ظرف مكان منص</li> </ul>
مة الرفطأ في الجملة السابقة ،			
٠ ثم.	· ·	⊕ أن.	
	ن (انفمال) ؟	مبدرًا لقمل خماسي علي ون	أى ممّا ياتى لا يمثل م

🕒 انکسار .

💬 اندماش.

() انحسار.

- الصف الثالث الثانوي

( انتساب.

	«هَى الله رسة العلمون شارحون دروسهم»، إصراب (ا	
خبر لمبتدأ محذوف.	🕥 مبتدأ خبره شارحون.	
<ul> <li>فاعل لاسم الفاعل شارحون.</li> </ul>	﴿ مِبْتَدَاً مؤخر.	
	«يقيني بالله يقيني». الكشف في المجم عن كلما	
(ق.ن ن) - (ي.ق.ن).	(ى.ق.ن) - (و.ق.ن).	
(ق.ن.ي) - (و.ق.ن).	⊕ (ي.ق.ن) - (و.ق.ي).	
	﴾ قال الشامر ،	
<ul> <li>مُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>		
	<ul> <li>اسم الهيئة في البيت السابق مما يلى ،</li> </ul>	
	⊕ عجل. ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَمِرْ	
	«أمعطية الدولةالأحتياجات حقوقهم ا	
⊕ذا.		
	اسم المعمول الشتق من همل دالاتي أجوه مما يلي ا	
<ul> <li>مبنى.</li> <li>منى.</li> <li>الله وعمله، فيرجع اثنان، ويبقى واحد، يرجع أهله ومال</li> </ul>	ال مهين. ال مهين. الله التافي والان مالات داده و المهدد	
	عان رصون الله (روو) ، حينيع اليت عارية (الله والله) وي الهدا	
نائب فاعل - بدل اشتمال.	🕥 مفعول به - بدل بعض من كل.	
<ul><li>شعول به - مبتدا.</li></ul>	﴿ قاعل - بدل بعض من كل.	
	وردت کلمة (مضایقات) معربة بملامة فرعیة فی ج	
ب ما أكثر المضايقات التي نتعرض لها ا	<ul> <li>نعرضنا لمضايقات كثيرة.</li> </ul>	
(2) أصبحت مضايقات العدو لنا كثيرة.	<ul> <li>لا حبدًا مضايقات الشباب للبنات.</li> </ul>	
به تم الخلصون بالمافظة على تهرالتيل العظيم». يهتم الخلصون بالمافظة على تهرالتيل العظيم».		
	<ul> <li>عند تحويل الجملة السابقة الأساوب تعجب يصو</li> </ul>	
	<ul> <li>ا أجمل اهتمام المخلصون بالمحافظة على نميريا</li> </ul>	
<ul> <li>و) ما أجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهر النيل !</li> </ul>		
<ul> <li>⊕ ما أجمل أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهر النيل!</li> </ul>		
<ul> <li>اجمل باهتمام المخلصون بالمحافظة على نهر النيل!</li> </ul>		
	<ul> <li>اجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهر</li> </ul>	
ر الليل ا	· ·	
54 4 4 5 4 5 4 6 5 4 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6	القال الشامر : منابع المالا تراج مات ما ما	
بات قبد حدُث وك فمياراء كمين سيمعات تعمليات	يها بهن الكهرام الا للدلسو الديمسر منا الحالة الإعرابية للفعل (تبصر) في البيت السابز	
ۍ معايلي : ⊕ مرفوع . نمجزوم	الحاله الرهايية للعمل (تبعلي على البيت العالم مبنى على الفتح. ﴿ منصوب.	
والمراق الماري	ا (اسبی عنی اسع.	



(3) زائدة - شرطية.

( ) صونن.

(د) يزيدًا.

## 🔥 مَهِرْ - مَنْ بِينَ البِدائلِ التَّالِيةَ ـ الإجابة الصحيحة لحكل سؤال مما يلى 🖘

🚹 قال قائل : «قلما يوجد أب يجهل ما عليه من واجبات تجاه أبنائه».

- ◄ وردت (ما) في العبارة مرتين، بين نوعها في الجملة على الترتيب؛
- مصدرية تافية.
   کافة موصولة.
   نافية موصولة.
  - 🙀 قال الشامر ا

صُنِّنَ النَّفْسَ واحملُها على منا يُزينُها 🚓 تَعِيشُ سنامًا والقبولُ فيك جميلُ

عند توكيد الفعل (صن) بالنون نكون صورته مما يلى ،

⊕صونتا. ⊕صونين. ( صنن.

📆 قال الشاعر:

ويَجُمعُنَا إذا اختلفَاتُ ديـانُ ٨٠ بيـانُ غـيرُ مختلف ونطقُ

المحل الإعرابي للجملتين (إذا اختلفت ديار) - (اختلفت ديار) في البيت السابق على الترتيب ا

ن في محل رفع قاعل- محل نصب حال

﴿ فِي محل جر مضاف إليه - في محل رفع خبر

( في حل جزم - في محل جر مضاف إليه.

( ) لا محل لها - في محل جر مضاف إليه

المعلى المن المن المن المن المن المن المناب المناب

پجب أن يَصِلَ الحق الصحابه.

يجب أن نُوصِلَ الحق الأصحابه.

يجب أن يُؤصَّلُ الحق لأصحابه.

يجب أن يتواصل الحق الصحابه.

«شارك الطلاب في الأنشطة الدرسية سوى الطالب .....». الكلمة الصواب نحويا مكان النقط ا

بزيد.

🚓 يزيدٍ.

آ «تهادي الأحباب الأوفياء الورد». هند بناء الجملة للمجهول تصبح،

💬 ئھودى الورد.

(1) تُهادي الورد.

تُهودى الأوفياء الورد.

🚗 کھلِی الورد. 📝 قال الشاعر:

(أ) يزيد.

أنست المسارك المسديُّ سسيرتُه ﴿ تُعصى الهبوى وتقومُ الليل بالشور

كلمة (المهدي) مشتق حدّده، وحدّد فمله مما يلي ا

( اسم مقعول - مُدِي.

🛈 اسم فاعل - اهتدى.

صيغة مبالغة - هَدى.

اسم مقعول - هذی.

🚺 «يسير المؤمن والهدق» - «بيسير المؤمن والهدق معه». إعراب كلمة (الهدق) في الجملتين على الترتيب مما يلي ا 🛈 اسم معطوف - اسم معطوف.

🝚 مقعول معه - اسم معطوف.

مفعول به - مبتدأ.

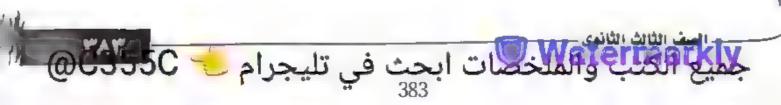
مفعول معه - مبتدأ.

📢 «إذا كان الصدق اختفى الخالاف». الشبط الصحيح لكلمة (الصدق) والسبب مما يلى ا

الضمة لأتها فاعل.

 الفتحة لأنها خبر كان. الفتحة لأنها مفعول به.

الضعة لأنها اسم كان.





ميز - من بين البنظل الثالية - الإجابة الصعيحة لكل سؤال مما يلى و	P
واضح أن العلم عنصر أساسي في نهضة الجتمع)).	
رة المسيحة للجملة عند تحويل المصدر المؤول بها إلى	■ المنور

أ من الواضح كون العلم عنصرًا أساسيًا في نهضة المجتمع.

من الواضع كون العلم عنصر أساسي في نهضة المجتمع.

من الواضح كون العلم عنصرًا أساسى في نهضة المجتمع.

من الواضع كون العلم عنصر أساسيًا في نهضة المجتمع.

📆 « الجِنود الصريون أولو مهام جسام). الضبط الصحيح لكلمة (مهام) مما يلى ا ( الفتح. (ب) الكسر.

السكون. ⊕ الرفع.

مصدر صريح ا

🙀 آثال الشاعر،

إن السبعيدُ له من غيره عظهُ ٠٠ وهني التجارب تحكيمٌ ومُعتبِرُ

ميْزنوع خبر (إن) في البيت السابق مما يلي :

(ج) جملة فعلية.

(ب) جملة اسمية. (1) مقرد. عيز - مما يلي - كلمة (معتبر) في البيت السابق ،

🗨 مصدر قياسي. 💬 مصدر سماعی. ( ) اسم مقعول.

🖰 جملة واحدة من الجمل الأتية لا تشتمل على اسم مرة ،

أفقى المريض إففاءة.

() أكل الصبي طعامه أكلة.

دار مُحرك السيارة دورة ثم توقف.

وثب الفارس وثبة الأسد الكاسر.

» والدنا الفتاتين .....مسروري». الكلمة الناسبة مكان النقط مما يلي ا

کلتاهما.

💬 كليهما.

(٤) كلتيهما.

(د) شبه جملة.

عصادر میمی.

🛈 (س.ي.ل).

. ▼ « ماء التيل سائل كالمسل». الكشف في العجم عن كلمة (سائل) في الجملة السابقة مما يلي ا

(أ.س.l). (ع)

(س,أ.ل).

\* قَالَ تَمَانَى ، ﴿ لاَ تُدُرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدُرِكُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ اللَّمِلِيثُ الخَبِيرُ ﴾ - إعراب كلمة (الخبير) ، (چ)نعت.

خبر ثان. € بدل.

مبتدأ مؤخر. ◄ حسبتكما ذوى عزيما، عند حذف الفعل (حسب) تصبح الجملة ،

(اس،ا،ل).

(T) كلاهما.

أنتما ذوى عزيمة.

أنتم ذوو عزيمة.

🕞 أنتم ذوى عزيمة.

أنتما ذوا عزيمة.

📆 قال الشاعر :

قبد احسرق الزَّيانُ كَلِلْ سَفِينَهُ ﴾ من خلفسه إلا شسراع رجساء ع ثو وضعت كلمتا ( كل، سفيته) كالأهما مكان الأخرى، فإن إعراب ( كل) في وضعها الجديد ،

( کو کید معنوی.

مضاف إليه.

( )مبتدأ.

نائب عن المفعول المطلق.



	ر سؤال مما يلى 🕾	والتائية والإجابة الصحيحة لكل	مهزدمن بين البدائر
		ةمن الصرف ما عدا وإحدة	
⊙آخِو.	€ آخَو.	💬 أخرى.	() أُخَر.
يلاتصح جملتان مما يلى :	ل (من) الوصولة شرط	سلون لرحمهم»۔ عند جعا	«من يزورون أقاريهم وإ
ربهم فيصلوا رحمهم.	﴿ من يزورون أقا	وأصلوا رحمهم.	﴿ مَن يزوروا أقاربهم
يهم يصلوا رحمهم.	﴿ مِن يزوروا أقار	فهم واصلون رحمهم.	🕣 من يزوروا أقاربهم
		يواصلون رحمهم.	﴿ من يزوروا أقاربهم
	16	رِيًا هَى جَمِلَةٌ واحدة مما يل	ورد الفعل (تتمنين) معر
لخير لأولادهن.	🕝 النساء بتمنين ال	أملًا عظيمًا.	ن يا بني ليتك تتمنين
خير لوطنك يا بني.	🕝 والله لتتمنين ال	ن الرخاء لوطنك.	﴿ أنت يا بنيتي تتمنير
ن (الاقتصال و	ه . التكملة المناسبة مكار	ا تضيء الإشارات	لاتقف السيارات عندم
( ) الحمر او ات.	🕞 الحمرايات.	🕞 الحمراءات.	( ) الحمروات.
			قال الشاعر :
بشرر والتُرْحُساب		مُ وقعد تُعوارَي عيدُهـ	
	القمل و	ة السابق يمكن وصفه بأنه	ه الفعل (جن) في البيت
<i>مرب</i>	﴿ فعل صحيح م	پول.	ن ملازم للبناء للمج
	🏐 فعل معتل.	هول.	🖨 مبنى للمعلوم.
برالجملة ،	چمل (ُکم) خبریة تصر	سائد جي،مسر ٥)، عند ،	﴿كم معنى ساميًا في ق
ع في قصائد حب مصر !	💮 کم معنّی سام	وقصائد حب مصرا	🛈 کم معنّی سامیّا فی
في قصائد حب مصر 1	<ul> <li>کم معنی سام</li> </ul>		﴿ كُمْ مَعَنيًا سَامِيًّا فَي
			قال الشامر ا
يخشى بها الثُلَفًا	لا 🗅 ودونسه هَسؤةً	ک کالصبادی رأی نُسهًا	وإنسى وإيسانا
	ایق مما یلی :	ومحل نصب فى البيث السا	ا عدد الشماثر التي في
( أربعة ضمائر.	﴿ ثلاثة ضمائر.	😛 ضميران.	() ضمير.
			قال الشاعر :
عـن أخيـه بمستغن	نا 🚓 فلیسس کلانیا	رطسى الذهريجمسخ بيئنا	فهسل مِن فتَى
بيننا) - على الترتيب ،	، - موقع جملة (يجمع	ـة (هَتُى) هي البيت السابق	
غتحة - مضاف إليه.	🕞 اسم مجرور باأ	مرفوع محلًا - خبر.	🛈 مبتدأ مجرور لفظًا
ت.	🔾 مضاف إليه - نا	يق خر .	﴿ خبر مقدم - مبتدأ ا
« أنتم - طلاب العلم - الأعلى شاذًا». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :			
علم - الأعليون شأتًا.			() أنتم - طلاب العلم
علم - العلبيات شأنًا.			﴿ أنتم - طلاب العلم
1	, ,		,





### يُز - من بين البدائل الثالية - الإجابة المحبحة لحكل سؤال مما يلي :

	A. State of
بابتا أطفل شباب العالم)). حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة مما يلي ا	e ش
) مضاف إلى نكرة، وحكمه لزوم الإفراد والتذكير.	
﴾ مقترن بـ ﴿ أَلَهُ ، وحكمه لزوم مطابقته للمفضل.	9
﴾ تُجرد من «أل» والإضافة، وحكمه جواز الإفراد والتذكير، أو المطابقة.	
) مضاف إلى معرفة، وحكمه جواز الإفراد والتذكير، أو المطابقة.	
ملة التي ورد طيها اسم مفعول من طعل غير ذلائي مما يلي :	الرم
) المصري مشهور بشجاعته. ﴿ الأم منوط بها رعاية أبنائها.	
) الواقع المعيش به كثير من التحديات. (المُهذَّب يعرف قلر نفسه.	
الأوزان الآتية يأتي عليها مصدرالفعل (أهدى) 9	
) نُعلة. ﴿ وَتَغْملة. ﴿ إِنْعَالَ. ﴿ وَأَنْعَالَ. ﴿ وَمُغَامِلَةً.	
والشاهر و	
قد يهدونُ العُمدرُ إلا ساعةً وتهدونُ الأرضُ إلا مُوضعُ	
(عراب السحيح لكلمة (ساعة) مما <mark>يلى :</mark>	
) مستثنى واجب النصب. ﴿ مفعول به منصوب بالفتحة.	D
) ظرف زمان منصوب بالفتحة. ( ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.	€
والشاهرة	💆 قال
تأتى المكارةُ حينَ (تأتى) جملةً : وأَزَى السرورَ يَجِىءُ هَى الدُ	
ملة (تأتى) في البيت السابق في محل ا	
)رقع فاعل. ﴿نصب مفعول. ﴿جر مضاف إليه. ﴿ جر نعت	
طمون - السنولون - الفضائل). عند تربيب الكلمات السابقة حسب ورودها في العجم ،	
) المسئولون - المعلمون - الفضائل. ﴿ المسئولون - الفضائل - المعلمون	
) الفضائل - المسئولون - المعلمون. (3) المعلمون - المسئولون - الفضائل	€
رتمالي ، ﴿ رَبِ الْمُسْرِقُ وَالْمُعْرِبِ لا إِلَّهُ إِلَّا هُوُ طَاتَحَدُّه وَكِيلا ﴾. إعراب كلمة (وكيلا) ،	100
) مفعول په ثاني. ﴿ اسم معطوف.	D
) حال.	⊕
ت الشاعري ،	ara 🗴
تحسن- الحرائسر- إنَّ مسال الزمسانُ بنسا ٢٠٠ لسم نَشَسَكُ إلاَّ إِلَى الرحمسنِ	
نبيط المنحيح لكلمة (الحرائر) في البيت السابق ا	±31 =
) الرفع. () النصب، () الجر. () السكون	
ربِّي أداء الملمين)). عنك جمل الشَّاف إليه فاعلا تصح الرجملة :	
) سرتي أداء المعلمون أداؤهم.	
) سرني المعلمون أدامهم. (٢) أداء المعلمين يسوني.	$\odot$

سوال ۱۰۰۰ یال	رالنافية والإجابة العميينية لحص	میر - من بین البدائر
وهناك فرق شاسع بين المدل والخلام».		
فعل مناسب تصبح الجما	للة السابقة باستخدام اسم	<ul> <li>عند التعبير عن الجم</li> </ul>
﴿ وي ما بين العدل و	والظلم.	🛈 هيهات بين العدل
<ul> <li>شتًان ما بين العدل</li> </ul>	ل والظلم.	﴿ سرعان ما بين العد
الجملة السابقة مما	. حالة اسم التفضيل وحكم	«أنت الأدنى من قلبى»
	حكمه مطابقته للمفضل.	<ul> <li>گفترن به «أل»، و-</li> </ul>
نذكير أو المطابقة.	وحكمه يجوز فيه الإفراد وال	(ب) مضاف إلى نكرة،
لتذكير أو المطابقة.	وحكمه يجوز فيه الإفرادوا	﴿ مضاف إلى معرفة،
نذكير.	الإضافة، وحكمه الإفراد والت	<ul> <li>أمنجرد من «أل» وا</li> </ul>
		كَالَ الشَاعِرِ :
🖈 تُعليسه كسانُ مه	لهم تُكتنفُه شهائلُ	والعِلسة إن
		أ إن تصن الحقوق ب
(1) إن الحقوق تصون ال	القوانين.	﴿ إِنَّ الْحَقُوقَ تَصِنَ بِ
		قال الشامر:
حتى يطيب		
NI: - : O		
		_
جملة فعلية.	🕞 جملة اسمية.	() مفرد.
ب الخطأ في الجملة السابا	مويــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	«الفتيات تشكين من مه
( الفتيات تشتكن من ه	صعوبة الأسئلة.	🕣 الفتات تشكونًّ من
رين اللذين تحتهما خمك	إعجابًا كبيرًا». إعراب المعد	🕻 «يمجبنى الممل الُتقن
ب فاعل - مفعول مطلق	مطلق.	🕥 مقعول به - مقعول
<ul><li>قاعل - مقمول به.</li></ul>	لأجله.	会 مفعول به - مفعول
	نعل مناسب تصبح الجما  و ي ما بين العدل و اشتأن ما بين العدل و شي الجملة السابقة مما لنذكير أو المطابقة .  ث تُعليسه كسان مه لنذكير أو المطابقة .  ث تُعليسه كسان مه النحوية مما يلي :  و كان الحقوق تصان باأ في إن الحقوق تصون الأ في الحقوق تصون الأ في الترتيب مما يلي :  ش خما يلي :	للة السابقة باستخدام اسم همل مناسب تصبح الجمله والظلم.  والظلم.  (ع) وي ما بين العدل و الوالظلم.  (ع) شنّان ما بين العدل و المخمه هي الوجهة السابقة مما وحكمه عطابقته للمفضل.  وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.  وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.  الإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير أو المطابقة.  لا تكتنفُ له شمائل ثن تُعليه كسانٌ مع الميه السابق مطالفة للقواعد التحوية مما يلي:  إلى تعليه.  (ع) تعليه.  (ع) كان.  القوانين.  (م) تصبح الوجهة واحدة مما يلي:  القوانين.  (م) المحقوق تصون الأولوني المحقوق تصون الأولونين.  (م) أصلى مقدر.  (م) أرا الحقوق تصون الأولوني المحقوق تصون الأولونين مصدران توجهما على الترتيب مما يلي:  المتفادة) مصدران توجهما على الترتيب مما يلي:  (أصبح) هي الجملة السابقة مما يلي:  (أصبح الأسئلة.  (ألفتيات تشكرن من و المحورة الأسئلة.  (ألفتيات تشكرن من و المحالة السابة مطلق.



لام الجر



مما يلئ ۽	ميز ، من بين البدلال التالية - الإجابة الصعيعة لكل سؤال		
	«كل الجنود يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم».		
والجملة	<ul> <li>عند جمل كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق تصبح</li> </ul>		
	<ul> <li>الجنود كلهم يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم.</li> </ul>		
	﴿ الجنود يضحون بأرواحهم كلها من أجل وطنهم.		
يا من أجل وطنهم.	﴿ التضحية كل التضحية للجنود التي ضحت بأرواحا		
طتهم.	<ul> <li>الجنود يضحون بأرواحهم كل التضحية من أجل و</li> </ul>		
	ا «المثابرة طلاب الثانوية؛ فهي أساس النجاح» - «المثابر		
ا يلى :	<ul> <li>اعراب كلمة (المثابرة) في الجملتين على الترتيب مه</li> </ul>		
﴾ مبتدأ - مفعول به.	⊕ مبتدأ - مبتدأ.		
ي مقمول په - مقمول په.	7, / 1		
	قال الشاعر :		
لا تَمْنَفَنَ بِــذُ الْمُسْرُوفِ عَسَنَ أَحَــدٍ لِنَ مِنا ذُمِنتُ مُقَتِّــدُرا فَالْشَبِعِدُ تَسَارَاتُ			
	<ul> <li>النمل (تمنعن) يمكن وصفه بجملة مما يلى :</li> </ul>		
) فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم.	🖒 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. 🕞		
<ul> <li>فعل مضارع مبنى على الفتح في محل نصب.</li> </ul>			
	والنار الحارس المكان أكمل الجملة ياسم المرة		
	🕥 إنارة. 🔑 منارة واحدة.		
نى الجملة السابقة :	« خير الأصحاب مَنْ يعينك في الشدة». حدُّد الفضل ف		
	⊕ خير. ⊖مَن. ﴿		
د الأمم». إعراب كلمة (مجد) في الجملتين ،			
ى مضاف إليه في الحملتين.			
ن) مضاف إليه - فاعل.	., .,		
دة مما يلى ا	الكلمات التاثية تكشف عنها في باب (الواو) ما عدا واحا		
عبعاد. ( صلات.	🗇 اتسم. 🔘 أقوات. 🤄		
W	و قال الشاعر :		
تلبيك عبيروسُ سيبلامِ خَمَلَتُ ٨٠ فين كَفْيهِمَا قَيْرَضِ الشَّهِسِ			
	■ إعراب كلمة (عروس - سلام - قرس) في البيت السابق		
﴾ خبر - مضاف إليه - مفعول به.	_		
<ul> <li>بدل - خبر ثانٍ - مفعول به.</li> <li>عبر - مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.</li> </ul>			
🛣 « إنه الأمر جميل أن تسود المودة بإن الناس». نوع (اللام) هي كلمة (الأمر) ،			

﴿ الجعود.

() التعليل

ابحث في تليجرا<mark>م</mark> <sub>388</sub>

اللام المزحلقة.

ما راع حقوق المرأة إلا الإ	سلام)). الإعراب المنحيح	لكلمة (الإسلام) :	
	ب مفعول به		( بدل.
			ع) في الجملتين على الترتيب،
🖒 ظرف زمان - ظرف ،	كان.	🕞 مفعول معه - ظرف	، زمان.
会 مفعول فيه - مفعول ا	.40	٠ حرف جر - حرف ج	جو.
ال تمالي ۽ ﴿ وَلَا تُسُبُّوا ا	لَّذِينَ يَدُعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ طَ	نِيَسُبُّوا اللَّهُ عَدُوًا بِغَيْرِ مِلْ	ئم ﴾۔
	السابقة يمكن وصقه بجه		•
🛈 فعل ماض مبنی علی	الضم.		
﴿ فعل مضارع مجزوم	عطفًا على الفعل (تسبوا).		
会 فعل مضارع منصوب	. عطمًّا على الفعل (تسبوا).		
<ul> <li>فعل مضارع منصوب</li> </ul>	، بعد فاء السببية.		
ال الشاعر :			
كأنَّ سـوادَ الليـ	ل - والفجيز شاحيكُ	<ul> <li>يلسوخ ويخفسي .</li> </ul>	- اشود يبتسم
خبر الناسخ في البيت ال			
🛈 الفجر ضاحك.		⊕ يئسم.	🕥 أسود.
الصدق والتمارن؛ فكلاه	<u>ما</u> رأس القضائل)) ـ ما تحدّ	ا خط على الترتيب ،	
مبتدأ - مبتدأ. ()		<ul> <li>مبتدأ - توكيد معنوى.</li> </ul>	.4
会 مفعول به - تو کید مه		( مفعول به - مبتدآ.	
	اللى جملة واحدة مما يلى ا	﴿ راقني المعلم أسلوبه	
() أحب في المعلم أس		(ب)راقتي المعلم أسلوبًا. ()راقني المعلم أسلوبًا.	
<ul> <li>راقتی فی المعلم است</li> </ul>	لويه. د د د د د د د د د د د د د د د د		
	ريكم». عند تصويب الخط	ى كنتم الأعلين شأنًا بين	ين دويکم.
<ul> <li>کتم الأعلى شأنا بير</li> <li>کتم الأعلى شأنا بير</li> </ul>		<ul><li>کنتم العلیات شأنا بیر</li></ul>	
<ul> <li>كنتم الأعلون شأنًا بر</li> </ul>	ن دريحم. باتًا». عنك يناء الجملة للم	,	
يهين الإنسان تفسه احد (أ) يهان الإنسان نفسه أ-	هانًا مانًا	بهون بيع بهان النفس بواسطة ا	الإنسان أحيانًا
() يهان الرسمان للسم. ﴿ تهين النفس الإنسان		<ul> <li>تهان النفس أحيانًا.</li> </ul>	4007
	. • •	. 5 310	
ال الشاهر : و الشارا	فليائسي ومسا بسي	ر أو أعيسها البين	, عهـــد الشـياب
	نى) الوارد بالبيت السابق م		
		﴿ حدف النون	<ul> <li>حذف حرف العلة</li> </ul>

Maria Sala			
-//snirai ra	ق ذاته مستفار قدراته في	كون الفرد أقادرًا على تحقيا	«السحة النفسية أن يا
_			• إعرابكلمة(قدراته)
🔾 فرعى مقدر.	会 فرعي ظاهر.	🕞 أصلي مقدر.	🕥 أصلى ظاهر.
الرهد».	ومباهج الحياة وإيثار حياة	لة النفس متحققة بالثروة	«قد يظن الإنسان راح
		لجملة السابقة ممايلى ا	
( الزهد.	🚓 إيثار .	🕞 مباهج.	🕥 متحققة.
		فاص)). حكم تقدم الرقير،	
		جائز بقلة.	
		لقتنا الله معًا في وحدة وانس	
<ul><li>أربع أحوال.</li></ul>	🕞 ثلاث أحوال.	﴿ حالينٍ.	() حال.
	السَّاعَةِ إِلَّا كُلُمْحِ الْبُصَرِ ﴾	بُ السُّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْوُ	قال تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ شَيْءَ
			<ul> <li>اعراب کلمة (غیب)</li> </ul>
	﴿ مبتدأ مؤخر وجوبًا	*)	ن مضاف إليه.
	<ul> <li>مبتدأ مؤخر جوارًا.</li> </ul>	11	🚓 خبر مقدم.
ح الجملة ،	، الفعل بالنون وجوياً تصب	ى عملى الأن». عند توكيد	موالله لسوف أخلص ف
عملى.	﴿ والله لأخلصن في	سن في عملي.	() والله لسوف أخلع
عملى الآن.	( والله لأخلصن في	بهن في عملي الآن.	﴿ والله لسوف أخله
	مادة (دور) ،	۔ لا تکشف من معتاها فی	
ن دُرر		🕞 استدار.	
	13 1/		قَالُ (لِشَامِنِ:
أوعندها والبطا	ن .: بستوي المبود	دُل حيلةً في نضوم	
		ئلة (يمنتوى الموت عندها)	
(د) جرنعت.		⊕رفع نعت.	
		ه ـ «بيا محاربين اسمدوا».	
		او - منادى منصوب بالياء.	
<ul> <li>منادی مبنی علی الواو - منادی مبنی علی الیاء.</li> <li>منادی مرفوع بثبوت النون - منادی منصوب بالیاء.</li> </ul>			
			_
<ul> <li>منادي مبنى على الواو - منادي منصوب بالياء.</li> <li>«هل تتعاون الطالبات ؟». حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة ،</li> </ul>			
ن پېچوز.		بيجب. دار تنتر شرار ماردورون	_
والجملة يمكن وصفها ب		بناء <b>تؤتی ثمارها ولو بعد ،</b> ﴿ مصدر سماعی	
<ul><li>اسم منسوب</li></ul>			



# مَيْز - من بهن البدلال التالية - الإجابة الصعيعة لكل سؤال مما يلي 🔻

تهضة الوطن)).	اساس	«القلاح والعامل
---------------	------	-----------------

عند وضع ملحق بالمثنى مكان النقط بحيث يعرب توكيدًا معنويًا تصبح الجملة،

 الفلاح والعامل كلاهما أساس نهضة الوطن. ﴿ الفلاح والعامل كلاهما أساسا نهضة الوطن.

 الفلاح والعامل كليهما أساس نهضة الوطن. الفلاح والعامل كليهما أساسا نهضة الوطن.

وإن تكن الأسمى خلقًا تصر الأدنى لقلبي». عند جمل الجملة السابقة لجمع المذكر تصبح الجملة،

إن تكونون الأسمون خلقًا تصيرون الأدنون لقلبي.

إن تكونوا الأسميون خلقًا تصيرون الأدنيون لقلبي.

إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيرون الأدنين لقلبي.

إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيروا الأدنين لقلبي.

«نعين كل من يحتاج للمساعدة». هند بناء الجملة للمجهول تصبح الجملة:

أ يُعان من يحتاج للمساعدة. ﴿ عِين كُلُّ مِن يحتاج للمساعدة.

( أعِين من يحتاج للمساعدة. يعان كل من يحتاج للمساعدة.

أً «يا لك من معلم عبقرى أ». الوملة السابقة تدل على التعجب بصيفة ،

🛂 🚄 🕞 النفي التعجبي،

🛈 سماعية.

🦈 🕥 الاستفهام الإنكاري.

﴿ قياسية.

والن يحمى مصررًا الحبيبة غير بنيها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) تصبح الجملة واحدة مما بلي:

لن يحمى مصرتا الحبيبة إلا بنوها المخلصون.

لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنيها المخلصين.

لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنوها المخلصين.

لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنيها المخلصون.

🕻 «سار السائح مصاحبًا لنهر النيل». الجملة التي تعبر عن العني السابق بطريقة محيحة مما يلي ا

سار السائح ونهر النيل.

السائح على نهر النيل.

سار السائح مع صاحبه على نهر النيل.

سار السائح ونهر النيل ممتلئ.

🛂 قال الشاعر: تُتَمنِّي الحِياةُ جِيدُ تَمِينُ ﴿ وَهٰلِي لِيسِنُّ إِلَّا مِتَاعُا قُلِيلًا

إصراب (جد)، ونوع كلمة (تمنٍ) هي البيت السابق :

(ب) تمييز - مصدر سماعي،

🗇 حال - مصدر قياسي. ج مفعول به - مصدر رباعي

نائب عن المفعول المطلق - مصدر خماسي.

🗛 «يسعى لرقى بالأده ليسمو بها - ينال ما يرجو». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الرحملة ا من يسع لرقى بلاده ليسم بها فسينال ما يرجو. من يسع لرقى بلاده ليسم بها ينل ما يرج

من يسع لرقى بلاده ليسمو بها ينل ما يرج.

من يسع لرقى بلاده ليسمو بها ينل ما يرجو.

A SECTION AND A ملخصات ابحث في تليجرام 🚽 C355C @

	سؤال مما يلى +	ل التالية ـ الإجابة الصغيعة لكل ،	ميز من بين البدا
لة (له بالغ الأشر) ،	». المل الإعرابي لجما	الأثرطى تكوين شخصية المر	«الأمانة خلق له بالغ
<ul><li>جرمضاف إليه.</li></ul>	🕣 نصب حال.	💬 رفع خبر ثانٍ.	🕥 رفع نعت.
	ة (أحلامة) مما يلى ا	مه ». الإعراب الصحيح لكلما	«يسيرالطالبوأحلا
( ) مبتدأ حذف خبره.	🚗 اسم معطوف.	🕞 مفعول معه.	🛈 مفعول فيه.
مِیدًا) مما یلی :		عقولهم الاستعداد للامتحاز	
	﴿ مفعول لأجله.		
المطلق.	( ناثب عن المفعول		🕞 تمييز.
		، <u>طموحات</u> أصحابه» - «الته	_
	الجملتين على الترتيب	نوعها لكلمة (طموحات) في	
الكسرة (أصلية).	💬 الكسرة (فرعية) -	الكسرة (أصلية).	( الفتحة (فرعية)-
الكسرة (فرعية).	() الفتحة (أصلية) - ا	- الكسرة (فرعية).	<ul> <li>الكسرة (أصلية)</li> </ul>
			قَالُ الشَّامِرِ ۽
المُسرِّ مِن فَصَرِه	رات قللت بَلْسَوْتُ	ئيـــز عـــن شــجرِ	لا أَدُودُ اله
		ملة (قد بلوت المر) مما يلى	
🕥 نصب مفعول به.	会 نصب حال.	۾ جر نعت	﴿ جر مضاف إليه.
لجملتين على الترتيب :	عراب كلمة (مصر) هي ا	» - «بهصریّا آثار عظیمة». إ	
		ممة المقدرة في الجملتين.	🕥 مبتدأ مرفوع بالف
		سمة المقدرة في الجملتين.	﴿ مِبتدأ مرفوع بالف
		نسرة - اسم مجرور بالفتحة.	﴿ اسم مجرور بالك
	بالكسرة.	نحة أو الكسرة - اسم مجرور	4
ي الكرتيب :		إياك النفاق». إعرابُ كلمة (	
	🗬 مفعول به - مفعول		🕥 مفعول په ثانٍ - م
	<ul> <li>مفعول به ثانٍ - مف</li> </ul>		⊕ اسم معطوف - م
		ا بمازمة فرعية مقدرة في ج	
ن الميدان ا	﴿ كم من سياراتِ فر		<ul><li>کم من مساکین</li></ul>
تشهدوا في حرب أكتوبر 1	*		<ul><li>کم من مساع تقو</li></ul>
7.5 5 8 5 0		رُ كلمة (الرفطيئة) مما يلى :	
(خ. ط. أ).	(خ. ط. و)	(خ. ط. ي).	
		جب». الإعراب الصحيح للف	
. السكه ن.	﴿ فعل أمر مبنى علم		( فعل أمر مبنى عا
	ن فعل مضارع منص نعل مضارع منص		﴿ فعل ماضٍ مبنى
		- 6	- 4 - 0

	ڪل سؤال مما يلي د	التالية-الإجابة الصعيعة ك	ميز-منبين البدائر
	للشيخوخة».	ود لشبابه بعد وصوله ا	هکثیر منایتمنی آن یه
124	أنحوية دقيقة وصحيح	المعنى السابق بطريقة	<ul> <li>الجملة التي تعبر عن</li> </ul>
يعود.	﴿ عسى الشباب		ليت الشباب يعود
بمود.	() طفق الشباب ۽		<ul> <li>لعل الشباب يعود.</li> </ul>
			قال الشاعر:
سى أقسلُ من الهباء	ے ن فتعہدن ب	لعجائست أن ترائس	
		*	<ul> <li>المحل الإعرابي للمع</li> </ul>
. ﴿ وَفِعَ مُبِنَدُأُ مُؤْخِرٍ.	جر مضاف إليه		
			قال الشامر :
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دُرِهِ ٨. فإنمـــا يُطلُأ	اليسندڙ مسن جسا	إذا أطبيلُ ا
		تنظریه) ممایلی ۱	<ul> <li>علامة إعراب القعل (أ</li> </ul>
<ul><li>حذف حرف العلة.</li></ul>	😞 حذف النون.	﴿ الضمة.	() الفتحة.
			قال الشاصر:
، إذا أَحْشِيتُ به ظهرا			
4			ه سیپکسرهمژة (ان)
	﴿ وقعت في صلا		<ul> <li>وقعت في بداية الم</li> </ul>
	🕝 وقعت نی صدر	بملة القسم.	﴿ وقعت في صدر ج
ناسبة مكان النقط مما يلى ا			«متی تقم ہواجیك عل
🕒 ئسمون.	- /	🕞 ئسم.	
رُ (فَضَهِان) فإن صورتها المنحيحة : ﴿ مَنْ الْهُ			
	﴿ غضبانِ. مالخير الروات المائدة المراجعة		
، علامة إعرابه على الترتيب ا	رع تعدیری، بن بعیب حد : الظامر ق	نى جوار - سمت عنى دا الضمة المقدرة - الكسرة	ا «تنخیر دواع - سنمت ه اک ااک خالمقا . تا
		لكسرة المقدرة - الكسرة	
		نعتجة المقدرة - الكسرة المعدرة - الكسرة	
		لكسرة الظاهرة - الكسرة	

👢 «اشترك أخواي في مسابقة التحدث بالفسحي». حقيقة واحدة سحيحة خاصة بكلمة (أخواي) مما يلي ،

﴿ (أخواي) علامة إعرابها الواو.

(أخواى) علامة إعرابها أصلى.

(أخواى) علامة إعرابها فرعى مقدر.

(أخواى) علامة إعرابها الألف.

🚺 «فلسطين التي روى شراها الزكي رائحته دم أبنائها وذاقت من العذاب ألوانا لم يتراجع أبناؤها عن الكفاح». ﴿

خير المبتدأ (فلسطين) في العبارة السابقة واحدة مما يلي :

🚗 ذاقت.

🔑 روی ٹراھا۔

( )التي روي.

لم يتراجع.

الصف الثالث الثانوي



﴿ نواحٍ.

## ميز - من بين البدائل التائية ـ الإجابة الصعيعة لكل سؤال مما يلى ء

	قال الشامر ،
<ul> <li>أخشى عليك فقد سكثت القلب ذارا</li> </ul>	أشد أُضْرِفَت بالقلب تيسران الهَــؤى
	<ul> <li>إصراب كلمة (نيران) في البيت أنسابق ،</li> </ul>
مضاف إليه. نمضاف إليه.	🕥 مبتدأ مؤخر. 💮 نائب فاعل.
عند تصويب الجملة السابقة تصبح ا	«إعمل بجد وإخلاص وإلا تموت آمالك العظيمة».
**	<ul> <li>إعمل بجد وإخلاص وإلا تمت آمالك العظيمة</li> </ul>
.ئە	﴿ إعمل بجد وإخلاص وإلا فتموت آمالك العظيم
مة.	<ul> <li>اعمل بجد وإخلاص وإلا نستمت آمالك العظي</li> </ul>
	<ul> <li>اعمل بجد وإخلاص وإلا تمت آمالك المظيمة</li> </ul>
ع (شرع) مكان (إن) تمبيح:	«إن المسريين أديا واجبهما تجاه الوطان». عنك وضع
﴿ شرع المصريان أن يؤديا واجبهما تجاه الوطن.	ن شرع المصريون يؤدون واجبهم تجاه الوطن.
<ul> <li>شرع المصريون أن يؤدون واجبهم تجاه الوطن.</li> </ul>	﴿ شرع المصريان يؤديان واجبهما تجاه الوطن.
	🛚 جملة وإحدة - مما يلى - صحيحة :
	الأهرامات عمل رائع اتقن مهندسو مصر بناءها
	﴿ الأهرامات عمل رائع أتقن مهندسو مصو بناءه
J.	<ul> <li>الأهرامات عمل رائع أتقن مهندسوا مصر بناءه</li> </ul>
J.	<ul> <li>الأهرامات عمل رائع اتقن مهندسي مصر بناؤه</li> </ul>
	عين الجملة التي ورد طيها مصدر لفعل ثاثثي.
﴿ العلم سبيلنا.	🕥 حافظوا على التعلم.
<ul> <li>کرمت الدول العالم أحمد زويل تكريمًا.</li> </ul>	تعليم الأبناء واجب.
	🖥 ميرًا لجملة التي تحوى على مصدر القعل الخماسي
<ul> <li>نام المنافع على إنصاف المظلوم.</li> </ul>	ن يعجبني اتصافك بالحلم في مواجهة المشكلات
<ul> <li>تكون فروة الازدحام عند انتصاف النهار.</li> </ul>	﴿ اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعًا.
	الكشف الى العجم عن كلمة (يستجيب) مما يلى ا
(ج. ي.ب). ((ج. ب.ب).	اَ (ج.ا.ب). ﴿ قَالَ رَبُّ اجْمَل فِي آيَةٌ قَالَ آيَتُكَ أَلَا تُكُ
نَلْمُ النَّاسُ خَلَاثُ ثَيَالٍ سَوِيًا ﴾.	الله الله الله عنه ﴿ قَالَ رُبُّ اجْمَلَ لِيُ آيَةً قَالَ آيَتُكَ آلَا تَكُ
	<ul> <li>إعراب كلمة (خلات) في الايه السابقة :</li> </ul>
😛 ناثب عن ظرف الزمان.	🕥 مفعول به.
<ul> <li>ناثب عن مفعول مطلق.</li> </ul>	ا میز. استان در داد ۱۳۵۵ در در در مشرقه در در در مشرقه در

﴿ نواحيًا.

€ نواحيٌ. ﴿ نُواحيٌ.

# الله المراجع بين البدائل التالية-الإجابة السعيعة لكل سؤال مما يلى ع

#### 🚺 قال الشاعر :

سن عجسب الأيسام كفانسا فسى الحسبُ المجنسونُ تُفانسي	ثفانى	الجنسون	الحسب	ان فسس	كفانسا	الأيسام	غجيب	ن
---	-------	---------	-------	--------	--------	---------	------	---

كلمة (المجنون) مبتدأ خبره :

ن عجب. ﴿ في الحب. د)محلوف. 🕞 تفانی.

🛊 «يسمى كل رجال غزة لدحر العدو».

عند جمل كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق تصبح الجملة واحدة مما يلى :

 کل رجال غزة يسعون لدحر العدو. العدور العدو

 پسمى رجال غزة سميًا لدحر العدو. ( ) يسمى رجال غزة كل السعى لدحر العدو.

«إنما الماريون صامدون» - «البتما الماريين صامدون». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

() مبتدأ في الجملتين. (ج) مبتدأ - اسم ليت. ﴿ اسم إن - مبتدأ.

مبتدأ - خبر ليت.

🗓 «وطن لا يحميه أبناؤه - عار عليهم أن يأكلوا من خيراته». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ،

من لا يحم وطنه عار عليه أن يأكل من خيراته.

﴿ إِذَا الوطن لا يحمه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

أى وطن لا يحميه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

أي وطن لا يحمه أبناؤه فعار عليهم أن يأكلوا من خيراته.

🖥 «ادهون الله يا يتى في كل سلاة فيرضي عنك». عند حذف نون التوكيد من النعل تسبح الجملة :

 ادعوا الله يا بنى فى كل صلاة فيرضى عنك. ادعو الله يا بنى فى كل صلاة فيرض عنك.

( ) ادع الله يا بني في كل صلاة فيرضى عنك. ادع الله يا بنى فى كل صلاة فيرض عنك.

🖥 قال الشامر: أعظيمُ بأيسات الهسوى إذ يرتقى .. مُتجسرذا كالجوهسرِ الوضساءِ

البدائل التالية سحيحة عدا واحدة لم تكن سائبة ،

﴿ الباء في كلمة (آيات) زائلة.

کلمة (أعظم) اسم تفضيل.
 کلمة (أعظم) اسم تفضيل.

() كلمة (آيات) فاعل.

🕻 «يهتم الإسلام بالأسرة المقامة على المودة والتعاون دعائمها». إعراب كلمة (دعائمها) ه

خبر مرفوع. (پدل اشتمال. (په مفعول به. (پائب فاعل.)

🕻 «اشترك هي المسابقة (١٧) متسابقة و (١١) متسابق». الكتابة العربية الصحيحة للرقمان :

اشترك في المسابقة اثنا عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

اشترك في المسابقة اثنتي عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

اشترك في المسابقة اثنتا عشر متسابقة وأحد عشرة متسابقًا.

اشترك في المسابقة اثنتا عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

### ميز - من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصعيعة لكل سؤال مما يلى -

- 🚺 جملة واحدة مما يلى صحيحة. حددها :
  - أيس الكافر بناجيًا من العذاب.
  - ما فاز من الطلاب إلا طالبين.
- 🙀 جملة واحدة مما يلي صحيحة. حددها :
  - ( ) المؤمنان دعيا للخير.
  - ﴿ إِننَا المعلمين ذوو أخلاق عالية.
- 📆 جملة واحدة مما يلى صحيحة. حددها ،
  - إن في الحديقة زرعًا أخضرًا رائعًا.
    - ﴿ قرأت في كتابٍ أعمقَ فكرًا.
  - 🤾 جملة واحدة مما يلى خطأ. حددها ر
    - 🛈 للتمليم دواع عديدةً.
    - ﴿ استفدتُ من تلامذةِ بلرعينَ.
- 🗖 جملة وإحدة ممايلي صحيحة. حددها ،
  - يتعلم الطلاب مناهجًا جيدة.
  - إن لعلماء الأزهر مهامًا كبيرة.
- 🚺 جملة واحدة مما يلي صحيحة. حددها :
  - إنَّما تُنالُ الثمرةُ بالجِدُ الدَّوبِ.
    - ﴿ رِبِ أَخَا لِكَ لَمِ تَلْمُهُ أُمِكُ.
  - 🤦 جملتان مما یلی صحیحتان. حدّدهما ،
    - ﴿ جاء باذلُ الجهدَ.
    - ﴿ لِيتما النجاحُ سهل.
    - أنشا القائد أن يخطط للهجوم.
- 🗴 جملة واحدة مما يلى صحيحة. حددها :
  - الانجاح غير بالاجتهاد.
    - اجتهد وإلا ستفشل.
- 🛕 جملة واحدة مما يلى صحيحة. حددها :
  - إن لفى الحياة عبرًا.
  - ﴿ عبرنا صحراءًا واسعة.
- 🙀 جملة واحدة مما يلى صحيحة. حددها:
  - كم معنى ساميًا في الصداقة الحقة!
    - پا حاملي للراية، حافظوا عليها.

- دونك الكتابين تنل درجة عالية.
  - () ما أزرق ماء البحر ا
- نحن أصحاب العزيمة المتميزين.
  - ( ) المتشائمون لا حبذا.
- ﴿ يعتمد الفلاح على دوابٌّ كثيرة في عمله.
  - ( استمعت إلى أنباء كثيرة.
  - جلستُ مع تلميذاتِ أربعَ.
- ( ) بُمُرُّ الطالبُ بمشاقٌ صعيةٍ في مراحل تعليمِه.
  - ﴿ أَنجزت عملي في دقائقُ معدودةً.
  - ( ) أرسل الله نوحًا؛ ليدعو قومه لعبادة الله.
    - نحن أخص الطلاب متقوقون.
      - ليس أحمد بمهملًا.
      - ﴿ لِيتِما النجاحُ سهل.
      - إلا تكذب تكن مكروه.
        - ﴿ أمجتهد أبا بكر.
      - لا طالبًا تبخدًا مقصر.
      - ﴿ والله لأخلص في عملي.
    - نسأل الله القبول، ولله الحمد والمنة.
      - ﴿ مَا أَجِمَلِ القَولُ غِيرِ الْغُصِيحِ !
    - ( ) رب قاشل بدأ حياة جادة ونجح فيها.



# 🤻 🕍 ميز ـ من بين البدائل الثالية ـ الإجابة الصحيحة لحكل سؤال مما يلي 🚁

🛊 «ندى لا يقوقها أحد في الأسرة جمالا بل تقوقهم جميعًا». عند التعبير عن هذا العني نقول ا

ندى أجمل من والدتها.

(a) ندى أجمل أفراد الأسرة. (b) ندى أجمل من والديها.

🔻 أزاد الوالد أن يسمى ابته اسمًا يجعله ممتوها من الصريف هسماه ه

() عبد الله. 🚓 عمر.

🔁 لكل كلمة مما شعته خطك ـ طيما يلى - إعرابان ما عدا واحدة هي :

أحب الطلاب خلا المهمل.

ليتما العرب يتحدون.

🚹 جملة واحدة - مما يلي - صحيحة. حددها ،

الإستسلام للهموم يدمر الأمال والطموح.

إن علماءنا صائعوا نهضتنا.

🗴 جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدُدها :

اللهم إغفر لنا وارحمنا.

یا بنی آنه عن المنکر.

🐧 جملة واحدة - مما يلي - صحيحة. حدَّدها :

🛈 يسيء الكثيرون للوطن بدون قصد.

تحملنا عبةًا كبيرًا للنهوض بوطننا.

🔻 جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدَّدها ،

السعى بالنميمة بين الأصدقاء مؤذى.

﴿ البضاعة المباعة منذ أسبوهين لا تُرَدُّ.

🔬 جملة واحدة - مما يلى - صحيحة. حدُّدها :

السر دائمًا مصان من الصديق الوفي.

تُوفى الجندي في المعركة.

📘 جملة واحدة - مما يلي - صحيحة. حدُّدها :

العلم أن يكون عونًا لأبنائنا.

عسى الساعون للخير موفقين.

🛂 جملة واحدة - مما يلى - صحيحة حدَّدها ه

نزرع الأشجار الخضراءات أمام المنازل.

کثیر من الطلاب ساهیون عن ممیزات النظام الجدید.

﴿ استمعنا إلى مذيع مؤكنة أنباهه.

الجنود المصريون مُشاد بهم في المواقف الصعبة.

( ندى أجمل من والدها.

⊕زيد.

نعم العمل الصبر.

عا أجمل الصبر.

﴿ مَا أَكْرُمَ قُمْرُ ا وأحسن بعمرو ا

اتقان العمل واجب ديني ووطني.

نحن ندعوا الله مخلصين.

شمت مبادىء يجب التحلى بها.

﴿ فِي سبيل الوطن تُبذل دمامنا.

اللهم أدم علينا عطاؤك.

﴿ النابغُ ممنوحٌ جائزةٌ.

عمم المهندس بناوين.

﴿ إِنِّي لِرَاحِ مِنْكُ خِيرًا يَا صِلْيَقِي.

الفتاة المهذبة عن الأسمى منزلة.

﴿ أَخِذَ الْعِمَالُ يَتَّمُوا الْبِنَاءِ.

عسى الله رحيمًا بنا.

و المنافع المن				
TANK THE PARTY OF	استقاأ فسافان	المحاربة عرائمة لمحاسك	MA ARABATIAN	Address of the same and the
	" a (Carlin and Park)		The Party of the P	THE R. LEWIS CO., LANSING, MICH.

«إن أبناء أمتنا الباسلة رجال لا يتوانون عن خدمة الوطن».

		ل الإعرابي لجملة ( لا يتوالو	■ ميّز - مما يلى - المحا
🗋 جر مضاف إليه.	﴿ رفع خبر.		🕥 رفع نعت.
		ن محفورًا في قلبي∢.	وعلمت حبُّ الوطر
	.23	(محقورًا) في المقولة السابة	■ ميَّز سبب تصب كلمة
، المطلق منصوب.	﴿ نائب عن المفعول		🛈 ئىت منصوب.
	ن تمييز منصوب.	بيوپ.	﴿ مفعول به ثانٍ منه
	- 4	ن الأمة ذوو المبادئ	🚡 هما دَافع عن أعراض
	إغظى المقولة السابقة	لأستثناء المناسبة لملء القر	■ ميُز ـ مما يلى ـ أدادًا
• IK	€خلا.	(ب) سوی.	( 1 ) / ( 1)
		وعيونهم مفتوحة».	🧣 «ينام حرّاس الوطر
	3	) الواردة في المقولة السابقة	<ul> <li>أعربكلمة (عيولهم</li> </ul>
<ul> <li>خبر مقدم.</li> </ul>	﴿ مبتدأ مرفوع.	😛 معطوف مرفوع.	🗇 مفعول معه.
			🦥 قال الشاصر:
إذا فعلاتَ عظيـمُ	ے عارُ علیہ ک	ن خلق وتأتى مثله	لاتنةع
	بت السابق.	ب الفعل ( <mark>تأتى) الوارد ط</mark> ى البي	■ ميُّز - مما يلي - إعرا
🖸 منصوب.	﴿ مرفوع.	ب مجزوم.	🛈 ميني.
مِ مَنَّا التّحية ».	بناسبة وماً زلتم، فلكم	، كنتم على وعدكم في كل ه	🧣 «إنكم حماة الوطن
	.2	بخ، ونوعه ف <i>ي المقولة السابة</i>	ه بيِّن خبر الفعل الناه
رد.	💬 (حماة)، نوعه مف	نوعه شبه جملة.	(على وعدكم)،
)؛ نوعه جملة اسمية.	(فلكم منًّا التحية)	، نوعه شبه جملة.	﴿ (في كل مناسبة)
	. eti	المسابقة لا هازمًا ولا مهزوا	«خرج اللاعب من ا
		في المقولة السابقة.	ه بيُن تمع (لا) الواردة
	() ئافية.	ىلة.	نافية للجنس عاه
	( ناهية.		﴿ عاطفة.
ا نقولها لهماً».	خيرًا، حتى كلمة أفَّ لا	في كتابه العزيز بالوالدين	🛚 «أوصانا الله تعالى
	.2	كلمة (أفَّ) في العبارة السابق	■ بيُن - مما يلي - نوع
ىنى (اېتعد).	﴿ اسم فعل أمر يمه	معنى (افترق).	🛈 اسم فعل ماض ب
) بمعنى (أفترق).	( اسم فعل مضارع	ع بمعنى (أتضجر).	﴿ اسم فعل مضارع
		ل الحب، وأقدر وطنى تقدي	
	£الساب <u>ة</u> £.	مول المطلق الوارد طي المقول	
ن کل.	🗭 تقديرًا.	﴿ (الهاء) في أقدره.	﴿ أَحَدًا.

مَنْ ينمو على حب الوطن سيحظى بخ	.«piec
و ميَّز - مما يلي - الصيفة الصحيحة لتكون (	نُ) هَيُ الْمَقُولَةُ السَّالِقَةُ شُرِهِ
ال مَنْ ينمو على حب الوطن فسيحظى بخ	عميم.
﴿ مَنْ ينمُ على حب الوطن سيحظى بخير	٠,٠٠٠
﴿ مَنْ ينمُو على حب الوطن يحظَ بخير ع	
( ) مَنْ ينمُ على حب الوطن فسيحظى بخير	•
«عسى المصريون أن ينهضوا بوطنهم»	,
ا بيُّن الصيفة الصحيحة للجملة السابقة عا	وشيع (ثمل) مكان (عسي).
() المصريين ناهضين بعلمهم.	المصريون ينهضو
<ul> <li>المصريين ينهضون بعلمهم.</li> </ul>	( المصريون ناهضو
«ما أعظم أن يرتقى أبناؤنا ا».	J. 435. ©
ا بِيُنَ التَّرِكِيْبِ الصحيح عند تحويل المصدر	نمؤول (أن يرتقي) إلى صريح.
( رتمي أبنائنا.	( ارتقاء أبنائنا.
﴿ إِرتقاء أبنائنا.	﴿ تَرْقَيْةَ أَبِنَائِنَا.
«إن تسع في الخير تنل الخير».	
ا بِيُّنَ الْمِبِيقَةَ الْمُحِيحَةَ عَنْكَ جِمَلَ الْخَمَّابِ	ممع المؤتث.
🗇 تسعين - تنالين.	🔻 🕒 تسعين - تنالي.
🕞 تسعين - تنلن.	🖊 ر 🕒 تسعون - تنالون.
«يُعطى أبناؤنا الثقة».	
ا صبغ اسم مقمول عامل من القمل (يعملى)، و	رما يلزم في الجملة السابقة
🕥 أبناؤنا معطيون الثقة.	﴿ أممطي أبناؤنا الثقة ا
<ul> <li>أمعط أبناءنا الثقة ؟</li> </ul>	﴿ أَبِنَا زُنَّا مِعَطِينَ الثَّقَةِ.
«اشتریت کراسة بسبع جنیها».	
ا صوَّبِ المُطَلَّأُ الوارد في الْمِقُولُةَ السَايِقَةَ.	
🛈 سبعة جنيهًا.	🕞 سبع جنبهات.
﴿ سبعة جنيهات.	٠ سبع من الجنيهات.
«كن محبًّا للوطن، ولا تتكاسل في الدفاع	ينه، فتفقد احترام الناس».
ا ميَّز ـ مما يلي - إعراب الفعل (تفقد).	
⊕ مبنی. ⊕ مبجزوم.	⊕ مرفوع.
«تحبین الوطن» «یرضی الله عنك».	,
ا اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واج	والجواب مقتربًا بالغام.

📆 «أجمل أيام العمر تلك التي تكون في طاعة الله».

■ ميْرَ إصراب كلمة (أيام) الواردة في المقولة السابقة.

﴿ مضاف إليه. ﴿ حَبر. (آ) تمييز، 📆 قال الشاعر:

لا تُشْبِكُ للناس جَرْحًا أَنْتَ صَاحِبُهُ .: لا يُؤْلِمُ الجَرْحِ إلا مِن بِهِ أَلْم

■ مينز المحل الإصرابي للاسم الموصول (مَنْ) الوارد هي البيت السابق.

وفاعل. هامفعول به. 👔 « من أهم مكاسب الإنسان في هذا الدنيا الفانية التي لا تدوم لأحد الفوز بصديق مخلص» .

■ مينز - مما يلى - إعراب كلمة (الفوز) الواردة في المقولة السابقة.

مضاف إليه.
 بتدأ مؤخر.
 فاعل.

«حافظ على الصداقة، ولتعرف للصديق قدره».

■ مين - مما يلي - إعراب الفعل ( تعرف) الوارد في المقولة السابقة.

() مجزوم في جواب الشرط. () محده علاه الأمر. (٢) منصوب بلام الجحود.

مجزوم بلام الأمر. مرفوع بالضمة.

📆 «إن من أفضل الطاعات التي يُتقرب بها إلى الله ألا نحقد على أحد».

◄ بين - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ولوعه في المقولة السابقة.

() (من أفضل)، شبه جملة.

(الطاعات)، اسم ظاهر. (ألا نحقد)، مصدر مؤول. (التي)، اسم موصول.

📆 «الحق أحق أن يتبع، وكفي به طريقًا».

◄ ميَّز - مما يلى - سبب بصب كلمة ( طريقًا) في المقولة السابقة.

() ثمييز. ( انعت.

📈 بينُ الجملة التي تحتوي مفعولاً معه.

كنا والأمم كانت بعدنا.

﴿ سرنا والتقدم، فما أجمله !

🚺 بينُ - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

🛈 ما أكرم رجل عرفته.

﴿ مَا أَكْرُمُ مِن يُجِزَلُونَ العطاء.

ظرف زمان. (د) نائب فاعل. مقعول يه. (نمت.

بهرنا كثيرًا ونمعن سعداه.

(ج) حال.

مضينا حثيثًا وحققنا الهدف.

أكرم منك ما لاقيت.

( أكرم الله عباده المحسنين.

ولامتحاثات ولشامية

		يد	لمسحيح من يون البدائل التال	ابن أساوب التحذيرا
﴿ احذر المنافقين والخائنين.				( المنافقون، فإنهم
	لخاثنون.	( ) إياك المنافقين وا		﴿ المنافقين، فإنهم
ام نبيلة»،	ة من أجل مرا	بادة، ودعائم الطمأنين	س بحثًا عن مساعي السع	«لتكن من أوائل النا
			وحمن الصراف المجرور بالقة	
	( کا مرام.	🕞 دهائم.	( ساعی.	() أوائل.
عليك».	فهمًا ويفتحُ	كما ينبغي يرزقك الله	﴿ مساعى. . فى مذاكرتك وتعمل بجد	«متى تذاكر وتجتهد
			، الشرط الوارد في المقولة ا	
	ن يفتح.	﴿ پرزقك.	( ينېغى.	نجتهد.
			.«ملع	«ناقش الطلاب اله
				ا املأ القراخ شي المقوا
	<ul><li>مناقشة</li></ul>		﴿ وَانْقَاشًا.	
		واب الطلب	وی طمل مشارع مجزوم طی جو	
			ن بحديث حسن يسعدهم.	-
			ن يحليث بحسن تسعدهم.	
			بحديث يجعلهم يكرهونك.	_
			پىجدىث سىج يكرهونك. مكرمون س	
	41	متسر الماملة مكان (البسر)	معرومین. حة عند وضع (لا) النافية للم	«ليس ذوو الفضل برئيد المسقة المسعد
		﴿ لا ذوو فضل مكرو	روهون.	
		<ul> <li>لا ذوى الفضل مكر</li> </ul>		<ul> <li>لا ذوى فضل مكا</li> </ul>
			رحون للطلاب بتأنُّ»،	
		ر (حري) مكان (عمل)،	ح للمقولة السابقة عند وشع	ا مِيْزَ التَّرِكِيبِ الْصحِيدِ
			يشرحون للطلاب يتأنُّ.	(أ) جرى المعلمين
			أن يشر حوا للطلاب بتأنُّ.	( حرى المعلمين أ
			أن يشرحوا للطلاب بتأنَّ.	(ج) حرى المعلمون
			شارحين للطلاب بتأنَّ.	<ul> <li>حرى المعلمون</li> </ul>
			ن كليهما بأخطائهما».	
			وغيّرها يلزم.	ا ابن القمل للمجهول،
			*	

	R.T.	ل الهدائل (تعاليه لحل سوال مما ليلي:	of the emissions with a subjection
			قال الشاعر :
جزحك اشتمه التدم	ه د أضفُ ت جرُحا ل	ت لمنْ شــكُواك تُسْعِدُ	وإذا شكو
	لندم) هي البيت السابق.	ل الإعرابي لجملة (اسمه ١١	■ ميُّز - مما يلى - المح
🖸 نصب نعت.	﴿ لا محل لها.	😛 رفع خبر.	نصب حال.
	ية.	لة التي جاءت بها (كم) خبر	ميّز - مما يلى - الجما
اقر.	﴿ من كم سنة لم تس	ى الكتاب.	<ul> <li>کم کتابًا معك.</li> </ul>
ئە مۇت.	( کم من سنی عمرا	ه الكتاب.	﴿ بكم جنيه اشتريد
	يع في الزلل».	أصدقاء السوء حذر الوقو	🕻 «كنْ فطنًا، وتجنب
		بَسِبِ كُلِمةً (حَدْر) الواردة ا	
<ul><li>حال.</li></ul>	﴿ مفعول الأجله.	🕞 تمييز.	🕥 مفعول به.
		کانة عندنا».	🛚 «إن ذا الفضل ذو ما
		) في الجملة السابقة.	
		بدل مطابق.	
ىرىك».		م متى اجتهدتم وأديتم ما	_
		ب القمل (يتل) ال <mark>وارد في ال</mark> ه	
	ب مجزوم وعلامة ج	نع الضمة.	() مرفوع وعلامة ر
صبه الفتحة.	نصوب وعلامة ن	بزمه حذف حرف العلة.	بجزوم وعلامة
		ميغاء ويخاصة المخلصور	
		ون) الواردة <del>هي العب</del> ارة السا	
🖸 مفعول به.		﴿ مبتدأ مؤخر.	
	ن سقوطنا بكل قوة».	وننا کل شيء، ويقفون دو	_
			<ul> <li>بين خبر المبتدأ في</li> </ul>
نىة.	﴿ دون سقوطنا.	( پمنحوننا.	() أصدقاء.
		🖈 التی احتوت علی اسم فعل	ميّز - مما يلى - الجما
	جليك نفسك، فأد		🕥 عليك دَين فأدُّه.
ختر بينهما.	<ul> <li>أمامك طريقان فا</li> </ul>	ىتزھا.	﴿ دونك عقبات فاج
		الاختصاص الصحيح،	¶ ميَّز - مما يلي - أسلوب
<1 L*	No alia VI and O		13-11-NI 6.00

﴿ حمق القول تنل رضا الله وحب الماس

( ) نقدر العاملين خصوصًا الأونياء.

 احذر حمق القول وتحنب الوقوع فيه حمق القول مرض عضال حذار حمق القول، ونجنب الوقوع فيه

نحن بالأوفياء نحقق جليل الأعمال.

🧰 بينُ أسلوبِ التحذيرِ النحوى المنحيح.

خ».	علاقات قوية عبر التاري	سروفلسطين تريطهما	ران كلتا الدولتين : مص
			• بيُّن التغيير الصحيح عن
<ul><li>الدولتان كلاهما.</li></ul>			( الدولتين كلتيهما.
			«إن من أعظم صفات
		فى الجملة السابقة مصدرً	
( تدافعهم.			
· hasard		(ب) مدافعتهم . دخمند درمترا الارس	
			🐧 «الذي يدعو إلى الخير
•.*	the sale will con-		• منغ من الجملة السابقة أن الحرك المراد المراد المراد
-0.	<ul> <li>اللائي يدعين - يفوزو</li> <li>اللائي يدعون - يفزن.</li> </ul>		اللائي بدعون - يفو
	رد) الدري يدعون - يعرن.		﴿ اللاثي يدعين - يفزُّن ﴿ وَوَوَ الأَخَلاقَ الْكَرِيمَةِ
	224	. تحورون وتفسهم». 2 الصحيحة عند إدخال (2	
		ى دوو - فخورين. پندوو - فخورين.	
ی دوو- صوروی.	پ دو حورون.		ر) دوی - صورون. «متی دنوت من ریك ء
	را الشرحة وبمواجه مشيار عبين.	3 المبحيحة عند جعل قعل	
	() متى تدن من ريك تعش	ىيش سعيدًا. ستعيش سعيدًا.	ربك ف متى تدن من ربك ف
	يلًا في التفوق».	. اكرتهم في جد واجتهاد أ	و «أقبل الطلاب على مذ
		السميحة عند تحويل (١	
﴾ وهم يأملوا.	﴿ آملين.	💬 آملون.	(1) وهم آملين.
	عى إليها ويبدو واثمًّا».	نتمًا وينال السؤدد من يس	و «سيصلُ إلى أهدافه ح
			<ul> <li>اجعل (من) الموصولة ثا</li> </ul>
			* * * ***



# و تغيروالاجابة المعيعة من برن البدائل التالية لكل مؤال مما بلي:

<ul> <li>لا محل لها.</li> <li>ن جر مضاف إليه.</li> </ul>	⊕ جر نعت. ⊕نصب حال.
	<ul> <li>مينز المحل الإعرابي لجملة (أتت من دونه للموت</li> </ul>
، ∴ أثبت حمين دونيه للملوث طارق	-
** b ** 4 ** **	المارة الشاعرة المارة
(ع) إيواءً. (ع) مُؤوّاً.	رماو. ﴿مَالُونَ.
	■ صغ من الفعل (يأوى) صيفة مناسبة لتحل محل ا! حماً من الفعل (يأوى) صيفة مناسبة لتحل محل ا!
	«في كل عام تستقبل بلادنا السياح؛ لتكون (م
<ul> <li>عُوقب المقصران كلاهما.</li> </ul>	<ul> <li>عُوقب المقصرين كلاهما.</li> </ul>
<ul> <li>تُعُوقب المقصران كلاهما.</li> </ul>	<ul> <li>عُوقب المقصران كليهما.</li> </ul>
· ·	<ul> <li>بين السياغة المحيحة عند بناء الجملة السابة</li> </ul>
اليها». «امهيا	«في نهاية الحصة عاقب المعلم المقصرين ك
() ما أجمل إحقاقكم آمالكم ا	﴿ مَا أَجِمَلُ تَحَقُّقُ آمَالُكُم !
ما أجمل تحقيقكم آمالكم!	﴿ مَا أَجِمَلُ أَنْ يَحَقُّقُونَ آمَالُكُمُ ا
	<ul> <li>صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.</li> </ul>
3	«معلمينا الكرام، ليتكم تُحققون آمالكم».
( الرجال. ( التفضل.	() أنضل. ﴿ الحلاق.
<ul> <li>أفضل أخلاق الرَّجال التَّفَضل </li> </ul>	وعاقبه الصبير الجميس جميله • بيَّن المفضل في البيت السابق.
	والمناصر المناصر المناسبة المن
<ul><li>داعيًا.</li><li>داعيًا.</li></ul>	﴿ يُومًا. ﴿ ﴿ حَثِيثًا.
	■ ميّز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة
لًا، داعيًا أبناءه للعمل بجد؛ أملًا في الرقى الدائم».	
نع فاعل.	﴿ جر مضاف إليه إ
🕞 نصب مفعول به.	() نصبُ حاله. ﴿ جر مضاف إليه أَ
	<ul> <li>بين اسم الحرف الناسخ، وتوها.</li> </ul>
	«تسعى الدولة أملة أن تحقق التنمية».
<ul> <li>مفعول به.</li> <li>کیر کان.</li> </ul>	
	<ul> <li>«بنى د تنظريق ويويق جميمًا؛ لتحضروا بندود</li> <li>«ميّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميمًا) في المقولا</li> </ul>
	<ul> <li>حذف حرف العلة.  حذف النون.</li> <li>«بنئ لا تتفرقوا وكونوا جميعًا؛ لتكسروا عدوك</li> </ul>
	<ul> <li>■ ميّز علامة بناء الفعل (انهضوا) في المقولة الساء</li> </ul>
	«انهضوا شباب مصر بوطنكم، فالعالم لا يعتر



				الرمتدان الرابع
	دنا تفهمهم».	ا تعبًا شديدًا، وقد أسع	لاب واثقين، وتعبوا جمية	ولقد استعد الطا
			ن الوارد طي المقولة السابقة	
-(0-4	ن تفهم	﴿ أسعدنا.	💬 تعبوا.	🛈 استعد.
				قال الشامر :
عترانيي	ليي الدنيسا ا	سي ∴ ولا حرصنا ع	سا - ورب الناس - أبك	فماجزة
			ا) الواردة في الشطر الأول.	ه امرپکلمة(جرَعًا
	() تمييز.	<ul> <li>مفعول الأجله.</li> </ul>	🗨 حال.	🛈 مفعول به.
				قال الشاعر :
ِ غَــدُرا	ـذرُ أَنْ يَبْلُـغَ	للم ٨ خيلت لا يج	ـؤا أَنْ يَمْنَحْـوهُ حَمَّدَهُ	بَـلْ قَضـ
				ه ميُزشمير التصب
	ة : (حمدهم).	💬 الضمير في كلما		() الواو في كلمة
	(يمتحوه).	() الواو في كلمة:		﴿ الهاء في كلمة
			ونون العشرة والعهد».	
	* ^		ميحة عند جعل المبتدأ ج	
	ن پھڻ.	(ب) تصين.	( تصونون.	-
				«لا مؤلفًا كتابًا مف
	Maria Life		میحیلامند تثنیلااسم (لا)	
			مفيدًا مذمومان.	
	معيدا منحوسي	لا مؤلفين كتابًا وتوه السلامة تو		⊕ لامؤلفی کتاب
			الحكمة» - «سينال الم يح عند الربط بين الجملة	
		بى جەرەك جەرەك رىكى مىنى تقد - سىنار		بین المعییر الصاح () متی تقود - پئل
		ن متى تقد - فسينا متى تقد - فسينا		<ul><li>() متى تقد - فينال</li><li>() متى تقد - فينال</li></ul>
				ربي على عدد و يعام دخرج الطلاب و ا
	(واو الحال).	، تحويل (واو المعينة) إلى	ميحة للجملة السابقة عنا	
100		﴿ خرج طلاب تنا	وشروق الشمس بادٍ.	
		( خرج الطلاب		﴿ خرج الطلاب
			، فإنَّ حديثك بلسم، ونحر	
			ول في العبارة السابقة موث	_
				-

			-
		ينَ البدائلِ الْتَالِيةَ لَكُلِّ سَوَّالُ مَمَا يِدُ	
		د سوف يلقي خير غاية »	🕻 «إن من يسعى بجا
		ر لجملة (سوف يلقى) الوار	
	جزم جواب شرط.		🕥 جرنعت.
25 m no. 1	ن رفع خبر إن.	الإعراب.	﴿ لا محل لها من ا
م اعدنا إلى الفريه ».	بيع بالفضل، فشكرتهم، ث	عا بالرحلة ، وغمرني الجه	🕻 «استمتعنا استمتا
nuto.			■ ميّز الفعل اللازم في
( أعدنا.	﴿ شكرتهم.		( استمتعنا.
		اعين رينا، راجين الخير»	
	اسايقة.	چين) الواردة هي المقولة ا	■ ميُز إعراب كلمة (را
(د) تمييز.	﴿ خبر.	بحال.	نىت.
			و قال الشاعر:
أيهذا الشاكي وما بك داء .: كن جميلًا تر الوجود جميلا!			
	4	ء) الواردة في البيت السابق	<ul> <li>عيرُ إعرابٍ كلمة (دا</li> </ul>
<ul><li>عضاف إليه.</li></ul>	🚓 خبر .	( مبتدأ.	ن منادي.
		1	🗖 تقول رايعة العدوية
أهسل لسذاك	وى :: وحُبًّا لأنسكَ أ	يُبِن : خَسَبُ الهَّسِ	أحِبُكُ خُنِ
	يت السابق.	بٌّ) هي الشطر الأول من الب	= ميِّز إعراب كلمة (حُ
🖸 مبتدآ.	بدل.	﴿ مضاف إليه.	🛈 فاعل.
.464	يب الألفاظ لأفهم معانيه	وأحسن فهم ما به من غر	🚡 «أقرأ الشعر بتأنَّ ،
	سابقة.	<b>حسن) في سياق المقولة ال</b>	<ul> <li>ميّز إعراب الفعل (أ-</li> </ul>
🕜 معطوف مجرور	﴿ مضارع مرفوع.	💬 ماضٍ مبنى.	🛈 أمر مبنى.
			«ما أشجعك أيها ال
		لمتصل (الكاف) في الجملا	<ul> <li>عيّز إعراب الضمير ا</li> </ul>
() خبر .	🏟 فاعل.	😛 مفعول به.	() مضاف إليه.
			يقول الشاعر:
14 151 7 6	the same of the sa		

 بين نوع (ما) الورادة هي البيت السابق. مصدرية ظرفية.

نافية للفعل. ﴿ اسم موصول.

﴿ أَدَاةَ شُرطَ،

🙀 «متى كنت حفظت السر؛ فما فعلته نعم العمل».

 بيّن سيب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة. 😞 جملة منفية. 🕒 مبدوء بجامد.

جملة اسمية.

مبدوء بالسين.

أولى العلم بالتقدير .	( ) يخص المجتمع	<ul> <li>إنكم أولى العلم تحظون تقدير المجتمع.</li> </ul>
بجتهد».	داح يحققه من يجد و <u>ب</u>	«نعم المجد بالتفوق، وأقرّبه عينه، فخير النم
		ا بِيِّنَ تُوعِ الأُسلوبِ في المقولة السابقة.
(د) شرط.	🕞 تفضيل.	نعجب.
_		«لا تهملن؛ ولا تكنَّ الأدني؛ فالحياة لا تقبل ال
		ا صوَّبِ الحُطاأ الوارد في المقولة السابقة.
	﴿ الأدنيات.	🛈 الدنيات. 🖊 🔭 📆
	( الأدنين.	() المدنيات. (م) المدنيوات. (م) المدنيوات.
		«إنما يرقى ذوو الإرادة منابر العزة في غرة».
	ة من الجملة السابقة.	، بِيِّنَ السياشَةَ السحيحة إذا ما حدَّفت (ما) الكافا
		<ul> <li>إن ذوى الإرادة يرقيان منابر العزة في غزة.</li> </ul>
		<ul> <li>إن ذوى الإرادة يرقين منابر العزة في غزة.</li> </ul>
		﴿ إِنْ دُووِ الْإِرَادَةُ يَرْقُونَ مِنَابِرِ الْعَرْةُ فَي غَرْةً.
		ن إن ذوى الإرادة يرقون منابر العزة في غزة.
	على الشجاعة».	«عليك أن تواجه أبناءك بأخطائهم؛ لتعودهم
إلى صديح.	د ټحويل المصدر المؤول *	، بيُّن السياعة الصحيحة في المقولة السابقة عنا
(د) توجه ابسائك	﴿ تُوجِيهِ ابناءك.	🕥 مواجهة أبناهك. 🌙 مواجهة أبنائك.
		«مصرنا الحبيبة سوف يرضيك رب العالمين؛
.440	ى الجملة السابقة، وبين	ا صغ الفعل المبني للمجهول من الفعل (يهديك) ﴿
(ق) مراضين - نقاطين،	(چ) ترتضی - نفتعلی.	ال تَرضِين - تَفعِين ﴿ تُرضَين - تُفعَين .
	ين≫۔	«أطيع والدى وأحسن إليهما تأدية لبعض الذّ
	ا <b>جله إلى خال.</b> ﴿ وأنا مؤديًا لبعض ا	حدُد المبياشة المبحيجة عند تحويل المفعول لا
	(ب) وانا مؤديا ببعض " () مؤدٍ لبعض الدَّين،	() وأنا مؤد لبعض الدَّينِ.
	(د) مودٍ بعض الدين.	﴿ وأنا مؤدى لبعض الدِّين.
	Alalah tana sen	«المطيع والديه لا يقول لهما أفَّ».
ا المما أذُّ	الداهية للجديق القامصة. ﴿ لا مطيعًا والديه يقو	اصغ معنى المقولة السابقة في جملة ثبد أبر (لا)
را المما أن	<ul> <li>(ن) لا المطبع والديه بة</li> </ul>	<ul> <li>لا مطبع والديه يقول لهما أف.</li> </ul>
		﴿ لا مطيعًا والديه قائلًا لهما أنُّ.
	وادرها الاهلبات المحدور	«تزداد الصناعة المصرية ازدهارًا حين يوليها ر
	الممسى، وعير ما يعرم.	ا حوَّل العبارة السابقة لأسلوب شرعك محاطفًا على

الملخطات ابحث في تليجرام المحكادة المحدث في تليجرام (C355C)

﴿ أُولَى العلم أنتم تحظون بتقدير المجتمع.

ن «يحظى أولو العلم بتقدير المجتمع».

( أصبحتم أولى علم، يقدركم المجتمع.

وصغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح، وغيّر ما يلزم.

the second of th	Aufa Mar of E
السعيعة من بين البدائل النالية لكل سؤال مما بليء	

«لعل أطباءنا داعون للوعى الصحى».

بيّن السياطة الصحيحة عند وضع (عسى) مكان (لعل) ،

أطبائنا أن يدعوا. ( أطباءنا يدعون. ( أطباؤنا داعين.

	1	لَ الْبِدَائِلُ النَّالِيهُ لِكُلِّ سَوَّالُ مِمَا يِلَى:	المعتبر والإجابة السعيعة من بير
			قال أبو تمام ا
طيب عبرف العود	، ئاماكان يُعلرف	بال النسار فيما جساورتُ	أسولا اشت
		الواردة هي الشطر الأول من	
نان يُعرف).			مبتدأ وخبره محذ
.وف.	﴿ خبر والمبتدأ محذ		۾ مبندا وخبره (فيما
			۲ قال الشاعر ،
للوق التسراب <u>تسراب</u>	ي: وكسل السذي ف	ــك الــود فــالكل هيّــر	إذا صبح من
		ب كلمة (تراب) الواردة في ال	
<ul><li>عضاف إليه.</li></ul>		🕝 فاعل.	
سنات».		بفوة أو هفوات، فما انفك	
			■ اعربكلمة (حسنة)
ع.	🕞 اسم ما انفك مرفو	از ،	ن مضاف إليه مجرو
رب.	( خبر ما انفك منصر	ع.	﴿ مبتدأ مؤخر مرفو
		كلُّ امرئ ما يقدمه ».	«قدِّم الخير؛ فجزاء أ
		المقولة السابقة.	■ ييُّنَ الحَفِسَ وَثُوعَهُ هُو
سمية.	🕣 ما يقدمه - جملة اه		🛈 ما - مقرد.
	( کل - مفرد.	ية. الراد	بقدمه - جملة فعل
		ست باليسيرة في طريق ا	
		ى الجملة السابقة - من بين	
٠٤٠٠		( ليست باليسيرة.	
	م تؤعية الشباب».	سين – ويخاصة أهل العل	«إن عليكم – المخلد
			■ أعرب كلمة (أهل) الو
🔾 مفعول به.	ج مضاف إليه.	﴿ مبتدأ مؤخر.	🛈 خبر مرفوع.
	Þ	ع إلى الحرب».	🛛 «لیس المصری بسا
	ية للجنس بـ (ليس).		■ ميّزالسياغةالسحيه
إلى الحرب.	( لا مصری ساعی	الحرب.	<ul> <li>لا مصريًا ساع إلى</li> </ul>
ن الحرب.	( کلا مصری ساع إل		﴿ لا مصرى ساعبًا إ
		– «لست بأحمق».	«لست بذی طمع» 🛛
	الزائد من الجملتين.	ملاعتك حذف حرف الجرا	<ul> <li>ميزالمياغةالصحيـ</li> </ul>
ن ذا- أحمقًا.	🚗 ذو - أحمقُ.	(4) ذا - أحمقَ.	() ذي - أحمق.

الامتعانات الشاملة

أطباؤنا يدعون.

«الخائن وطنه لا يستحق الحياة».	
» صبغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (ا	) النافية للجنس (العاملة).
<ul> <li>لا خائن وطناً يستحق الحياة.</li> </ul>	<ul> <li>لا خائنُ الوطنِ يستحق الحياة.</li> </ul>
﴿ لا خائنًا وطنًا يستحق الحياة.	<ul> <li>آل الحائثًا وطن يُستحق الحياة.</li> </ul>
وليس ذو العلم بمخادع».	•
ا بِيُّنَ السياحُة السحيحة عند إدخال (لا ) الناه	بة للجنس بدلًا من (ليس).
<ul> <li>لا ذو علم مخادقا.</li> </ul>	<ul> <li>لا ذا علم مخادعٌ.</li> </ul>
﴿ لا ذي علم مخادعًا.	( لا ذا العلم مخادع.
«لا مؤديًا حقّ الله ساع إلى الشر».	
ا بِيِّنَ السياحَة السحيحة عنك جعل الجملة الس	ايقة للمثنى ا
<ul> <li>لا مؤديى حق الله ساعيان إلى الشر.</li> </ul>	<ul> <li>لا مؤدبين حق الله ساعين إلى الشر.</li> </ul>
<ul> <li>لا مؤديين حق الله ساعيين إلى الشر</li> </ul>	<ul> <li>لا مؤديين حق الله ساعيان إلى الشر.</li> </ul>
«إِنْ الْعَادِرِ لَا وِدًّا صِنانَ، ولا عهدًا حفظ ».	
ا بيَّن نوع (لا ) الواردة في المقولة السابقة.	
🛈 نافية للجنس عاملة.	﴿ نافية للجنس مهملة.
⊕ نافية للفمل. برا المالية المفال.	. ﴿ عاطفة.
﴿إِنْ مِنْ أَسِمِي أَهِدَافَ الْمِعَلَمِ الْمُخَلَّصِ أَنْ	حبِّب إلينا المثل العليا».
ا بيُّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.	
🕥 أهداف - اسم ظاهر.	🦯 💬 المثل - اسم ظاهر.
﴿ أَن يحبب - مصدر مؤول (مفرد).	🕥 من اسعى- شبه جملة.
«الطالبان كلاهما ذو همَّة في المراجعات»	
ا بِيُّنَ التَّقْيِيرِ الصحيح بعد إدخال (كأنَ ) على ال	.Alaq
<ul> <li>کأن الطالبين کليهما ذو همة.</li> </ul>	🕞 كأن الطالبان كلاهما دوى همة.
<ul> <li>كأن الطالبين كلاهما ذو همة.</li> </ul>	<ul> <li>کأن الطالبان کلیهما ذوا همة.</li> </ul>
«إنما يسعى ذوو الهمم إلى المجد».	
	من الجملة السابقة.
() إنَّ ذوى الهمم يسعيان إلى المجد.	🕞 إنِّ ذوو الهمم يسعين إلى المجد.
﴿ إِنَّ ذُوا الهمم يسعون إلى المجد	<ul> <li>إنَّ ذوى الهمم يسعون إلى المجد.</li> </ul>
«أخو العزيمة ذو صبر وتحمل».	
بيَّن الصياضة الصحيحة بعد إدخال (ليت) عا	الجملة السابقة.
<ul> <li>ليت أخو العزيمة ذا صبر وتحمل.</li> </ul>	💬 ليت أخى العزيمة ذا صبر وتحمل.
<ul> <li>لبت أخو العزيمة ذي صبر وتحمل.</li> </ul>	<ul> <li>ليت آخا العزيمة ذو صبر وتحمل.</li> </ul>
«أولو العلم ماضون في طريقهم لا يلتفتون	.4
ا بِيِّنْ ـ مما يلى ـ الصياغة الصحيحة عند إدخا	ل (إنما) على الجملة السابقة.
🕥 أولى - ماضون. 🔑 أولو - ماضين.	🕞 أولى - ماضين 🕒 أولو - ماضون.
الصف الثالث الثانوي	

إِنَّ مَنْ يَبِكِي لَه حولٌ على الضَّخْكِ وقُدرة				
■ بيَّن - مما يلى - خبر الحرف الناسخ، وثوهه.				
(حول) مفرد.			() (يېكى) جملة فعل	
ىية.	(له حول) جملة اسم		(له) شبه جملة.	
		شدائدی.	﴿ أَحُوكَ أَحُوكَ فَي الْـ	
		رك).	ه ميُز إعراب كلمة (أخو	
<ul><li>خبر.</li></ul>	🕞 توكيد لفظي.		🛈 نعت مفرد.	
	غوقة»،	إلى المعلممت		
			■ املاً القراغ بمضارع مح	
🗋 فتكني.	🗭 تكني.		﴿ فَتَكُونَى	
<			يِنُّ أَسَلُوبِ الشَّرِطُ مِمَ	
<b>ي جَدُّ فَتَقُوقَ.</b>	<ul> <li>ما يفرح أحد فرح فتر</li> <li>أطع والديك وإلا تنا</li> </ul>		ن متى تجتهد فتحقق	
.6.	<ul> <li>اطع والديك وإلا تنا</li> </ul>	_	من يجتهد في عم	
			🛣 «من برد القمة فلن	
		نبارع (پرشی) الوارد فی الع انساس		
	﴿ مرفوع وعلامة رفعه		<ul><li>مجزوم وعلامة ج</li></ul>	
به الفتحة الظاهرة	نصوب وعلامة نص		منصوب وعلامة	
🛣 «إن ترد أن تكون رجلًا فقد سفينة حياتك بحكمة فتنال ما تريد».				
. 12. 41		اقتران جواب الشرط بالقا		
<ul><li>جملة طلبية.</li></ul>		﴿ مسبوقة بقد.		
		استمرعلي طاعته فلاحا		
- 10		اقتران جملة جواب الشرط		
(۵) اسمية.	ج مبدوء بالسين.		الطلبية.	
	The same		🖥 «تصون عهودك» – من معتنف	
		عنك الريط بين الجملتين		
	💬 متی تصن - فتکون		ن متى تصون - تكن	
ون.	ن منی تصون - فستک	in all all the second	😞 متی تصن - تکن.	
	· ·	فسلَّمت على والديك؛ ف		
		ب الشرط بالقاء في المقو ﴿ مِنْ الْأَمْنِ الْمُعْرِ		
		جملة اسمية.		
ناق نجاة».	، فانفق بلا ملل؛ فإن الإن	سعة وقد أنعم الله عليك		
	l		■ بيُن سبب اقتران جوا	
<ul><li>هبدوء بحامد.</li></ul>	🚗 مبدوء بالسين.	() جملة اسمية.	🛈 جملة طلبية.	
An mate Pass			and the second	



			الامتحان السادس
	تشرطد	الميشة المحيحة لأسلوب ا	ن ميّز - ممايلي - ا
ربك تنله بالدعاء.	﴿ مَا تُرْجُو مَنْ	يك تناله بالنحاء.	🗍 🛈 ما ترج من ر
ربك فقد تناله بالدعاء		ريك فستناله بالدحاء.	﴿ ما ترجو من
		فسها تلقى الخير».	
		السابقة جمع مؤنث سالمًا.	» شغ من الجملة ا
ن يلقون.	﴿ اللالي تسمير	ن يلقين.	اللائي تسمي
	( ) اللاثي يسمو	ِن يلقين.	﴿ اللاثي يسمو
		مَاكَ فِي أَمْرِ لَبَّاكَ».	«متی رجوت آنا
مضارمين	ل فعل الشرطة وجواية	السياغة السحيحة عند جه	ه بیُن-مما یلی۔
حاك في أمر فيلبيك.		خاك في أمر يلبيك.	
ك في أمر يلبك.	🖸 متی ترج أخا	اك في أمر فسيلبك.	🕞 متی ترج أخ
		يك تفز برضاه».	🖫 «ارض بقضاء ۽
		سحيحة عند جعل الخطاب	
ربك تفزي برضاء.		ء ربك تفوزي برضاه.	
ربك تفوزين برضاه	( ارض بقضاء	ء ربك تفزين برضاه.	﴿ ارضى بقضا
		ىظ پرضاه».	🗖 همن يتق ريه يہ
		سحيحة للقمل (يحفث) عند	
⊙ فسيحظ	🚓 فسيحظى.		
			🖫 «كن مؤمنًا بما
	.2.	بقة بحيث تكون (ما) شرطي	
	ب ما تدعو إليه		﴿ ما تدع إليه فا
	﴿ مَا تَدُعُ إِلَيْهِ أَنَّ	ا تدع إليه.	﴿ كَنْ مَوْمِنًا بِم
جُدُرًا تحمينا، فبدأ نجاحنا».			
1.40	ارة السابقة، ما ال	لفعل التاقص الوارد في العيا	
انشأ.	⊕ اخذ	⊕ کاد.	
فنهض مبتسما يسعى».		سرعًا يبكى، ثم تذكر أن ال	
4110	_	لفعل المتعدى الوارد في العب	
ن تذکر.	🕒 يسمى.		٠ خرج٠
صارمثالًا للالتزام فكُتب له التفوق».			
		ى الوارد ب <i>لى المقولة الساب</i> ة.	
🛈 تمضى.	_	ِ ڪِ گُتب.	4
دّث بكل ما سمع »٠	كفي بالمرء إثمًا أن يحا	ث، ولا تُردُد كل ما يُقال؛ فهُ	«تأنَّ قبل الحدي
		لوارد في المقولة السابقة م	
ن سمع.	🕣 پُقال.	﴿ تُردُد.	🛈 تأنَّ.

- G- Girin - Di Gran- G- 19-3" [F	******	
■ ميُّز ـ مما يلى - إعراب القعل الماشي (ظلموني)		
🛈 مبئى على الضم.	🔾 مجزوم بالسكون.	
🚗 مبنى على حذف النون.		
رَدِّ الْحق لأصحابه».		
■ بيَّن السياغة المسحيحة عند جعل الخطاب لج	المؤنث.	
( رُدّين. ﴿ رُدّون.	(←) ارددُنَ. (←) ارددوا.	
والطالبات يعرفن ما عليهن من واجبات، فلا	سَيعن أوقاتهن ۾،	
■ أعرب الفعل المضارع (يضيعن) في العبارة الساب		
() ميني على الفتح.	🕞 مجزوم بالسكون.	
﴿ مرفوع بثبوت النون.	<ul><li>مبنى على السكون.</li></ul>	
🚉 والمعلمون يرضون بالنقد ويسمون بأنفسهم		
■ بيَّن السياعَة السحيحة عند جمل المبتدأ جمع	ۇن <i>ڭ سالمًا.</i>	
ن يرضين - يسمون. ﴿ يرضون - يسمين.	<ul><li>پرضين - يسمين.</li></ul>	
عَالُ الشَّاصِ :		
وَمْن يَـكُ ذَا فَصْـلٍ فَيَبِخَـل بِفَصْلِ	<ul> <li>عَلَى قُومِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	
■ ميُز ـ مما يلي - إعراب القعل (يُستَغنَّ) الوارد هـ	•	
🕥 مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	🕞 مجزوم وعلامة جزمه السكون.	
مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	<ul> <li>مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.</li> </ul>	
و قال الشاعر :		
	<ul> <li>ث كيار النفوس كيار الشيم</li> </ul>	
<ul> <li>■ ميّر علامة بناء الفعل (صونوا) في البيت السابة</li> </ul>		
<ul> <li>النون.</li> <li>النون.</li> </ul>	السكون. (3) الضم.	
وأيها الوالدان، لقد قرأتم القرآن وأبناءكم ».	-	
<ul> <li>* بين المساغة الصحيحة عند بناء الفعل في الج</li> </ul>	لة السابقة للمجهول.	
<ul> <li>قرئ القرآن وأبناءكم.</li> </ul>	﴿ قرئ القرآن وأبنائكم.	
﴿ قَرَىٰ القَرآنِ وأَبِنَاؤُكُمْ .	🕒 قرئتم وأبناؤكم.	
هأيها المصريون لقد شاهد العالم أبناءكم فر		
■ بيُن الصياعُة الصحيحة عند بناء الجملة السا		
<ul> <li>شوهد أبناؤكم.</li> <li>بناءكم.</li> </ul>		
ومصرنا الحبيبة، سوف يصونك أبناؤك ».		
■ صغ المبنى للمجهول من القعل (يصونك) في ال	ملة السابقة، ومث، وزنه.	
( أَتُصانين - تُفعلين. ( أَتُصَانين - تُفاعين.		
4 4 4	- 41. T - 54.	

	«لا يهان ذو الأخلاق الطيبة».
	ابنَ الجملة للمعلوم، وغيَّر ما يلزم.
<ul> <li>لا نهين ذو الأخلاق الطيبة.</li> </ul>	<ul> <li>لا نهين ذا الأخلاق الطبية.</li> </ul>
<ul> <li>لا نهين ذوا الأخلاق الطيبة.</li> </ul>	<ul> <li>لا نهين ذي الأخلاق الطيبة.</li> </ul>
	قالالشاهره
نفسُ ٨٠ تَتُوفُّس قبسلَ الرحيسِلِ الرحيلا	
	ا بيَّن حكم تأنيث الفعل (تتوقى) هي البيت
	⊕يجوز( ﴿ ﴿ ﴿ ﴾يكثر.
513	قال إبراهيم تاجي ،
لَيْنًا ؟ ثُنَهادي مِنَ الهَوي مِا نَشَاءُ	
7 7 7	يسوم ﴿ سَنِينَ ﴾ وقد المحل الإصرابي لجملة ﴿ ؛ اميَّزَ – مما يلي – المحل الإصرابي لجملة ﴿ ؛
ك في محل نصب نعت.	🛈 في محل رفع خبر.
<ul> <li>لا محل لها من الإحراب.</li> </ul>	<ul> <li>في محل جر مضاف إليه.</li> </ul>
	ن الشاعر : قال الشاعر :
اقِبِ مِنْ فَهِبِي الشِّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ	
	ورداء المحل الإعرابي لجملة (ا اميّز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (ا
( ) في محل نصب حال.	() نی محل جر نعت.
(ج) في محل نصب حال. (د) في محل جزم جواب شرط.	<ul><li>⊕ لا محل لها من الإعراب.</li></ul>
	قال الشاعر :
ى غَيْرُهُ وَسَـرْعَــانَ مَا تُبْلِي الظُّنُونَ شُــجُونَ	
	اميُّرُ الموقع الإعرابي للاسم الموسول الوا
🖨 مفعول به. 🕦 🕒 خبر.	
	قال الشاعر ،
قَ بِهِ وَشَـرُ مَا يَكسِبُ الْإِنْسِانُ مَا يَصِمْ	
	اميُّز ـ مما يلى - المحل الإعرابي لجملة (أ
﴿ لا محل لها. ﴿ نعت.	() مضاف إليه ﴿ خِبر.
	قال الشاعر ا
يَلْزَمُهَا مَا أَنْ لَا يُوارِيهُ مَ أَرْضُ وَلَا عَلَىهُ	
	اميُّز شمير الرافع في البيت السابق.
⊕ (هم) في يواريهم.	🛈 الكاف في كلمة : (نفسك).
<ul> <li>التاء في كلمة : (ألزمت).</li> </ul>	🕣 (ما) في يلزمها.
	ميُّز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم)
🕞 كم أيدِ مدتها مصر للأشقاء.	<ul> <li>کم من شهید ضحی من أجل وطنه.</li> </ul>
<ul> <li>من كم لاعب يتكون فريق السلة</li> </ul>	کم معلم أخلص لطلابه.
	الصيف الثالث الثانوي
ات ابحث في تليجرا <mark>م 🏓 C355C</mark> @	.Watermarkly
ات ابحث في تليجرام 🤛 كاددوباس	جميع الكتب والملحص
* 413	





- Silies Yi	
عراب كلمة (أفاضل).	ف «كم أفاضل علمونا 1 ». ميّز - مما يلي - علامة إد
<ul> <li>منصوبة بالفتحة.</li> <li>مرفوعة بالضمة.</li> </ul>	🗍 🕥 مجرورة بالكسرة. 🧼 مجرورة بالفتحة
	😾 ميَّز ـ مما يلى ـ الرحملة التي وردت بها (كم) استفها
🕣 کم قصصا قرآتها.	🗍 کم من قصص قرأتها.
🛈 كم قصة قرأتها.	کم من قصة قرأتها.
• <b>«</b>	ون تكن الراعي حقوق الناس تصر الأعلى شأنًا 🔬
	■ بيُّن - مما يلى - التقيير الصحيح عند جمل العبارة
( الراميين - العليين.	() الراعيتين - العلييين.
<ul> <li>الراعبتين - العلبتين.</li> </ul>	<ul> <li>الراعيتين - الأعليين.</li> </ul>
	🚵 «بنسالمنافق».
#	■ حدُد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ القراعُ في ال
	⊕ امرؤا. بامرئ.
ختضاء	ن ضع کلمة (بنو مصر) في تركيب لغوى تكون فيه م
<ul> <li>أنتم بني مصر طامحين.</li> </ul>	<ul> <li>کنتم بنی مصر طامحین.</li> </ul>
<ul> <li>کنتم بنی مصر طامحون</li> </ul>	﴿ أَنتُم بِنُو مَصِرُ طَامِحُونَ.
المراجعة الم	ون مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.
<ul> <li>معشر المعلمين أنتم فخر الوطن.</li> <li>أيها الشباب حافظوا على وطنكم.</li> </ul>	<ul> <li>أنتم طلاب علم مجتهدون.</li> <li>إنكن طالبات العلم ساعيات إلى القمة.</li> </ul>
رق به اسبب حسور عی وصم.	
﴿ الغدر والخيانة تَقُر بحب الناس.	بين أسلوب التحذير النحوى المنحيح. (الخيانة. العذر الغدر والخيانة.
() الغدر والمخيانة حماقة كبرى.	(عدر الحذر الحذر من الغدر والخيانة.
53.	ين أسلوب التحذير السحيح مما يلي ا
	الكسل؛ فإنه يقتل الطموح.
	<ul> <li>→ حذار من الكسل.</li> </ul>
	الكسل بطفئ ثورة النفس.
ىلىم.	<ul> <li>احدر الكسل والتواني؛ فهما مهلكة لطلاب الع</li> </ul>
عيدًا». بِينُ توع الأسلوب في المقولة السابقة.	وأفضل ما أنجزه الطالب عمل نعم به فبات س
⊕ ملح. ۞ شرط.	
	و قال أحمد محرم ا
الله نسومٌ عين الأوطيان واستيسلامُ	
,	■ مينز إصراب كلمة (دوم) الواردة في البيت السابق.
بدل. عبدل.	ن فاعل. ﴿ مضاف إليه.
	ين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم طمل
🕞 دونك أحمال عظيمة عاستعد.	· الحلم والصبر. ما الحلم والصبر.
( أمامك المستقبل فتأهب له.	<ul> <li>عليك أمرين: الحلم والصبر</li> </ul>
SOME I III	Watermanuku

للثنى المذكرمن الجملة السابقة.	«أنت أفضل طالب؛ لأنك الأسمى خلقًا». صغ ا
🝚 أفضلان طالبين - الأسمين.	( ) أقضل طالبين - الأسموان.
( ) أفضل طالبين - الأسميان.	﴿ أفضلا طالبين - الأسميان.
سؤب الشمطأ الوارد في المقولة السابقة.	=
⊕ نُمُتَ. ۞ تلاقِ.	<ul><li>الدنيبات.</li><li>الدنيبات.</li></ul>
جملة السابقة أسلوب تغشيل.	وتصدَّى الحارس لكثير من الكرات». سُغ هي ال
ا أكثر تصدى الحارس.	() الحارس أكثر تصدُّ.
<ul> <li>الحارس أكثر صدًا.</li> </ul>	(ج) الحارس ا در تصدیه.
	: قال الشاهر :
<ul> <li>وأقبع الكفر والإفلاس بالرجل</li> </ul>	
	ه ميَّز إصراب كلمة (الدين) الواردة في الشطر الأول.
﴿ فاعل. ﴿ عَبِر.	·
	«والدى الحبيب، كأنى بدائك يتلاشى». شغم
<ul> <li>ما أعظم تلاشى دائك.</li> </ul>	() ما أعظم أن يتلاشى داءك. (﴿ أعظم بتلاشى داؤك.
ن ما أعظم بأن يتلاشى دائك.	
غ من قمل الجملة السابقة اسلوب تعجب. ﴿ أَعمَّى بِتَفَانَى أُولُو العلمِ ا	
ربي اعمق بأن يتفاني أولى العلم !	<ul> <li>آ) ما أعمق تفانى أولى العلم!</li> <li>﴿ ما أعمق تفان أولى العلم!</li> </ul>
_	ربی به رحین عنان روی رحیم . «اعلم أنی لست بمنفق من مالی نصفه بل معد
- 4	ميِّز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.
نصبه الفتحة الظاهرة.	أ مفعول به ثان منصوب للفعل (اعلم)، وعلامة ا
	<ul> <li>مفعول به منصوب لاسم الفاعل (منفق)، وعلا</li> </ul>
.7	<ul> <li>خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر</li> </ul>
	( ) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
	قالالشاعرا
ر. لا يؤلم الجنزخ إلا من به ألم	لا تشك للناس جرحا أنت صاحبه
(mark)	ميَّز إعراب كلمة (مَن) الواردة في الشطر الثاني.
مفعول به مبنى في محل نصب.	🛈 مفعول به منصوب.
( )بدل منصوب،	🗨 مستثنی منصوب.
	بيُّنَ - مما يلى - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعاد
	() الفنون أنواع، وفيها ميادين مختلفة.
مئاك.	﴿ إِنَ الْأَمُواتِ يَشْعُرُونَ بِمِنْ يَزُورُهُمْ وَإِنْ لِي أَخًا ا
	<ul> <li>نتمتع بحواس كثيرة، ومساع حميلة.</li> </ul>
ì,	<ul> <li>مصر فيها كثير من البسانين تُبدو في أجمل صور</li> </ul>

<u></u>			
		-40	▼ «صان الصديق السرّ
		ملة السابقة اسم مقعول.	
( السر مُصين،	﴿ الْسر مَصِين،		() السر مُصون
	_		🛚 هما مؤدى الحقوق إ
			•أعرب، كلمة (الحقوق)
ن تاثب فاعل.	﴿ مضاف إليه.		🕥 مقعول به.
	ل مكان».	ذُخوة بين المصريين في كا	
		سابقة تعجبًا قياسيًا.	■ صبغ من قعل الجملة ال
خوة بين المصريين.	﴿ أعلى بمشاعر الأ	أخوة إلا الحب.	🛈 ما أعلى مشاعر ال
باعر الأخوة بين المصريين.	<ul> <li>أعظم بإعلاء مث</li> </ul>	ساعر الأخوة.	﴿ ما أعظم إعلاء من
	4	، بها کلمه (متقاد) اسم فاعز	يِينُ الجملة الَّتِي وردتُ
سان للذكريات.	﴿ الوطن منقاد الإن		<ul> <li>کل إنسان منقاد إ</li> </ul>
لإنسان لربه ا	﴿ مَا أَجِمِلُ مِنْقَادُ ا		<ul> <li>المصير منقاد إليه</li> </ul>
			🔥 قال الشاعر:
خيــرًا عــن محبيهــا	ا ٨ جــزاڭ رئِــكَ	إية الشــوري وحارســها	یــا رافعــا ر
			الراية) الراية) الر
۵ مبتدأ.	🕣 فاعل.	( مضاف إليه.	
		ن (مركزًا يسعى إليه) الس	
وسين.	التركيب الذي بين الق	ر) صيفة مناسبة لتحل محل	■ صغ من الفعل (يسمى
⊕ساعية.	会 مسعبّة.	ب سعيًا.	🛈 مُسعى.
			🔏 قال الشاعر :
لخبى شبيمتها الغدر	ةُ 🗠 لفاتسةِ فيي ا	لى بُعلِض الوَّفِّاءِ مَذَٰلُهُ	وَفَيِـتْ، وَفَ
		الوارد في البيت السابق.	■ بِيُنَ المصدر الميمى ا
( الغدر .	﴿ الوفاء.	() شيمتها،	
		يم من الهجوم على مصر	
			■ املأ القراغ باسم هيت
<ul><li>خيفة هائلة.</li></ul>	🕞 مخانة قرية.	﴿ خُوفًا شَدِيدًا.	() خوفة واحدة.
المعرفة».	راً الكتب إلا راغبًا في	غبة في المعرفة» - «لا أق	« لا أقرأ الكتب إلا را
		: (رهْبة - راغيًا) في الجملة	
-حال.	﴿ مفعول لأجله		مفعول لأجله -
ىتىنى.	🕒 مستثنی - می		⊕حال -حال.
			«يُحدُر من الرياء».

🕞 حذارٍ.

﴿ حذارًا.

حَدَرًا

العلماء	هن	4.3	لاشه	313
	~			~-

ن وَقْع الحسام المهند	عاضة 🧀 على المرء م	القريبي أشبذ مط	وظلهم ذوى
	والشطر الأول.	(مضاضة) الواردة في	« فشرسيب تصب كلمة
(د) مقعول مطلق.	(ج) حال	💬 تمييز .	🛈 مفعول لأجله.

جال جال مقمول مطلق.

مفعول الأجله.

🧖 قال الشاعر :

ظَرِيتُ وما شـوقًا إلى البِيضِ أطرَبُ ٨٠ ولا لَعِبُ امني، أَذُو الشيب يلعب ؟ ه فشرسيب نصب كلمة (شوقًا) في الشطر الأول.

مفعول لأجله. 🔑 مفعول به. تمييز.

(آ) حال.

📈 قال الشاعر :

يا بالادي وأنبت قُرة عيني ت طبيت نفشا على الزمان وعينا « ميَّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادي الوارد في البيت السابق.

أ) مبنى على الضم في محل نصب.
 إ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

منصوب وعلامة نصبه الياء.

🔣 قال الشاعر :

منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

وتنسباب ينا نينيل حبرًا طليقًا ٠٠ لتحكي ضفًا فيك معني النضبال

ميّر إعراب كلمة (طليقًا) الواردة في البيت السابق.

(د) نمبيز،

()نعت. (ب) حال.

🐧 «أطيع والدى تلبية لأوامر انله».

حدُد السياشة السحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى جملة حال.

﴿ وأتا ملبي أوامر الله.

أوأتا ملبى لأوامر الله.

ملب أوامر الله.

﴿ وأنا ملبيًّا أوامر الله.

🚺 «تُحقق السعادة والحفاظ على الصلوات».

◄ بيَّن الصياصة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المقمول معه إلى حال.

نحقق السعادة ونحن محافظون على الصلوات.

نحقق السعادة ونحاول الحفاظ على الصلوات.

نحقق السعادة ونحن محافظين على الصلوات.

نحقق السمادة ونحافظ على الصلوات.

🛐 «يعجبني طلاب واثقون بأنفسهم»،

ميَّز السياغة السحيحة عند تحويل النعث إلى حال.

🕦 الطلاب وهم واثقون

الطلاب والقون.

الطلاب الواثقين

الطلاب وهم واثقين.

🜠 «يجتهد الطلاب إيمانًا بأهمية الاجتهاد في تحقيق الأمال»،

بين - مما يلى - السياشة السحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

🛈 وهم يؤمنوا

(ب) مؤمنون ( وهم مؤمنين

🖎 مؤمنين.

			مة عند تحويل ( واو) المم	<b>≡ميُزالمبيقةالسحي</b>
	🗩 خرجت والطفلين يبكيان.		ان يېكيان.	() خرجت والطفلا
	<ul> <li>خرجت أنا والطفلان الباكيان.</li> </ul>		﴿ خُرَجت أَنَا والطَّفَلَانَ.	
	متكالبًا تكالبًا شديدًا على الدنياء	موم، ومع ذلك تجد بعضهم	يعلمون جيدًا أن الرزق مقس	م ﴿ إِنْ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ
			هول المطلق الوارد في العب	
	( شدیدًا.	🚓 متكالبًا.	.لبالحت (ب	آ جيدًا.
				📆 قال الشاعر :
	أوحشـــتَنا مِنــا ؟	ـا ئ يا بيـن لِــم	جَميعُــا فَتفرّقْنــ	ً كُنْــا .
			ح لكلمة (جميعًا) في البين	
	🕞 خبر کان.	会 مفعول به.	😛 تمييز.	ال حال.
				🔖 قال الشاعر:
	ى مَنْ ليــس يؤذينا	رفًا 🙃 أن تبتدي بــالأذ	مُ أَبَتُ أَخَلَاقُنَا شَـ	ً إنا لَقو
			الواردة في الشطر الأول.	■أعربكلمة (شرفًا)
	( ) تمييز .	﴿ مفعول لأجله.	ڪال.	ن مفعول به.
				🙀 قال الفرزدن ،
	؛ حيــن يبتسـم	بته ٠٠ فلا يُكلِّهُ إلا		
			ب نمب كلمة (حياءً) الوارد	
	وحال.	﴿ مفعول لأجله.	(ب) تمييز.	🛈 مفعول به.
				🙀 قال الشاعر :
		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
		بومًا أيكه) في البيث السابق	مل الإعرابي لجملة ( زرت ا	■ميَّز ـ مما يلى ـ المه
	( نصب نعت .	﴿ لا محل لها.	🔑 رفع خبر.	
				🙀 «أرض مصر تسع
			ئة السابقة بالسيفة السم -	
	<ul><li>حاشا أعداؤنا</li></ul>	﴿ مَا خَلَا أَعِدَائِنَا.	غير أعداءنا.	
				🙀 قال الشاعر :
	تُ في الدنيا عليا	ـى 🌣 يــومُ أن أشــرڤ		
		لأول.	ة ( هَجِزًا) الواردة بالشطر ال	
	ن تمييز	会 ظرف.		ا کال
			خصوصًا ذوى العلم».	
			لواردة هي العبارة السابقة.	
		﴿ مضاف إليه مجرو	نوع وعلامة رفعه الواو.	
	لامة نصبه الياء	<ul><li>بدل منصوب وع</li></ul>	رب وعلامة نصبه الياء.	به منصول به منصو
444	CANDER CE	1.0 17 4 6 0	Wa:	ercardiv
	@C355C	عت في سيجراه	عالمتحصات ابح	جنبي حجاب
		12	-	

الم «حرجت والطفلين».



#### 📆 قال الشاعر :

لمن كبلوك الحباه ؟	ئ وتُخنــــي	بذل القيود	فما ليكَ ترضيي

هميَّز محل جملة (ترشي) من الإعراب في البيت السابق.

رفع خبر، ( نصب حال. ( نصب مفعول به.

جر مضاف إليه. 📆 «إن للإنسان البالغ (٢٢) سِنَّة ؟».

■ميَّرُ المساطَّة المحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

﴿ اثنتان وعشرون.

🛈 اثنين وعشرين. 🔑 اثنتين وعشرون. 麓 قال الشاعر :

اثنتین و مشرین.

كَفْسِي بِالْمُسِرَعِ عِيْبًا أَذْ تُسِراهُ \* لُسِهُ وَجُسِهُ وَلَيْسِ لِهِ لسان

ه ميَّرُ سبب تصب ( المرء - هيبًا - المسدر المؤول) في البيت السابق.

ب مفعول به - مفعول الأجله - فاعل

 مفعول به - تمييز - فاعل. ﴿ فَأَعِلَ -حَالَ - مَفْعُولُ بِهُ.

افاعل - تمييز - مفعول به.

📆 «إذا كنت لا بدَّ مخاصمًا أخَّا فلا تفجر في الخصومة».

هميُّرْ - مما يلى - سبب نصب كلمة (أخًا).

خير كان منصوب بالفتحة.

مفعول به منصوب بالفتحة.

خبر كان منصوب بالألف.

مفعول به متصوب بالألف.

🜃 قال|لشامر:

() القسم.

يا ساكنًا في مهجتي وفوادي ٠٠ تحلو بقريك فرحة الأعياد

 بيّن نوع المنادى في البيت السابق. شبيه بالمضاف.

(د) منادی مضاف نکرة غیر مقصودة نكرة مقصودة.

الا قال الشاعر: ولأنت أجمل با محمد خلقة .. وأجدل أخلافًا وأعدد منهلا

«ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

( ) التعليل (ع) الجر.

( الابتداء.

🚻 قال الشاعر :

منا ضربتي فني العمير هنمُ عابيرُ ٢٠ منا دميت بنا نبور الحيناة بجانبي

ه بيَّن توع (ما) في البيث السابق.

نافية - نافية.

مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية.

( مصدرية ظرفية - نافية. (د) نافية - مصدرية ظرفية.

💯 قال:الشاعر:

فليتك تحلو والحياة مريسرة ٠٠ وليتك ترضى والأسام غصاب

بين نوع (الواو) في قوله، (والحياة مريرة) في الشطر الأول.

( القسم

﴿ الحال. ﴿ العطف.

(j) المعية.

			ال عال المناصر ا
ذُولَةِ الطّعن وَالضِّرب	لهُ 🔥 كَتُعليم سيفِ ال	غلم المجلة نفس	فَـرُبِّ غُلامِ
		واردة هي الشعلر الأول.	
		رب، وعلامة جره الكسرة.	
		لفاء، وعلامة جره الكسرة.	🕞 اسم مجرور بعد ا
	ره الكسرة.	؛، مجرور لفظًا، وعلامة ج	﴿ مبتدأ مرفوع محلَّا
		<ul> <li>وعلامة نصبه الفتحة.</li> </ul>	<ul> <li>مفعول به منصوب</li> </ul>
			📆 قال الشامر :
ما خېيىث شىپىل	ا مُ فَلَيْسَ إليها و	وَقُلْنَا لَـهُ لَا تَبْـحُ بهـ	وذِي حاجَــةِ
			■ أعرب كلمة (ذى) الوا
		رور، وعلامة جره الياء.	
	. P	واو القسم، وعلامة جره اليا	( اسم مجرور بعد
		ا، وعلامة جره الياء.	﴿ مبتدأ مجرور لفظً
		ب، وعلامة نصبه الياء.	ن مفعول به منصوب
	اُسرع وقت»،	ن الدِّيْن؛ فتخلص منه بأ	🗤 «ما من شيء أثقل ه
		حرف جر زائد في العبارة ال	
🕒 ياسرع.	🚗 مته.	💬 من الدين.	🕥 من شيء.
			🧰 «ما أروع أن ينتمي أب
ح في سياق الجملة السابقة.	، رالمؤول إلى مصدر صرب	أبناؤنا) بعد تحويل المصا	■ صغ عبارة (أن ينتمى
(د) نمو أبناءنا.	﴿ تنامى آبناتنا.	﴿ انتماء أبنائنا.	نماء أبناؤنا.
			المال الشاعر ا
		بُّ لا يَنْبَغَى أَنْ نَخُونَـ	
		ع الإعرابى للمصدر المؤورً	
🖸 فاعل.	﴿ مبتدأ مؤخر.	⊕نعت.	آبدل.
		انعو المجد (».	🐧 «أجمل بأن يترقّى ص
		ل في الجملة السابقة مسا	
		﴿ ترقية صانعي	
, «I		نى الإنسانية أن يعطف أ	
		بِقَـة - اسم النَّاسخ (إنَّ)، ونو	
-	﴿ أَنْ يَعَطَفُ - مَصِدُر		() المعانى - مفرد.
بة اسمية.	<ul> <li>أغنياء الأمة - جما</li> </ul>		على فقرائها - شبه
			﴿إِنَّ كِلْمَا الْفَتَاتِينَ مِهِ
		عندما تصبح (كلتا) توكيدً	
<ul> <li>کلتیهما مهذبتان</li> </ul>	﴿ كُلْنَاهِمَا مَهُذَبِنَانَ.	﴿ كلتاهما مهذبة.	<ul> <li>کلتیهما مهذبة.</li> </ul>
(الشاملة الشاملة			( )



	الامتحان السادس
التين.	🐞 «أنت تعلو بالعلم». اجعل الشمير فيما سبق للجمع يتوهيه، ثم زن الفعل في اله
.(متی)، وظیّرما یلزم.	«يسعى الإنسان لطلب العلم» – «يكون محققًا المراد»، اريط بين الجملتين بـ
1+11451+1 11 5 1 554411+5++ 1+	ي «بادأنى الصديق بالتحية». ابنِ الجملة للمجهول، وغيّرما يلزم.
***********	110010101 110771 77147 7 4 41 4100 711 1 111110011071 00 0 1 1 0111100 4 10100101101011
	رَبُّبِ الْكَلْمَاتَ النَّالِيَةَ حَسَبِ وَرَوْدَهَا هِي الْعَجِمِ الْوَجِيزَ (مِينَاءِ - اَضْطَرَابِ - ميدان).
.la	«لا يحمى الوطن إلا أبناؤه المخلصون». ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها، وما يعد
ن الوَّنث، وغيَّرما يلزم.	«إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». خاطب بالعبارة السابقة اللنز
20 00 21 00 1 0 75	«أصبح العلماء مهتمين بالأطفال». شع هملاً من اهمال الشروع مكان (اسبح)، وا
ويا، وغيَرما يلزم. ·	«تهتم كل الدول برعاية الأطفال». اجمل الفاصل في الجملة السابقة توكيدًا معا
	«الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع». أعرب كلمة (مثل) في الجملة السابقة.
في أعلى مكانة». أعرب	<ul> <li>«أخلصوا في العمل ليصبح الوطن في أعلى مكانة» - «والله ليصبحن الوطن</li> <li>الفمل (يصبح) في الجملتين.</li> </ul>
* 11 * * * * * * * * * * * * * * * * *	
امعتويًا، وغيَّر ما يلزم.	«إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن». ا <b>جمل (كلا) في هذه الجملة توكيدُ</b>
	«خُمُّ الرجل» - «تُوفِّي الرجل»، أعرب كلمة (الرجل) في الجملتين.
نمان	همن يعش تنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء <u>فتندموا</u> ». أعرب ما تحته
	الثروة البشرية تسهم في تطوير كل المجتمعات»، اجعل كلمة (كل) توكيدًا: المحتمعات»، اجعل كلمة (كل) توكيدًا: المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمدات المحتمعات المحتمعات المحتمعات المحتمدات المحتمعات المحتمدات ا
	«كَانَ الْرجِلَ غَاصَبًا». استَبِدَلُ بِالنَّمِلُ (كَانَ) النَّمِلُ (كَادَ)، وَشَيْرَمَا بِلزَمِ
نبطها في الجملتان.	<ul> <li>شع کلمة (مخاطر) في جملتين في الأولى مجرورة بالفتحة، والثانية بالكسرة، مع ما</li> </ul>
- 33-1	«ما النيل إلا ثروة عظيمة». اضبط كلمة (دروة)، وبينُ سبب الضبط.
لوب تعجب.	«يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم». حوَّل الجملة السابقة إلى أس
Tes	الله المنظم المدرسة ذا الخلق الحسن»، ابن القمل للمجهول، وغيّر ما يلزم.
**** * *** *** **** ***	
* * ** * ** ***** * ****** ****	الله «إن تؤدون واجبكم يدعو المخلصون لكم». صوب الغطأ في العبارة السابقة
لة سعيحة.	«الذي يخون وطنه تهون عليه كرامته». ضع (من) بدلاً من (الذي)، واكتب الجم
***************************************	



(١) تلوح الأشجار والنباتات الخضراء في الأفق، تشعر بالارتباح لكنك ما إن تقترب حتى تجد أمامك بو ابة سوداء في أعلاها قوس كتبت عليه بحروف بيضاء كبيرة «حديقة السموم» تخفض ناظريك فإذا بك أمام جمجمة بيضاء مخيفة بين عظمتين مثل التي تراها على رابات وأعلام القراصنة أو لوحات (خطر الموت) وحولها شطرت هذه العبارة «هذه النباتات قد تقتل».

(٣) ليس في الأمرمزحة أودعابة لجذبُ الزائرين إلى كل ما هو طريف وغريب، فخلف هذه البواية الحديدية السوداء تنتظرك أخطر حديقة في العالم، حديقة كل ما فها يريد فتلك أو تسميمك أو تخديرك، مرحبًا بك في حديقة السموم في شمال شرق إنجلترا التي افتتحت عام ٢٠٠٥.

(٣) وتعد حديقة السموم جزءًا من برنامج وطنى للتوعية بالمخدرات، وذلك ضمن جهود لتوعية الشباب بمخاطر المغدرات و إيصال المعلومات الصحيحة إليهم، وهو ما يحدث في الجولات التعريفية في حديقة

(3) وإذا أردت زبارة هذه الحديقة فستتلقى تحذيرًا صارمًا قبل بداية جولتك «لا تلمس أى شىء، لا تتذوق أى شىء، لا تتذوق أى شىء، لا تشم أى شىء»، وعلى الرغم من ذلك فإن بعض الز انربن - وفقًا لموقع الحديقة - كانوا يفقدون الوعى من حين إلى أخر عندما يستنشقون الأبخرة السامة المنبعثة من بعض النباتات أثناء الجولة.

📸 حدَّه من فقرات الثقال السابقة الفقرة التي تعد حشوًا ويجدر بكاتب المقال حدَّهها.

- الفقرة الأولى.
   الفقرة الثانية.
   الفقرة الثانية.
   الفقرة الرابعة.
- (١) يُعبِّر مُصِطلح حقوق الإنسان عن الحقوق التي يجب توفيرها لكل إنسان بغض النظر عن الدين، أو الجنس، أو العرق، أو اللون، وغير ذلك من التصنيفات العنصرية، في حق لكل البشر دون تمييز وتتصف يكونها مُتر ابطة ومُتداخلة، وغير قابلة للتجزئة، إلى جانب ذلك فإنها تتمتَّع بحماية قانونية واعتر أفًا دوليًّا لضمان حماية هذه الحقوق بالعمل على تحقيقها، والامتناع عن كل ما قد يُسبَب انهاكها.

(٢) وأنت - عزيزى الطالب - عليك أن تدرك مفهوم الحربة وتحرص على المطالبة والتمتع بها وبكافة حقوقك الأخرى، على أن تلتزم بقواعد المجتمع الأخرى وضو ابطه، فمثلًا للحربة حدود تتوقف عندها إذا تعارضت مع حربات الأخرين، فنحن لا نمانع أبدًا أن تتمتع بعقوقك لكن لكلّ حقوقه التي يربد أن يتمتع بها فلا تتعارض معه ولا تبحث عن مصلحتك على حساب المصلحة العامة للوطن والمجتمع.

(٣) قامت الأمم المُتحدة بصباغة نص قانون حقوق الإنسان، وحدَّدت التزامات تهدف لحماية وتعزيز العربات والحقوق الأساسية للأفراد والجماعات، وفيه تمَّ تحديد مجموعة واسعة من الحقوق المدنية، والثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية المقبولة دوليًّا، وبعد كل من ميثاق الأمم المتحدة، والإعلان العالمي لحقوق الإنسان اللذان تم اعتمادهما في العامين ١٩٤٥م، ١٩٤٨م أساس بناء هذا القانون، الذي تمُّ توسيعه بعد ذلك من قبل الأمم المتحدة ليشمل الفنات الأكثر عُرضة للتمييز كالنساء، والأطفال، وذوى الاحتياجات الخامئة.

(٤) وقد اشتمل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على كافّة الحقوق الأصيلة للأفراد والجماعات، ومن ذلك: الحق في الحياة، والحربة، والأمن الشخصي، الحق في المساواة، الحق في التعليم، الحق في الملكية الخاصّة، حربة المُعتقد والدين، الحق في الزواج وتكوين الأسرة، الحق في الضمان الاجتماعي، الحق في الراحة والترفيه،

أَ اختر - مما يلي - الفقرة التي يجدر بكاتب المقال حذيها؛ لأنها غير وثيقة بمضمون المقال.

الفقرة الثالثة.
 الفقرة الثالثة.

💬 الفقرة الثانية.

الفقرة الأولى.

الصف الثالث الثانوي -





(١) إذا أردنا العديث حول الثقافة بصفة عامة فإننا نعني بها أسلوب الحياة إجمالًا، أي هي النظام الاجتماعي وما له من معتقدات وعادات. والتربية والتعليم هي وأسطة من وسائط المحافظة على الثقافة وتوريثها من السَّلف إلى الخَلَف، أي أن الثقافة ملك مشترك، متداول عبر الأجيال.

(٢) إننا أمام مفترق طرق، فإما أن تكون العولمة هي الإنقاذ الحقيقي للعرب، بأن نأخذ بُعدها الإنساني وتكون بالقعل لصالح البشرية كلها وإما أن تستمر هيمنة الأسواق والشركات العالمية الكبرى وسياسة الربع وحدها المجرك الوحيد للعالم، فتصبح بذلك مرحلة جديدة من مراحل الهيمنة، بعد الاستعمار

(٢) وثقافتنا العربية تتكون من مكونين رئيسيين : اللغة العربية والإسلام ومن هنا يصر بعض المثقفين على تسميتها بالثقافة العربية الإسلامية. ولا ننكر أن اللغة وعاء العلوم جميعًا، وأداة الإفهام والتعبير العلمي، والفني والعادي، ووسيلة التأثير في العقل والشعور بأدبها ونثرها وشعرها وحكمها وأمثالها وقصصها وأساطيرها، وسائر ألوانها وأدواتها الفنية، والدين منظم حياتنا، وميزان قيمنا.

(٤) ومن هنا فإن كل من يحارب اللغة العربية يحارب بالنتيجة الثقافة العربية. وكان من ديدن أعداء هذه الأمة إضعاف القصيعي، وإشاعة العامية، وإعلاء اللغة الأجنبية على اللغة القومية، وإلغاء الحرف العربي

في الكتابة، وإحلال الجرف اللاتيني محله،

#### 📆 حدُد - مما يلي - الفقرة التي تعد حشوا بالقال السابق ويجب على كاتب المقال حذهها.

(ب) الثانية.

(ج) النالئة. (1) الرابعة.

( )الأولى.

(١) اعتاد أستاذ جامعي بعد أن أحيل إلى التقاعد أن يدعو كل فترة دفعة من طلابه الخريجين وبعد أن التقي الغربجون في منزل أستاذهم العجوز بعد سنوات طويلة من مغادرة مقاعد الدراسة وبعد أن حققوا نجاحات كبيرة في حياتهم العملية ونالوا أرفع المناصب وحققوا الاستقرار المادي والاجتماعي، وبعد عبارات التحية والمجاملة طفق كل منهم يتأفف من ضغوط العمل والحياة التي تسبب لهم الكثير من التوتر.

(٢) غاب الأستاذ عهم قليلًا ثم عاد يحمل أبريقًا كبيرًا من القهوة ومعه فناجين من كل شكل ولون : فناجين صينية فاخرة، فناجين ميلامين، فناجين زجاجية عادية، فناجين بلاستيك، فناجين كربستال. بعض الأكواب كانت في غاية الجمال تصميمًا ولونًا، وبالتالي كانت باهظة الثمن، بينما كانت هناك أكواب من النوع الذي تجده في أفقر البيوت، قال الأستاذ لطلابه: تفضلوا، وليسكبُ كل واحد منكم لنفسه القهوة، وعندما بات كل واحد من الغربجين ممسكًا بكوب تكلم الأستاذ مجددًا : هل لاحظتم أن الأكواب الجميلة فقط هي التي وقع عليها اختياركم وأنكم تجنبتم الأكواب العادية ؟

(٣) من الطبيعي أن يتطلع الواحد منكم إلى ما هو أفضل، وهذا بالضبط ما يسبب لكم القلق والتوتر ما كنتم بحاجة إليه فعلًا هو القهوة وليس الكوب ولكنكم تهافتم على الأكواب الجميلة الثمينة وبعد ذلك لاحظت أن كل واحد منكم كان مر اقبًا للأكواب التي في أيدي الأخربن فلو كانت الحياة هي : القهوة، فإن الوظيفة والمال والمكانة الاجتماعية هي : الأكواب، وعندما نركز فقط على الكوب فإننا نضيع فرصة الاستمتاع بالقهوة، وبالتالي أنصحكم بعدم الاهتمام بالأكواب والفناجين.

(٤) لذا - يا أبناني - إياكم والنظر إلى ما في أيدي الأخربن، فإنه يفسد علينا متعة الاستمتاع بما في أيدينا، واذا , أيثَ في يد شخص شيئًا أجمل مما في بدك فلعله تعويض عن شيء خُرم منه. فالبيوت أسرار ، والناس صناديق مُعَلقة، فلا تحاول فتح صندوق غيرك.

📆 بينُ الفقرة التي تعا، زائدة من المقال السابق وحشوًا يجدر بمراجع القال حذهها.

 الفقرة الثالثة. (ب) الفقرة الثانية. الفقرة الرابعة

الفقرة الأولى.



(١) لطالما أثارت أهرامات الجيزة الشهيرة العقل البشرى لحل لغز بنائها، خاصة طريقة نقل تلك الكتل
 الحجرية الضبخمة إلى مو اقعها كما هي اليوم؛ لذلك تُسجت الرو ايات حول أنها كانت بقعل كانتات فضائية أو أمم ذات قدرات خارقة.

(٢) وكان الكاتب السويسرى (إربك فون) أول من رؤح لفكرة الكائنات الفضائية القديمة في كتابه «عربات
الالهة» وأشار إلى أن بعض المنجزات البشرية عبر التاريخ لا يمكن أن تكون قد حدثت إلا بدعم من كائنات
فضائية، سواء في بناء الأهرامات نفسها أو أن تكون قد علمت الفراعنة تقنيات فائقة لبناء الأهرامات.

(٣) بطبيعة الحال، للعلم وجهة نظر أخرى، وكان أخر ذلك ما قدمته دراسة حديثة صادرة عن جامعة مرسبليا في فرنسا، وأشارت إلى اعتماد المصربين القدماء على وجود فرع قديم لهر النيل بالقرب من الأهرامات كقناة ملاحية، مستخدمين نظامًا بارعًا من القنوات والأحواض التي شكلت مجمع مو انئ عند سفح عضية الجيزة.

(٤) وأسفرت عمليات الحفر الأساسية التي تم إجراؤها خلال أعمال الهندسة الحضرية حول الجيزة الحديثة عن أدلة في الطبقات الصخرية تتو افق مع فرضية وجود فرع قديم لهر النيل. ومع ذلك كتب الباحثون أن «الأدلة البيئية بشأن مني وأين وكيف تطورت هذه البيئة الطبيعية القديمة لا تزال نادرة».

حدُّد الفقرة التي يجدر بكاتب المقال حدَّها؛ لأنها غير وثيقة بمشمون المقال وتعد حشوًا زائدًا.

الفقرة الأولى. (ج) الفقرة الثانية. (ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

(۱) هل لاحظت أنك تنفق المزيد من المال لشراء مستلزماتك مؤخرًا ؟ أو لربما لاحظت أنك لم تعد قادرًا على تحمل نفقات بعض الأشياء التي كنت تستطيع شراءها من قبل، وسبب زبادة الأسعار التي نلاحظها في الوقت الراهن هو ارتفاع معدلات التضخم. ووفق منظمة العمل الدولية، بلغ معدل التضخم السنوي على مستوى العالم أكثر من الضعف خلال الفترة من مارس ٢٠٢١ إلى مارس ٢٠٢٢، ففي مارس ٢٠٢٢ بلغ معدل التضخم ٢٠٢٢ في المئة، مقارنة بـ٣٠٧ في المئة أثناء الشهر ذاته العام الماضي.

(٢) ببساطة، التضغم يشير إلى الارتفاع في تكلفة السلم والخدمات خلال فترة زمنية معينة، أو يعنى أن النقود التي تحملها في جيبك ستشتري لك كمية أقل من المعتاد من سلعة ما. ربما يبدو الأمر معقدا، ولكن ثهة أسباب بسيطة لحدوث التضخم. فيما يلى مثالان: التضخم الناتج عن الطلب ويظهر عندما يزداد الطلب على سلم أو خدمات ما، فإنه من الممكن أن يؤدي إلى رفع الأسعار. وعادة ما يحدث ذلك عندما يمر الاقتصاد بمرحلة تعافي، ويشعر الناس بالثقة في الأوضاع الاقتصادية، ما يدفعهم إلى إنفاق المزيد من الأموال بدلا من ادخارها.

 (٣) وبيداً التضخم الناتج عن الطلب بارتفاع في الطلب الاستهلاكي. حيبها يحاول التجار الوفاء بالطلب من خلال زمادة المعروض، وعندما لا تكون هناك سلع إضافية كافية لزبادة المعروض، يعمد التجار إلى رفع أسعارهم، ما يؤدي إلى تضخم ناتج عن الطلب، والذي يطلق عليه أيضًا «تضخم الأسعار».

(٤) أو تضخم التكلفة: ويحدث ذلك عند ارتفاع تكلفة إنتاج السلع أو الخدمات، وتمرير ذلك الارتفاع إلى المستهلك، وهذا ما شاهدناه مؤخرًا في شتى أنحاء العالم. حيث أسهم وباء كوفيد وتعطيل سلاسل الإمداد ونقص العمالة في ارتفاع أسعار سلع كالغاز والأطعمة والسيارات والأثاث. كما كان للحرب في أوكر انيا تأثير إضافي على أسعار النفط والغاز والذي يؤثر على كل شيء تقريبًا، من تدفئة المنازل إلى نقل السلع إلى مواصلة الإنتاج في المصانع. هذا فضلًا عن تقلص إنتاج القمح في كل من أوكر انيا وروسها.

📆 حدُد الفقرة التي كان على مراجع المقال تشمينها ليكون المقال ذا قيمة وفائدة للقارئ.

- 🕥 حلول ومقترحات وتجارب لمواجهة مشكلة التضخم.
  - بيان نسب ومعدلات التضخم بدول العالم المختلفة.
  - حصر للسلع التي شهدت ارتفاعا في أسعارها مؤخرًا.
- النتائج الاقتصادية التي شهدها العالم عقب وباء كورونا.

«يعتقد البعض أن الوقود الأحفوري والذي ينقسم إلى النفط والفحم والغاز المستخرج من باطن الأرض ما هو إلا بقايا الديناصورات الميثة من وقت طويل تحللت مكونة الوقود».

«ويُعُودُ سَبِّبِ ذَلْكَ إِلَى الخَلْطَ الخَاطِّنُ بِينَ الْوَقُودُ الْأَحْفُورِي وَبِينَ الْأَحَافِيرُوبِقَابَا الْدِينَاصِورَاتَ، والْحَقِيقَةُ أَنْ النَّفَطُ قَد تَكُونَ مِن نَبَاتَاتُ وعوالَق وطحالب وبكتيريا نتيجة تفاعلات معقدة وطويلة لهذه المكونات جميعًا مع تراكم الصخور وتعرضها لضغط وحرارة شديدة على امتداد فترات زمنية طويلة».

### 🚺 حدُّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في تربيب الفقرة بن السابقتين.

نظرية - برهان. () زعم - تفنيد. () رأى - دليل. () دراسة - نتائج.

«المدوالجزرمرطنان تحدثان لمياه البحاروالمحيطات، حيث ترتفع المياه تدريجيًا في المدويةز ايد منسوب سطح البحر أو المحيط، بينما تنخفض وتنحسر في مرحلة الجزر، وتنسبب التأثيرات المجتمعة لجاذبية القمر والشمس مع حركة دوران الأرض في حدوث ذلك».

«وبعض الشواطئ يحدث بها ذروتان للمد وحضيضان للجزر كل يوم وبسمى ذلك بالمد نصف اليومى والبعض الأخريحدث بها المد والجزر مرة واحدة باليوم وبسمى بالمد اليومى».

#### اختر - مما يلي - النموذج الذي اتبعه القال في ترتيب فقرتيه السابقتين.

نعم - تفنید.
 مشکلة - حلول.
 فاهرة - تفسیر.
 حکم - تعلیل.

### ڔ؞ٮۼؠٳڋڹۅڣڽ

«انتشرت في مصر القديمة؛ رغبة في تشويه صورة وتماثيل الملوك والكهنة؛ اعتقادًا بأن الروح لن تتعرف على صاحبها عند تشوه صورته الأرضية المتمثلة في تمثاله، أو رغبة في خنق روح المتوفى بإزالة عضو التنفس فيه والمتمثل في الأنف، أو رغبة من الملوك الأحدث في إزالة روح الألوهية من الملوك الأقدمين، وقد شاعت في بعض القبائل العربية، كطقوس دينية قديمة، نتيجة تعرفهم على الحضارات الأخرى أو مشاهدتهم تماثيل ومنحوتات تركتها حضارات كبرى، مصربة وسومرية وأشورية وبونانية ورومانية، ولذلك افترضوا أن أبا الهول، مثلًا الذي ينتصب مجدوع الأنف في الجيزة بمصر، فرعون مصري كان قد جدع أنفه

#### 📆 حدُد النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض موضوعه السابق مما يلي.

نظاهرة - تفسير. ﴿ مشكلة - أسباب. ﴿ زعم - تفنيد. ﴿ رأى - أدلة

#### والقمزا العملاق

«ينشأ القمر العملاق من تزامن اكتمال القمر مع وصوله لأقرب نقطة في مداره من الأرض، وقد سمى في علوم التنجيم بالقمر العملاق، وقد ساد اعتقاد قديم بأن القمر العملاق ظاهرة مرتبطة بزيادة الأخطار: كالبراكين والزلازل والأعاصير، ولكن لا يوجد دليل علمي على ذلك حتى الأن». «والقمر في تلك الفترة يكون أكبر من حجمه المعتاد - الذي يظهر للعيان - بنسبة ١٤ ٪ من حالته وهو في أبعد نقطة في مساره حول الأرض، ويحدث سنوبا من بين ٤ أو ١ أقمار عملاقة».

#### 🧣 بينُ النموذج الذي البعه الكاتب في عرض الفقرتين السابقتين مما يلي.

() ظاهرة - تفسير . () دأي - دليل . () سبب - نتيجة . () مقدمة - سانيج

«تبلغ حصة مصر من مياه النيل ٥٥،٥ مليار متر مكعب في السنة، وبعد نهر النيل شربان الحياة في مصر ٠ وعلى الرغم من ذلك تبلغ حصة المياه السنوبة للفرد ١٦٠ مترًا مكعبًا فقط، وهي واحدة من ادنى حصص المياه السنوبة للفرد على مستوى العالم، وحسب البراسات فإن هذه الحصة مهددة بالنقص يسبب الزيادة السكانية مع الأثار المحتملة لإنشاء سد الهضة ».

- ( )

التعبيسر -



«وقد وضعت استر الهجية حتى عام ٢٠٥٠ تنضمن تحسين نوعية المياه وإعادة استخدامها أكثر من مرة مع ترشيد استهلاك المياه والتوسع في نظم الري الحديثة مع تنمية الموارد المائية والاستفادة من مياه الأمطار والسيول مع سن القو انين والتشريعات التي تلزم الجميع بمسؤولياتهم».

🛅 اختر - مما يلي - النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض الفقرة إن السابقتين.

شكلة - حلول. ﴿ ظاهرة - تفسير. ﴿ رأى - نتائج. ﴿ حُكم - علل.

وشنال الندري

«يوصف بأنه عدم القدرة المؤقتة على الحركة أو التحدث أثناء النوم، على الرغم من الاستيقاظ الواع. يعدث في معظم الأوقات عندما تستيقظ من النوم في الليل وبنتيي خلال بضع ثوان. عادةً، هذه العالة غير ضارة وقد عاني الجميع تقرببًا مرة واحدة على الأقل من شلل النوم خلال حياتهم، وهو أمريمكن أن يكون مرعبًا بالنسبة لمعظم الناس. بالإضافة إلى ذلك، قد يعاني الأشغاص الذين يعانون من ضيق في التنفس أوهلوسة ولديهم إحساس بأن هناك شغصبًا أوأى شيء أخرفي الفرفة معهم، ولا تتطلب معظم حالات شلل النوم أي اختبارات أو حتى علاج. فمعظم الأشغاص يمرون ببعض النوبات خلال فترة من حياتهم ولن تتكرر فيما بعد. ومع ذلك، إذا كان لديك نوبات شلل نوم متكررة أو إذا بدأت الحالة في التدخل في حياتك اليومية، فقم بزيارة طبيبك وسيناقش معك صحتك وتاريخ عائلتك من اضطر ابات النوم. وستقوم بإجراء تخطيط النوم للكشف عن أي اضطراب نوم أخر يؤثر على نومك الليلي».

📆 حدُّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في صرض الموضوع السابق.

شاهرة - تفسير. ﴿ مرض - أسباب. ﴿ رأى - دليل. ﴿ وَعَم - تفنيد

«من المشكلات التي تصبيب الطفل وتسبب حيرة في التعامل معها مشكلة عناد الأطفال، فعندما يأمر الأب أو الأم ابتهما أمرًا يرفض رفضًا قاطفًا وبنفذ عكسه ويصبيح مشاغبًا ومزعجًا طوال الوقت وقد يميل للكيد أو الانتقام أو العدو انبة بعض الشيء».

«وقد أوضُح المتخصصون أن العلاج يكمن في ضرورة حل الخلافات الزوجية وتوفير جومن العنان والدف، الأسرى مع متابعة الطفل وحل مشكلاته، واحترام أفكار الطفل وتعزيز الجيد مها ومناقشة السلوكيات الخطأ منها».

وشع - مما يلى - النموذج الذى سار عليه الكاتب في عرض الفقرتين السابقتين مما يلي.

ظاهرة - دراسة. به مشكلة - أسباب. به مشكلة - حل. به مرض - علل.

«تختلف أنواع الكذب عند الأطفال وتختلف درجاته، فهناك الطفل الذي يخفي شبئا من الحقيقة، أي لا يخبر والديه القصية كاملة، وهناك نوع من الأطفال يضيف جزءًا على الحقيقة، كأن يخبر زملاءه في المدرسة أن والده اشترى له العابًا كثيرة ومتنوعة؛ في حين أن الأب لم يشتر إلا لعبة أو لعبتين، كما أن الابن من الممكن أن يتستر على جزء من الحقيقة أو أن يخفيها بشكل كامل. بغض النظر عن هذه الأنواع، وهنالك أسباب نفسية واجتماعية وتربوبة تدفع الطفل إلى الكذب، كتقليد الكبار أو لجذب الانتباه أو لسعة خياله والذي لا يستطبع به التمييزين الخيال والحقيقة، كذا تلعب وسائل الإعلام دورها من تلفاز وقصص ورو ايات».

🖍 حدُد النموذج الذي عرضت به الفقرة مضمونها مما يلي.

ن مشكلة - حل فاهرة - أسباب. فرأى - أسباب فاهرة - أدلة.

«أعلنت إحدى الجمعيات الغيرية عن معرض لاحتياجات الأسر محدودة الدخل».

- 🚺 بينُ التفصيلة المهمة التي يجب أن يتناولها الإصلان ليكون ذا فاندة للقارئ.
- جدول يعرض أهم السلع وبلد المنشأ لكل سلعة ومؤشرات الإقبال على تلك السلع.
  - ﴿ ألبوم صور تذكارية الأهم المشاركين في المعرض والقائمين على إدارته وتنظيمه.
  - ﴿ سردُ لتاريخ الجمعية وبيأن لأنشطتها الخيرية وأماكن أفرعها الرئيسية ومسؤوليها.
- ( ) بيان بأهم السلع المعروضة والخصومات المحددة لكل سلعة وطريقة الدفع والتوصيل.

«المشكلة السكانية سلاح ذو حدين، تحتاج لحلول و اقعية سريعة».

- ١-ختر-مما يلى التفصيلة التي لا غنى منها في مقال يتناول الشكلة السكانية بالتحليل والعلاج.
- صد المعدلات السنوية لزيادة السكان وبيان الأسباب والتأكيد على دور الدولة في حل المشكلة السكانية وضرورة التصدي لها.
- مقارنة بين المجتمعات العربية والمجتمعات الأوروبية من حيث مستوى الدخل الفردى وتأثير ذلك على
   معدلات النمو الاقتصادى.
- بيان لتجارب الدول الأخرى في الاستفادة من زيادة معدلات النمو السكاني، وتقديم الرؤية المناسبة لتطبيقها بمجتمعنا ومواجهة أثار تلك المشكلة.
- عرض مفهوم الزيادة السكانية مع تقديم إحصائية عن عدد سكان مصر خلال الخمسين عامًا الماضية لتأكيد المشكلة وتحديد أسبابها.

«تغيير حياتك يبدأ من إعادة ترتبِب مهامك وتغيير أولوباتك».

- اختر التفصيلة التي لا غني عنها لكتابة مقال ذي قيمة حول (ترتيب الأولويات).
- تصنیف المهام حسب أهمیتها إلى أهم ومهمة وغیر مهمة مع بیان عوامل الترکیز لإنجاز المهام بصورة أفضل.
  - تقديم حلول سريعة وإلزام القارئ بها دون تأخير وبدون ترتيب أو متابعة أو إتاحة فرصة للتعديل.
- مناقشة جدول الأعمال اليومى والاكتفاء ببعض المهام وترك المهام الأخرى دون تنفيذ أو تأجيلها لأيام
   أخرى.
  - وضع خطة عمل تهنم فقط بالمهام المهمة مع ترك بقية المهام وإهمالها أو إسنادها الشخاص آخرين.

«التعليم الإلكتروني ليس عملًا ترفيهيًّا بل ضرورة حتمية فرضتها متغيرات العصر».

- بنُ التفصيلة التي لا عني لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.
- ُ ﴾ التعليم الإلكتروني وماهيته وجهود الطالب والمعلم في ضوء الاعتماد على التعلم الإلكتروني بـمدارســنا المصرية.
  - جدول يوضح أهم البرامج المستهدف تطبيقها بالمدارس المصرية للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.
- الأسباب الدامية لتعميم التعليم الإلكتروني بالمدارس المصرية والمعوقات وأوجه القصور التي تحتاج لحلول.
  - بيان بالقنوات الفضائية العربية ومقارنتها بمثيلاتها بالعالم الغربى وبيان الفوارق بين الجانبين

التعبي

EXA



واعلنت إحدى الشركات الكبرى والمتخصصة في مجال تكنولوجها المعلومات عن حاجها لموظفين متخصيصين».

ميَّز - مما يلي - التفسيلة الأكثر أهمية التي يجب على الشركة تضمينها بالإعلان ليكون التقدم مناسبًا للوظيفة.

- جدول يوضح أرباح الشركة عبر مشوارها بمصر وبيان قيمة أسهمها بالبورصة.
  - نشر رابط إنكتروني لموقع الشركة وأشهر منتجاتها وخطط أسعارها السنوية.
- بيان المؤهلات المطلوبة وسنوات المخبرة وشروط القبول والمقابلات الشخصية.
- جدول يوضع الميزانية الضخمة للشركة وحجم رأس المال المستثمر والمتداول.

«إن انخفاض معدلات الإنتاج تظل مشكلة أمام أولادنا وعليهم إيجاد الحلول المناسبة لها».

حدُد الكلمتين الناسبتين لتكملة الرجملة السابقة مما يلي ر

 آبنائنا. ﴿ نباطن - أبناؤنا ﴿ نباطن - أبنائنا. آبناؤنا

«قال أسلافنا : [ذا وضعت يدك على موطن الألم تمكنت من معرفة علاجه».

الشتر-عما يلى - الكلمتين المناسبتين لاستبدالهما بما نتحته خط بالجملة (اسلافنا - علاجه).

حكماؤنا - دوائه.

«حدُّد المراجع للباحث زلاته في الرسالة مستبشرًا بما حققه من نتائج فها».

| اختر الكلمتان اللتان يسح استبدالهما بما تحته خط بالعبارة السابقة.

 أخطائه - متفائلًا. ﴿ أخطاؤه - متفائلًا. ﴿ أخطاءه - متفائلًا. أخطائه - تفاؤلا.

قال الشامر :

لكل .... في العيش .... ومشرب 🏡 وحلم به تصفوالحياة وتعذب 📑 اختى التكملة الناسبة للبيت السابق من البدائل التالية.

( ) امرا - شأن. ( امرئ - شأن. 💬 امر 🕽 - شئون.

امرؤ - شأن.

ميُّرُ البيت الشمري الذي يصلح الاستشهاد به في مقال عن ضرورة مراعاة الصديق وتعهده بالودة والحبة.

- واحفظ صديقك في المواطن كلها : وعليك بالمر الذي لا يكلب
- فاجعل لنفسك عدة للقاء من .. لوقيد أتاك رسبوله لم تمتنع
- کن من صدیقك لا من غیره حلرًا ، إن كان بنجيسك منه شدة الحذر

# 🛂 قال|لشامر:

🚓 أقامته الفكترييت العجيز والتعب ومس تفكر في الدبينا ومهجتبه

البيت السابق يصح الاستشهاد به في موضوع واحد مما يلي.

الزهد في الدنيا وقناعة القلب

أهمية التفكير العلمي وخطواته

إعمال العقل والتأمل في الكون.

الوقاية خير من العلاج.

استخدم - مما یلی - الا	ناية المناسبة الت <u>ى ت</u> دل علر	والمعرفة والتوصل للمعلوا	.2.
🛈 أصاب كبد الحقية	.4	😛 يعمل عقله.	
🚗 يضمد جراحه.		🕒 يقلب نظره.	
اخترمن التعبيرات التا	لية التمبير الذي يدل على ال		
	🕞 انتفخت أوداجه.		<ul> <li>تعثرت خطاه.</li> </ul>
	مبير المتاسب هن النظاق وال		
() طأطأ رأسه.		ج يتلون كالحرباء.	<ul><li>ذاب كالملح.</li></ul>
«جلس القوم وكأن عار			
وضّح ما يدل عليه التم	بيرانسابق من البدائل التالي		
آ يتملكهم الرعب	بما يحدث.	ب منصتون ومهتمون	ہما يقال.
<ul> <li>پحدوهم الأمل و</li> </ul>	بير السابق من البدائل التاليا بما يحدث. التفاؤل.	<ul> <li>فير مبالين بما بقال</li> </ul>	•
وضَّح - مما دِلَى - التَّعبي	<u>ر المتاسب الذي يدل على الموا</u>	فقة على الرأى والاقتناع ب	-4
<ul> <li>رغب نی رأیه.</li> </ul>	. ')	<ul> <li>تملكه الإعجاب يق</li> </ul>	وله.
﴿ نزل على رأيه.	12/ 6/1	<ul> <li>يلغت منه مبلغًا.</li> </ul>	
اختر-مما يلى-الكتاب	بة التي تعبر عن الفرح والسر	च्ये	
	﴿ بدت نواجذه		<ul><li>جحظت عيناه.</li></ul>
	تعبير الدال على الشعور بالا		
	( عض على يديه.		<ul><li>امتعض وجهه.</li></ul>
استخدم الكناية الناس	بة للدلالة على الفعل (يتحا	٠(يــ	
	🝚 يقلب كفيه.		ن يصعر خده.
	ر صمود أصحاب الأرض فف		ومًا مخذولًا».
	تمپیر عن معنی (مهزودًا مخ		
🕥 يجر قدميه.		🕞 تتنازعه الظنون وال	
<ul> <li>يعض أصابعه.</li> </ul>		<ul> <li>یجُر أذیال الخسراد</li> </ul>	ن والخيبة.
	تعبير الدال على الشعور بالة		
<ul> <li>خنقته العبرات.</li> </ul>	💬 تعثرت رجلاه.	ج تلعثم لسانه.	<ul><li>امتمض وجهه.</li></ul>
	تمبير الدال على الشعور بال	وف والفزج.	100
🕥 انجنت قامته.	😛 ارتجفت فرائصه.	🚗 اغرورقت عيناه.	<ul><li>انتفخت أوداجه</li></ul>



# • اشعر الكنايات 🖘

الصفة 📄	أيانكاا	Jø:	الصفة	الكناية	tt: 📠		
التكبر	نفخ شدقیه - یصعر خده.	44	طهارة النفس	فلان نقى الثوب.	١		
الكسل	هو سمين رخو.	44	نقاء القلب	فلان سليم دواعي الصدر.	Y		
الشجاعة	فلان مكتنز اللحم.		اجتياز الطفولة	فلان شبَّ عن الطوق.	۳		
الطهر	فلان أملس الجلد.	40	الندم والتحسر	ضرب فلان كفًا بكفُّ.	٤		
القسوة	فلان غليظ الكبد.	44	الضعف وكبرالسن	فلان يمشي على عكاز.	٥		
كثرة المعروف	فلان رحب الذراع.	44	الكرم والجود	فلان كثير الرماد، جبان الكلب.	7		
الاستعداد	شمّر عن ساعده.	44	الكرم والجود	فلان مهزول الفصيل.	٧		
الشهرة	يشار إليه بالبنان.	44	طول القامة	فلان طويل النجاد.	٨		
عدم الاهتمام	يعرض بوجهه.	\$ 1	الاضطراب	زاغ بصره.	4		
العدارة	لبس جلد النمر وجلد الأرقم.	43	الخوف الشديد	اصفرٌ وجه الطالب عند الامتحان.	1+		
كثرة الأسفار	لا يضع العصاعن عاتقه.	٤Y	الحياء	احمرٌ وجه الفتاة عندما رأت رجلًا.	11		
تغيير المودة	قلبت له ظهر المِجَنَّ.	£4"	القوة	حدثتي بلغة المدفع.	11		
كثرة المعروف	قلان غمر الرداء.	11	التحسر والندم	قرع فلان سِنَّه.	11		
البراءة من تهمة	فلان برىء الساحة.	ξa	شدة الكتمان	ربيب أبي الهول.	18		
الاستسلام	فلان ألقى سلاحه.	173	السرعة	ركب جناحي نعامة.	10		
التفاؤل	ينظر إلى الدنيا بعنظار وردى.	£V.	التشاؤم	ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	17		
شدة التأثر	خنقته العبرات.	٤٨	قلة الخبرة	فلان ناصم الأظفار.	۱۷		
البلاهة والغباوة	فلان عريض الوساد	29	الشيخوخة	لوت الليالي كفّه على العصا.	۱۸		
الخوف والفزع	ارتعدت فرائصه	٥٠	الاقتدار والنفوذ	فلان طويل الباع.	14		
التعب	يجر قدميه.	01	التردد أو العَيْرة	يقدِّم رجلًا ويؤخّر أخرى.	۲.		
السرعة والخوف	أطلق رجليه للريح.	70	السمنة	فلانة خرساء الأساور.			
الإقامة	ألقى فلان عصاه.	PY	الكسل والخمول	فلان من المستريحين.	YY		
الفقر	علان يفترش الثرى.	ο£	القوة	فلان مفتول العضلات.	77		
الندم	يعضُ على إصبعه.	00	الحزن	اغرورقت عيناه.	7 8		
الانسحاب	فلان يعيش في الظل.	۵٦	الشهرة	فلان يعيش تحت الأضواء.	40		
التمويه	ذر الرماد في العيون.	٥٧	الفروسية والشجاعة	فلان لا يُشق له غبار.	77		
النائي ينفسه	يعيش في برج عاجي.	٥٨	كثرة الملل	علان من قوم موسى.	YY		
يردد كلاتما معادا	يتحدث بكلام مُحنط.		الكسل والثراء	فلانة نؤوم الضحى.	YA		
علو المنزلة	فلان رفيع العماد.	3+	طول العنق	فلاتة بعيلة مهوى القرط	79		
الارتباك	تعثرت رجلاه، تلعثم لسانه.		الترف والغنى	فلانة ناعمة الكفين.	۳.		
كبر السن	انحنت قامته.	٦٢	الغضب	امتعض وجهه، انتفخت أوداجه.	TI		
		_					

-	الدوائد الوبط	N
---	---------------	---

كربات ومغذيات تخترنها على هيئة مواد كيميائية، حتى يحصل عليها الإنسان والحيو انات التي تتغذى . تلك النبانات».	علي
دُد ـ مما يلى - الكلمة التاسية لتكملة مكان النقط بالعبارة السابقة.	
﴾ إلا أن. ﴿ لذا. ﴿ حيث. ﴿ • معا.	D
وتأملت الكون من حولك لوجدت كل ما فيه لخدمتك يظل السؤال كيف نستغله بطريقة أمثل ؟١٥.	جزلو
يُد إلرابط التاسب لتكملة الرجملة السابقة.	- 6
الكن / الله عتى الله الأن الله عندما.	o I
«التغيرسمة من سمات العصر الحالي، وازدهار الشركات ونجاح المؤسسات يعتمد ق المقام الأول على يقها وقبولها لتلك المتغيرات، ولقد تغير مجال الأعمال كثيرًا خلال السنوات الأخيرة، والذي حفزته كنولوجها وتقلب الاقتصاد العالمي، فإن ثقافات معظم الشركات - خصوصًا العربية - ظلت نة ومنفلقة على نفسها».	تكي الت
بدُد الكلمة المُناسِية التكم <mark>لة القراغ بالفقرة السابقة.</mark>	
) بالرغم من ذلك. ﴿ وذلك لأنه. ﴿ مما أدى إلى. ﴿ ولهذه الأسباب.	
رتعظًى أطعمة إنقاص الوزن بالقدر الأكبر من الاهتمام والرواج الإعلامي دون أساس علمي، وكان الهدف ساسي لإعداد هذه الأطعمة هو المكسب المادي وحده، وقد يؤدي تناول تلك الأطعمة إلى الإرهاق مديد والتعب والإعياء المستمر ونقص في امتصاص العناصر الضرورية، الإصابة بالتقرحات نبطراب في وظائف القناة الهضمية والكلي».	الاد الاد
الأ الشراخ بالفظرة السابقة بتكملة مناسبة مما يلي.	al 📑
ي حيث إن. ﴿ إلى جانب. ﴿ لذا يجب. ﴿ لذَلك.	T
"ظل الجزء الأوسط من بلاد العرب قبل ظهور الإسلام ولعدة قرون متعاقبة في شبه عزلة تامة عن العالم تمدين، بينما سجل التاريخ عن جنوب الجزيرة وشمالها من أخبارها وتمدينها الشيء الكثير، لكن جدب بجاز وجفاف تربت ووعورة مسالكه الفائحين العظام عنه مثل (تحتمس الثالث - الاسكند، غدوني - ملوك الفرس) بل وأرجع بعضهم فاشلاه. بُرُ الكلمة المُناسبة لتكملة سياق الفقرة السابقة.	ه ماا حاا مال
ي جذبت. ﴿ أبعدت. ﴿ ساعدت. ﴿ أَتَاحِتُ	-
لا يترتب على الظواهر الاجتماعية السلبية مثل العنف والتفكك الأسرى وعمالة الأطفال نتانج كثيرة تؤثر الأسر والأطفال بشكل خاص، وتفكك الرو أبط المجتمعية، وتخرب بنيان المجتمع بشكل عام لا كن التهرب من هذه النتائج أو إنكارها إلا بالقضاء على أسباب المشكلة وحلّها قبل تفاقم نتائجها النفسية المدمرة، وستبقى تلك المشكلات العائق الأساسى أمام تقدم المجتمعات العربية وتطورها التعاون من أجل تخفيف الأثار التي تخلفها».  مد من الخيارات التالية ما يصح لتكملة الفقرة السابقة .  و حيث - وعلينا . هلى أنه - لذا	علو يما والا والا



### (البنتيال)

- 🐂 «دانمًا هناك فرق بين النقد والحقد، وبين النصيحة والفضيحة، وبين التوجيه والوصاية».
  - حدُّد مما يلى التركيب الأقوى في أداء العبارة السابقة.
  - الرصاصة إذا خرجت لا تعود، فأحسن اختيار الهدف قبل أن تطلقها.
  - انصح صديقك على الملأ وامدحه سراً؛ فإن المؤمن مرآة صادقة لأخيه.
  - کن مع الناس کما تحب أن يكونوا معك، وعاملهم بما تحب أن يعاملوك به.
    - أفضل درجات الإيمان أن تترفع عما في أيدى الناس، ولا تتذلل لهم.
- «في ظل ما يعانيه العالم من صراعات ونزاعات يتزايد الطلب على الطاقة غير المتجددة، مما يساهم في الصاعد أزمة جديدة يمكن أن نسمها أزمة الطاقة العالمية».
  - ه معتمدًا على الفقرة السابقة اختر مفترخًا واحدًا مما يلي يمكن أن يساهم في حل مشكلة الطاقة.
    - دعم وزيادة مشروعات الكشف والتنقيب عن حقول جديدة للنفط والغاز.
      - زيادة الإنتاج اليومي من النفط والغاز والفحم لزيادة المعروض بالسوق.
        - وقف تصدير أو استيراد الوقود لتحقيق الاكتفاء الذاتي لكل دولة.
    - ( البحث عن مصادر طاقة بديلة لتخفيف الطلب على الطاقة غير المتجددة.
      - 🙀 «احذر عنوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة».
      - بين مما يلي الرسالة التي توجهها المقولة السابقة.
    - احذر مخاصمة الناس حتى يحبوك، وتودد إليهم حتى لا يتخلوا عنك.
    - خذ حذرك ممن تتعامل معهم ولا تغتر بصحبتهم ولا تفش لهم جميع أسرارك.
      - عليك بالصحبة الصالحة؛ فإنها سبيل المؤمنين ودأب الواعين.
      - کن عاقلًا ومتوازنًا فی خصومتك مع الناس و لا تكره أحدًا دون سبب.
        - ع «قالت العرب: يعيش المرء بأصغريه: قلبه وأسانه».
      - اختر مما يلى التركيب المناسب ثلتمبير عن مضمون المقالة السابقة.
    - کم من تقی هلك بسبب معاصیه وذنوبه، و کم من شقی تاب وأناب فسعد فی دیاه و أخرته
    - اللسان مفتاح القلب وترجمان الفكر فمن علا فكره ارتقى لسانه واطمأن قلبه وقعت نفسه.
      - انت مطالب بتطهير قلبك ولسانك من تنبع عورات الآخرين والخوض في أعراضهم.
      - عندما تنظر حولك وتتدبر بقلبك في مصير الدنيا سترى ما يعجز لسانك عن وصفه.
        - 🧿 قال الطائي :

كم مسزل في الأرض يألف الفتى . وحنينه أبسدا لأول منسزل

- ميّز مما يلي العبارة التي تشرح معنى البيت السابق.
- 🛈 مهما اغترب الإنسان وفارق وطنه يظل حنينه وشوقه لوطنه وأرضه لا يفارقه حتى يعود.
- ﴿ عندما يبنى الإنسان منز لا جديدا براوده الحنين والشوق لمحبوبه القديم وأطلاله البالية.
- إذا نزل المرء بأرض ثم ارتحل عنها لأرض أخرى فسرعان ما ينسى القلب حنينه وشوقه.
  - إن عاش الإنسان ذليلًا في أرض ثم فارقها ثال عزته وكرامته وخلع عنه ثياب المذلة.





### 🕶 يقول شوقى :

المجد والشرف الرفيع صحيفة ت جعلت لها الأخسلاق كالعنوان

عدُّد - مما يلى - المقولة التي تتفق ومضمون البيت السابق.

المجد حلم يصعب تحقيقه على الكسالي.
 ﴿ الأخ

من هوى البقاء في الحفر لا ينظر للنجوم.

الأخلاق أساس الحياة وصعود سلم المجد.

من استسلم للمحن ضيع طاقته هدرًا.

# ترقيب النقرات

(١) بطبيعة الحال، للعلم وجهة نظر أخرى، وكان آخر ذلك ما قدمته دراسة حديثة صادرة عن جامعة إياكس مرسيلها في فرنسا، وأشارت إلى اعتماد المصريين القدماء على وجود فرع قديم لنهر النيل كقناة ملاحية لنقل البضائع. وقد استغلوا النيل وفيضاناته السنوية، مستخدمين نظامًا بأرعًا من القنوات والأحواض التي شكلت مجمع مو إنى عند سفح هضبة الجيزة.

(٢) لطالما أثارت أهرامات الجيزة الشهيرة العقل البشرى لعل لغز بنائها، خاصة طريقة نقل ثلك الكتل
 الحجرية الضخمة إلى مو اقعها كما في اليوم؛ لذلك نُسجت الرو ايات حول أنها كانت بفعل كانتات فضائية

أوأمم ذات قدرات خارقة.

(٣) وأنهى الباحثون فى دراستهم أنه فى عهود خوفو وخفرع ومنقرع بقى فرع خوفو عند مستوى مرتفع من المياه؛ الأمر الذى سهل نقل مواد البناء إلى مجمع أهرامات الجيزة. وبعد عهد الملك توت عنخ امون انخفض فرع خوفو تدريجيًّا حتى وصل إلى أدنى مستوياته الموثقة فى أخر ٨ ألاف عام، وهو ما دلَّت عليه العلامات الكيميانية الموجودة فى أسنان وعظام المومياوات المصرية التى أشارت إلى بينة قاحلة أيضًا، إضافة إلى ما روته السجلات التاريخية الأخرى.

(٤) وأسفرت عمليات الحفر الأساسية التي تم إجراؤها خلال أعمال الهندسة الحضرية حول الجيزة الحديثة عن أدلة في الطبقات الصخرية هناك تتو افق مع فرضية وجود فرع قديم لهر النيل يمتد نحو قاعدة الأهرامات. ومع ذلك كتب الباحثون أن «الأدلة البيئية بشأن متى و أبن وكيف تطورت هذه البيئة

الطبيعية القديمة لا تزال نادرة».

👣 ميَّز - مما يلي - الترتيب الصحيح للمقال السابق إذا ما قرَّر الكاتب عرض عقاله وفق (دراسة - نتائجها).

() 7-1-2-7. (⊕ 7-1-7-3 (⊕ 2-1-7-7. (⊕ 7-3-1-7.

(١) وهناك عدة أسباب تدفع الشركات لاستخدام برامج أو أساليب المر اقبة داخل العمل، منها المساعدة على تحديد مكامن الخطأ ومو اقع الصعوبة في تأدية العمل أو بعض المهام، وزبادة كفاءة توزيع الموارد و اتخاذ القرارات الإدارية المتعلقة بالموظفين، كما تساعد المشرفين على إعداد تقارير موضوعية ودقيقة بشأن بينة العمل.

 (٢) وكتعريف لمراقبة الموظفين يمكننا القول إنها عملية تتعلق بجمع المعلومات عن أنشطتهم، ولا يقتصر الأمر على جمع المعلومات فقط، بل يخدم أيضًا أهداف العمل، وتقليل أسباب تشتت التركيز،

وضمان استخدام موارد العمل في مكانها الصحيح.

(٣) أحد المفاتيح الأساسية لنجاح الشركات والمؤسسات الكبرى هو مر اقبة ومتابعة إنتاحية الموظفين والعمل على زيادتها، وذلك سعيًا لتحقيق أهداف الشركة والوصول إلى المستوى المناسب من الإنتاجية لتحقيق تلك الأهداف.

(٤) وأيضًا من الأسباب التى قد تدفع الشركات لمر اقبة موظفها هو جمع وتحليل البيانات المنعلقة بالعمل للجصول على صورة واضحة عن سيره، والمساعدة في إدارة سلم الرو اتب ونظام الحو اهر. ومعرفة الحقيقة في حال حدوث أي خلاف بين الموظفين، وتمكين المشرفين من تقديم الدعم الفورى للموظفين. في حال احتاجوا ذلك.



🔫 وشَّح - مما يلي - الترتيب الصحيح للمقال السابق إذا قرَّر الكاتب عرض مقاله وفق (الموضوع والأسباب والعلل).

- (1) 3-1-7-7. (2) 7-1-3. (2) 7-3-1-7.
- (۱) مع بداية التحول إلى الاتفتاح الاقتصادى في النصف الثانى من السبعينيات اتجهت معدلات البطالة نحو الارتفاع النسبى المقبول، فقد تراوح معدل البطالة بين ۲٫۳ ٪ و۴٫۵ ٪ طوال هذه الفترة حيث مكن زيادة حجم الإنفاق الحكومي في ذلك الوقت من إعادة الإعمار وزيادة موارد مصر من التقد الأجنبي، سواءً كان ذلك من البترول أو تحويلات العاملين بالخارج أو حصيلة السياحة، إضافة إلى القروض الضخمة التي حصلت عليها مصر أنذاك.
- (٢) إذا أردناً البحث عن أسباب مشكلة البطالة فإن الجزء الأكبر منها يرجع السباب هيكلية تعود إلى طبيعة نمو الاقتصاد المصرى كاقتصاد نام يعانى من اختلالات هيكلية داخلية وخارجية، تتمثل في الاختلال في ميزان المدفوعات والاختلال في الموازنة العامة للدولة، إلى جانب وجود فجوة كبيرة بين كل من الادخار والاستثمار وبالتالى الإنتاج والاستهلاك.
- (٣) وتتسبب تلك المشكّلة في الكثير من المشاكل الاجتماعية كالهجرة غير الشرعية، و إقبال عدد من الشباب المصرى على الانتجار للشعور باليأس بسبب البطالة، وعدم قدرتهم على إعالة أسرهم، وفي عام ٢٠٠٦ أعلن المركز المصرى للحد من البطالة والدفاع عن حقوق الإنسان، عن تأسيس أول رابطة للعاطلين في مصر، في محاولة لتغيير حياتهم من خلال توفير فرص العمل لهم.
- (٤) كما ساهم استيعاب أسواق العمالة بالخليج العربي العداد كبيرة من العمال والفنيين المصربين في تأجيل انفجار مشكلة البطالة إلى عقدى الثمانينيات والتسعينيات، حيث شهدت فترة الثمانينات العديد من العوامل التي أدت إلى تفاقم مشكلة البطالة، حيث ساهمت مجموعة من العوامل الخارجية في إضعاف معدلات الاستثمار، وتفاقم الديون الخارجية.

🛨 حدُد - مما يدى - الترتيب المناسب للمقال السابق إذا قرّر الكاتب هرض المقال وفق (الشكلة والأسباب والنتائج).

- (D7-1-7. (D7-1-3. (D3-1-7-7. (D7-1-3-7.
- (۱) ولا بد من الإشارة هنا إلى أنه لا يوجد أى تنظيمات أو قو أنين معددة وواضعة تعدد الأضرار والأخطار الناتجة عن استخدام المواد الناتوية وذلك بسبب اختلاف خصائص وأحجام تلك المواد الناتوية وأيضا اختلاف درجة شميّة تلك المواد. كما أنه لا يوجد الآن تجارب وبحوث كثيرة حول أخطار هذه التقيية إلا بعض الأبحاث القليلة على فئران التجارب، ولقد أشارت بعض التجارب إلى أن الجسيمات الناتوية عند استنشاقها يمكن أن تُحدث التهابّا في الرئتين أكثر مما تُحدثه الجسيمات ذات الحجم الكبير من نفس النوع. (٢) كما أشارت دراسة أخرى إلى أن الجسيمات الناتوية قد تسببت في موت بعض القوارض وحدوث تلف للمخ في السمك، وتشير دراسات أخرى على تلوث الهواء إلى أن زيادة تركيز الجسيمات الناتوية في الهواء الموف يؤدى إلى زيادة انتشار الأمراض والوفاة، وعلى العموم فلا بد للعاملين في تقنية الناتو أن يتخذوا كافة أتواع درجات الحذر والاحتياطات اللازمة لتفادى استنشاق المواد الناتوية على جميع أنواعها أو ملامستها لجلد الإنسان.
- (٣) على الرغم من التطبيقات الواسعة لتقنية النانوفي الوقت الحاضر والتي تشمل جميع نواحي الحياة،
   إلا أن هناك الآن دراسة واهتمامًا كبيرًا في البحث عن إمكانية حدوث أثار جانبية لاستخدام هذه التقنية في حياة الإنسان والوسط المحيط به.
- (٤) إن الجسيمات النانوية نتيجة لصغرها الشديد في بالتالي يمكن أن تنفذ بسهولة شديدة من خلال الجلد والرنتين والأجهزة المعوية للإنسان بدون معرفة تأثيرها على الصبحة البشرية، ومن ناحية أخرى هل يمكن الاعتقاد بأن استنشاق المواد النانوية مثل (الجسيمات النانوية، الكرات النانوية، أنابيب الكربون النانوية .....) سوف يؤدي إلى سربان هذه المواد داخل الجسم ومن ثم وصولها إلى المخ.
  - عَيْرَ الترتيب الصحيح لفقرات المقال السابق إذا عرض واق نموذج (الدراسة والنتائج والتوصيات)،
  - (1) Y-1-4-3. (2) Y-3-7-1 (2) 3-1-Y-7. (2) 7-3-1-Y.

«يتألف جسم الإنسان الذي وزنه ٢١ كيلوجرام من المكونات التالية (......) ١٠ جالونات من الماء (.......) و٢٥ رطلا من الكربون (........) و٧ أرطال من الكلسيوم، و٣ أرطال من الفسفور، وأوقية من ملح الطعام، ونصف أوقية من الحديد، وربع أوقية من السكر، وخمسة أرطال من النيتروجين، ١٤ رطلا من الهيدروجين والأكسجين الخالص من الماء، ثم قليل جدًا من البوتاسيوم والكبريت والمغنسيوم والفلورين واليود (......)».

# 🖍 حدُد علامات الترقيم للناسبة في أقواس الفقرة السابقة.

«لقد حدث مرة أن إحدى السفن الضالة في عرض البحار لمحت سفينة أخرى موالية قد ارتفعت بها الأمواج، فأرسلت إليها إشارة عبر صاربها (....) الماء، الماء، نحن نهلك من العطش! (....) فجاءها الرد من السفينة الأخرى (....) «ألقوا دلوكم حيث أنتم». فأعادت السفينة المنكوبة إشارتها فجاءها الرد ثانيًا: «ألقوا دلوكم حيث أنتم». وتكررت الاستغاثة مرة ثالثة ورابعة فكان الرد لا يتغير (.....) وأخيرًا رأى ربان السفينة المنكوبة أن يستمع الإشارة السفينة الأخرى، فألقى دلوه ورفعه إليه وإذا بالماء عذب وإذا بالسفينة تمخر عباب نهر الأمازون عند مصبه (....)».

### 🛐 ميَّز علامات الترقيم الناسبة لوضعها بالأقواس بالفقرة السابقة.

«انقلب سعيد على ظهره () وحدق في السماء عالية () هي السماء شمس ساطعة في فضاء لا متناه () وزرقة موشحة بأثار بياض و ابتسامة عربضة ماسية متوهجة تغمر الكون بكل ما فيه: من الرمل إلى الجبل ()».

### 🙀 اختر - مما يلي - علامات الترقيم المحيحة للعبارة السابقة.

«تشهد قطاعات الأعمال اليوم أزمة حقيقة، تتمثل في الموظف غير المرئي (/) الموظف الذي يشعر بالتهديد وعدم التقدير (/) ولذلك لا يتجاوب إلا بالطريقة الوحيدة التي يعرفها، وهي أن يبقى في الظل. وينجز من العمل ما يكفيه فقط ليبقى في وظيفته، ويتذمر بخصوص هذا أوذاك، وينقل ذلك إلى الو افدين الجدد، إنه يعمل ولسان حاله يقول (؛) «لماذا أجهد و أتفوق إن كانت إنجازاتي لن يلاحظها أحد ؟ لماذا أتكبد عناء المحاولة في الأساس وسط احتمالات أن تستغني عنى المؤسسة في أقرب وقت؟»، لذا تحتاج مؤسساتنا لتحرك سريع للاستفادة من هؤلاء الموظفين بدمجهم وإحساسهم بقيمتهم (.) كي يتحولوا لموظفين منتجين، يشعرون أنهم محل تقدير، بعبارة أخرى يشعرون أنهم (مرنيون) (؟)».

### اختر - مما يلى - التصويب الناسب لعلامات الترقيم الواردة بين القوسين بالفقرة السابقة.



# شناشنلة المعلومانك الأهن

- ميّز-ممايلي-سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأى الكاتب حول أضرار الثقايات النووية على البيئة وخطورتها
   على البيئة وتهديد صحة الإنسان.
- أ تشكل النفايات النووية مصدرًا خطيرًا للتلوث حيث أكدت الدراسات أن تسرب الإشعاعات النووية للمياه الجوفية يهدد أمن الكائنات المعتمدة على تلك المياه بداية من النباتات والحيوانات وانتهاء بالإنسان.
- تلعب النفايات النووية دورًا أساسيًا في الحروب البيولوجية بين الدولة المتصارعة حيث يمكن بث السموم
   والأمراض بين الدولة المستهدفة ومن ثم العمل على هدم تلك الدولة وتقويض أمنها.
- تقوم النفايات النووية بدور بيثى مهم حيث تشكل أساسًا مهمًا في النظام البيثى المعتمد على العناصر
   المشعة في الطبيعة لتحقيق التوازن البيثى عند بعض الكائنات.
- تمثل النفايات النووية مصدرًا مهمًا من مصادر الدخل القومى لبعض الدول التي تقوم الدول الكبرى بدفن
   النفايات النووية بها أو التخلص من النفايات النووية بالقرب من شواطئها

# والمتخوان المخسسية

«التغذية الصحية هي التغذية المتوازنة من حيث الكم ووفقها يضع المتخصصون المقاييس والمعايير التغذية الصحية هي التغذية المتوازنة من حيث الكم ووفقها يضع المتخصصون المقاييس والمعايير التي تضمن التوازن لتجنب الإسراف في الغذاء والمضر جدًّا بصحتنا، لما يؤدي إليه من أمراض فرط التغذية فيما يعرف بأمراض الرخاء أو الترف كالسمنة وارتفاع ضغط الدم والسكري وأمراض الشر ايين، والاعتدال في الطعام يمكن أن يقي من كثير من الأمراض، لكن لا يعني ذلك أن يقتر الإنسان في طعامه فيصاب بطائفة أخرى من الأمراض والتي تعرف بأمراض المسغبة».

# 🚺 برنُ - مما يلى - أنسب عنوان عبرت عنه الفقرة السابقة.

- منظمة الصحة العالمية وجهودها.
- () الآثار الناجمة عن المجاعات والمسغبة
- ( ) أمراض الرخاء وأسبابها.

( الغذاء الصحى والمفيد.

«المنهج العلمي في جوهره ألية إيجابية، فعالة لتعامل الإنسان مع وقائع عالمه، تقوم على التأزريين الذهن والحواس، وهذه الألية كامنة في كل عقل بشري، وبعثل المنهج العلمي الطريق اللاجر الذي يسلكه العلماء لتأصيل أبحاثهم والوصول لنتانج واستفتاجات قابلة للتطبيق، وبواجه المنهج العلمي العديد من العقبات كفيابنا عن تر اثنا وقيم حضارتنا وجمود الفكر والتمسك بالنظرة القديمة وعدم فبول التغير مع سيطرة الخرافات والأساطير وضعف مستوى التعليم والتي تحتاج الإزالة ومحوحتي بمكن تحرير العقل العربي من قيوده والعودة به للفكر والإبداع والنظر والتأمل».

📆 اختر ـ مما يلى ـ أنسب عنوان عبَّرت عنه الفقرة السابقة.

- () الإصرار من مبادئ النجاح.
- 🗭 المنهج العلمي ومعوقاته.
- التفكير بين الحقيقة والخرافة.
- 🕒 العلم الديني والعلم الدنيوي

«مع التطور الهائل في عالم تكنولوجيا المعلومات ودخول وسائلها إلى شتى مجالات الحياة، فقد باتت الحواسيب الآلية والتقنيات الإلكترونية وشبكة الإنترنت لغة العصر التي لا يمكن الاستفناء عنها، وأصبح الاعتماد عليها كبيرًا في أدق التفاصيل التي تتعلق بتسبير المر افق الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية والطبية وغيرها، ومع وجود الحسنات والفو اند الجمة التي رافقت ظهورهذه التقنيات الجديدة والمتطورة من العلوم والمعرفة، إلا أن ذلك قد تزامن مع بروز العديد من المشكلات التي ظهرت على شكل جر انم يفترفها بعض مستخدمي التكنولوجيا والتي تتصف بخطورتها وسهولة ارتكابها، والتي يمكن أن يطلق علها الجرائم الإلكترونية».

اقترح - مما يلى - المنوان الأنسب للفقرة السابقة.

التقنيات الحديثة وطرق تأمينها.
 تطبيقات الحواسيب الألية.

التقنيات الحديثة والجرائم الإلكترونية.

( ) التكنولوجيا الحديثة في الدول العربية.

# المقترخ المقدم

«ضرب الغلاء جميع المجالات بما فيها المطابع ومستلزماتها مما أدى لارتفاع أسعار الكتب المطبوعة».

# قدُم في ضوء العبارة السابقة مقترحًا فعالاً لحل تلك الشكلة.

- نشر الكتب والمطبوعات بالصيغة الإلكترونية مع حماية حقوق الفكرية للمؤلفين.
  - مقاطعة الكتب والبعد عن القراءة والاكتفاء بوسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
- إعادة تدوير الكتب التراثية والمؤلفات القديمة الاستخدامها في طباعة كتب جديدة.
- تقليص أعداد الكتب وتقليل النفقات والاقتصار على طباعة الكتب المدرسية فقط.

«تعانى المؤسسات التعليمية ببلادنا العربية من تدهور وضعف مستوى الخربجين بأسواق العمل».

# القترح في ضوء العبارة السابقة حلا قابلاً التنفيذ يسهم في معالجة تلك السلبيات التعليمية.

- فتح مدارس وجامعات جديدة لتقليل الكثافات الطلابية مع قبول المزيد من الطلاب.
- تطوير المناهج بما يناسب متطلبات سوق العمل والاهتمام بالمعلمين وتدريبهم المستمر.
  - دمج التكنولوجيا بالتعليم مع الاستغناء عن المعلم وتقليل النفقات على البحث العلمى
- فتح باب السفر وإرسال الطلاب لاستكمال تعليمهم بالجمعات والمعاهد بالدول الأخرى.

«تترّ ايد حوادث السيريمصريشكل ملحوظ رغم ما تبذله الدولة من جهود في ضبط المروروالطرق العامة».

# 📆 اختر - مما يلي - حادُّ متاسبًا للحد من تلك الشكلة.

- الاهتمام بالتشريعات وسن القوانين لضبط المخالفات المرورية.
- الاهتمام بالطرق والمحاور مع تكثيف الحملات المرورية لضبط الطرق.
  - الاعتماد على السكك الحديدية والمترو لتخفيف الازدحام المرورى.
    - استبدال السيارات القديمة بسيارات متطورة ذات سرحات عالية.

«إدمان الأطفال للألعاب الإلكترونية واستخدام الأجهزة الذكية مشكلة تحتاج لحلول مناسبة».

# عِنْد مقترحًا فعالاً ومناسبًا لتلك المشكلة مما يلي.

- توعية الأطفال بمخاطر الأجهزة الإلكترونية على نفسياتهم وسلوكياتهم ومخاطر إصابتهم بمرض التوحد.
- توعية الوالدين بمخاطر الألعاب الإلكترونية وتقديم البرامج والإرشادات العلاجية للتعامل مع الأطفال.
  - ﴿ استبدال التطبيقات والألعاب الإلكترونية ببرامج تعليمية مفيدة تنمي قدرته على التفكير الناقد
    - ( ) نشر دراسات وأبحاث جامعية قامت بدراسة المشكلة وعرض نتائجها أمام الأطفال



# التعليق عنى الصورة

- تأمل الصورة المقابلة، وإختر الموقف التعبيري المناسب لها-
  - ندوة حول التغيرات المناخية والاحتباس الحراري.
  - إعلان عن مسابقة الطلاب المخترعين والموهوبين.
    - ﴿ حكمة حول أهمية الماء والمحافظة عليها.
    - مقال حول قارات العالم القديم والحديث.
- 📆 تأمل المعورة المقابلة، وحدَّد المضمون والتعليق المناسب لها.
  - العدل أساس الملك، والسلام أمل الشعوب.
- 🕣 كم فعلسة لك فسى الأنام سسنية ٠٠ ولدى الإلسسه ثقيلة الميسسزان
  - ﴿ من أراد سعة الرزق فعليه بالتجارة.
  - اجعل همتك قوق النجوم حتى تهبط على القمر.
    - 🙀 اختر التعليق المناسب للصورة المقابلة مما يلى.
    - الحياة يوم لك ويوم عليك، فخذ حذرك منها.
- جساد مقات قلب المسرء قائلة له .. إن الحيساة دقائستي وثسوان
  - العمل شرف وسبيل الأمم المتحضرة.
    - إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة.
  - عدُد الموضوع التعبيري المناسب لمضمون الصورة المقابلة.
    - إعلان عن رحلة مدرسية لمدينة شرم الشيخ
      - ندوة مدرسية تحت عنوان (لا للتنمر).
    - مقال عن التفكك الأسرى وآثاره الاجتماعية.
  - لوحة لحث الطلاب على حسن استخدام التكنولوجيا.











- 🚺 أي التمييرات التالية الأدق في أداء المعني ، «كان حريضًا في موقفه» ؟
- کبلته مخاوفه.
- التزم جانب الحذر
- استمسك برأيه. 👔 أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى «صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» 9
  - ب ضمّد جراحه وواساه. وضع يده على الجرح.
    - آخر الدواء الكي

(j) ساورته الشكوك.

- ألقى التبعة على كاهله
- أى التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى ، «كان بارعًا في تنسيق أموره للاستفادة من الظروف» 📍
  - إلى يصطاد في الأمواج العالبة
    - پجید رکوب الموجة.

- ﴿ يجيد خلط الأوراق.
- يُغرد خارج السرب.

«لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

- 🚺 حدُّد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.
  - لا تترك ممدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
    - توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
    - لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
  - کل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصى ليثني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين»،

- 🕇 حدُّد مما يلي ما يعير بدقة عن معنى مقولة ، «أيتها العاصي ليتني كان بيني ويپنك بعد المشرقين والمغريين» .
  - ( ليتني ما قربت المعاصي.
- ليت المعاصى تبتعد عنى.
   أمنيتى الإقلاع عن المعاصى.

رجائی نسیان ما ارتکبت من معاص.

«لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه».

- ميُّز مما يلي التركيب المسعيح لأداء معنى المقولة السابقة.
- أكثر من صبعتك، وقبل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
  - تدبر كلامك قبل النطق بما ولا تكن هبدًا للسانك.
  - ﴿ لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.
- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

«عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردُدُ شرَّه بالإنعام عليه».

- عبدُه مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.
- انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس
- صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.
  - لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.
  - لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

«إنك حين تسدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ و أنا على صواب؛ فلكي تستميله اليك اولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمربض الذي يحتاج لمن يأخذ بيده وبأسُو مرضه»،

- حدُد التعبير الأدق الذي يستشهد به قائل العبارة السابقة.
- من المجائب الفرار من النصيحة وعدم الاستفادة منها.
  - النصح ثقيل فلا ترسله جبلا ولا تجعله جدلا.
- تجنب النصح فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.
  - ( ) النصيحة كالدواء كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل.

-

التعبي

«يشاع أن المركبات المستعملة المصدّرة إلى العالم النامي عادة، تكون ذات جودة ردينة: تضر بالبينة وبالسلامة على الطرق».

- حدُّد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حدَهها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.
- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.
- أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
  - أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيثة.
  - أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة
  - «تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة».
  - حدُّد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حدها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
    - تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف
    - تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج
    - برع المصريون منذ القدم في شق الشرع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
      - ( عساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء

«بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي و اقطا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي».

- ٣ حدُّه مما يلي التفصيلة التي يجدُر بالكاتب حذهها، لتكون كتابته وديقة الصلة بالفكرة السابقة.
- ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء
- يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
  - یتضمن الکتاب التفاعلی عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفیدیو
  - ( ) بمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الدكية

«تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مفلسًا وجانفا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كاف في جيبي للبدء من جديد، لِمَ ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف ......... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

املاً الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

🛈 اساير. 😞 اكسب. 🕒 اجبر. 🕒 اقتع

«قد تعدّدتُ أشكالُ التعبيرِ الشّفييَ ما بينَ الأمثالِ الشعبيةِ والحكاياتِ والأحاجى وأغانى الأطفالِ وغيرِها، حيث اتخذ العربُ هذه الأشكال الأدبية وسيلةً لنشر قيمهم الثقافيةِ ....... من البيئةِ العربية؛ كالشجاعةِ والإقدامِ وإغاثةِ الضعيفِ والفخرِ بالأنساب».

املاً الضراع هي الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

المعبرة ( الممنوحة ( المستفادة. ( ) المستفاة.

الصف الثالث الثانوي.

# سؤال التعبير المقالي وفق المنظومة الجديدة والتعديل الأخير أصبح بـ (أربع درجات) موزعة كالتالي:

وفي درجة لكل نقطة من النقاط الثلاث التي سيطلبها منك.

تانيًا درجة للنحو والإملاء.

🛍 درجة لعلامات الترقيم.

الفال درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

معيار تقديـر الدرجـة			
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.	درجة		
على ترابط الأسلوب وتماسكه.	درجة		
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	درجة		
على وضع علامات الثرقيم في مواضعها الصحيحة	درجة		

### ملحوطة ا

الحصول على الدرجات كاملة أصبح سهلًا للغاية شريطة الالتزام بما سبق، وإذا أخطأت في شيء مما سبق فسوف ثقل (نصف درجة) على كل خطأ، ولن تتم محاسبتك مرة أخرى إذا تكرَّر نفس الخطأ.

# أملحوظة ٢

لا تشغل بالك بنوع الموضوع الذى سيأتى لك، فالموضوعات كثيرة، ومنها: (كلمة افتتاحية كلمة ختامية - تلخيصًا لمقال - كتابة المقال بأنواعه - ملخص لمناظرة - ملخص لمناقشة - مداخلة تلفزيونية - خاطرة - تقرير - إرشادات - رسالة... إلخ)؛ لأن المطلوب هو الالتزام بتطبيق ما جاء في توزيع الدرجات السالف ذكره، بغض النظر عن نوع الموضوع، فلا تقلق مهما كان نوع الموضوع المطلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية، تابع معنا ما يلى إلى الموضوع المطلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية، تابع معنا ما يلى إلى الموضوع المطلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية الموضوع المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية الموضوع المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية الموضوع المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية الموضوع المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في المعلوب التالية المعلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في المعلوب الكتابة فيه المعلوب الكتابة في المعلوب الكتابة فيه المعلوب الكتابة في المعلوب الكتابة فيه المعلوب الكتابة فيه المعلوب الكتابة في المعلوب الكتابة المعلوب الكتابة المعلوب الكتابة في المعلوب الكتابة في المعلوب الكتابة المعلوب الكتابة الكتابة المعلوب الكتابة الك



# الامتحان الاسترشادي

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

- اكتب الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي :
  - الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :
  - التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
    - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (بشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).
  - ي هذا ما ستلتزم بالحكتابة فيه فقط بدون عناصر.

# أكيفيت كتابة الكلمة الافتتاحية

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التعريف بـ (دور التكنولوجيا في تحقيق التنمية المستدامة).

- اكتب الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :
  - التعريف بموضوع الندوة والغرض منها والجمهور المستهدف.
    - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات شكر وترحيب للحضور، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

# النموذج المستشعدبه

أهلًا وسهلًا بكم في ندوتنا الهامة التي تركز على دور التكنولوجيا في تحقيق التنمية المستدامة للمجتمعات، والتي ستناقش أهمية الابتكار التكنولوجي في تحقيق التنمية المستدامة التي تعد حجر الأساس في تقدم المجتمعات، وأنتم - خبراء التكنولوجيا - أهلُ لتحقيق ذلك، ونحن فخورون بتنظيم هذه الندوة التي سيحاضر فيها خبراء ومتحدثون متميزون في هذا المجال، كما نود أن نشكر المحضور والجهات المساهمة في إقامة هذه الدوة، ونأمل أن يكون هذا المنبر فرصة لتبادل الأفكار والتجارب وتحفيز الحضور على المشاركة في هذا المحال المهم.

أيها الحضور الكرام، دعونى أذكركم بالمقولة الشهيرة . «كلما زاد التطور التكنولوجي، كلما رادت المسؤولية على عاتق الشركات والأفراد في استخدام هذه التكنولوجيا بشكل مسؤول ومستدام». شكرًا لكم جميعًا على حضوركم ومشاركتكم في هذا المؤتمر الهام،



# كيف لكتب كلجة انتتاهية لندوة أو هؤتجر بطريقة ابلكارية

### التقديم التحية والترحيب

- يجب أن تبدأ الكلمة بتحية العضور وترحيبهم بالعضور.
  - ه أهلًا وسهلًا بكم في ندوتنا الهامة التي .....
  - كل الترحيب والتقدير لحضراتكم في ندوتنا .....
- ه اتبه: الحمد لله الذي أوحى إلينا الدين الحنيف، وجعله رحمة للعالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعله .....

### ٢ أتوضيح سُبُبُهُ التَّدُوةِ أَوِ الْمُؤْتُمُرَّةَ ۗ

يجب أن توضح في البداية سبب إقامة الندوة أو المؤتمر وأهدافها.
 التي تركز على دور التكنولوجيا في تحقيق التنمية المستدامة.

# ٣ تسليط الضوء على الموضوع وأهميته 🖚

يمكن أن تسلط الضوء على الموضوع الذي سيتم مناقشته وأهميته خلال الندوة أو المؤتمر وكيف سيساهم
 في تطوير المجال المعنى به.

والتي ستناقش أهمية الابتكار التكنولوجي في تحقيق التنمية المستدامة التي تعد حجر الأساس في تقدم المجتمعات.

# الإشارة إلى الجهود المبدولة ال

يمكن أن تشير إلى الحهود المبذولة القامة الندوة أو المؤتمر، وذكر أهم المتحدثين الرئيسيين، وشكر
 الجهات المساهمة في ذلك.

ونحن فخورون بتنظيم هذه الندوة التي تجمع خبراء ومتحدثين متميزين قد بذلوا جهدًا في هذا المجال، ونود أن تشكر الجهات المساهمة في إقامة هذه الندوة.. .

# المفيز وتشجيع الحضورة

 يمكن الإشارة إلى أهمية مشاركة الحضور ودعمهم للموضوع المناقش، وتشجيعهم على المشاركة فى الندوة أو المؤتمر.

ونأمل أن يكون هذا المنبر فرصة لتبادل الأفكار والتجارب وتحفيز الحضور على المشاركة في هذا المجال المهم.

# البقتام 📆

يجب أن تنهى الكلمة بالشكر للحضور على حضورهم والمشاركة في الندوة أو المؤتمر، وتشجيعهم على
الاستفادة من المناقشات والنقاشات التي ستم خلال الفعالية، ومن الممكن أن يطلب منك أن تنهى كلامك
بحكمة أو بيت شعر أو قول مأثور.

أيها الحضور الكرام، دعونى أذكركم بالمقولة الشهيرة: «كلما زاد التطور التكنولوجي، كلما زادت المسؤولية على عاتق الشركات والأفراد في استخدام هذه التكنولوجيا بشكل مسؤول ومستدام» شكرًا لكم جميعًا على حضوركم ومشاركتكم في هذا المؤتمر الهام.



# لله اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر للسكان يهدف إلى زيادة الوعى بقضية النمو السكاني.

- اكتب الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي :
  - التعريف بالغرض من المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.
    - التعريف بالمتحدثين في المؤتمر أو مناصبهم الرسمية.
  - عبارات للترجيب فيها تحفيز للجمهور (تتضمن أقوالًا مأثورة وشواهد نقلية).

معيار تقديـر الدرجـة		
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.	درجة	
على ترابط الأسلوب وتماسكه.	درجة	
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	درجة	
على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	درجة	

### الإجابة

# بسم الله الرحمن الرحيم

أهلًا وسهلًا بجميع الحضور في مؤتمر السكان المخصص لزيادة الوعى بمسألة النمو السكاني، يهدف هذا المؤتمر إلى التركيز على أهمية تحديد وتنفيذ استراتيجيات جديدة لمعالجة هذه القضية الهامة التي تؤثر على حياتنا وعلى مستقبل العالم.

نحن نفخر بوجود متحدثين ذوى خبرة عالية ومناصب رسمية سوف يشاركون معنا خلال هذا المؤتمر، وسيقدمون معلومات قيمة حول المشكلة والحلول الممكنة.

لقد قال أحدهم مرة: «السكان هم مصدر القوة، فالعدد يمثل القوة وليس الضعف»، لذلك دعونا نعمل معًا لزيادة الوعى والتفكير في حلول مستدامة لمواجهة هذا التحدى الهام. ونأمل أن يكون هذا المؤتمر ملهمًا ومفيدًا للجميع ويشجعنا على اتخاذ خطوات عملية لتحسين مستقبلنا المشترك. شكرًا لحضوركم جميعًا.



العمية العلم ودوره في تقدُّم الأمم.

العمية العلم ودوره في تقدُّم الأمم.

المعية العلم ودوره في تقدُّم الأمم.

المعينة العلم المعينة العلم المعينة العلم المعينة العلم العل

- اكتب هذه الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي :

• تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.

• تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.

 عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة بشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

معيار تقديـر الدرجـة			
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.	درچة		
على ترابط الأسلوب وتماسكه.	درجة		
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	درجة		
على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	درجة		

### ET GREAT

الإجابة

في ختام هذه الندوة المهمة التي ناقشنا خلالها دورَ العلم في تحقيق التقدم، نطرق بعض النقاط الرئيسة التي تم تناولها للتفكر، فقد تم التأكيد على أنَّ العلم يمثل الأساس لتحقيق التقدم في المجتمعات، وأن الأمم الناجحة هي التي تستثمر في العلم والتكنولوجيا، كما تم التأكيد على أن التعاون بين الدول في مجال العلم يسهم في تسريع وتعميق التقدم.

ومن أهم التوصيات التي تم إصدارها خلال الندوة ضرورة توفير الدعم الكافي للعلماء والباحثين، وتشجيع الابتكار والاختراعات، وتحفيز الشباب على اتباع مسارات تعليمية تهتم بالعلوم.

وفى الختام، نشير إلى أن «العلم باب الحياة الجديدة، ويعد الأساس للتقدم والازدهار» كما قال الفيزياثي الشهير ألبرت آينشتاين؛ لذا دعونا جميعًا نعمل بجد لتعزيز العلم وتحقيق التقدم والنمو في بلادنا وفي العالم أجمع.

وجزاكم الله خيرًا أجمعين.



اكتب ملخصًا لمناظرة حدثت بين فريقين، أحدهما يؤيد أهمية تعليم المرأة، والأخر يعارض هذه
 الفكرة.

- اكتب المناظرة في حدود (٨-٦) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي :
  - التعريف بموضوع المناظرة، ومكانه وزمانه، وإظهار أهميته.
  - البراهين والإثباتات التي قدمها كل فريق لإقناع الفريق الآخر.
    - حكمك على الفريقين، موضِّحًا إلى أيهما تميل.

معيار تقدير الدرجة			
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال	درجة		
على ترابط الأسلوب وتماسكه.	درجة		
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	درجة		
على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	درجة		

### الإجابة

حدثت مناظرة بين فريقين في أحد البرامج التلفزيونية التي تعرض الساعة العاشرة مساءً، وكان موضوع المناظرة هو: «أهمية تعليم المرأة»، وقد كان للمناظرة أهمية كبيرة بدليل كثرة أعداد المشاهدين.

- وكانت وجهة النظر الأولى هي : «تعليم المرأة أمر ضرورى وهام بدليل قوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ
   رَبُّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ فالقرآن دستورنا، والرسول ﷺ قدوتنا، ويجب أن نقتدى بما أمره الله به».
- أما وجهة النظر الأخرى فكانت: «لا يجب تعليم المرأة؛ لأن المرأة يجب أن تكون في بينها تقوم بتربية الأبناء».
- وحُكمى على الفريقين هو: اجتهد الفريق الأول في إثبات وجهة نظره بدليل قوى من القرآن الكريم، أما الفريق الثانى فلم يأتِ بأدلة دامغة تؤيد وجهة نظره، كما أنها لا تتفق مع مبدأ المساواة في الإسلام؛ ولذلك أميل إلى وجهة النظر الأولى.

# الفهيرس

ص	الموضوع	P	ص	الموضوع	P
7-1	التدريبات الشاملة على أدب المسرحية	44		الأدب والنصوص	
THE	اختبارات على أدب المسرحية	1.	100	مفاهيم ومصطلحات امتحانية	
	البلاغـــة			مداخل فنية للمدارس الأدبية	¥
KYA	تدريبات بلاغية على نسق الامتحانات	13	44	تدريبات عامة على المدارس الأدبية	-
110	تدريبات بلاغية متنوعة	13	4.	تدريبات على أدب المدرسة الكلاسيكية	
100			170	اختبارات على أدب الكلاسيكية	٥
	القراءة المتحررة		5) 5	مصطلحات نص (غربة وخنين) لشوقي	7
45.2	تدريبات على القراءة المتحررة (المعلوماتية	24	Siz.	تطبيق شامل لأنماط الأستلة	Y
	والأدبية) والسيرة الذاتية (الأيام)		1	تدريبات على نصوص المدرسة الكلاسيكية	A
100	قصة الأيسام		oh.	تدريبات على أدب الاتجاه الوجداني	1
	ما ورد في امتحانات الثانوية العامة	11	The same of	اختبارات على أدب الاتجاه الوجدائي	3.
750	تدريبات على الجزء الأول	10	Carl Ma	تدريبات على نصوص الاتجاه الوجداني	11
	تدريبات على الجزء الثاني	27		مصطلحات المقال الأدبي	14
1000	التدريبات النحوية		100	مصطلحات نص (التكافل الاجتماعي) للزيات	18
			No.	تدريبات على أدب المقال	10
15.5	تدريبات على الوحدة الأولى	£V.	1642	اختبارات على أدب المقال	12
11.0	تدريبات على الوحدة الثانية	EA	AV	تطبيق شامل لأنماط أسئلة نواتج التعلم النفرية	14
***	تدريبات على الوحدة الثالثة	143	47	تدريبات على نصوص فن المقال	14
ARIA	تدريبات على الوحدة الرابعة	0.	1	تدريبات على أدب مدرسة الديوان	11
section.	تدريبات على الوحدة المخامسة	01	MAN.	اختبارات على أدب منرسة الديوان مصطلحات نص (في رثاء مي) للعقاد	Y
100	تدريبات على الوحدة السادسة	OY	TO CO.	تدريبات على نصوص مدرسة الديوان	41
I made	تدريبات على الوحدة السابعة	970	1964	تدريبات على أدب مدرسة أبولو	YT
	تدريبات على الوحدة الثامنة	01	100	اختبارات على أدب مدرسة أبولو	YE
	التدريبات الشاملة	00	171	مصطلحات نص (أهواك يا وطني)	Yo
		07	-Phot	تدريبات على نصوص مدرسة أبولو	44
TE IN	الاختبار الأول التجريس		1 20	تدريبات على فن الرواية والقصة القصيرة	YV
	الاختبار الثاني التجريبي	PA	10.	اختبارات على الرواية والقصة القصيرة	YA
-	الاختبار الثالث التجريبي	۸٥	1017	مصطلحات نص (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان	44
	الاختبار الرابع التجريبي	09	109	تدريبات على نصوص القصة القصيرة	4.
11-11	الاختبار الخامس التجريبي	4+	174%	تدريبات على أدب مدرسة المُهاجَر اختبارات على أدب مدرسة المُهاجَر	4.1
10.7	تدريبات امتحانية شاملة على نسق الامتحانات	11	STATE OF	مصطلحات نص (من أنت يا نفسي؟) لنعيمة	44
	التعبي ر		17:15	تدريبات على نصوص مدرسة المُهاجَر	44
		7.7	TAK	تدريبات على أدب المدرسة الواقعية	40
	تدريبات على أنماط التعبير		140	اختبارات على أدب المدرسة الواقعية	77
100	أشهر الكنايات	75	MAIN	مصطلحات نص (النسور) لأبي سنة	77
1777	التعبير المقالي	7.5	7111	تدريبات على نصوص المدرسة الواقعية	TA

الفهـــرس